

Sadržaj

Uvodna crtica	9
Mjesto plesa u disciplinama i metode istraživanja plesa	11
Značajke plesa	11
Prijevodni plesni izvedbi	14
Orijentiri i oslonci etnokoreoloških istraživanja	21
Međuutjecaji disciplina	30
Tematski okviri disciplinarnih istraživanja plesa i balet kao tema	38
Pretpostavke istraživanja i odabir metoda	42
<i>Insajdersko</i> i <i>outsajdersko</i> istraživanje	52
Istraživač s kinestetičkom empatijom	55
Međunarodni karakter baleta i transnacionalna kretanja plesača	63
Globalni i nelokalizirani fenomen baleta	63
(Nacionalni) stilovi i škole u baletu	71
Nacionalno u baletima	77
Kanonska djela i oznake razdoblja	83
Kostimografija i špica	86
Prijenosi i prerade baleta	91
Različita čitanja baleta	105
Balet kroz fabule i plesnu narativnost	105
Feministički pogled na balet	115
Reprezentacija i subordinacija balerine	122

Drugačije "čitanje"	128
Simbolika pored znanstvenog diskursa	135
Predodžbe o muškarcima u baletu	139
<i>Mačistička</i> strategija u plesnim diskursima	150
Publike	159
Estetski projekt stvaranja (elitnih) tijela	165
Selekcije tijela	165
Rasna estetika	181
Konstrukcija baletne tehnike	186
Školovanje, <i>class</i> i razvoj plesne tehnike	197
Usvajanje plesne tehnike	207
Osjećaj pokreta	214
Demonstracija, vizualizacija i metafora	221
Inovacije i tehnička pomagala (štap, špica, ogledalo)	225
Preko etike do estetike: fizički i mentalni izazovi	229
Prema prijedlozima promjena	244
Emocije i umjetnost	253
Utjecaji, status i opstojnost	260
Literatura	273
O autorici	299