

23. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva (2.-3.6.2023. Preporodna dvorana palače Narodnog doma, HAZU)

Dora Dunatov, Tanja Halužan i Jelka Vukobratović:

Projekt Diskograf u prve tri godine – rezultati i realizacija

U posljednjoj godini projekta Hrvatske zaklade za znanost „Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih“, tri suradnice projekta Dora Dunatov, Tanja Halužan i Jelka Vukobratović, predstaviti će najvažnije rezultate vezane uz zajedničke ciljeve, kao i pojedinačne teme kojima su se bavile u okviru istraživačkog projekta. U sklopu projekta započetog 2020. godine, dosada su realizirane publikacije, digitalna baza podataka, radijske emisije, slušaonice i međunarodni simpozij, a suradnice će najaviti i ostale planirane ishode do veljače 2024. godine, kada projekt službeno završava.

Dora Dunatov:

Na razmeđu disciplina: diskografija pod akademskim povećalom

Zbog spleta složenih procesa, produkata i aktera koji je čine, te istraživačkih metoda kojima se istražuje, diskografiju pronalazio u nizu znanstvenih radova široke palete disciplina. Pri Institutu za etnologiju i folkloristiku proučavali smo je iz muzikološkog i etnomuzikološkog kuta, upotrebljavajući pritom niz različitih skupova metoda, od kojih je, u prvom stadiju prikupljanja izvora, važno uporište činio skup historiografskih metoda. Ovisno o daljnjoj analizi i obradi materijala, kao i eventualnom nadopunjavanju drugim pristupima, rana diskografija u Hrvatskoj uklopila se, između ostalih, u područje historijske muzikologije te u manje znanu nišu historijske etnomuzikologije, čemu će ovo izlaganje posvetiti posebnu pozornost, upozoravajući na širinu mogućih pristupa u disciplini etnomuzikologije. U tom će tonu, autorica u izlaganju prikazati i osnovne crte vlastitog fokusa u doktorskom istraživanju, koje je vezano uz tržišni aspekt diskografije, vraćajući se potom na lepezu mogućih diskografskih aspekata kako bi ukazala na daljnje mogućnosti istraživanja diskografije u Hrvatskoj.



Jelka Vukobratović:

Važnost istraživanja diskografije za razvoj studija popularne glazbe

Studiji popularne glazbe (*popular music studies*) kao interdisciplinarna znanost fokusirana na popularnoglazbene fenomene, u Hrvatskoj se prepoznaju kao još uvijek fragmentiran i sporadičan interes istraživača. Referat će argumentirati doprinose istraživanja rane diskografije za ojačavanje znanja o domaćoj popularnoglazbenoj produkciji, pri čemu se gramofonske ploče koriste s jedne strane kao kulturno-povijesni artefakti svoga vremena, a s druge strane kao zvučni dokumenti lokalnog formiranja i transformiranja popularnoglazbenih žanrova.

Tanja Halužan:

Značaj rane hrvatske diskografije u formiranju jezgre (standardiziranih) lokalnih repertoara

Jedna od istaknutih poslovnih politika diskografskih kuća u istraživanome razdoblju temeljila se na načelu lokalizacije, odnosno usmjeravanju ka domaćim umjetnicima i repertoarima. To je pak, posljedično, utjecalo i na glazbenu izvedbu, prezentaciju, i recepciju lokalnog repertoara, a kroz popularizaciju i komercijalizaciju njegovih pojedinih dijelova i na njihove daljnje putanje koje možemo pratiti do danas. Ovo će izlaganje na odabranim primjerima pokazati kako je rana diskografska industrija utrla put formiranju epitoma lokalnog repertoara te propitati njezin utjecaj na standardizaciju i moguću uniformiranost njegovih pojedinih dijelova, ocrtavajući pritom potencijalne linije prilagođavanja diskografskim filterima.

