

24. godišnji susret HMD-a, Zagreb, 2.6.2023.

Značaj rane hrvatske diskografije u formiranju jezgre (standardiziranih) lokalnih repertoara

Tanja Halužan
Institut za etnologiju i folkloristiku

Kulisa, 1927

PRISPJELE SU
DOMAĆE PLOČE

*Vaši omiljeni umjetnici
pjevaju i sviraju
samo za naše ploče*


EDISON BELL PENKALA

ILICA OKTOGON, BR. 5
GRAMOFONI · I · PLOČE · NA · OTPLATU · BEZ · KAPARE

Po autorskome zakonu je svaka promjena u iznakaženje autorovih zamisli kažnjivo. Dvojbeno je, da će koji kompozitor utužiti neku provincijalnu kapelu zbog takovog postupka. Stvar se zamršuje kod mehaničke reprodukcije na gramofonskim pločama.

Reći će mnogi, da to pitanje nije osobito važno. No treba uočiti, da uz našu nerazvitu muzičku kulturu, veći broj »konsumenata« zahtijeva upravo ovakovu muziku i to ne samo u lokalnu, nego i na gramofonskoj ploči. Ploče se kod nas kupuju pretežno u provinciji, prema tome najveći procenat otpada unpravo na ovu vrst muzike.

Markovac, Pavao. 1931. „Preradba popularnih pjesama i gramofonska industrija”.
Jugoslavenski muzičar 2: 3.





SOFIJA RADOŠAVLJEVIĆ



ZLATKO KRČEK



PETAR KRELJA



RUŽICA KAUŠIĆ



MALI ZBOR I TAMBURAŠKI ORKESTAR RADIO ZAGREBA

Pjevači koje često sluškate U EMISIJAMA NARODNE MUZIKE

Poput namznog govora i narodna pjesma govori ovm dobrinā, to veā pojedince u jednu narodnu zajednicu.

Svaki od naših slušaōa ima svoje pjesme miljenice, a najviše ih veā volji pjesme iz ovog kraja. Naista da voljaj našojko pjevanje, a nakon to se mišl kad bje tambura. Ima, dala, kad mašl kulade vrbnih luhā i nališpōi, pa smo eāto veā emisija nastupaj vrbnih luhā, da budu, uškali je to mošta, svi zadovolni.

Kad u našim emisijama narodnih pjesama pjevu tām narod, onda je to svakako najviše izravno, jer je to podrška, od kojeg su svi drugi način izravnā i pōrni. Lako se namisljiti, što je emisija najviše na svoju slušaōa, no ona zasniva u slušaōajne, dušice i stana, koji se biva muzickim folklorom.

Svega poznatim odbru emisija narodnih pjesama, koje su izravno bez neta. Likovni likovi i sređbi mogu svatko dane ōiti po kojeg njima poznatog i omiljenog pjesnika ili pjesnicu. Iz ovog niza takovih spominjemo Ružicu Kaušić, Sreju Kacmarovića i Zarka Krišāa, koji pjevaju slovenske pjesme, Ojgo Bulovitiu, koje pjevu pōznate uvodniške pjesme, Danica Barić sa bosanskim pjesmama i Petar Krelja, koji izvodi slavne gradnje pjesme iz Hrvatske. Ovi i drugi pjevaju prai našelice naš tamburašl zbor, a ima emisija i s grupom harmonika iz gradelice kapala Petra Luke. Dalmatinske predelke pjesme pjevu grupa Dalmatinska, koju vodi Petar Trnajić, a koji veā veāto pōznate dalmatinske pjesme stavljaju na raspolaganje žin grupe Nikala Kondić.

Kad rje mošta, da svi pjesme pjevaju pojedini pjevači, ima mnoga pjesama, koja pjevaju ponajviše one starije, što predlažuju velike blage rale pjevu naš mali zbor, a prama je takove, kakova odgovore kraji, iz kojeg su pjesme. Jedna od slavotih emisija, na pōznate, prai luhā dvopica uz našelice tambura, a u jednoj emisiji pjesme iz Slavonije Zagorja pjevaju daju vrbne i celo. Kao svaki u takovim emisijama najviše nastupaju Anđelka Heđić, Stāa Gornjević i Stāfa Vidučić.

Za slušaōe, koji voljaju našelice muzika, imamo emisije obradu narodnih pjesama. Umjelolika obrada narodne pjesme jest muzika vrsta, koja se gāi broj našelice kulade namada, pa joj je i kad nāu pōpoznate potrebna pōznā. Kao primjer emisijama veliki uspjeh što je ima u obradama narodnih pjesama na koncertima kod nas i u inostranstvu naš poznati umjelolik Vladimir Rudićak, koji u ovoj vrsti emisija nastupaju Trifona Kulari i Sergije Rainis. Među izvadike ove vrste emisija nastupaju Trifona Kulari i Sergije Rainis. Među izvadike ove vrste emisija nastupaju Trifona Kulari i Sergije Rainis.

Nastojimo i nadalje, da ova raznovrsnost našeg programa joj i povećamo.
I. S.



TRIFONA KULARI I SERGIJE RAINIS



GRUPA DALMATINACA

Prvi nastup tamburaškog zbora SEKCIJE »DRUŠTVA HRVATSKIH ZAGORACA« NA ZAGREBAČKOJ RADIO-STANICI

Tamburaški zbor »Društva Hrvatskih Zagoraca« nastupa 23. lipnja g. u 12 sati o podne prvi put pr mikrofonom zagrebačke radio-stacije, pa s time u vezi želimo ukratko prikazati razvitak i djelovanje te sekcije »Društva Hrvatskih Zagoraca«.

Kako »Društvo Hrvatskih Zagoraca« može u okviru svojih društvenih pravila osmisliti sve kulturno-prosvjetne sekcije, to se nakon mnogobrojnih vrlo uspješnih nastupa »Kazališnih dobrovoljaca« društva osjetila potreba osnivanja tamburaške sekcije. Ta je sekcija zaslugom vrlo aktivnog pročelnika »Kazališnih dobrovoljaca« Eduarda Petrača osnovana lipnja 1939. godine. Svaki je početak te sekcije bio je osnovana tamburaška sekcija, ali nije bilo vlastitih instrumenata. Trebalo je namaknuti sredstva, da ih se kupi i ota su doista namaknuta iz priručnice »Kazališnih dobrovoljaca«, te su instrumenti nakon nabavljeni. Interes za tu sekciju bio je vrlo velik među zagrebačkim građanstvom, pa su kao članci i ušli mnogi koji su već prije svirali u ovoj naš popularni instrumenti nekim drugim organizacijama, ali s radom i napredak i uspjehom naše tamburaške družine »Društva Hrvatskih Zagoraca« otpočeo je. Imajući u skladu s »Kazališnim dobrovoljcima« više vrlo uspješnih javnih nastupa, gotovo na svim društvenim priredbama, za što ide velika hvala prvovodnji g. Josipu Beruku, koji je svojim osnutka pokazao mnoge volje i bavi za napredak tamburaške sekcije.

Mali zbor i Tamburaški orkestar, Sofija Radosavljević, Zlatko Krček, Petar Krelja, Ružica Kaušić Grupa Dalmatinaca, Trifona Kulari i Sergije Rainis

7989

KAJKAVSKE POPEVKE

ZA PJEVANJE
UZ
KLAVIR, HARMONIKU ILI GITARU

PRIREDIO:
JOSIP STOJANOVIĆ

MUZIČKA NAKLADA - ZAGREB
1953

SADRŽAJ

1. Rudolf Tačlik:	Kaj	3
2. Đuro Prejac:	Vu plavem trnaci	6
3. x x x	Lepe ti je Zagorje zelene	10
4. x x x	Ivanečke sele	12
5. Đuro Prejac:	Pozdrav Zagorju	14
6. x x x	Čuk sedi (obr. Krsto Odak)	21
7. x x x	Kak golubeka dva	22
8. Đuro Prejac:	Peharček moj	24
9. Vlaho Paljetak:	Popevke sem slagal	31
10. x x x	Po lojtrici gor i dol	34
11. x x x	Još nijeden Zagorec	37
12. x x x	Vehni, fijolica	38
13. Vlaho Paljetak:	Fala	40
14. x x x	Nikaj na svetu lepšega ni	43
15. x x x	Dremle mi se, dremle (obr. Krsto Odak)	44
16. x x x	Nejdeme dime	46

Pjesme pod br. 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14 i 15 priredio JOSIP STOJANOVIĆ

Komercijalne snimke

NASLOV SNIMKE	NAKLADNIČKI BROJ	AUTOR	IZVOĐAČI	GODINA IZDANJA	DOSTUPNO
Vehni, vehni violica	Z-1044 (EBP)	/	Jozo Cvijanović	1927.	/
	AM 1769 (HMV)	/	Nikola Cvejić uz klavir	/	/
Nikaj na svetu lepšega ni	C-6187 (Jugoton)	/	Narodna družina Radio Zagreba, dirigent Sergije Rainis	1952.	da
	Z-1048 (EBP)	/	Pjevačko društvo „Sljeme“	1927.	/
	72779 (Gramophone Record)	/	Bogdan Vulaković	/	/
Dremle mi se, dremle	J-6051 (Jugoton)	arr. Josip Stojanović	Blanka Novaki uz tamburaški zbor Radio Zagreba	1949.	da
	C-6147 (Jugoton)	arr. Krsto Odak	Štefanija Šćukanac uz muški zbor Radio Zagreba, dirigent Marijan Jagušić	1951.	/
Nejdeme dime	MZ-1019 (EBP)	/	Hrvatsko tamburaško društvo „Grič“	1927.	/
	SZ-1361 (EBP)	/	Muzika Savske divizijske oblasti i mali zbor, dirigent Ivo Muhvić	1929.	da
	OH-1	/	?	1941.	/
	V-40115 (Polydor)	/	Limena glazba, dirigent Ivo Muhvić	1927.	/

Terenske snimke

NASLOV SNIMKE	SIGNATURA	AUTOR SNIMKE	IZVOĐAČI	DATUM SNIMANJA
Vehni, vehni violica	IEF mgtf 1421	Jerko Bezić	Jela Pavčec	1980.
	IEF CD2-27	Jerko Bezić	ZborKPD „Ilija Dorčić“, dirigent Stane Grilj	1956.
Nikaj na svetu lepšega ni	IEF mgtf 2487	Jerko Bezić	Nikola Vrabac, Vjekoslav Šauk, Ivan Ranec, Ivan Hržan, Branko Grljak, Zlatko Ranec	1993.
Dremle mi se, dremle	IEF CD 248	Vinko Žganec	Rozalija Tkalec	1958.
Nejdeme dime	IEF mgtf 525	Jerko Bezić	Klara Matoic	1972.

Matica – list Matice iseljenika
Hrvatske, 1951-3

P A Z N J A !

P A Z N J A !

Jugoton


TVORNICA GRAMOFONSKIH PLOČA I APARATA, ZAGREB

opet će Vas obradovati sa svojim najnovijim
snimcima narodnih pjesama — na
gramofonskim pločama


U našem katalogu naći ćete sve najpopularnije
dalmatinske, zagorske, slavonske, srpske, sloven-
ske, bosanske i makedonske narodne pjesme.

Zatražite bezobvezno naše kataloge.

NARUDŽBE SLATI NA ADRESU »JUGOTON« ZAGREB, ILICA 213.



Hvala na pažnji!



tanja@ief.hr

<https://www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/diskograf/>