

Sadržaj

PRVI DIO: UVODNA STUDIJA

1. Uvod	9
2. Skica kulturnoga i društvenoga konteksta: Slavonija od oslobođenja od Turaka do sredine 19. stoljeća	15
3. Glazbeni život Slavonije u prvoj polovini 19. stoljeća	17
3.1. Nositelji glazbenog života	17
3.2. Dokumentiranje tradicijske glazbe	23
3.2.1. Zbirke tekstova pjevanih pjesama	25
3.2.2. Prvi notni zapisi	30
4. Nastanak i značajke dviju najstarijih zbirki tradicijske glazbe iz Slavonije	33
4.1. Notna zbirka iz ostavštine Ignjata Alojzija Brlića	34
4.2. Zbirka Karla Catinellija <i>Južno slavljske pučke pjesme</i>	50
5. Analiza i kontekstualizacija zapisa iz Brlićeve i Catinellijeve zbirke	57
5.1. Tri najzastupljenije skupine pjesama	60
5.1.1. Napitnice i zdravice	61
5.1.2. Ljubavne pjesme	72
5.1.3. Domoljubne pjesme	74
5.2. Napjevi karakteristični za današnju seosku tradicijsku pjesmu u Slavoniji	75
5.3. Popularne "narodne pjesme"	78
5.4. Ostali glazbeni sadržaji	84
5.4.1. Napjevi različitih glazbenih osobina	85
5.4.2. Autorske popijevke	87
5.4.3. Instrumentalna glazba: Kola i plesovi	89
5.4.4. Zapisi preuzeti iz <i>Srbskog letopisa</i> 1828.	91
5.5. Pregled rasprostranjenosti varijanata napjeva i tekstova iz Brlićeve i Catinellijeve zbirke	94

DRUGI DIO: NOTNE ZBIRKE

I. Zapisi iz <i>Uspomena na stari Brod</i> Ignjata Alojzija Brlića	109
II. Zapisi iz <i>Južno slavljskih pučkih pjesama</i> Karla Catinellija	171
III. Pretisak zapisa iz Brličevih <i>Uspomena na stari Brod</i>	199
IV. Pretisak <i>Južno slavljskih pučkih pjesama</i> Karla Catinellija	233
Abecedni popis notnih zapisa prema početnom stihu	241
Citirani izvori i literatura	245
Summary	251
O autorici	253