



Ivana Katarinčić

Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost

Sjedinjujući različite disciplinarne uvide, istraživačke metodologije i tematske fokuse studija donosi važnu i u domaćoj znanosti o plesu dosad podzastupljenu kritičku perspektivu na povijesne mijene, procese i mehanizme standardizacije te suvremene prakse i kanone klasičnog baleta. Afirmiranjem višestrukih očista i posezanjem za divergentnim arhivima znanja o baletu – od različitih arhiva pisanog znanja, preko arhiva usmenog (nezapisanog/nezapisivog) znanja, do znanja utjelovljenog u plešućem tijelu – ova studija pažljivo dekonstruira kompleksna pitanja estetike, ambivalentnih mikropolitika i etike složenog kulturnog i društvenog fenomena koji je njezinim fokusom. Pomnom analizom kompleksa klasičnog baleta autorica pritom nudi interpretativna čitanja rodne dinamike, rasnih imaginacija, hijerarhija, odnosa moći, kulturnih politika, pedagoških praksi i etike koji nedvosmisleno oblikuju baletnu povijest, procese njegove standardizacije i institucionalizacije, kao i njegove suvremene prakse.

(iz recenzije prof. dr. sc. Mojce Piškora)

Predstavljanje knjige održat će se u

**Knjižnici i čitaonici
Bogdana Ogrizovića**

Preradovićeve ulice 5

9. svibnja 2023.

u 12 sati

Knjigu će predstaviti

MOJCA PIŠKOR, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

MIHAELA DEVALD ROKSANDIĆ, baletna majstorica i prvakinja Baleta HNK u Zagrebu

TVRTKO ZEBEC, znanstveni savjetnik, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu

urednica knjige, **NAILA CERIBAŠIĆ**, znanstvena savjetnica, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu