

Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2022. godinu

www.ief.hr



Sadržaj

UVOD	4
USTROJ INSTITUTA	7
UPRAVNO VIJEĆE	7
ZNANSTVENO VIJEĆE.....	7
URED RAVNATELJA.....	8
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	9
ZNANSTVENI PROJEKTI	10
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.....	10
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, (DISKOGRAF), HRZZ, 2020. – 2024.....	12
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.	14
Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.....	17
Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 1. 7. 2021. – 30. 6. 2024.....	19
Digital Aestheticization of Fragile Environments – digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 1. 10. 2022. – 30. 9. 2025.	20
PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA	21
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.....	21
Čarobnjak za suglasnosti – The DARIAH ELDAH Consent Form Wizard, 30. 10. 2019. – 31. 12. 2022.....	24
Izvedbene umjetnosti: prijelaz u digitalno doba / Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, 2021. – 2023.	26
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE.....	27
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (EI)	27
Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima (EO).....	28
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa (EKT)	30
Istraživanje kulturnih odgovora na egzistencijalne prijetnje (IKOEP) (COVID)	31
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice (KPES)	32

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarme analize i mnogostrukne kulturne prakse (KA)	33
Migracije i mobilnost (MIM)	34
Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica (ND)	36
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (NMKDH)	37
Od starih zapisa do nove usmenosti (OSZ)	39
Petrarkizam i usmena tradicija (PUT).....	40
Tradicijska glazba i nematerijalna kulturna baština; novi pristupi i izazovi (TGNKB)	41
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci (TPR).....	42
Urbani procesi i identiteti (UPI)	43
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA	45
Organizacija znanstvenih i stručnih skupova	45
Organizacija znanstvenih seminara	49
Organizacija znanstvenih i stručnih radionica i predavanja	49
TRIBINE IEF-a	51
MOBILNOSTI	52
ULAZNE MOBILNOSTI.....	52
IZLAZNE MOBILNOSTI	52
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	57
Autorske knjige	57
Uredničke knjige	57
Uredništva kataloga, studija, programskih knjiga i druga uredništva	58
Izvorni znanstveni radovi [u knjizi, u časopisu].....	59
Prethodno priopćenje [u knjizi, u časopisu]	63
Pregledni radovi [u knjizi, u časopisu].....	63
Stručni radovi [u knjizi, u časopisu].....	64
Prikazi [u časopisu].....	66
Izlaganja sa znanstvenih skupova [u zborniku].....	67
Sažetci sa znanstvenih skupova	69
Ostalo – stručni i pregledni radovi u digitalnim formatima, novinski članci, manji prilozi i dr	77
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	82
Izlaganja	82
Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.	91
SUDJELOVANJA U NASTAVI	99

SURADNJE.....	101
DARIAH.HR	101
Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama	101
Suradnja s kulturnim ustanovama	102
Suradnja s gospodarstvom.....	102
Suradnja s javnim sektorom.....	103
Suradnja s civilnim sektorom	103
Suradnja s nevladinim udrugama	103
Ostale suradnje	104
POPULARIZACIJA	104
Izložbe i umjetnički programi / projekti.....	106
Nosači zvuka i slike.....	107
Radijske emisije.....	107
TV emisije	109
Razgovori.....	110
Festivali znanosti.....	113
Edukacijski projekti	113
Praćenje smotri folklora uz pisanje izvješća	114
IZDAVAČKA DJELATNOST.....	115
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	115
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	118
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	120
DJELATNOST KNJIŽNICE	122
DJELATNOST DOKUMENTACIJE	124
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE.....	127
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene	127
Izbori u znanstvena zvanja	128
Izbori u stručna zvanja	129
Nagrade suradnicima IEF-a	129
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE.....	130
TUMAČ KRATICA.....	131

UVOD

Izvještaj za 2022. godinu sažet je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi suradnici. Temelji se na izvješćima istraživačkih skupina i individualnim izvještajima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Kao i prethodna, 2022. godina bila je još uvijek opterećena pandemijskim uvjetima koji su zahtijevali i prilagodbe u realizaciji zadatka i aktivnosti. No, osim ograničenja, okolnosti su donijele i nove istraživačke izazove kojima se s pojedinim doprinosima odgovorilo ne samo dokumentacijskom i analitičkom spremnošću nego i postavljanjem okvira za prepoznavanje i pokušaj umanjivanja akutnih društvenih problema proizašlih iz kriza.

Izvješće obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja tradicijske kulture, kulture svakodnevice i suvremenih društvenih fenomena i procesa. Istraživanja su izvodili suradnici u trima znanstvenim odjelima: a) za etnologiju i kulturnu antropologiju, b) za folkloristiku i etnoteatroligu te c) za etnomuzikologiju i etnokoreologiju, u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu te stručnim odjelima knjižnice, dokumentacije, izdavaštva i računalne podrške. Znanstveni se radovi temelje na neposrednim terenskim uvidima i drugim empirijskim istraživanjima, obradi etnografske i arhivske građe te teorijskim analizama, a prezentiraju se izlaganjem na znanstvenim skupovima, objavljanjem u znanstvenim publikacijama, kao i popularizacijom i primjenom ekspertnih znanja.

Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, omogućuju analitičko razumijevanje široke skale kulturnih fenomena i procesa: praćenje društvenih uvjeta i promjena svakodnevnog života pod utjecajem transformacija obiteljskih i radnoekonomskih odnosa, demografskih promjena, urbanih i ruralnih transformacija, konzumerizma i medijskih utjecaja na promjene životnih stilova; prepoznavanje i artikulaciju znanstvenih interesa pred aktualnim društvenim izazovima, poput pitanja migracije i integracije, zdravstvenih, socijalnih i gospodarskih kriza te rodne i manjinske problematike; kontinuirano i proaktivno praćenje javnih praksi folkora, kulturnog amaterizma i baštinskih programa, uz promicanje multikulturalizma i primjenjivih modela kulturnog nasljeđa u digitalnoj humanistici, kulturnom turizmu, obrazovnom sustavu i sl. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnoga nasljeđa te praćenja promjena složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terensko gradivo obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, ostala i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove potiče razvijanje ekspertnih i primjenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Pritom je i jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice otvoren svim korisnicima.

Kako bismo što preglednije prikazali rad u 2022. godini, izvješće je podijeljeno u nekoliko cjelina.

Znanstvenoistraživačka djelatnost obuhvaća međunarodne i domaće projektne aktivnosti s vanjskim financiranjem (potpoglavlja *Znanstveni projekti* i *Projekti znanstvene infrastrukture DARIAH-HR*) i programske aktivnosti trajnih istraživanja i specifičnih istraživačkih tema čije se

aktivnosti podmiruju iz programskog financiranja javnih znanstvenih instituta (potpoglavlje *Znanstveni program: dugotrajna istraživanja, projektne teme i skupine*).

U 2022. godini u IEF-u je to značilo tri znanstvena projekta financirana iz sredstava Hrvatske zaklade za znanost ("Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse" [2020. – 2024.]; "Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih" [2020. – 2024.] i "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika" [2020. – 2024.], kao i jedan bilateralni hrvatsko-slovenski projekt, za koji hrvatsku stranu također financira Hrvatska zaklada za znanost ("Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima / Urban Futures Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times" [2020. – 2023.]). Od sredine 2021. godine njemačka Zaklada Alexander-von-Humboldt prihvatiла је financiranje projekta "Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju)" [2021. – 2024.]. Također, Sporazumom o potpori za koordinacijske aktivnosti, Ministarstvo znanosti i obrazovanja (MZO) finansijski podupire projekte znanstvene infrastrukture pa se u nastavku izvješćuje i o projektu Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: Dariah-ERIC / Dariah-HR koordinacije kao i o međunarodnom projektu "Čarobnjak za suglasnosti" – The Dariah ELD AH Consent Form Wizard (CFW) [2020. – 2022.].

Iz programskog je financiranja, uz ravnomjernu i racionalnu (pa i oskudnu) raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na internim projektima, planom predviđeno financiranje četrnaest tematskih cjelina proizašlih iz dugotrajnih i interdisciplinarnih područja istraživanja: "Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst"; "Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima"; "Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa"; "Istraživanje kulturnih odgovora na egzistencijalne prijetnje"; "Kultura prehrane i etnologija svakodnevica"; "Kulturna animalistika: životinja i čovjek: interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse"; "Migracije i mobilnost"; "Nasleđe devedesetih: diskursi i svakodnevica"; "Nematerijalna kultura i digitalna humanistika"; "Od starih zapisa do nove usmenosti"; "Petrarkizam i usmena tradicija"; "Tradicijska glazba i nematerijalna kulturna baština: novi pristupi i izazovi"; "Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci"; "Urbani procesi i identiteti".

Interni projekti dio su provedbe dugotrajnih i temeljnih znanstvenih istraživanja, usmjerenih jednako kontinuiranim kao i aktualnim tematskim interesima te interdisciplinarnim okvirima njegovanja i osvremenjivanja specijalističkih disciplina po čemu je IEF prepoznat i priznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osim što omogućuje razvijanje tematski i metodološki specifičnih istraživanja (od kojih se mnoga sustavno provode isključivo u ovoj znanstvenoj ustanovi), prednost organizacije aktivnosti u internim projektima je omogućavanje timskog karaktera rada i okrugnjavanja znanstvenih interesa suradnika te tako i pripreme kvalitetnih prijedloga natječaja za kompetitivne znanstvene projekte. Time je ovakva znanstveno-istraživačka infrastruktura ujedno prilagođena administrativnom uređenju vanjskog vrednovanja i financiranja znanstvenog rada u RH kao i dinamici provođenja aktivnosti u samoj instituciji: interni projekti samostalno djeluju kao priprema baš i kao daljnja podrška kompetitivnim projektima pa se prema potrebi i po isteku njihova trajanja, prilagođavaju opsegom aktivnosti i rezultata.

U skladu sa Strategijom IEF-a u izvještajnom razdoblju slijedilo se sljedeće smjernice:

– **etnološka i kulturnoantropološka** istraživanja nastavila su razvijati područja kulturnih, rodnih, urbanih, prehrambenih, otočnih, migracijskih i sportskih studija te propitivati aktualni

društveni kontekst na temama poput europskih integracijskih procesa, transformacije rada, krize itd.;

– **folkloristička** istraživanja fokusirala su se na stare i nove oblike usmenoknjiževnih žanrova te usmenih, pučkih i inih tradicija i praksi, na istraživanja književnosti kao društvenog i kulturnog fenomena, tekstualnosti u najširem smislu, koristeći se pristupima i perspektivama književne teorije i povijesti, književne antropologije, kulturne animalistike, naratologije, izvedbenih studija, feminističke i psihanalitičke kritike, studija djetinjstva, teorije afekata i emocija i dr.;

– **etnomuzikološka** istraživanja su specifično usmjereni na glazbene identifikacije zajednica i pojedinaca u kontekstu povijesne dinamike kulturnih tijekova i društvenih mijena te premreženosti državne regulacije, institucionaliziranih nositelja i stručnjaka. Nastavilo se sudjelovanje u osmišljavanju i kritičkom propitivanju implementacije programa očuvanja nematerijalne kulture;

– **etnokoreološka** istraživanja fokusirala su se na uloge izvođača u tumačenju kulturnih i rodnih identiteta kao refleksije društvenih promjena i zbivanja uz mogućnost tumačenja mnoštva tema i značenja poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, nematerijalnosti, festivalizacije, održivosti i sl.

U poglavlje *Znanstvenoistraživačka djelatnost* uvrštene su i *(Su)organizacije znanstvenih i stručnih skupova, seminara i radionica*. Aktivnosti popularizacije u organizaciji Instituta predstavljene su u prikazu Tribina IEF-a i IEF kalendara. Potpoglavlja *Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima (izlaganja), Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja, Sudjelovanja u nastavi, Suradnje i Popularizacija* pregled su individualnih rezultata suradnika IEF-a.

Poglavlje *Izdavačka djelatnost* sažet je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, biblioteka *Nova etnografija* i *Iz Arhiva* te ostalih izdanja. Ta je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija te vlastitim sredstvima. Uz navedenu finansijsku potporu za uspješno izdavaštvo zaslужno je i dugogodišnje razvijanje unutarnje kadrovske i tehničke potpore, što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga. Djelatnici knjižnice nastavili su i proces digitalizacije IEF-ovih publikacija (posebnih otisaka *Narodne umjetnosti* i Posebnih izdanja IEF-a).

Poglavlja *Djelatnost knjižnice i Djelatnost dokumentacije* donose opis rada tih stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obveze izrazito uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

Slijedi poglavlje *Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene*, tablica s ustrojem radnih mjesta, kao i popis nagrađenih suradnika IEF-a.

U Izvještaju rada IEF-a za 2022. godinu kratko je opisana i *Djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, finansijsko-računovodstvene i opće poslove*. Uz svakodnevno poslovanje, te su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i finansijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što uspješno svladavaju.

Na kraju je izvješća i tumačkratica.

USTROJ INSTITUTA

INSTITUTSKA TIJELA

UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2022. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

članovi imenovani Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja od 18. prosinca 2020. godine (klasa: 640-01/20-03/00037; urbroj: 533-03-20-0001) s mandatom do 18. prosinca 2024. godine: prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica Upravnog vijeća, dr. sc. Žarko Španiček, Ministarstvo kulture i medija, Konzervatorski odjel u Požegi, član Upravnog vijeća Ivan Milanović-Litre, Ured predsjednika Vlade Republike Hrvatske, član Upravnog vijeća;

članica imenovana Odlukom Znanstvenog vijeća od 15. prosinca 2020. godine (urbroj: 2-01/02-20-01) s mandatom do 1. siječnja 2025. godine: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, članica Upravnog vijeća;

članica izabrana temeljem provedenih postupaka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću Instituta održanih dana 22. rujna 2020. godine, s mandatom do 13. listopada 2024. godine: Anamarija Starčević Štambuk, članica Upravnog vijeća.

Tijekom 2022. godine Upravno vijeće je održalo 4 (četiri) sjednice te je provelo 2 (dva) elektronička glasovanja.

ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- predstavnici znanstvenika
- predstavnici suradnika
- ravnateljica Instituta

Znanstveno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2022. godini imalo je sukladno Statutu Instituta 16 (šesnaest) članova. Vijeće je djelovalo u sljedećem sastavu:

Predstavnici znanstvenika

- tijekom cijele godine:

dr. sc. Jelena Ivanišević (predsjednica Znanstvenog vijeća od 4. svibnja 2022. godine; ponovno izabrana u Vijeće od 9. siječnja 2022. godine)

dr. sc. Maja Pasarić (predsjednica Znanstvenog vijeća do 3. svibnja 2022. godine; ponovno izabrana u Vijeće od 6. rujna 2022. godine)

dr. sc. Naila Ceribašić (ponovno izabrana u Vijeće od 21. siječnja 2022. godine)

dr. sc. Joško Čaleta (ponovno izabran u Vijeće od 26. listopada 2022. godine)

dr. sc. Jasna Čapo

dr. sc. Valentina Gulin Zrnić

dr. sc. Ivana Katarinčić
dr. sc. Jelena Marković
dr. sc. Irena Miholić
dr. sc. Ines Prica (ponovno izabrana u Vijeće od 28. ožujka 2022. godine)
dr. sc. Reana Senjković-Svrčić
dr. sc. Ana-Marija Vukušić (ponovno izabrana u Vijeće od 8. srpnja 2022. godine)
dr. sc. Tvrto Zebec
- tijekom dijela godine:
dr. sc. Lidija Bajuk (od 3. svibnja 2022. godine)
dr. sc. Marina Blagaić Bergman (do 29. ožujka 2022. godine)

Predstavnice suradnika
Tanja Halužan (do 10. studenog 2022. godine)
Romana Pozniak (od 11. studenog 2022. godine)

Ravnateljica
dr. sc. Iva Niemčić

Tijekom 2022. godine Znanstveno vijeće je održalo 10 (deset) otvorenih sjednica te je provelo 16 (šesnaest) elektroničkih glasovanja.

URED RAVNATELJA

Na položaju ravnateljice Instituta je dr. sc. Iva Niemčić, a na položaju pomoćnika ravnateljice Instituta je dr. sc. Tvrta Zebec.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Znanstvenoistraživačka djelatnost IEF-a ovdje je prikazana u kategorijama: rezultati rada na znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima (*Znanstveni projekti te Projekti znanstvene infrastrukture, Konzorcij DARIAH-ERIC: nacionalna koordinacija*), rezultati rada na *Znanstvenom programu* iz programske financiranja koji obuhvaća tematske cjeline i područja *dugotrajnih istraživanja, projektnih tema i skupina*, zatim popis *Znanstvenih i stručnih skupova, seminara i radionica* koje je IEF organizirao ili suorganizirao u 2022. godini te *Tribine IEF-a* i *IEF kalendar* kao aktivnosti popularizacije. U znanstvenoistraživačku djelatnost uvrstili smo i individualne rezultate (potpoglavlja *Znanstvena produkcija, Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi*) s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a, a da bi se izbjeglo dvostruko navođenje objavljenih radova i sudjelovanja na skupovima uz projekte (gdje ih se navodi samo brojem) i pojedinačno. U poglavlju *Znanstvenoistraživačka djelatnost* naveden je i sažeti prikaz suradnji sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim i kulturnim ustanovama, s gospodarstvom, javnim i civilnim sektorom, odnosno sudjelovanja suradnika u popularizaciji, suradnji na izložbama i u umjetničkim programima, odnosno projektima, poput nosača zvuka, u radijskim i televizijskim emisijama, razgovorima u medijima, na festivalima znanosti, edukacijskim projektima, praćenju smotri folklora i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, zaslužna znanstvenica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučič, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbeno-narodopisni inštitut, Znanstveno-raziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvjezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski institut

Sažetak:

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike, njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj te na dosadašnjim ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a. Doprinos projekta ANIMAL je u njegovu multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi djela starije hrvatske književnosti (Cvijet kreposti) kroz animalistička očišta i u prikupljanju građe za izradu Animalističkoga rječnika hrvatskoglagolskoga književnoga korpusa, zatim kroz sustavnu obradu animalističkih podataka iz Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena (ZNŽO) i u prikupljanju terenske animalističke građe (već postojeće iz Dokumentacije IEF-a) i najnovije s terenskih istraživanja za Bestijarij hrvatske etnokulture. Njima se priključuje determinacija i obrada građe na temu životinja iz Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja u Zagrebu. Razmatranja suvremenih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu razvidna su na smjernicama kritičke animalistike (uz prava životinja), zooetike/bioetike, zoofokloristike, etnozoologije, zooarheologije i antropologije životinja, koje ističu inovativnost projekta u kontekstu promišljanja suživota ljudi i životinja, a vidljiva su u radovima suradnika. U projekt su uključena i povijesnoumjetnička promišljanja u kontekstu kulturnoanimalističkih istraživanja (životinje u pučkoj sakralnoj umjetnosti). Projekt predviđa oblikovanje animalističkoga tezaurusa koji će biti mjesto pohrane i razrade budućih animalističkih istraživanja u književnosti, etnologiji, folkloristici, kulturnoj antropologiji i u srodnim humanističkim disciplinama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2022. godine ekscerpirani su etnografsko-filološki animalistički podaci iz rada Priroda u predanju i verovanju našeg naroda Tihomira Đorđevića (Delić), nastavilo se s ekscerpiranjem animalističkih etnografskih i usmenoknjiževnih arhivskih podataka iz Međimurja – zabilježenih sredinom 20. st. u rukopisu svećenika Andrije Dolenčića iz Donje Dubrave i pohranjenom u Arhivu Odjela za etnologiju HAZU (Bajuk), prikupljene su i pohranjene fotografije ikonografsko-animalističkih prikaza s istraživanja po SZ Hrvatskoj u sklopu terenske nastave, kolegija ili suradničkoga terenskog istraživanja 2021. – 2022. i iz Arhiva Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU Sveučilišta u Zagrebu (Jembrih). Strukturirana je i obrađena popisna lista animalističkoga gradiva prethodno ekscerpiranoga iz ZNŽO (Bajuk). Nastavljeno je upisivanje u Repozitorij IEF-a gradiva prikupljenog na projektnim terenskim istraživanjima u

Hrvatskom zagorju, pregradskoj okolici i u Kalničkom prigorju (Bajuk). Ostvareno je i arhivsko istraživanje u Zemaljskom muzeju u Sarajevu (Dronjić). U kontekstu istraživanja zooloksema iz starije hrvatske književnosti i priređivanja rječnika Animalistički rječnik hrvatskoglagolskog književnog korpusa, oblikovano je 30 novih natuknica (Zaradija Kiš i Šimić).

U ovom razdoblju suradnici su 17 puta sudjelovali na konferencijama. Ukupno su objavljena 23 članka, od toga 17 znanstvenih radova, 4 prikaza knjiga i 1 stručni rad. Objavljen je i urednički zbornik radova Animal: knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio (ur. Zaradija Kiš, Pasarić, Marjanić) te je za tisak priređena monografija Cetera animantia. Od etnozoologije do zooetike (Marjanić; knjiga je trebala biti objavljena 2021. godine, no izdavač Pergamena s objavljinjem kasni već dvije godine). Ostvarena su sveukupno 4 terenska istraživanja – u Kalničkom prigorju (Bajuk i Jembrih), u Slavoniji (Marjanić), u Istri (Marjanić) i na otoku Susku (Marjanić), a prikupljeno je gradivo obrađeno i pohranjeno u Digitalnom repozitoriju IEF-a. Ostvarena su 2 studijska usavršavanja – o odnosu lovaca skupljača i životinja, arheozoologije i eksperimentalne zooarheologije na University College Dublin (Pasarić) i o pravnoj zaštiti životinja u Oxford Centre for Animal Ethics (Marjanić). Održana su 3 predavanja na kolegiju Antropologija životinja nositeljice kolegija Suzane Marjanić (gostujuće predavačice: Pasarić, Bajuk i kustosice izložbe O životnjama i ljudima Gordana Viljetić i Željka Petrović Osmak iz Etnografskog muzeja u Zagrebu i radionica za studente na kolegiju Metode, tehnike i etika etnografskog istraživanja na Odjelu za etnologiju i antropologiju (Dronjić) te 2 pozvana predavanja u sklopu kolegija Mit, obred, običaj (nositelj: Denis Vekić) na Odjelu za hrvatski jezik i književnost Sveučilišta u Zadru (Marjanić, Bajuk).

Kao dodatni projektni rezultati ostvarena su 2 gostujuća predavanja na Poznańskie studia slawistyczne Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Poznań i Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej UW Warszawie (Bajuk). Povrh toga ostvarena je suorganizacija skupa (Zaradija Kiš, Marjanić), 2 gostujuća predavanja u okviru Tribine IEF-a (Saša Babić, Boris Baskar), 4 javna izlaganja (Zaradija Kiš, Marjanić), okrugli stol (Marjanić i dr.), radionica za javnost (Marjanić i dr.), sudjelovanje u radijskoj emisiji (Zaradija Kiš i Šimić), sudjelovanje na 4 gostovanja prošlogodišnje animalističke izložbe "Bestijarij – Da bi imel perje" likovnih radova interdisciplinarnoga Znanstveno-popularnog programa Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku prošlogodišnjega četvrtog ciklusa KGZ-Knjžnice Vladimir Nazor i MH, povezane s istoimenim javnim predavanjem i etnoglazbenim radionicama (Bajuk).

Ostvarena je većina aktivnosti planiranih u 2022. godini. Objavljeno je dvostruko više znanstveno-stručnih radova i sudjelovano na znatno većem broju konferencija. Unatoč tome što je bilo najavljeno u Đakovu i Iloku 2022. godine, jedno od planiranih terena u Slavoniji nije bilo moguće provesti jer pokladno jahanje nije održano u cijelosti (nego u hibridnoj formi, a dio i online). Taj će se teren ostvariti u sljedećem razdoblju (Marjanić). Terensko istraživanje u Slavoniji nije ostvareno zbog pandemije (Dronjić), no umjesto njega ostvareno je istraživanje u Kalničkom prigorju (Bajuk i Jembrih). Kao dodatni projektni rezultati ostvarena su 2 gostujuća predavanja na fakultetima u Poljskoj (Lidija Bajuk), suorganizacija 1 skupa (Zaradija Kiš, Marjanić i dr.), 2 gostujuća predavanja u okviru Tribine IEF-a (Babić, Baskar), 4 javna izlaganja (Zaradija Kiš, Marjanić), 1 okrugli stol (Marjanić i dr.), 1 radionica za javnost (Marjanić), sudjelovanje u 2 radijske emisije (Zaradija Kiš i Šimić, Marjanić) i 4 ovogodišnja gostovanja animalističke izložbe prvi put predstavljene 2021. godine (Bajuk i dr.).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, (DISKOGRAF), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica knjižnice i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. Željka Radovinović, voditeljica knjižnice Muzičke akademije u Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, asistentica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu

Sažetak:

Projekt je usredotočen na razdoblje od 1927. godine do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Polazi od razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske "filtre" koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, producijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture razmatranih razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; podrobno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabранe aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt se zasniva na arhivskom radu, koji je tijekom 2022. obuhvatio institucije u Zagrebu, Rijeci, Ljubljani, Londonu, Pragu i Usti nad Labem te u Los Angelesu, Petalumi i Pittsburghu, čime je i zaključen rad na prikljupljanju građe. Nastavljen je i dovršen rad na digitalnoj bazi podataka "Hrvatska e-diskografija", koja je javno dostupna preko mrežnih stranica IEF-a. Svojim opsegom, sadržajem i vremenom koje je bilo potrebno za izradu izrazito nadmašuje prvotna očekivanja. S obzirom na to, a s druge strane ograničenja platforme, predviđamo i neki vid tiskanoga izdanja. Održana je istraživačka radionica o diskografskoj industriji i drugim polugama glazbenog života (27. 4. 2022.), a tri su se suradnice usavršavale na inozemnim institucijama: Dunatov u Minneapolisu, Radovinović u Pragu i Vukobratović u Londonu. Studijski je rad obuhvatio pojedine aspekte diskografske industrije u formi studija slučaja, kao i rad na općem uvidu u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja. Suradnici su tijekom 2022. realizirali četrnaest izlaganja na konferencijama (pet povrh planiranih, što je u financijskom pogledu bilo moguće ostvariti zbog sudjelovanja na daljinu ili pak izmjene konferencija s udaljenijih lokacija na one bliže). U tijeku je priprema projektne konferencije "78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry"

koje će se održati 8. – 11. 3. 2023. i obuhvatiti 40 izlaganja grupiranih u tri glavne teme: rad lokalnih tvrtki u doba ploča na 78 okr. u min., uporaba povijesnih komercijalnih snimki u narednim razdobljima i etnomuzikološke perspektive u istraživanjima povijesnih komercijalnih snimki. *Keynote* predavač je Mark Katz sa sveučilišta North Carolina, jedan od vodećih svjetskih istraživača rane diskografije, a sudionici su iz dvadeset zemalja (uz dobar balans sudionika iz Hrvatske i okolnih te ostalih europskih i izvaneuropskih zemalja) i većina ih planira sudjelovati uživo. Dovršeni su znanstveni radovi "Glazba u izvedbi: O glazbenoj interpretaciji sevdalinke od 1920-ih do 1950-ih" (Ceribašić), "Thinking global and sounding local: The case of Kajkavian repertoire in the production of Edison Bell Penkala in the 1920s and 1930s" (Halužan) i "Panties, hearts and foxtrots: Translations of popular songs within the Croatian record industry in the interwar period" (Vukobratović), koji su i objavljeni u A1 časopisu *Arti musices* (53/2). Vukobratović i Radovinović su i gostujuće urednice tog tematskog broja časopisa *Arti musices* posvećenog ranoj diskografiji, koji uključuje i nekoliko radova autora iz inozemstva. Osim toga su objavljeni članci "The introduction of copyright in the early record industry and implications of authorship for popular music in Croatia from 1929–1960s" (Vukobratović u A1 časopisu *Muzikologija/Musicology*) i "'Miruj, miruj, srce moje': Prilog istraživanju glazbe u (diskografski posredovanoj) izvedbi" (Ceribašić u zborniku *Pajo Kolarić i njegovo doba*), koji su napisani prethodne godine. Dovršeni članak o ženama i rodu u ranoj diskografiji (Ceribašić) predložen je za tisak u *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans* (ur. C. Baker). Diseminacija u široj javnosti, osim baze podataka, obuhvatila je pet slušaonica starih ploča i tri radijska priloga iz tematike projekta (Bezić, Ćaleta, Dunatov, Halužan). Kontinuirano se ažuriraju podaci na internetskoj i FB stranici projekta (Dunatov).

Provđena istraživanja:

Projekt je tijekom 2022. obuhvatio arhivski i terenski rad u NSK u Zagrebu (zbirka ploča: Ceribašić, Dunatov i Radovinović, periodika: Ceribašić, Dunatov i Vukobratović), HDA u Zagrebu (intelektualno vlasništvo: Vukobratović), Rijeci (zbirke ploča u Muzeju grada Rijeke i Državnom arhivu u Rijeci: Radovinović), Ljubljani (zbirke ploča i druga građa u Glasbenonarodopisnom inštitutu SAZU i Narodnoj in univerzitetnoj knjižnici: Bezić), Londonu (građa vezana uz tvrtku Edison Bell u National Archives i City of London Gramophone and Phonograph Society: Vukobratović), Pragu i Usti nad Labem (građa vezana uz odnos Jugotona i čeških tvrtki u Arhivu grada Praga, Arhivu grada Usti nad Labem i Državnom muzeju glazbe u Pragu: Radovinović) te u Los Angelesu, Petalumi i Pittsburghu u SAD (distributer južnoslavenskih ploča u SAD John Filcich i zbirka ploča u Hrvatskoj bratskoj zajednici u Pittsburghu: Dunatov). Time je okončan arhivski dio istraživanja. Izrađene fotografije naljepnica gramofonskih ploča i fotografije prodajnih kataloga triju tvrtki su dokumentacijski sredjene i čine osnovu za izradu baze podataka "Hrvatska e-diskografija". U bazu je upisan ukupan fond ploča dokumentiranih u institucijama i u privatnim zbirkama, kao i podaci iz dostupnih kataloga triju tvrtki (Ceribašić, Dunatov, Radovinović, Vukobratović i Halužan te u malom opsegu Miholić i Bezić). Time se baza podataka može smatrati dovršenom. Obuhvaća 8.497 jedinica – ploča i snimki, većinom i uz pridružene fotografije naljepnica, a oko 600 jedinica sadrži i fragmente (početnih 30 sek.) digitalnih presnimki pohranjenih u IEF-u i HDA-u (realiziranih suradnjom ove dvije institucije) i oko 900 jedinica poveznice na snimke dostupne na internetskim portalima. Međutim, budući da se pokazalo da znatan dio EBP-ovim i Elektrotonovim ploča nije fizički sačuvan u institucijama, kao ni kod privatnih kolekcionara s kojima smo surađivali, baza i nadalje ostaje otvorena za nadopune. Također, potrebno je dodatno unaprijediti internetsku platformu, a upravo i zbog njezinih ograničenja (npr.

nemogućnost višestrukog pretraživanja), predviđamo i neki vid tiskanoga izdanja baze. Time bi se ujedno još jednom učinila provjera, korekcija i dopuna podataka.

Plan je u potpunosti realiziran, a u nekim elementima i premašen. Naime, umjesto planiranih devet sudjelovanja na konferencijama ostvareno je njih četrnaest (pri čemu nije došlo do prekoračenja raspoloživih finansijskih sredstava, kako je prethodno već pojašnjeno), napisan je dodatni stručni rad i održana jedna dodatna slušaonica, a i baza podataka je svojim opsegom i sadržajem izrazito premašila prvotna očekivanja.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica, Romana Pozniak, asistentica/poslijedoktorandica, Bojan Mucko, asistent

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, dr. sc. Drago Župarić-Illić, docent, FFZG, izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čeborn, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Sažetak:

Projektom "Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika" (ERIM) teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervjuja i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom, tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmove u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

ERIM-ovi suradnici su u 2022. godini objavili pet izvornih znanstvenih radova (jedan od njih je skraćeni prijevod već objavljenog izvornog znanstvenog rada, a drugi je pretisak) te održali šest izlaganja na znanstvenim konferencijama i radionicama. Objavili su tri eseja i jedan intervju, a na *online* platformi e-ERIM i pedesetak kraćih tekstova (veličine do šest kartica),

pojmova europskog režima iregularizirnih migracija na periferiji EU. Suradnici projekta napisali su i međusobno komentirali nacrte prve grupe tekstova, članaka koji će sljedeće godine ili početkom 2024. biti objavljeni u projektnoj publikaciji *Pojmovnik europskog režima iregularizirnih migracija na periferiji EU* te su dogovorili modalitete nastavka rada na *Pojmovniku*.

U 2022. godini u Zagrebu su održana dva radna sastanaka te dvije istraživačke projektne radionice fokusirane na metodološka pitanja i pojmove europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU. Dodatno su održana i tri *online* radna sastanka na kojima su sudjelovali svi suradnici projekta. Suradnici su uz individualni studijski rad i terenska istraživanja, održavali intenzivnu međusobnu komunikaciju te su u manjim grupama kontinuirano radili na pojedinim segmentima projekta (npr. uređivanje e-ERIM platforme i *Pojmovnika*, grupno pisanje tekstova za *Pojmovnik* i e-ERIM) ili zajednički planirali i provodili terenska istraživanja (npr. smrti na granicama, rijeke i iregularizirane migracije, koridor u sjeni). Tijekom 2022. godine realizirano je i jedno usavršavanje u inozemstvu (Summer School 2022: Displacement, Governance and Human Rights, Nürnberg 10. – 15. 7. 2022., Pozniak) te jedan studijski posjet (stipendija Poljske akademije znanosti, Varšava, Varšava, Hajnówka i Białowieża 24. – 30. 9. 2022., Hameršak).

U okviru projekta organizirano je više javnih događaja (jedan ERIM-ov kolokvij te dvije ERIM-ove tribine, jedna u suradnji s Dokukinom KIC i jedna s IEF-ovim tribinama), a suradnici projekta su kao izlagači sudjelovali na više javnih tribina (Zagreb, Postojna, *online* i dr.). Suradnici su u nizu izjava za medije, kao i kroz intervjuje široj javnosti predstavili ERIM-ova istraživanja. Mediji su o ERIM-ovim aktivnostima izvještavali upućujući na ERIM-ove članke ili materijale (kartu umrlih na granicama) ili izvještavajući s ERIM-ovih tribina (*Kultурпunkt*, *Novosti*). Hinu vijest o objavlјivanju platforme e-ERIM prenio je niz medija. O projektnim aktivnostima i rezultatima redovito se izvještava putem ERIM-ovih mrežnih stranica i facebook stranice ERIM na kojoj se objavljuju i obavijesti srodnih projekata te nova literatura u području. Projektne perspektive i metodologija integrirani su i u sveučilišnu nastavu, kroz gostujuća predavanja na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, ali i organizaciju trodnevne studentsko-istraživačke terenske radionice u Bihaću (24. – 27. 3. 2022) za studente tog odsjeka. Radionica, kao i studentske terenske prakse koje su iz nje proizašle realizirane su u koordinaciji s Pedagoškim fakultetom Univerziteta u Bihaću s kojim je 2021. godine sklopljen sporazum o suradnji. Ove je godine takav sporazum sklopljen i s Filološkim fakultetom Sveučilišta u Banjoj Luci. U 2022. godini su uspostavljene ili nastavljene suradnje s projektima, organizacijama, grupama i pojedincima aktivnim u polju (Selmom Banich, Zagreb grad-utočište, 4D, Koordinacijom za integraciju, organizacijama i pojedincima iz Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Italije, Njemačke, Poljske, Slovenije, Srbije, Sjedinjenih Američkih Država i dr.).

U lipnju je povodom intenziviranja tranzita kroz Hrvatsku i promjene prakse hrvatske policije (toleriranja ili privremene regularizacije boravka i kretanja stranaca koji su zatečeni u iregularnom prelasku granice, tranzitu ili boravku; rješenja o povratku; koridor u sjeni) organiziran *online* konzultativni sastanak s kolegama iz medija i solidarnih grupa u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji. U suradnji s internim projektom *Etnografija izbjeglištva* u prosincu je u Zagrebu organiziran zatvoreni sastanak o aktualnoj migracijskoj situaciji za članove akademske zajednice, organizacije civilnog društva, medije i druge.

Suradnici su u 2022. godini nastavili provoditi terenska istraživanja u transnacionalnom prostoru oblikovanom migrantskim kretanjima u graničnim područjima Hrvatske, Srbije, Slovenije te Bosne i Hercegovine (npr. Bački Monoštor, Beli Manastir, Bihać, Buzet, Črnomelj,

Jasenovac i okolica, Kozarska Dubica, Lupoglav, Ogulin i okolica, Bosanska Gradiška i okolica, Kneževi Vinogradi i okolica, Topusko i okolica, Pazin, Pljevlja, Podgorica, Rijeka i okolica, Sarajevo, Tuzla, Učakovci, Varaždin, Vrbovsko i okolica, Vinica i okolica), kao i u matičnim sredinama istraživača (Beograd, Ljubljana i Zagreb). Nastavljena su i istraživanja na daljinu, putem društvenih mreža, kao i upućivanje upita općinama, Ministarstvu unutarnjih poslova, pogrebnim poduzećima, komunalnim službama i dr.

Provđena istraživanja:

U 2022. godini nastavljena su istraživanja u Bihaću, Črnomlju, Tuzli i Sarajevu (višednevna istraživanja, ponovljeni posjeti, teme: iregularizirane migracije, kampovi i skvotovi, samoorganizirani oblici humanitarizma, smrti na granicama, naoružani krajolici i dr.). Suradnici su inicirali i višednevna terenska istraživanja iregulariziranih kretanja, vernakularnih i institucionalnih oblika podrške na granici Srbije i Bugarske (Pirot, Dimitrovgrad, Donja Nevlja, Bačeva, Gradinje, Brebevnica i Mazgoš) te u Crnoj Gori (Podgorica i Pljevlja). U okviru nastavka terenskih istraživanja smrti na granici suradnici su posjetili groblja u Bilju, Jasenku, Kneževim Vinogradima, Mlaki (kod Jasenovca), Moravicomama, Otoku, Topuskom, Tovarniku, Vinkovcima i dr. Na tim su lokalitetima najčešće i razgovarali sa zaposlenicima komunalnih službi, lokalnim stanovništvom i dr. Terenski su istraživali i mjesta stradanja (prije svega obale rijeke Dragonje, Kupe i Save) te infrastrukturu kontrole migracija vidljivu u krajoliku (Rakitovec, Črnomelj, Vukovci, Vinica, Bački Breg, Stari trg ob Kolpi, Zdihovo, Učakovci, Duboševica, Udvar; tema: ograde, zidovi, žice i zapreke na slovensko-hrvatskoj granici, mađarsko-hrvatskoj te mađarsko-srpskoj granici). U odgovoru na nova izbjeglička i druga kretanja (rat u Ukrajini i prihvati ukrajinskih izbjeglica), djelomičnu regularizaciju kretanja kroz Hrvatsku putem rješenja o povratku, kao i sve češće iregularne prelaska u Hrvatsku preko Save i Republike Srpske, suradnici su posjetili Varaždin i Varaždinske Toplice (jednokratan posjet, centri za prihvati ukrajinskih izbjeglica), Rijeku, Buzet i Lupoglav (ponovljeni posjeti, tranzit, koridor u sjeni); Okučanima, Bosanskoj Gradiški, Kozarskoj Dubici (jednodnevni obilazak terena, tranzit, prelasci Save).

U 2022. godini suradnici su nastavili istraživati u matičnim sredinama (Zagreb, Beograd, Ljubljana), kao i na daljinu, primarno putem društvenih mreža. Ove su godine zbog promjene prakse hrvatske policije, privremene regularizacije tranzita prema zapadu i općenito veće vidljivosti izbjeglica i drugih migranata intenzivirana istraživanja u Hrvatskoj, prije svega u Zagrebu (Glavni željeznički kolodvor i okolica, hoteli, hosteli, javne površine i ruševni objekti) i Rijeci (željeznička stanica). Kao i prethodnih godina, upućeni su pisani upiti tijelima javne vlasti (npr. Ministarstvu unutarnjih poslova, Općinskim državnim odvjetništvima), općinama u Hrvatskoj, komunalnim službama, vezani primarno uz nestale i umrle na granicama te recentno i koridor u sjeni.

Sve planirane aktivnosti su realizirane, uz niz dodatnih i novih aktivnosti. Realizirano je više dana terenskih istraživanja od planiranih, tri dodatna *online* radna sastanaka. Objavljena su tri znanstvena rada koja nisu bila planirana (jedan od njih je skraćeni prijevod već objavljenog rada, dok je drugi pretisak) te su održana četiri izlaganja na znanstvenim konferencijama povrh planiranih. Održana je dodatna tribina (u suradnji s Dokumkinom KIC) te Drugi ERIM-ov kolokvij. Usto je objavljeno nekoliko stručnih i popularnih radova koji nisu bili planirani. Dodatno je organizirana trodnevna studentsko-istraživačka terenska radionica, kao i terenske studentske prakse koje su proizašle iz nje. Obrana sinopsisa doktorske disertacije koja je bila planirana za 2023. godinu, realizirana je ove godine, jer se ta aktivnost na studiju koji pohađa doktorand

provodi ranije nego na studijima koji su uzeti u obzir kod izrade inicijalnog radnog plana. Ove dodatne i nove aktivnosti rezultat su nastojanja ERIM-ovih suradnika da svoja istraživanja prilagode (post)pandemijskom, (post)potresnom i ratnom kontekstu (veći broj sastanaka i dana na terenskim istraživanjima) te da pokušaju odgovoriti na dodatne i nove upite i potrebe akademске zajednice (veći broj izlaganja na konferencijama, veći broj znanstvenih radova, organizacija studentsko-istraživačkih radionica i praksi) i društva (organizacija dodatnih javnih događanja, tribina i kolokvija, publikacije stručnih radova, kontinuirana komunikacija s medijima).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARRS, 2020. – 2023.

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkaličić Simetić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić, FFZG, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, FFZG

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, izv. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget, Univerza na Primorskem, dr. sc. Miha Kozorog, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani, dr. sc. Nina Vodopivec, Inštitut za novejšo zgodovino

Sažetak:

Projekt je posvećen istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti, kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. Procesi urbanog stvaranja budućnosti analiziraju se iz perspektive "odozgo" (strateški gradski dokumenti i vizije), "odozdo" (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva (iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. Projekt je utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori (budući prostorno-društveni gradski projekti i njihov potencijal da unaprijede društvenu integraciju, inkluziju, zdravlje i dobrobit građana), kreativnost i inovativnost (kreativna čvorista koja razvijaju različiti akteri u cilju izgradnje i promocije dobrih praksi, edukacije i društvene angažiranosti) te građanska participacija (različiti načini na koje građani aktiviraju "pravo na grad" i doprinose aktualnim raspravama o djelotvornom gradskom upravljanju kao preduvjetu za prihvatljive i održive urbane budućnosti).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U okviru projekta FUTURES u 2022. godini održana je bilateralna radionica tijekom koje se, na temelju diskusija o istraživanjima u pojedinim gradovima, razvijao komparativni okvir za istraživanje urbanih budućnosti te je pripremljen radni tekst. Održana je radionica o teorijskim i metodološkim pristupima u istraživanju budućnosti s pozvanom gošćom, dr. sc. Katriinom Siivonen, zamjenicom ravnatelja *Finland Futures Research Centre* i sveučilišnom predavačicom na programu *Future Studies* na Sveučilištu u Turku. Prikupljeni su javni dokumenti (novi razvojni planovi gradova 2021. – 2027., europske direktive, poslijepotresna legislativa) za gradove koji se istražuju u projektu, kao i medijski prilozi i objave na društvenim mrežama vezane uz teme projekta (svi članovi projekta za pojedine gradove). Provedena su terenska istraživanja u svim gradovima (Hvar, Koper, Kutina, Ljubljana, Maribor, Nova Gorica, Rijeka, Zagreb) uz transkripciju i obradu građe. Članovi projekta izlagali su na međunarodnim skupovima (SIEF – ljetna škola, EASA, ISISA, Nordic Ethnology and Folklore Conference, Aging and Social Change). Organizirana je tribina na temu energetske tranzicije i građanske participacije (Zagreb), tribina o suvremenim urbanim etnografijama (Ljubljana), te pet javnih *online* predavanja međunarodnih znanstvenika i domaćih stručnjaka (Urban Futures Talk). Objavljeno je pet znanstvenih radova (od čega jedan rad dvojezično) i dva prikaza znanstvene literature u međunarodno referiranim časopisima *Narodna umjetnost*, *Urbani izziv*, *Sociologija i prostor* te *Genealogy* (baze Scopus, WoS) i osam stručnih članaka (blogovi) na mrežnoj stranici projekta. Provedena su tri stručna usavršavanja (studijski boravak u *Finland Futures Research Centre*, Čapo; pohađanje tečaja *Lateral Thinking* (Gulin Zrnić), sudjelovanje na radionicici *Past and Futures of Public Spaces: Workshop on Ethnographic Methods and Historic Urban Space*, Tkalčić Simetić). Redovito su održavani sastanci hrvatskoga i bilateralnoga tima, a održane su i dvije tematske diskusije („bralni kroški“). Članovi projekta odazivali su se na pozvane tribine i razgovore. Realizirana je izložba proizašla iz rezultata istraživanja na temu vizija Zagreba. Teme istraživanja utkane su i u sveučilišnu nastavu kroz kolegije članova projekta na Sveučilištu u Zagrebu, Ljubljani i Mariboru te na ljetnoj (doktorskoj) školi SIEF-a, a organizirana su i dva terenska istraživanja/metodološke radionice (Koper, Rijeka) u kojima su bili uključeni diplomski i poslijediplomski studenti iz Zagreba, Rijeke, Kopra, Ljubljane te Italije i Francuske. Organiziran je dolazak gošće predavačice na radionicu u Kopru, prof. dr. Setha Low (CUNY, SAD). O svim aktivnostima projekta izvještavalo se na mrežnoj stranici i na društvenim mrežama projekta.

Provedena istraživanja:

Terenska istraživanja hrvatskog tima u Hrvatskoj: Hvar, Kutina, Rijeka, Zagreb – razgovori o vizijama razvoja gradova, odnosi budućnosti i prošlosti, aktualno stvaranje budućnosti u svakodnevici, prakse za budućnost, mladi i budućnost gradova; specifične teme prema gradovima – program i nasljeđe Europske prijestolnice kulture (Rijeka), energetska tranzicija (Hvar), turizam (Hvar, Rijeka), multikulturalnost (Rijeka, Kutina), potres (Zagreb); razgovori s predstavnicima gradskih uprava, lokalnih civilnih udruga, angažiranim pojedincima, mladima; upoznavanje s prostorom gradova, intervencijama u prostoru, praćenje javnih aktivnosti i neformalnih događanja u javnom prostoru.

Terenska istraživanja hrvatskog tima u Sloveniji: Ljubljana, Koper, Maribor – upoznavanje javnih prostora gradova, politike upravljanja javnim prostorom, stvaranje pješačkog centra (Ljubljana), specifična pozicija luke (Koper), deindustrializacija (Maribor), turistifikacija centra gradova, konzervatorska zaštita gradova, razgovori sa stanovnicima i članovima gradske

uprave o razvoju grada (Koper), mjesta alternativnih kultura (Ljubljana) i demokratizacije upravljanja (Maribor).

Terenska istraživanja slovenskog tima u Sloveniji: organizacija, program i priprema EPK 2025 u Novoj Gorici; alternativne gradske prakse – urbano vrtlarenje, urbano pčelarstvo, UrbAct programi (Ljubljana); društveno-prostorne politike i prakse u deindustrijaliziranom gradu (Maribor), obnova i reanimacija javnih prostora (Koper).

Terensko istraživanje organizirano za hrvatske i slovenske studente (stručna praksa) – Koper i Rijeka – istraživanje prijepornih javnih prostora, radionica etnoloških metoda za istraživanje prostora.

U odnosu na planirano za projekt Futures u 2022. godini sve planirane aktivnosti su realizirane. Dodatno je realizirano: terensko istraživanje u Mariboru; održavanje tematskih projektnih diskusija („bralni kroški“); usavršavanje doktorandice na metodološkoj radionici; organiziranje i gostovanje pet pozvanih predavača na javnim predavanjima (*Urban Futures Talk*) kao i i gostovanje prof. dr. Sethe Low (SAD) kao predavačice na radionici o etnografskim metodama; povrh planiranoga objavljena još dva znanstvena članka, dva prikaza i osam stručnih tekstova; uključenost projektnih istraživanja u sveučilišnu nastavu i realizacija izložbe; nastupi na pozvanim javnim tribinama.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 1. 7. 2021. – 30. 6. 2024.

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: prof. dr. Christian Voß, Humboldt Universität, Berlin, Agata Rogos, Humboldt Universität, Berlin, dr. Lumnije Jusufi, Humboldt Universität, Berlin, Arta Sopaj, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin

Sažetak:

Projekt ishodi iz institutskoga projekta “Hrvatske migracijske teme”. Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija koje promatra iz aspekta dobroga života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridonesе transformacijama društva. Studijskim boravcima u Berlinu/Zagrebu i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja ćemo provoditi u suradnji s njemačkim kolegama, omogućit će se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između hrvatskih etnologa/antropologa i njemačkih sociolinguista). Rezultirat će dvjema međunarodnim konferencijama (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovima u zbornicima i časopisima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Dvije su ključne okosnice rada na projektu u 2022.: terenska istraživanja povratničkih migracija u nekoliko država uključenih u projekt te priprema i održavanje međunarodne znanstvene konferencije o povratničkim migracijama u jugoistočnu Europu. Obavljena su planirana terenska istraživanja (tjedan dana na Kosovu, tjedan dana u Dalmatinskoj zagori) te studijski posjet Berlinu s terenskim istraživanjem dviju članica hrvatskoga tima (tjedan dana). Dvije sudionice projekta (Čapo i Jusufi) bile su cijelu godinu angažirane na pripremi međunarodne konferencije koju Udruga za jugoistočnu Europu iz Njemačke (Südosteuropa Gesellschaft) organizira svake godine u mjestu Tutzing kod Münchena. Iznimno uspješna konferencija održana je s oko pedesetak sudionika iz desetak zemalja.

Provedena istraživanja:

Susreti i razgovori s hrvatskim iseljenicima iz različitih kohorti o oblicima kontakata koje održavaju s rodnim krajem i državom podrijetla (RH/BiH), 3. – 8. 4. 2022, Berlin, Njemačka; Čapo i Blagaić Bergman. Posjeti albanskim selima (regija Has, s izraženom emigracijom u Njemačku i Hrvatsku); hrvatskim selima (Janjevo i Letnica); susreti i razgovori s neiseljenicima u sklopu razumijevanja povratničkih migracija i odnosa migranata i nemigranata; kontakti s nizom vladinih i nevladinih organizacija (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Prištini; NGO-a Cultural Heritage without borders/Kosovo; NGO-a Germin-Connecting Diaspora with the Homeland), 23. – 28. 6. 2022. Kosovo, Čapo i Gulin Zrnić te kolege iz Njemačke. Susreti i razgovori s lokalnom upravom (Sinj, TZ Imotski), dionicima kulturnoga života (u muzejima, franjevačkom samostanu, Udruga Imotska rič); susreti i razgovori s raznim generacijama iseljenika/povratnika iz Njemačke, Francuske i SAD-a (Tijarica, Voštane kod Trilja; Krivodol kod Imotskog), 30. 10. – 5. 11. 2022. Imotski, Sinj, Tijarica; Čapo i Blagaić Bergman te kolege iz Njemačke.

Plan je u potpunosti realiziran.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Digital Aestheticization of Fragile Environments – digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 1. 10. 2022. – 30. 9. 2025.

Voditeljica: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: red. prof. dr. sc. Senka Božić - Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Mario Katić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Sažetak:

Projekt DigiFREN će omogućiti nova razumijevanja digitalne estetizacije u i o osjetljivim krajolicima u pet europskih zemalja. Povjesno i etnografski utemeljeno istraživanje će razjasniti kako digitalni mediji i tehnologija doprinose ponovnom oblikovanju i transformaciji

percepcija, osjetljivosti i praksi u okolišu. DigiFREN će pristupiti digitalnoj estetizaciji u i o osjetljivim okruženjima koja se odvijaju u svakodnevnom životu i utječu na nj. Fokusirat ćemo se na kontekst razonode i slobodnog vremena na otvorenom u slovenskoj alpskoj regiji Solčavsko i Bohinj, duž hrvatske jadranske obale u nacionalnom parku Paklenica i parku prirode Telaščica, u finskim tresetištima Sodankylä i Lieksa, u norveškoj šumi Sørmarka u urbanom prostoru i duž riječnih obala u dolini rijeke Odre u Donjoj Šleziji u Poljskoj. DigiFREN je prvi etnografski projekt koji se bavi komparativnom studijom digitalne estetizacije u Europi koja se digitalno transformira.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt je počeo 1. 10. 2022. godine. 20. 10. u Zagrebu je održan početni sastanak hrvatskog tima u projektu, a 3. 11. održan je početni sastanak međunarodnog tima. Do sada su sudionici na projektu sudjelovali na dvije konferencije: Đurin u koautorstvu s Bajićem izlagala je na konferenciji *Banija kao metafora i metonimija*, 5. 10. Glina i 6. 10. Zagreb s temom „Digitalne tehnologije kao akteri stvaranja transformativnih imaginarija ugroženih prostora“, dok je Božić-Vrbančić održala plenarno izlaganje na otvaranju Godišnjeg skupa HED-a. Naslov njenog izlaganja glasio je: „Kako (ne)vidimo svijet“. Katić je 2. 11. u prostorijama Planinarskog društva Paklenica u Zadru održao javno popularno-znanstveno predavanje "Znamenja smrti i lokalno znanje" u sklopu društvenih srijeda PD Paklenica, a održana je i jedna tribina na kojoj je gostovao dr. sc. Tomislav Medak s temom „Ekonomija bez društva, društvo bez prirode“. Đurin je kratkim terenskim radom u NP Paklenica, gdje je od 14. do 16. 10. pratila Dane otvorenih vrata NP Paklenica: posjet pećini Manita peć, posjet posjetiteljskom centru Podzemni grad s posebnim fokusom na digitalnu deteritorijalizaciju, sudjelovanje na predstavljanju knjige *Beskonačna šuma* Frane Herende i otvaranju izložbe "Bajkovita stvorena s Velebita". 29. 11. održan je sastanak članova projektnog tima s upravom Parka prirode Telaščica kada je sklopljen i Sporazum o suradnji.

PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR

DARIAH-HR je hrvatski ogrank konzorcija DARIAH, a IEF je njezin nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.

Suradnici: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u

trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, Antonia Hladilo Duspara, asistentica, Anamarija Žugić Borić, asistentica; Jelena Ilić Dreven, kontakt osoba u MZO-u

DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Slovenija i Srbija

DARIAH-HR partneri (ustanove): Hrvatska: Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar", Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Zagrebu, Srce – Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Bosna i Hercegovina: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo; Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju i Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru; Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije i Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skopje.

Sažetak:

DARIAH-ERIC je konzorcij za umjetnost i humanističke znanosti utemeljen kao dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC), a 2021. godine uključuje 19 zemalja članica. Povezuje ponajprije humaniste, ali i informatičke stručnjake širom Europe koje je okupila zajednička vizija kreiranja jedinstvenoga središta za potporu istraživanja i podučavanja u e-znanosti. Radi se o mreži od nekoliko tisuća istraživača diljem Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate te organiziraju zajedničke projekte i događaje u svrhu unaprjeđenja digitalnih istraživanja.

DARIAH-HR je hrvatski ogrank konzorcija DARIAH-EU, a IEF je nacionalna koordinacijska ustanova. Hrvatska je jedna od 15 zemalja utemeljiteljica konzorcija (2014.) u čiji se razvoj uključila u ranoj fazi 2007. godine. Organizacijom radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanjem ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, radom u okviru paneuropskih radnih skupina i drugim aktivnostima, DARIAH-HR danas podupire razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2022. godine nacionalnom su konzorciju pristupile dvije nove institucije: Institut za migracije i narodnosti i Empiria teatar, a započela je i suradnja sa Zagrebačkim kazalištem mladih koje je također iskazalo interes za pridruženjem.

U funkciji nacionalne koordinacijske ustanove, IEF održava redovitu e-mail, telefonsku i virtualnu komunikaciju i koordinaciju u nekoliko smjerova: s čelnicima DARIAH-a i članovima

Šire Dariah-EU zajednice, s predstavnicima hrvatskih partnerskih ustanova i drugim zainteresiranim pojedincima te s Ministarstvom znanosti i obrazovanja. Nacionalna predstavnica i koordinatorica redovno izvještava Dariah-EU središnjicu o nacionalnim projektima i novostima u sektoru DH infrastrukture. Dariah-EU uredu podnijela je izješća (National Coordinator KPI report i Dariah Country Report) te početkom godine prikupila od partnerskih ustanova i prijavila u središnji sustav Dariah-ERIC-a nacionalne doprinose i uloge (*in-kind*). Tijekom godine sudjelovala je na tri generalne skupštine, mjesечnim radnim sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora te na sastancima drugih Dariah-ovih tijela i radnih skupina.

Dariah-HR tim organizirao je i protekle godine niz nacionalnih i međunarodnih sastanaka, skupova i radionica, od kojih ističemo vrlo uspješnu organizaciju 2. međunarodne Dariah-HR konferencije "Digitalna humanistika i baština / Digital Humanities & Heritage", održane u listopadu u Rijeci (hibridno) na kojoj je sudjelovalo 112 sudionika iz cijelog svijeta te nacionalni Dariah-ov dan (Dariah Day) organiziran u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu na kojem je predstavljeno više od 30 projekata i aktivnosti.

Zahvaljujući pozitivnom poticaju i potpori Dariah suradnika uspješno smo proveli brojne aktivnosti i projekte na nacionalnoj razini, a osobito konstruktivna suradnja tijekom 2022. godine odvijala se sa Sveučilišnim računskim centrom Srce (potpori Inicijative za Hrvatski oblak za otvorenu znanost (HR-OOZ) i sudjelovanju u sastancima Radne skupine za izradu prijedloga nacionalnog plana i politika otvorene znanosti). S Odsjekom za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru i udrugom ICARUS Hrvatska nastavljena je suradnja u okviru projekta podizanja svijesti o kulturnoj baštini ("We are all together to raise awareness of cultural heritage" – WAAT) te je pripremljen priručnik "Digitalne priče o baštini: priručnik za produkciju video materijala i promicanje baštine". Također je nastavljen projekt "Javna znanost u području glagoljaštva: od masovnog skupljanja podataka (*crowdsourcinga*) do znanja" na Sveučilištu u Zadru, "Kultura sjećanja – Mapiranje spomeničke baštine" na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci i "Pokus" ("Pamćenje (o) književnosti u svakodnevici" na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Nastavljena je koordinacija projekta / portala Znameniti.hr (konzorcija ustanova) na kojem je uspostavljen modul (WordPress) za izrade virtualnih izložbi koje će administrirati Knjižnica HAZU. Također se provodio niz aktivnosti, radionica i sastanaka vezanih uz projekte DH registar (Dariah-HR), Tezaurus.hr (Dariah-HR), TIME MACHINE; "E-kultura – digitalizacija kulturne baštine" (Ministarstvo kulture RH).

Tvrtka Apsolon strategije isporučila je u siječnju dokument "Unaprjeđenje digitalne infrastrukture u humanistici. Razrada projektnog prijedloga – nacrt", nakon čega su tijekom godine nastavljene konzultacije s partnerima oko razvoja projekta. Dariah-HR je 2022. godine zaprimio i pozive za suradnju i potporu projektima BoostDigiCulture – Održivi okvir za poboljšanje digitalnog usavršavanja stručnjaka u kulturi (Erasmus+, 2022. – 2023.); Mikrokvalifikacije: Jezične tehnologije i digitalna obrada teksta (UNIRI CLASS), E-ROUTES – Time travel routes through Europe (Creative Europe, 2022. – 2025.) te Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika – Digital aestheticization of fragile environments (DigiFREN), (HORIZON, CHANSE-657 i HRZZ, 2022. – 2025). Također su ove godine uspješno pokrenuti i projekti radne skupine Theatralija: izvedbene umjetnosti – prijelaz u digitalno doba (Theatralia: Performing Arts – Transitioning to the Digital Age) te suradnički ELDAH – Dariah projekt poduke socijalne pravde u digitalnoj humanistici: činjenje kurikula različitim (Teach projekt Social Justice in the Digital Humanities: Diversifying the Curriculum), obje Dariah-EU radne skupine sheme potpore (Funding Scheme, 2022. – 2023.).

Sa srodnim znanstveno-istraživačkim infrastrukturnama i projektima na europskoj razini održavala se redovita komunikacija i suradnja, kao primjerice ona s konzorcijima CLARIN-EU i CESSDA, odnosno ICARUS-om i Europeanom, uz partnerstvo s konzorcijima CLARIN-HR, CROSSDA i ICARUS Hrvatska na nacionalnoj razini.

Nadalje, znatan broj aktivnosti rezultat je suradnji na razini međunarodnih radnih skupina, napose u radnim skupinama koje koordinira DARIOH-HR: Radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj humanistici i umjetnosti / Working group on Ethics and Legality in the Digital Art and Humanities (pod vodstvom IEF-a i Austrijske akademije znanosti) te Radnoj skupini Theatralia (pod vodstvom IEF-a i UNIOS-a). Članovi konzorcija sudjelovali su i u radu drugih međunarodnih radnih skupina u okviru DARIOH-EU konzorcija (Opservatorij za digitalne metode i praksi / Digital Methods and Practice Observatory (EG DiMPO), Bibliografski podaci / Bibliographical data, Održavanje tezaurusa / Thesaurus Maintenance i dr.).

Sve planirane aktivnosti su ostvarene, osim što je došlo do promjene u planu vezanom uz pripremu zbornika s prve DARIOH-HR konferencije održane u Zadru u listopadu 2021. godine. Naime, zbog specifičnosti prve konferencije koja je bila zamišljena kao svojevrsni uvod u buduće konferencije te su bili pozvani izlagači koji su obrađivali općenite teme iz područja digitalne humanistike i umjetnosti te baštinske teme, nije bilo mnogo novih znanstvenih i stručnih saznanja koje bi izlagači mogli po prvi puta predstaviti u zborniku pa smo odustali od objavljivanja. Odlučeno je stoga da nekoliko radova s prve konferencije bude objavljeno u zborniku radova s 2. konferencije koja će biti tiskana 2023. godine.

Povrh planiranoga, pod našim vođenjem pokrenuto je nekoliko novih projekata, kao što su Izvedbene umjetnosti – prijelaz u digitalno doba te projekt poduke socijalne pravde u digitalnoj humanistici: činjenje kurikula različitijim. Nadalje, zaprimili smo nove pozive za suradnju i potporu projektima, Mikro-kvalifikacija: Jezične tehnologije i digitalna obrada teksta, BoostDigiCulture, E-ROUTES – Rute putovanja kroz vrijeme kroz Europu / Time travel routes through Europe i DigifREN – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Čarobnjak za suglasnosti – The DARIOH ELDAH Consent Form Wizard, 30. 10. 2019. – 31. 12. 2022.

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna predstavnica i koordinatorica za DARIOH-HR

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Ivana Koržinek Hadžić, pravnica

Suradnici iz drugih institucija: Vanessa Hannesschläger, Austrian Centre for Digital Humanities at the Austrian Academy of Sciences, Austrija; Walter Scholger, Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz, Austrija (i još četrdesetak suradnika iz drugih zemalja članica DARIOH-a).

Sažetak:

“Čarobnjak za suglasnosti” međunarodni je projekt radne skupine ELDAH – Etika i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima (Ethics and Legality in Digital Arts and

Humanities). Radna skupina formirana je 2017. godine s ciljem da istraživačima pruži podršku te ih educira o tome kako da se pridržavaju najviših etičkih i pravnih standarda.

S tim je ciljem u projektu razvijen "čarobnjak za suglasnosti" koji istraživačima omogućuje da brzo i lako dobiju standardizirani obrazac pristanka koji je pravno valjan u cijeloj Europskoj uniji. Ovisno o kontekstu za koji se dobiva pristanak (npr. upotreba fotografije ljudi, obrada podataka koji se prikupljaju u anketama, prikupljanje/ obrada osobnih podataka, intervju...), korisnici čarobnjaka dobivaju obrazac pristanka prilagođen njihovim potrebama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2022. godini članovima ELDAH-a je i nadalje u fokusu bio alat za upravljanje zaštitom podataka u humanističkim istraživanjima DARIAH ELDAH (Consent Form Wizard – CFW) razvijen 2020. godine. U ovoj drugoj projektnoj fazi suradnici su nastavili s prevođenjem alata na druge svjetske jezike te su tijekom godine uspješno realizirani prijevodi na španjolski i ukrajinski.

Tijekom 2022. godine voditelji radne skupine komunicirali su i surađivali na tjednoj bazi, a povremeno su se održavali virtualni i/ili fizički radni sastanci s ostalim članovima skupine. Voditelji su sudjelovali na međunarodnim konferencijama govoreći o temama iz svoje domene djelovanja i promovirajući CFW (8th annual conference of the association »Digital Humanities in German-speaking countries eV« – DHd2022, Potsdam, 3. – 11. 3.; Digital Humanities 2022: Responding to Asian Diversity, 25. – 29. 7., Tokyo, Japan, *online*; ICARUS Convention #29, St. Pölten, Austria, 14. – 15. 11.).

Nastavljena je suradnja s CLARIN-ovim Etičkim odborom, članovima Europeana Copyright zajednice te s drugim konzorcijima i institucijama poput CESSDA-e i ICARUS-a.

Projekt "Socijalne pravde u digitalnoj humanistici: činjenje kurikula različitijim" prijavljen u suradnji s radnom skupinom #dariahTeach na DARIAH WG poziv za financiranje 2022/2023 prihvaćen je u ožujku te se tijekom godine intenzivno surađivalo s članovima radne skupine #dariahTeach na realizaciji projekta, a uključeni su i novi suradnici iz Hrvatske (dr. sc. Marijana Tomić sa Sveučilišta u Zadru te Vlatka Lemić i Ivana Čurik iz ICARUS Hrvatska).

Ova završna godina projekta također je bila usmjerena prema promišljanjima i pripremama za razvoj novog projekta o pseudonimizaciji i anonimizaciji podataka u digitalnoj humanistici. Započet je rad na izradi priručnika/vodiča za pseudonimizaciju i anonimizaciju u suradnji s izv. prof. dr. sc. Tihomirom Katulićem s Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu čije će publiciranje početkom 2023. godine biti financirano iz sredstava projekta.

Planirane aktivnosti na prijevodu alata na nove jezike, pripreme za novi projekt vezan uz anonimizaciju i pseudonimizaciju podataka i sudjelovanja na skupovima su realizirane. Povrh planova uključeni smo na poziv #dariahTeach radne skupine u novi projekt "Socijalne pravde u digitalnoj humanistici: činjenje kurikula različitijim" kojim smo se intenzivno bavili tijekom cijele godine.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Izvedbene umjetnosti: prijelaz u digitalno doba / Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, 2021. – 2023.

Voditeljica: Anamarija Žugić Borić, asistentica na DARIAH projektu, voditeljica DARIAH-EU radne skupine Theatralia

Suvoditelj: dr. sc. Tihomir Živić, izv. prof., Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek, suvoditelj DARIAH-EU radne skupine Theatralia

Suradnici: Članovi DARIAH-EU radne skupine Theatralia, Andrii Palatnyi, kazališni umjetnik i producent, Gogolfest, DAKH Centar za suvremenu umjetnost, dr. sc. Martina Petranović, viša znanstvena suradnica, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Ivana Slunjski, predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa

Sažetak:

Dvogodišnji projekt DARIAH-EU radne skupine Theatralia zamišljen je kao dvodijelni program, pri čemu prvi dio čini niz radionica za kazališne umjetnike, baštinske stručnjake i teatrologe, dok drugi dio čini međunarodna znanstveno-stručna konferencija koja je usmjerena na sve tri spomenute kategorije dionika. Konferencija u skladu s programom projekta teži ispitati dosadašnja postignuća i mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja digitalne humanistike s izvedbenim umjetnostima. Na tom tragu, kroz tri tematska bloka pokušat će prikazati na koji način digitalnohumanistički alati mogu služiti znanstvenicima u istraživanju izvedbenih umjetnosti, zatim kakav je odnos digitalne tehnologije i kazališne izvedbe te, napisljeku, koje su mogućnosti digitalnog arhiviranja i nacionalnoga, pa i međunarodnog umrežavanja podataka o gradivu izvedbenih umjetnosti. Znanstveno-stručnome skupu prethodit će pretkonferencijski programi koji obuhvaćaju radionice za kazališne umjetnike i teatrologe te okrugli stol. Snimke radionica i konferencije bit će prilagođene za platformu DARIAH-Campus.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2022. održalo se nekoliko sastanaka radne skupine na kojima se definirao broj radionica, njihove teme, voditelji i okvirna mjesta održavanja te se izrađivao nacrt konferencije koja će se održati 2023. Sredinom 2022. godine održao se sastanak s ravnateljicom ZKM-a Snježanom Abramović, na kojem se dogovorilo ustupanje prostora Pokusne dvorane početkom 2023. godine za potrebe održavanja jedne od radionica, ujedno i eksperimentalne hibridne (*on-site* i *Zoom*) kazališne izvedbe, te partnerska suradnja ZKM-a i DARIAH-HR-a. U listopadu tijekom DARIAH DHH konferencije održala se prva radionica, posvećena razvoju digitalnog alata e-spectator za anotaciju videosnimaka kazališnih izvedbi. Voditeljica radionice bila je Cécile Chantraine Braillon sa Sveučilišta La Rochelle u Francuskoj. U suradnji s Hrvatskim društvom kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatskim centrom ITI i Odsjekom za povijest hrvatskog kazališta HAZU definirali su se datum i mjesto održavanja konferencije (15. – 17. 3.), kao i međunarodni gosti – voditelji okruglog stola i pretkonferencijske radionice. U tijeku su pregovori s Centrom mladih Ribnjak za ustupanje prostora radi ponavljanja jedne radionice / kazališne izvedbe.

S obzirom na to da je projekt prihvaćen početkom 2022. godine (ugovor je potписан u travnju 2022.), u planu rada za 2022. nije bilo većih najava osim one da će se projekt prijaviti. Budući da je projekt prijavljen i prihvaćen, izvještaj odgovara planu za 2022. Program samoga projekta također se odvija prema planu sastavljenom za potrebe DARIAH-EU konzorcija.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirani su odlukama o isplati rata finansijskih sredstava za programsko financiranje u javnim institutima u 2022. godini.

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (EI)

Suradnici: dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica, Bojan Mucko, asistent, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica i vanjski suradnik dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG

Sažetak:

Projekt "Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst" pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produbljivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmove i praksi europskog režima migracija na periferiji. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti istraživačkog konteksta otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst komplementaran je projektu Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024. te se pojedine dionice projekta, za koje HRZZ ne predviđa financiranje, pokrivaju iz programskih sredstava iz kojih se financira ovaj institutski, interni projekt. Tako su u 2022. godini pojmovi na hrvatskom jeziku objavljeni na e-ERIM platformi kao dio ERIM projekta, prevedeni na engleski jezik (četrdeset i četiri pojma, <https://e-erim.ief.hr/?locale=en>) te u potpunosti financirani u sklopu projekta Etnografija izbjeglištva. Svi suradnici na projektu sudjelovali su pisanju pojmove, dok su Hameršak, Pleše i Škokić i urednice e-ERIMA. Hameršak je u sklopu svog studijskog boravka u Poljskoj, kao stipendistica Poljske akademije znanosti (Institut za slavistiku), provela terensko istraživanje u Varšavi, Hajnówki i Białowieži 24. – 30. 9. s ciljem komparativne analize iregulariziranih migracija. Tijekom godine aktivnosti u sklopu projekta obuhvaćale su sudjelovanja na radionicama vezanima za tematiku izbjeglištva te suradnju s medijima, aktivistima, inicijativama te ostalim akterima u istraživačkom polju. Pleše je sudjelovala na radionicu organiziranoj u sklopu Nacionalne konferencije o promicanju prava migranata i izbjeglica u Hrvatskoj (7. 12., Zagreb, Centar za mirovne studije), a Hameršak na on-line radionicu o dokumentiranju smrti na granici u sklopu Sabir festivala (12. 5., Matera, Italija). U svrhu povezivanja i suradnje u sklopu projekta Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (i ERIM) organiziran je zatvoreni sastanak o aktualnoj migracijskoj situaciji za članove akademske zajednice, organizacije civilnog društva, medije i druge 23. 11., a od ove godine

suradnici na projektu članovi su Koordinacije za integraciju – neformalne mreže organizacija civilnoga društva koje svojim radom pružaju podršku izbjeglicama u integraciji. Članice projekta Pozniak i Hameršak u IEF-u su se susrele s organizacijama civilnog društva iz Poljske 28. 10., u sklopu njihova studijskoga posjeta Hrvatskoj. Osim toga, Hameršak je dala izjave za portal H-Alter (“Strukturno nasilje”, “opasna praksa”, “cenzura”) te za slovensko Delo („Illegalni prebežnici so se nam postavili pred oči“). Suradnici na projektu tijekom godine su nastavili i sa svojim uobičajenim znanstvenim aktivnostima: pisanjem znanstvenih i stručnih članaka te recenzija. U sklopu projekta napisana su dva prikaza (Pozniak i Hameršak), te jedan kraći rad (Pozniak), kao i recenzije za knjige te članke u časopisima i zbornicima: zbornik Women and Covid-19: A Clinical and Applied Sociological Focus on Family, Work and Community, zbornik Interkulturalnost i obrazovanje na manjinskim jezicima i pismima, CeMig series in migration; časopisi Journal of Borderlands Studies, Sprawy Narodowościowe, Narodna umjetnost. U 2022. godini održana su i javna predavanja na temu iregulariziranih migracija. Mucko je u sklopu Kamov rezidencije (16. 12., Klub Jadran, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti) održao javno izlaganje o svakodnevici ljudi u pokretu zaglavljenih s vanjske strane granica EU; Hameršak je izlagala u sklopu diskusije Periferna sebstva: afekt, dekolonijalnost i politika mjesta, 6. 5., Zagreb, te o preklapanju tragova i sjećanja na okrugлом stolu Prošireno polje sjećanja, Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 10. 9., Zagreb.

Provđena istraživanja:

U sklopu projekta *Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst* Hameršak je sudjelovala u terenskom istraživanju iregulariziranih migracija u Poljskoj: Varšava, Hajnówka i Białowieża 24. – 30. 9.

Sve planirano za 2022. godinu je i ostvareno. To uključuje financiranje prijevoda znanstvenih radova za časopise i sažetaka za znanstvene skupove te lekture radova na stranim jezicima. Ostvaren je predviđen terenski, arhivski i studijski rad te nastavak suradnje s umjetničkim organizacijama, aktivističkim kolektivima, medijima i civilnim društvom. Suradnici su, kako je i bilo predviđeno, tijekom 2022. recenzirali za domaće i strane znanstvene časopise i izdavače, te sudjelovali na javnim događanjima poput tribina, okruglih stolova i sl. Povrh planiranog ostvaren je rezultat engleske stranice e-ERIM, mreže pojmovi.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima (EO)

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica i vanjski suradnik izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Sažetak:

Cilj je projekta propitivanje doprinosa etnografske metode te etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima, razvoju otočnih i jadranskih studija. Otočni studiji koncipirani su kao interdisciplinarno znanstveno polje o otočnom životu i predstavljaju korak prema "okrupnjavanju" znanja o otocima. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih i drugih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati su usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta istraživane su sljedeće teme: urbani europski arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, sekundarno stanovanje na hrvatskim otocima, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2022. godine planirali smo i proveli organizaciju i izvedbu desetoga po redu simpozija *Anatomija otoka*, koji iz godine u godinu okuplja međunarodne znanstvenike, stručnjake i aktiviste iz područja otočnih studija. Tema je bila klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka. I ove smo godine u organizaciji skupa surađivali s dvije otočne udruge te s Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru. Na međunarodnom simpoziju sudjelovalo je 43 stručnjaka s ukupno 30 predavanja. Suradnici projekta uz programski i organizacijski angažman, sudjelovali su i svojim izlaganjima na 10. Anatomiji otoka (Blagaić Bergman, Ćaleta, Đurin, Niemčić, Oroz). Sva su predavanja snimljena i postavljena na sveučilišnoj digitalnoj platformi Meduza.

Iako je bilo u vrijeme godišnjeg odmora, od 16. do 24. 7. Đurin je radila istraživanje u PP Telaščica i na otocima – Dugi otok, Brač i Šolta, gdje je s pozicije nautičara istraživala spomenute lokalitete. Fokus istraživanja je bio na utjecaju nautičkog turizma na male otočne sredine i zajednice, što je rezultiralo pisanjem rada i izlaganjem na simpoziju *Anatomija otoka* u rujnu na Lastovu. S terena je donijela fotografije i bilješke.

Prema planu na samom kraju godine objavljena je monografija o pokladnim zbivanjima na Lastovu - *Uvooo! Eviva nam kumpanija, poša nam je alavija!* – etnografija Lastovskog poklada (Ćaleta, Niemčić). Članovi projekta sudjelovali su i na edukativno-kreativnim radionicama o klimatskim promjenama za djecu na istom otoku (Blagaić Bergman).

U okviru ovog projekta izdan je i temat u časopisu *Narodna umjetnost*, 59 (2). 2022.: *Otoc i vrijeme – otočne temporalnosti u kontekstu otočnih istraživanja* (Blagaić Bergman, Oroz).

Plan rada većim dijelom je ostvaren.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa (EKT)

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Istraživanja plesa i plesnih oblika nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva tema i značenja. Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Analizom plesa i različitim izvedbi interpretiraju se simbolička značenja i poruke koje čovjek stvara svojim tijelom. Različita iskustva učenja plesa i plesanja ovise o plesnim oblicima, odnosno o filozofiji i dubljem značenju poruka koje se određenim plesom prenose. U pisanju o plesu i analizama plesnih zbivanja kao i u interpretaciji propituju se mnogostruki načini izražavanja koje tijelo omogućuje zahvaljujući svladavanju različitih plesnih tehnika ovisno o žanru ili plesnom obliku koji je predmet istraživanja – folklorni ples, balet, povjesni, društveni plesovi, suvremeni ples, natjecateljski plesovi itd.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Terenska istraživanja u 2022. godini provedena su i povrh planiranih (Lastovo – monografija; Zagreb – profesionalni plesači; smotre u Đakovu; Brestovcu – Požeško-slavonska; Sv. Petru Orešovcu – Koprivničko-križevačka; Otočcu – Ličko-senjska županija, Velikoj Gorici – smotra Turopolja; Slavonski Brod, obilazak Muzeja tambure). Suradnici projekta objavili su znanstvene (Niemčić, Katarinčić, Zebec) i stručne radove (Niemčić, Zebec), održali su sveučilišna predavanja na dodiplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije na FFZG-u (Osnove folkloristike, Zebec), obavljali doktorska mentorstva, pisali su recenzije znanstvenih članaka i knjiga (Katarinčić, Niemčić, Zebec), sudjelovali u natječajnim povjerenstvima i povjerenstvima za viša zvanja (Zebec), bavili se uredničkim poslovima (Katarinčić – *Narodna umjetnost*; Zebec katalog Međunarodne smotre folklora [MSF] i knjige M. Kolumbić), sudjelovali na četiri međunarodna simpozija i konferencije: "Osmi simpozij ICTM-ove Studijske skupine za glazbu i ples Jugoistočne Europe", Istanbul (Niemčić), "32. Simpozij ICTM Studijske skupine za etnkoreologiju", Brežice (Niemčić, Zebec), "TradicijaNova 6" – Beograd (Niemčić), "Treći međunarodni naučni skup *Tradicionalno i savremeno u umjetnosti i obrazovanju*", Kosovska Mitrovica (Katarinčić), sudjelovali u radionici za obnavljanje plesnog repertoara (Koprivnica, Zebec), pisali jedinice za Hrvatski etnološki leksikon (Zebec), održali javna predavanja, tribine, predstavljanje knjiga, otvaranje izložbi (Niemčić, Zebec) te kao članovi povjerenstava djelovali savjetodavno.

Planirane aktivnosti u potpunosti su obavljene sudjelovanjem na međunarodnim simpozijima i konferencijama, objavljivanjem znanstvenih i stručnih tekstova dok je jedan još u tisku pa se očekuje objavljivanje u idućoj godini (koautorski Zebec, Katarinčić i Niemčić). Povrh planiranih aktivnosti održano je više sveučilišnih i javnih predavanja, a suradnici projekta sudjelovali su u radu više povjerenstava Ministarstava znanosti i obrazovanja te Ministarstva kulture i medija, međunarodnih izdavačkih savjeta, međunarodnog savjeta Instituta za etnologiju Češke Akademije znanosti, Upravnoga vijeća ansambla Lado, radnih skupina (inicijative Hrvatskog

otvorenog oblaka znanosti te izrade Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Istraživanje kulturnih odgovora na egzistencijalne prijetnje (IKOEP) (COVID)

Suradnice: dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Nakon završetka rada na zborniku *Covid 19 u humanističkoj perspektivi*, veći dio istraživanja na postojećem projektu usmjeren je na postpotresnu Baniju/Banovinu kao primjer deprivirane i ruinizirane hrvatske regije. U skladu s proširenjem istraživanja na srodnu, aktualnu problematiku, projekt Kulturni izazovi doba korone, uz odobrenje Znanstvenog vijeća, preimenovan je u projekt Istraživanje kulturnih odgovora na egzistencijalne prijetnje. Dijelom ostajući nadalje vezan i za istraživanje posljedica pandemije u Hrvatskoj, novonastali projekt se na taj način usmjerio širem području razmatranja različitih kulturnih taktika i strategija – kognitivnih, diskurzivnih, afektivnih, praktičnih i dr. – kojima građani odgovaraju na rastuće egzistencijalne prijetnje. Okvir istraživanja oslanja se na činjenicu da budućnost pod egzistencijalnim rizicima i prijetnjama predstavlja novu, ali sve prominentniju temu suvremenih humanističkih istraživanja, a teorijskometodološka uporišta nalazimo u *egzistencijalnoj antropologiji, afektivnoj antropologiji, antropologiji ruinizacije, etnografiji brižnosti* te specifičnim folklorističkim istraživanjima naracija straha i naracija o katastrofi kojima se dugotrajno bave istraživačice.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Na taj način, dio rada na projektu tijekom godine okrunjen je izdavanjem zbornika *Covid 19 u humanističkoj perspektivi* (u izdanju Biblioteke *Nova etnografija*), gdje su objavljeni i radovi istraživačica na projektu. Osim toga, suradnice su sudjelovale i na dvije međunarodne konferencije s izlaganjima iz problematike pandemije, a prihvaćena su i dva izlaganja na međunarodnom skupu 2023. godine.

Nastavak istraživanja odvio se u skladu s proširenjem tematike projekta i vezan je uz istraživanja postpotresne Banije/Banovina kao primjera hrvatske regije s egzistencijalnim izazovima. Osim nekoliko terenskih istraživanja suradnice su organizirale skup *Banija kao metafora i metonimija* (5. i 6. 10.), koji je ujedno predstavljao i godišnji skup IEF-a, a na kojem su izložile rezultate istraživanja. Kao rezultat skupau 2023. godini objavit će se zbornik radova. Osim toga suradnice su objavile dva znanstvena rada u okviru temata časopisa *Etnološka tribina*.

Provedena istraživanja:

Od travnja do kraja listopada suradnice su boravile na jednodnevnim terenskim istraživanjima u Glini (12. 4.), Strugi, Majuru i Bobovcu (5. 5.), Hrvatskoj Kostajnici i Petrinji (9. 10.) i Majuru (18. 10.). Dio boravaka bio je posvećen organizaciji skupa *Banija kao metafora i metonimija*

koji se održao u Glini, ali i razgovorima sa stanovnicima regije te uspostavljanju kontakata za daljnju suradnju (u Majuru će početkom 2023. biti predstavljena izlaganja suradnika IEF-a, a planiraju se i tribine u Petrinji i Sisku koje će obuhvatiti dimenziju kulturnog identiteta i stvaralaštva ove regije).

Na projektu su ostvareni svi planirani rezultati na planu istraživanja problematike pandemije u Hrvatskoj, pri čemu su povrh planiranih ciljeva ostvarena sudjelovanja na dvije međunarodne konferencije. Dodatni rezultati predstavljaju proširenje projekta na istraživanje kulturnih odgovora na druge egzistencijalne prijetnje, koja su ostvarena istraživanjima, organizacijom skupa te objavljivanjem radova vezanih uz Baniju/Banovinu.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice (KPES)

Suradnice: dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Melania Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Sažetak:

Rad na projektu predviđao je nastavak istraživanja tema započetih prethodnih godina, pri čemu se osobita pozornost posvetila problemu gladi u najširem smislu. Gladi se pristupa u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi, a u istraživanju ranjivih društvenih skupina (prvenstveno 'korisnika' u inicijativama besplatne opskrbe hranom i drugim potrepštinama te starih ljudi) pozornost je usmjeren na određene aspekte njihove svakodnevice te na sustave pomaganja, odnosno brige o njima. Nastavljena su i istraživanja prehrambenih politika vezanih uz mediteransku prehranu i tržnice. U toj istraživačkoj temi poseban naglasak je na mikroistraživanju društvenih praksi trgovanja i svakodnevnom životu tržnica. Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu podrazumijevaju istraživanje očuvanja i promocije toga kulturnog dobra u suradnji s Odjelom za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i medija te lokalnim zajednicama. Aktivnosti vezane uz razvoj ruralnih područja nastavljaju se u suradnji s Nacionalnom ruralnom mrežom koja djeluje u sklopu Ministarstva poljoprivrede, a fokus im je na promišljanju opstanka i održivosti, odnosno budućnosti tih dijelova Hrvatske.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Značajan dio istraživanja u okviru projekta bio je posvećen problemu gladi (nekonvencionalni izvori hrane, rituali i običaji za rodnost i plodnost, post, štrajk glađu, pobjednički vrtovi, urbani vrtovi, pučke kuhinje, opskrba hranom u ratnom, postpotresnom i pandemijskom kontekstu itd.), odnosno ranjivim društvenim skupinama ('korisnicima' u inicijativama besplatne opskrbe hranom i drugim potrepštinama te stariim ljudima) i brizi o njima. Kontinuirano se istraživalo na području grada Zagreba i Zagrebačke županije (intervjui, promatranje sa sudjelovanjem) te u Sisačko-moslavačkoj i Primorsko-goranskoj županiji. Najznačajniji rezultati projekta u tom

dijelu su izložba *Lica gladi* (Etnografski muzej u Zagrebu i Institut za etnologiju i folkloristiku) te znanstveni i stručni radovi i izlaganja posvećena temi gladi i brizi o ranjivim društvenim skupinama.

U dijelu projekta koji se bavi istraživanjem mediteranske prehrane nastavljena je suradnja u realizaciji stalnog postava Vinogradarske zbirke u Pitvama na otoku Hvaru, a održano je i nekoliko predavanja iz područja mediteranske prehrane. Nastavljeno je i istraživanje tržnica koje je u protekloj godini bilo usmjereni na mogućnosti digitalnog bilježenja života koji se odvija na njima, dok je u istraživanju ruralnih područja naglasak bio na razmatranju problema legitimnosti Europske unije i njezinim programima financiranja u poljoprivredi i ruralnom razvoju u ruralnim područjima Hrvatske.

Suradnice projekta sudjelovale su u organizaciji znanstvenih skupova te u recenziraju radova za domaće i inozemne znanstvene časopise te stručnih knjiga i projektnih prijedloga, a započeto je i prikupljanje članaka za zbornik radova sa skupa *Istraživači na neutabanim stazama*, posvećenog Nives Rittig-Beljak (IEF, 2021).

Provđena istraživanja:

Tijekom 2022. suradnice projekta obavile su terenska istraživanja su na području Sisačko-moslavačke (Jasenovac, Glina, Petrinja, Majske Poljane) i Primorsko-goranske (Vrbovsko, Rijeka) županije tijekom pripreme izložbe *Lica gladi* te u gradu Zagrebu (Glavni kolodvor, pučke kuhinje) radi upoznavanja s alternativnim načinima opskrbe hranom i drugim životnim potrepštinama ljudi koji su u potrebi.

Većina planiranih aktivnosti je realizirana. Dio istraživanja (sol na otocima i obali Jadranskog mora te ženska svakodnevica na području Žumberka) nije realiziran zbog zahtjevnosti rada na izložbi *Lica gladi* te angažmanu suradnica na pisanju izlaganja za konferencije koje nisu bile planirane, a tematski su se uklapale u područja njihova rada (o čemu svjedoči veći broj izlaganja negoli je planiran), sudjelovanju u aktivnostima popularizacije znanosti, kao i njihovu intenzivnom radu u tijelima IEF-a i na uređivanju znanstvenih časopisa.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse (KA)

Suradnice: dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica i dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica

Sažetak:

Na humanističkim interdisciplinarnim smjernicama (arheologija, etnologija, filologija, folkloristika, književna povijest, kulturna antropologija, znanost o književnosti) suradnice projekta istražuju različite kulturnoanima – lističke i antrozoološke teme, usredotočujući se na odnose ljudi i životinja. Ta se tema propituje kroz suvremene i povijesne kulturne prakse. S pozornošću se istražuju te problematiziraju i različite aktualne društvene pojavnosti (npr. pojava pandemije) u kojima se posebice ističu međuvrstni odnosi. Odnosi čovjeka i životinje,

uz potporu etnoloških znanja, otvaraju drugačije poglede i na književna ostvarenja u kojima inače životinja nerijetko prolazi nezamijećena. Važnost životinje napose se istražuje u mitološkom, običajnom i u umjetničkom kontekstu, a nove se spoznaje objelodanjuju na različite načine putem znanstvenih i stručnih članaka, predavanja na znanstvenim i stručnim skupovima te tribinama, u radioemisijama, radionicama i sl. S obzirom na to da je ovaj temeljni institutski istraživački projekt širokoga kulturnoanimalističkoga spektra iznjedrio projekt Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), koji će do 2024. godine većim dijelom financirati HRZZ, ovaj je projekt trenutno je uglavnom podrška spomenutom projektu HRZZ-a.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati u 2022. godini najvidljivi su u prošlogodišnjoj realizaciji projekta HRZZ-a Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL) koji ovaj institutski projekt podupire. No, projektu iz programskih sredstava ove godine pripada i nekoliko rezultata koji ne pripadaju projektu ANIMAL, a to su: suorganizacija jednoga znanstvenog skupa (Marjanić), uređivanje jednoga tematskog broja časopisa (Marjanić), zatim objava dva urednička zbornika radova (Marjanić), jedne monografije (Marjanić), jednoga znanstvenog (preglednog) rada (Marjanić), dva stručna rada (Marjanić, Bajuk), jedno javno izlaganje i radionica (Bajuk), jedno javno izlaganje (Marjanić), jedan ciklus online predavanja od sveukupno 3 razgovora (Marjanić) i jedan objavljeni razgovor (Marjanić).

Sve je planirano ovim projektom za 2022. godinu realizirano. Kao dodatni projektni rezultati ostvareni su suorganizacija jednoga znanstvenog skupa (Marjanić), uređivanje jednoga tematskog broja časopisa (Marjanić), zatim objava dva urednička zbornika radova (Marjanić), jednoga znanstvenog, preglednog rada (Marjanić), dva stručna rada (Marjanić, Bajuk), jedno javno izlaganje i radionica (Bajuk), i jedno javno izlaganje (Marjanić), jedan ciklus online predavanja od sveukupno 3 razgovora (Marjanić) i jedan objavljeni razgovor (Marjanić).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvešću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

Migracije i mobilnost (MIM)

Suradnice: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Sažetak:

Oslanjujući se na etnografske istraživačke metode i antropološke teorije migracija, mobilnosti, prostora, afekata i sl., projekt ima u fokusu istraživanje hrvatskih migracija, bilo da je riječ o iseljavanju ili useljavanju (povratku i imigraciji) u zemlju, od početka 20. stoljeća do danas i različite tipove mobilnosti potaknute suvremenim stilovima života. Dosad su, u dvjema monografijama, kritički obrađena i revalorizirana dosadašnja znanja i teze o dvije velike teme hrvatske iseljeničke prošlosti: o ekonomskoj migraciji Hrvata u Čile na prijelazu u 20. stoljeće i njihovoj integraciji u čileansko društvo (Đurin) te o ekonomskoj migraciji Hrvata u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina i njezinim posljedicama na transnacionalne prakse i veze s domovinom iseljenika (Čapo). Treći segment projekta bavi se prikupljanjem i kritičkom

obradom građe o iseljenicima povratnicima u Hrvatsku i o njihovim potomcima koji su preselili u Hrvatsku, istražujući migracijske politike RH prema hrvatskom iseljeništvu, motive i okolnosti njihova doseljavanja od 1990. do danas i odnos domicilnoga i povratničkoga/doseljeničkoga stanovništva (Čapo). Četvrti prati useljavanje u Hrvatsku (visokoobrazovanih) osoba iz srednjih društvenih slojeva i državne politike i medijske diskurse o iseljavanju/useljavanju (Čapo). U petom segmentu projekt čini iskorak prema temi aktivnosti na otvorenom, te na transformacije krajolika u kojima se te aktivnosti odvijaju kao i transformacije aktivnosti izazvane raširenom upotrebom digitalnih tehnologija (Đurin). Iz etnološkoga aspekta istražit će se kako je suvremen trend popularizacije aktivnosti na otvorenom utjecao na odnos ljudi prema planinama i planinarenju te na percepciju uloge planina i planinarenja u njihovom životu. Najnoviji, šesti segment projekta čine istraživanja koja se tiču digitalnih medija i njihova utjecaja na migracije, na odnose među članovima migracijskih obitelji, na nove oblike društvenosti izazvane digitalnim medijima i sl. Taj je posljednji segment rezultirao i uspješnom prijavom na CHANSE natječaj EU na kojem su odobrena sredstva za trogodišnji međunarodni projekt DigiFREN. Osim toga, u 2022. godini dio istraživačkog tima bavio se propitivanjem istraživačkih metoda s posebnim naglaskom na autoetnografiju, što očekujemo da će biti jedan od glavnih fokusa istraživanja unutar ovog programskog projekta u sljedećem razdoblju.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Od planiranih aktivnosti u 2022. godini što je uključivalo terenski rad (intervjue, sudjelovanje s promatranjem te analizu arhivske građe) i studijski rad, Đurin je objavila članak u časopisu *Narodna umjetnost* i s istoimenom temom sudjelovala je na Međunarodnoj konferenciji o edukaciji na otvorenom IOERC (9th International Outdoor Education Research Conference od 18. – 22. 7. 2022., University of Cumbria, Ambleside, Engleska). Odobrena su sredstva za trogodišnji međunarodni projekt DigiFREN.

Čapo je nastavila s obradom dosada prikupljene građe o iseljenicima, povratnicima u Hrvatsku i o potomcima iseljenika koji su se preselili u Hrvatsku. Objavila je jedan izvorni znanstveni rad (*online* časopis *Genealogy*; WoS; otvoreni pristup), održala jedno izlaganje (na 10. *Anatomiji otoka na Lastovu*) te isto priredila za tisak u međunarodnom zborniku radova o povratničkim migracijama koji će biti objavljen u Njemačkoj 2023. Dovršila je uređivanje prijevoda knjige *Dva doma* na njemačkom jeziku, knjiga je u 2022. objavljena u Njemačkoj (izdavač Peter Lang). Obavila je dodatna terenska istraživanja (razgovori s iseljenicima/povratnicima na otoku Lastovu). Dio istraživanja tematski vezanih uz hrvatsko iseljeništvu i povratništvo realizirala je u okviru međunarodnoga projekta „Transnacionalne povratničke migracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju“, Humboldt Institutspartnerschaft, v. izvještaj). Tijekom godine odobrena je COST koordinacija na kojoj Čapo sudjeluje u svojstvu članice radnih skupina i članice Upravnog odbora (Managing Committee), nominirana od nacionalnog koordinatora: CA21143 „Transnational Family Dynamics in Europe (TraFaDy), 3. 10. 2022. - 2. 10. 2026.

Provedena istraživanja:

Đurin je od 25. 3. – 3. 4. boravila u NP Mljet. U okviru svojih istraživanja o tome kako nacionalni parkovi Hrvatske odgovaraju na ekološke ugroze koje prijete različitim vrstama na područjima pod posebnom zaštitom, terenski je rad imao za cilj da se iz razgovora s osobljem nacionalnog parka, lokalnim stanovništvom, posjetiteljima i volonterima u parku dozna nešto o strategijama zaštite nacionalnoga parka i odnosa različitih skupina prema tim strategijama. S terena je donijela bilješke, audio snimke i fotografije.

Čapo je od 24. – 29. 9. obavila kontrolno terensko istraživanje na otoku Lastovu na temu povratka iz iseljeništva. Promatrala je dnevne rituale mještana, sudjelovala u događanjima vezanima uz Dan općine i svetkovinu lastovskih zaštitnika Sv. Kuzme i Damjana (26. 9.) itd. Razgovarala je s brojnim mještanima, iseljenicima i neiseljenicima; ukupno s petnaestak osoba, od kojih su deset iseljenici povratnici iz nekoliko generacija; neke osobe intervjuirala je prilikom prvoga terenskog istraživanja na Lastovu 2015. godine. Snimljeno je dvanaestak sati razgovora te stotinjak fotografija. Građa je u postupku transkribiranja.

Nekoliko je odstupanja od plana: projekt „Digital Families“ prijavljen na natječaj CHANSE nije odobren pa stoga ni planirana istraživanja u okviru toga projekta nisu obavljena; zbog pandemije COVID-19 otkazano je sudjelovanje na CERC Annual Conference u Torontu (veljača); zbog paralelnih obveza Čapo na tri projekta (sve do sredine 2024.), dovršenje monografije o povratnicima se prolongira na neodređeno vrijeme. Povrh planiranog pokrenuta je suradnja s Institutom za turizam i PP Telaščica.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevica (ND)

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Orlando Obad, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o., Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije, dr. sc. Anja Gvozdanović, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb, dr. sc. Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow, CSEES, University of Graz, Austrija, Institut za društvena istraživanja, Zagreb

Sažetak:

Devedesete godine prošlog stoljeća su za suvremenu Hrvatsku formativno desetljeće u kojem se ubrzala društvena dinamika i kojoj su se preslagivale društvene i kulturne silnice iz prethodnog razdoblja te su s procesima ubrzane globalizacije oblikovale nove diskurzivne formacije. Tako uspostavljene, istine, kulturni, ali i kontrakulturalni obrasci danas tvore opća mjesta svakodnevice u hrvatskom društvu. Cilj projekta je osigurati platforme za dugoročna istraživanja zadnjeg desetljeća dvadesetog stoljeća u hrvatskom, ali i svjetskom kontekstu za koje to razdoblje predstavlja svojevrsni interregnum između kraja Varšavskog ugovora 1991. godine i nove geopolitičke konstelacije započete s terorističkim napadima 11. 09. 2001.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Objavljen je jedan znanstveni članak (Bagarić, Obad), uspješno je prijavljen projekt „Moj Dom. Refugees, migration and erased memories in the aftermath of Yugoslav wars“ (CERV), a početak projekta je u 2023. godini. Odrađen je preliminarni terenski izvid u Tomislavgradu (Bosna i Hercegovina), u kojem traju pripreme za proslavu 1100. godišnjice krunidbe kralja

Tomislava – sama proslava će se održati 2025. i u pripremi za nju sudjeluju i pojedini predstavnici lokalnih vlasti iz Hrvatske. Cilj terenskog izvida bio je otvaranje prostora za praćenje priprema za proslavu krunidbe kroz koja će trajati naredne tri godine. Riječ je o proslavi koja nastoji konsolidirati simbolički imaginarnij koji se veže uz Duvanjsko polje, te riješiti identitetske dvojbe prisutne u tom kraju posljednjih tridesetak godina. U okviru projekta je, zajedno s kolegama iz Hrvatske, Slovenije, Italije i Njemačke, uspješno odrađena prijava za međunarodni projekt u okviru programa Citizens, Equality, Rights and Values Europske unije te je za potrebe tog međunarodnog projekta već odrađeno i terensko istraživanje u Zadru.

Dio planiranih aktivnosti nije realiziran (dovršetak monografije i jedan znanstveni tekst) prvenstveno zbog rada suradnika na uspješno realiziranoj prijavi međunarodnog projekta „Moj Dom. Refugees, migration and erased memories in the aftermath of Yugoslav wars“ (CERV). Pored toga su suradnici na projektu obavili dva neplanirana terenska istraživanja te objavili znanstveni rad u stranom časopisu.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (NMKDH)

Suradnici: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Koralja Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Tvrto Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Anamarija Žugić Borić, asistentica i Antonija Hladilo Duspara, asistentica

Sažetak:

U 2022. godini nastavilo se s radom na projektu temeljnih (terenskih, arhivskih) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevice koja se kontinuirano provode propitkujući odnos nematerijalne kulture i digitalne humanistike. Institutski se repozitorij, kao i Referentni centar za nematerijalnu kulturu, unapređuju i razvijaju u suradnji sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom i nevladinim udruženjima. Suradnici kontinuirano i na različitim razinama sudjeluju u brojnim programima i projektima te aktivno populariziraju znanost u medijima, na radionicama te na javnim predavanjima. Koordiniranje i aktivno sudjelovanje Dariah-HR konzorcija omogućava stalnu nadogradnju znanja i vještina u digitalnoj humanistici. Radionice, skupovi i suradnje s kolegama srodnih interesa o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretiranja nematerijalne kulture u kontekstu digitalne tehnologije, konstanta su u znanstvenim, stručnim i popularnim razgovorima i raspravama uživo i online.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projektni suradnici skromnije su planirali terenska istraživanja, naglasak je bio na arhivskom radu. Digitalna humanistika pokazala se ključnom disciplinom prethodnih godina, stoga se nastavlja s propitkivanjem njezine uloge u metodološkom smislu. Digitalni se mediji istodobno pokazuju kao izvrsni izvori, omogućavajući brži i temeljitiji pristup gradivu ne samo

znanstvenicima, već svima zainteresiranim – što pred znanstvenike i stručnjake postavlja nove radne izazove, pristupe radu i metodologiji.

Suradnici su svoja istraživanja i promišljanja predstavili u brojnim objavljenim znanstvenim (Bajuk 2, Kuzman Šlogar 2), stručnim (Zebec 2) i popularnim radovima, u još neobjavljenim znanstvenim i stručnim radovima (svi), objavljenim i neobjavljenim recenzijama (svi) te prikazima (svi), uređivanjem znanstvenih i stručnih knjiga (Zebec 2, Kuzman Šlogar 2, Žugić Borić 2, Hladilo Duspara 1), na znanstvenim skupovima (Hladilo Duspara 3, Žugić Borić 5, Zebec 2, Bajuk 1, Miholić 2, Kuzman Šlogar 8), tribinama (Bajuk 2), brojnim radionicama (svi) i pozvanim popularizacijskim aktivnostima. Ostvareni su i različiti oblici obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada u suradnji s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – s ustanovama, lokalnim akcijskim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosjeti, kulturi, turizmu i administraciji. Nastavila se suradnja s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Bajuk, Zebec), Sveučilištem u Zadru (Bajuk, Zebec, Miholić), a nastavljaju se i pojedinačna mentorstva (Bajuk, Miholić, Zebec). Projektni suradnici sudjelovali su u radijskim (Bajuk, Zebec) i televizijskim (Bajuk) emisijama. Nastavljena je suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH (Bajuk, Miholić, Zebec) i ostvarivanje projekta e-Kultura (Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Hladilo Duspara). Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH ostvaruje se putem DARIOH aktivnostima.

Kuzman Šlogar jedna je od predstavnica RH u sastavu programskog odbora Okvirnog programa za istraživanje i inovacije Obzor Europa za područje Kultura, kreativnost i uključivo društvo (MZO RH). Zebec i Kuzman Šlogar članovi su radnih skupina osnovanih u okviru Vijeća za Inicijativu HR-OOZ (Hrvatski oblak za otvorenu znanost u dvije radne skupine) te sudjeluju u koordinaciji i pripremi projektnog prijedloga razvoja digitalne infrastrukture (zajedno s agencijom Apsolon), uz partnere iz humanističkih instituta i SRCA. Zebec sudjeluje u izradi krovnoga srednjoročnog akta strateškog planiranja za područje kulture i medija Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine Ministarstva kulture i medija RH.

Nastavlja se suradnja s vanjskim korisnicima i ustanovama, povezana s djelatnošću Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. U okviru Centra sustavno se radi na izradi tezaurusa za ples, glazbala i kulturnu animalistiku. Kuzman Šlogar nastavlja aktivnosti kao nacionalna koordinatorica za DARIOH-HR (v. izvještaj DARIOH-HR-a) i vođenje radne skupine ELDAH [Radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima], a Žugić Borić nastavlja vođenje radne skupine Theatralia [Radna skupina za kazališnu umjetnost] (DARIOH-EU).

Projektne suradnice (Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Hladilo Duspara, Miholić) su, kao članice programskog i organizacijskog odbora, organizirale drugu međunarodnu konferenciju DARIOH-HR-a Digitalna humanistika i baština / Digital Humanities and Heritage (organizatori DARIOH-HR, IEF, FFRI, UNIZD, ICARUS Hrvatska, MZO RH), održanu u Rijeci. Bile su i suorganizatorice brojnih drugih skupova, susreta, radionica (Bajuk, Žugić Borić, Hladilo Duspara, Kuzman Šlogar) i izložaba (Bajuk). Zebec i dalje umjetnički vodi Međunarodnu smotru folklore u Zagrebu.

Provjeda istraživanja:

Projektni suradnici su, kako što je prethodno već spomenuto, slijedom prošlogodišnjih iskustava opreznom planirali terenski rad. Ostvarili su posjet Muzeju tambura u Slavonskom Brodu (Zebec, Miholić), ali su se više posvetili arhivskom radu te sređivanju gradiva i njegovu pohranjivanju u Dokumentaciju IEF-a, odnosno u DIEF repozitorij. Pritom je Bajuk obradila i

unijela mnoštvo podataka s vlastitih terenskih istraživanja (TEI Hrvatsko zagorje, Kalničko prigorje i donje Međimurje) i ekscerpiranih podataka iz rukopisnoga gradiva (povezano s ANIMAL projektom). Ostvarena su planirana terenska istraživanja i aktivnosti za 56. međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu.

Projektni rezultati uglavnom odgovaraju planiranim aktivnostima. Ostvarena su predviđena predstavljanja dosadašnjih saznanja na stručnim i znanstvenim skupovima te su ostvarene brojne aktivnosti koje nisu planirane. Projektni suradnici također su bili aktivni u organizaciji različitih radionica i u medijskim nastupima.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

Od starih zapisa do nove usmenosti (OSZ)

Suradnice: dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica i dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica – emerita.

Sažetak:

Projektom se u 2022. godini nastavilo s temeljnim folklorističkim istraživanjima, a suradnice su se usmjerile na terensko i teorijsko istraživanje refleksija, prožimanja i utjecaja između "starih" i "novih" oblika usmenoknjiževnih žanrova, na njihovo strukturiranje u kontekstu pisane, a u temeljima usmene, komunikacije na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. Neka specifična tematsko–problemska žarišta bila su: kodiranje čudovišnosti u predajama kao refleksija straha od ženskoga; interpretacije ritualnih praksi i mitova, posebice u suvremenim umjetničkim praksama, ali i u tradicijskoj kulturi; feministička kritika razloga i praksi internacije žena u logorima; (ne)narativnost straha, tjeskobe, mržnje i otpora istima u (suvremenom) hrvatskom društvu; naracije o katastrofama i traumama, osobito tijekom pandemije i potresa te propitivanje etnografskih modusa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati u 2022. godini najvidljiviji su u radu na autorskim knjigama koje svojim temama proizlaze iz projekta, a to su dvije knjige *Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove "stare vjere"* *Srba i Hrvata te Umjetnost performansa i kinizam: izvedbena linija otpora* (Marjanić), obje objavljenje 2022., kao i rad na rukopisu knjige *Šutnje straha* koja će biti objavljena u 2023. (Marković), također kao i objavljeni zbornik *COVID-19 u humanističkoj perspektivi* kao rezultat dvaju projekata (Marković). Osim toga, suradnice su suorganizirale dva skupa, *O pričama i pričanju 2.0*. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli, Zagreb, 8. – 9. 11. (Jambrešić Kirin, Marković, Marks, Polgar), kao i 15. Poslijediplomski feministički tečaj / 15th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective 2022: Art, Artivism, and Other Transformative Practices, Dubrovnik, 23. – 27. 5. (Jambrešić Kirin).

Suradnice su objavile i nekoliko izvornih znanstvenih radova (Jambrešić Kirin, Marković, Polgar), sudjelovale u raspravi u okviru *Etnološke tribine* (Jambrešić Kirin, Marković) te objavile

jedan pregledni rad (Marjanić) i jedan prikaz (Marjanić). Redovito su sudjelovale na znanstvenim skupovima, imale javna izlaganja (Marković) te predstavljale knjige i časopise (Jambrešić Kirin, Marjanić, Marković, Polgar) te sudjelovale na tribinama (Jambrešić Kirin). Uz to, suradnice su sudjelovale i u izvođenju nastave na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG (Marković) te u Centru za ženske studije (Jambrešić Kirin), mentorirale diplomske i doktorske radove, sudjelovale u povjerenstvima te bile aktivne članice u strukovnim udruženjima.

Sve planirano projektom za 2022. godinu je realizirano. Kao dodatni projektni rezultati ostvareno je objavljanje dvije autorske knjige umjesto planirane jedne (Marjanić), objavljanje zbornika kao rezultat rada na dva projekta (Marković), rad na temi/raspravi časopisa (Jambrešić Kirin, Marković), predstavljanja knjiga (Jambrešić Kirin, Marković, Marks, Polgar) te radijska gostovanja (Jambrešić Kirin, Polgar).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Petrarkizam i usmena tradicija (PUT)

Suradnica: dr. sc. Simona Delić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta)

Sažetak:

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklora. U projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskursom *belle époque* pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna, i u usporedbi s katalogom hrvatske pripovjedne pjesme. Taj diskurs romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (*Dasein*) multikulturalnog okvira pjesničkog diskursa. Propituje se kako je balada kao svojevrsna dječja književnost Kozmosa, pridonijela feminizaciji društva: kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povjesna i književna, religiozna i umjetnička matrica), preplićući se s prostorom pjesme i oblikovanjem lirskoga subjekta.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2022. godine nastavljen je rad na knjizi radnog naslova *Petrarkizam i usmena tradicija*. Koncept knjige *Petrarkizam i usmena tradicija* je dorađen i proširen.

Tradicijska glazba i nematerijalna kulturna baština; novi pristupi i izazovi (TGNKB)

Suradnici: dr. sc. Joško Ćaleta, znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Sažetak:

Projektom se nastavljaju prethodni ciklusi istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine. I nadalje se prate glazbeni fenomeni obuhvaćeni programom zaštite nematerijalne kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini, uz posebnu pozornost o pitanjima intervencija i kanoniziranja baštine, njezine održivosti i zaštite kolektivnog intelektualnog vlasništva. Posebnu pažnju suradnici su posvetili praćenju organizirane amaterske aktivnosti (smotre, festivali) koja je poradi epidemiološke situacije gotovo potpuno izostala u prethodnim godinama. Nastavljen je analitičko-interpretativni rad na arhivskoj građi, fokus je ovaj put bio na dokumentiranju skupljene građe i na sređivanju ostavštine akademika Jerka Bezića i digitalizaciji opusa Dinka Fia (NSK). Pozornost se nastavila i na praćenju glazbe u sferama koje izmiču baštinizaciji (svadbe – Halužan). Uz akademsku znanstvenu produkciju (objavljanje i sudjelovanje na skupovima) i sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi, spoznaje stecene radom na projektu očituju se i iznimno velikim brojem aktivnosti u kategorijama primjene i popularizacije znanosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati rada na projektu obuhvatili su dvije osnovne cjeline, koje se očituju u svim aspektima znanstvenoga rada – od terenskih i arhivskih istraživanja, preko prikupljene i obrađene građe, do izlaganja na skupovima te dovršenih i objavljenih radova. Prva cjelina obuhvaća etnografije glazbenih žanrova, stilova i scena kao dijela žive baštine u suvremenosti i/ili u prošlosti. Potanje, najvažniji prinosi toj cjelini odnose se na glazbu u pokladnim običajima na otoku Lastovu (Ćaleta), crkveno pučko pjevanje, klapsko pjevanje, glazbu na svadbama u Zagrebu (Halužan), glazbu koja tematizira Prvi svjetski rat, tradicijsku glazbu u Sisačko-moslavačkoj županiji, tamburašku glazbu, banijski bubenj (Miholić), pitanja reprezentacije, vlasništva, održivosti i espertize nematerijalne kulturne baštine, osvrt na bećarac iz perspektive njegova upisa na UNESCO-ov ‘Reprezentativan popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva’, uređivanje najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije (Ceribašić), istraživanje tradicije izrade roge u zadarskom zaleđu (Dunatov), glazbu na svadbenim događanjima i aktualna kretanja u hrvatskoj tradicijskoj glazbi (Halužan). Druga osnovna cjelina obuhvaća promišljanje etnomuzikoloških teorija i metoda istraživanja, napose – premda ne isključivo – u vezi s baštinskom glazbom, a konkretni rezultati u ovome razdoblju odnose se na analizu angažmana i ekspertize etnomuzikologa u programu nematerijalne kulturne baštine (Ceribašić), pitanje autoriteta međunarodnih zajednica u programu nematerijalne baštine (Ceribašić), ulogu nevladinih organizacija u tom programu (Ceribašić), te revalorizaciju rane hrvatske etnoorganologije (Miholić). S treće su strane raznolike aktivnosti i rezultati koji pripadaju trajnoj djelatnosti institutskih etnomuzikologa. Jedna od trajnih djelatnosti je sveučilišna nastava: Ceribašić i Ćaleta vode kolegije na Odsjeku za muzikologiju, Ceribašić na doktorskim studijima etnologije i kulturne antropologije i muzikologije. Druga trajna djelatnost obuhvaća iznimno razgranate aktivnosti na polju primjene etnomuzikoloških znanja (stručna povjerenstva smotri folklora, stručni odbori tijela državne i lokalne uprave, produkcija nosača

zvuka, priređivanje koncerata, sudjelovanje u radionicama, promocijama i javnim predavanjima, rad u upravnim tijelima međunarodnih znanstvenih i stručnih udruga), u čemu prednjači Čaleta (npr. u 2022. je napisao 20-ak stručnih tekstova, održao 15-ak predavanja i radionica o nematerijalnoj kulturnoj baštini, surađivao s 10-ak smotri folklora i festivala, bio dirigentom na 20-ak koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, gostovao u nizu radijskih i TV emisija i dr.), no participiraju i Ceribašić (npr. rad u izvršnim odborima ICTM-a i ICH NGO Forumu) i Miholić (npr. angažman u mreži DARIAH i niz smotri folklora). Istoj kategoriji trajnih djelatnosti pripada, primjerice, i rad u uredništvima znanstvenih časopisa i biblioteka (Ceribašić, Čaleta, Miholić).

Od prvotno planiranog rada izvršeno je i više od dogovorenog. Svi suradnici na projektu su aktivni u kontaktima sa suradnicima na terenu tako da se tijekom godine javljaju mnogi neplanirani projekti koje je potrebno obaviti. Isto se odnosi i na ostale vidove znanstvene i primijenjene produktivnosti.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci (TPR)

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Romana Pozniak, poslijedoktorandica

Sažetak:

Projekt "Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci" dio je temeljnih istraživanja IEF-a, a fokusiran je na transformacije i perspektive rada u Hrvatskoj. Usredotočuje se na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuju temama poput: radničke kulture u uvjetima krize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje, dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakulture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada i dr.).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2022. godini dovršena je jedna koautorska knjiga (Škokić), a napredovao je rad na dvjema autorskim (Senjković, Biti); obranjena je doktorska disertacija (Pozniak); održana su izlaganja na skupovima (Biti); nastavljen je istraživački rad (tereni, prikupljanje i obrada građe) kojim su suradnice/i uspješno povezivale/i vlastite tematske interese ili pak one pripadajuće drugim projektima s tematskim naglascima ovog projekta (npr. za potrebe sudjelovanja na godišnjem skupu IEF-a *Banija kao metafora i metonimija*); obavljeno je studijsko usavršavanje u sklopu međunarodnog doktorskog programa (Pozniak); tematska područja studijskog rada su i dalje, uz postojeća longitudinalna istraživanja i njihove fokuse (socijalizam – postsocijalizam), dobrim dijelom određivale koronakrizne i postpotresne okolnosti u Hrvatskoj, baš kao i

iseljavanje ljudi iz Hrvatske u potrazi za boljim radnim i životnim uvjetima, a po novom i zbrinjavanje ukrajinskih izbjeglica koji su pred ratom pobegli u Hrvatsku (Prica).

Studijski i istraživački rad realiziran je u 2022. godini u planiranim okvirima, a kako u planu nije bilo najavljenih izlaganja na skupovima niti je najavljena konkretna produkcija radova, iznad navedena sudjelovanja na skupovima i objavljeni radovi mogu se smatrati realiziranim povrh planiranoga.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urbani procesi i identiteti (UPI)

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica Knjižnice, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Sažetak:

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na dosadašnja institutska istraživanja gradova. U fokusu su suvremene mijene gradova, odnosno transformacije društvenih zajednica, javnih prostora, identiteta gradova i njegovih stanovnika. Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje. Nove teme koje razvijamo unutar projekta vezane su uz studije otvorenih prostora (*outdoor studies*) u urbaniziranim područjima te antropologiju (urbanih) katastrofa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rad na projektu tijekom 2022. imao je dva tematska smjera. Jedan se odnosio na istraživanje boravka na otvorenom urbani populacije, a fokus je bio na pitanju kako mlada urbana populacija odgovara na sve veću popularizaciju i komercijalizaciju aktivnosti na otvorenome (Đurin). U tu svrhu terenski je popraćen događaj *Highlander* na Velebitu, koji je ove godine okupio više od 600 sudionika. Drugi smjer istraživanja odnosi se na istraživanje grada Petrinje u okviru antropologije katastrofa, a provedena terenska istraživanja fokusirala su se na politike upravljanja poslijepotresnim gradom i pitanja društvene (i)mobilizacije (Tkalčić Simetić, Gulin Zrnić). Iz navedenih su istraživanja realizirana dva izlaganja na znanstvenim skupovima (Đurin, Tkalčić Simetić) i jedan objavljeni znanstveni članak (Đurin). Kontinuirano se sakuplja hemeroteka za šire teme projekta (Starčević Štambuk), prije svega za grad Zagreb – javni prostori, brendiranje, gorući gradski problemi. Sve članice projekta sudjeluju u diskusijama o temama istraživanja i komparativnim terenskim i stručnim uvidima.

Provedena istraživanja:

Terenska istraživanja provodila su se u Parku prirode Velebit, praćenjem događaja Highlander (bilješke, fotografije), te u gradu Petrinji višekratno (intervjui, promatranje sa sudjelovanjem, šetajuća etnografija, fotografije).

U odnosu na planirano za 2022. realizirano je sve planirano. U okviru istraživanja urbanih aktivnosti na otvorenim prostorima donekle je izmijenjen fokus pa je umjesto s djecom istraživanje provedeno kroz praćenje aktivnosti mladih na otvorenim prostorima. Petrinjsko istraživanje je realizirano u dvostruko većem opsegu od planiranih terenskih dana. Kontinuirano je u izradi hemeroteka; objavljen je znanstveni rad u recenziranom časopisu; realizirana su dva sudjelovanja na konferencijama (planirano jedno sudjelovanje), a usavršavanje je radi finansijskih mogućnosti realizirano u okviru projekta Futures.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA

Planom rada za 2022. godinu cilj je bio (su)organizirati pet znanstvenih i stručnih skupova, a ostvareno je devet – četiri međunarodna, četiri domaća te jedan domaći s međunarodnim sudjelovanjem. Uz mogućnost održavanja u hibridnom obliku, ipak su se svi skupovi organizirali uživo. Organiziran je i jedan poslijediplomski seminar, te deset znanstveno-stručnih radionica od čega pet u okviru projektne platforme razgovora o urbanoj budućnosti (*Urban Futures Talk*). Ostvarenje je i ove godine premašilo plan što je osobito važno zbog aktualnih tema koje su obrađene.

Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

7. dani ICARUS Hrvatska

Pleternica, 31. ožujka do 1. travnja 2022.

Suorganizatori: ICARUS Hrvatska; Grad Pleternica, Javna ustanova Pleternica; DARIOH-HR potpora

Organizacijski i programski odbor: Vlatka Lemić, Marijana Tomić, Ivana Čurik, Jasna Hoffmann, Mario Katić, Tamara Štefanac

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 60

Cilj skupa: Nastavak tradicionalnih godišnjih okupljanja arhivske i znanstvene zajednice i završni skup WAAT Erasmus+ projekta. Naglasak je na važnosti arhivskih zapisa i arhiva za suvremeno društvo.

DARIOH piknik 2022.

Koliba Rustica, Tučenik, 10. lipnja 2022.

Suorganizatori: DARIOH-HR - Institut za etnologiju i folkloristiku

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Antonia Hladilo Duspara, Anamarija Žugić Borić

Tip skupa: međusobno povezivanje suradnika na nacionalnoj razini – *teambuilding*; stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: Okupiti sudionike i pratitelje DARIOH-HR projekata i aktivnosti, ispitati zadovoljstvo DARIOH-ovim komunikacijskim kanalima i projektima te formirati prijedloge za poboljšanje istih, kvalitetnije umrežavanje i komunikacija, širenje kruga pratitelja i suradnika.

10. Anatomija otoka: klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka

Lastovo, 26. do 28. rujna 2022.

Suorganizatori: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Vis-Zagreb, Udruga Dobre Dobričević, Lastovo

Organizacijski i programski odbor: Marina Blagaić Bergman, IEF; Joško Čaleta, IEF; Anica Čuka, Odjel za geografiju, Sveučilište u Zadru; Anamarija Frankić, Odjel za ekologiju, agronomiju i akvakulturu, Sveučilište u Zadru / College of Science and Mathematics, Sveučilište Massachusetts Boston; Zrinka Ljubešić, Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Illan Kelman, Institute for Risk and Disaster Reduction, Institute for Global Health, University College London and University of Agder, Norway; Sanja Klempić Bogadi, Institut za migracije i narodnosti; Agnès Michelot, Faculty of Law, Political Sciences and Management, La Rochelle University; Iva Niemčić, IEF; Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru; Ana Perinić Lewis, Institut za antropologiju; Sonja Podgorelec, Institut za migracije i narodnosti; Jelena Puđak, Institut za društvena istraživanja Ivo Pilar; Marie-Ange Schellekens-Gaiffe, Centre for Political and Legal Studies, La Rochelle University; Nenad Starc, Ekonomski institut; Sean Turner, MA, doktorski student, Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilište u Zagrebu

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 43

Cilj skupa: Interdisciplinarno promišljanje otočnih problema i doprinos razvoju otočnih i jadranskih studija te primjena znanstvenih istraživanja u lokalnoj zajednici.

Tematski naglasci skupa: klimatske promjene i okolišne budućnosti, otok Lastovo

Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies IV

Zagreb, 3. i 4. listopada 2022.

Suorganizatori: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; SRCE – Sveučilište u Zagrebu, Sveučilišni računski centar; Sveučilište u Ljubljani, Akademija za likovnu umjetnost i dizajn; Dariah-HR; Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Programski odbor: Kathryn Brown, Boris Čučković Berger, Ana Esteban-Maluenda, Petja Grafenauer, Petar Jandrić, Ljiljana Kolešnik, Stefania de Vincentis, Vinko Zlatić, Goran Zlodi

Organizacijski odbor: Sanja Sekelj, Ljiljana Kolešnik, Martina Bobinac, Sanja Horvatinčić, Ana Ćurić, Draženko Celjak, Daša Tepina, Koraljka Kuzman Šlogar

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 60

Cilj skupa: Konferencija je osmišljena 2018. s misijom promicanja i rasprave o „digitalnom zaokretu“ u humanističkim znanostima te s namjerom da postane inkluzivna i otvorena platforma za razmjenu, umrežavanje i učenje o tekućim istraživanjima, projektima i različitim vrstama praksi u području digitalne povijesti umjetnosti / digitalnih humanističkih znanosti.

Banija kao metafora i metonimija. Godišnji znanstvenostručni skup IEF-a
Glina/Zagreb, 5. i 6. listopada 2022.

Organizacijski i programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić

Tip skupa: domaći znanstveni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 34

Cilj skupa: Cilj skupa je pokrenuti nova etnografska i teorijska istraživanja prirodnih i društvenih katastrofa koje svoj uzrok imaju kako u razornim klimatskim (i geomorfološkim) poremećajima tako i u nepovoljnim društvenim procesima koji ugrožavaju opstanak svih ljudskih bića i planeta na kojem obitavamo.

Značenje skupa: Skup je okupio interdisciplinarne priloge istraživanja područja Banije/Banovine iz povijesnih i aktualnih perspektiva, kao doprinos ustavljanju povijesnih, kulturnih i simboličkih aspekata ovog toposa s naglaskom na suvremeno stanje "između ruinizacije i regeneracije".

Tematski naglasci skupa: Istraživanje značaja Banije kao toposa "između metafore i metonimije", odnosno povijesnih i simboličkih značenja, vodilo bi se konceptualizacijom njezinih periferijskih oznaka (rub, granica, provincija) formiranih u srazu globalizacijskih procesa i procesa fragmentacije, uz kontekstualizaciju njezina današnjeg položaja između ruinizacije i regeneracije.

DARIAH-HR međunarodna konferencija „Digitalna humanistika i baština / Digital Humanities & Heritage“

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 12. do 14. listopada 2022.

Suorganizatori: Dariah-HR, IEF, FFRI, UNIZD, ICARUS Hrvatska, MZO

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Antonia Hladilo Duspara, Vlatka Lemić, Irena Miholić, Benedikt Perak, Kosana Jovanović, Barbara Španjol-Pandelo i dr.

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 100

Cilj skupa: Cilj ove konferencije je okupiti dionike koji se bave baštinom i njezinom digitalnom transformacijom.

Značenje skupa: Svrha je promicati korištenje digitalne tehnologije u istraživanjima baštine u humanističkim znanostima kao metodologije i alata u svim domenama baštine.

Tematski naglasci skupa: Digitalne humanističke znanosti i otvorena znanost, kulturna baština u digitalnom okruženju, digitalne metode i alati, informacijska organizacija za digitalne humanističke znanosti i digitalne infrastrukture

Vidljivo u etnologiji i kulturnoj antropologiji, godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva
Zagreb, 20. i 21. listopada 2022.

Suorganizatori: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Kulturno informativni centar Zagreb

Organizacijski i programski odbor: Danijela Birt Katić, Marina Blagaić Bergman, Sanja Lončar, Tamara Nikolić Đerić, Željka Petrović Osmak, Tihana Rubić

Tip skupa: domaći

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 42

Cilj skupa: Raspraviti vizualno kao metodu i objekt istraživanja u etnologiji i kulturnoj antropologiji te godišnje okupljanje hrvatskih stručnjaka iz područja etnologije i kulturne antropologije.

Tematski naglasci skupa: Vizualno kao objekt istraživanja, ali i metoda istraživanja i interpretiranja u etnologiji i kulturnoj antropologiji, te u primjeni etnoloških znanja.

O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli Zagreb, 8. i 9. studenog 2022. godine

Organizacijski i programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Ljiljana Marks, Nataša Polgar

Tip skupa: znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 23

Cilj skupa: Cilj skupa je bio zahvatiti u suvremena folkloristička i druga humanistička istraživanja koja su ostala pod snažnim utjecajem Maje Bošković-Stulli (1922. – 2012.), začetnice folkloristike u Hrvatskoj, jedne od osnivačica Međunarodnoga društva za istraživanje usmenoga pripovijedanja (ISFNR) i časopisa *Fabula*, suradnice i su-urednice edicije *Enzyklopädie des Märchens*; znanstvenice čiji su terenski, istraživački, teorijski, urednički i akademski rad bitno obilježili razvoj folkloristike u svjetskim okvirima.

Značenje skupa: Skupom su organizatorice okupile istraživačice i istraživače (ukupno 23, od toga 8 iz inozemstva) iz različitih disciplina i znanstvenih područja (folkloristika, znanost o književnosti, izvedbene studije, slavistika, kroatistika, etnologija, arhivistika, anglistika, retorika i dr.) i sredina (Hrvatska, Makedonija, Srbija, Slovenija) koji su na neki način bili izravno ili neizravno vezani za rad Maje Bošković-Stulli. Na taj je način potvrđeno bitno nasljeđe znanstvenoga djelovanja Maje Bošković-Stulli i njezin utjecaj na širenje disciplinarnih horizonata prema istraživanju tradicijskih i novih oblika usmenosti, fikcionalnosti i stvarnosti.

Tematski naglasci skupa: Priče i pripovijedanje kao temeljni istraživački interesi najpoznatije hrvatske folkloristkinje Maje Bošković Stulli. Nova promišljanja u folkloristici orientiraju se mahom prema novim oblicima usmenosti, novim žanrovima i pripovjednim modusima koji se oslanjaju na "klasične", tradicijske žanrove. U tom smislu, povezujući povijest discipline i suvremenih trenutak, naglasak skupa bio je na usmenoj tradiciji u širem smislu, (dis)kontinuitetu tema, motiva i oblika pripovijedanja, novim oblicima usmenosti, fikcionalnosti i stvarnosti. Sudionici skupa su tematizirali i suodnos teksta i konteksta, izvedbe pripovijedanja i odlike pripovjedača, utjecaj pripovjedačkih situacija na žanrove u svakodnevnoj komunikaciji.

Dan Dariah-a – Dariah Day

Zagreb, 12. prosinca 2022.

Suorganizatori: Dariah-HR, FFZG

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Antonia Hladilo Duspara, Iva Melinščak Zlodi, Marijana Glavica, Željka Salopek

Tip skupa: nacionalni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 50

Cilj skupa: Razmjenu informacija o aktivnostima, projektima, suradnjama u tekućoj godini te najava novih planova. Upoznavanje stručne zajednice s međunarodnim projektima Dariah-HR-a, umrežavanje i planiranje dalnjih i novih suradnji.

Organizacija znanstvenih seminara

15th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective 2022: Art, Artivism, and Other Transformative Practices

Dubrovnik, 23. do 27. svibnja 2022.

Suorganizatori: Sveučilište L'Orientale, Napulj; Central European University (Beč/Budimpešta), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ženske studije u Zagrebu

Organizacijski i programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca Maria Gabrielli, Silvana Carotenuto, Jasmina Lukić

Tip skupa: međunarodni poslijediplomski seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: Cilj redovitih feminističkih seminara pri Interuniverzitetском centru u Dubrovniku jest prijenos i razvoj znanja u interdisciplinarnom području feminističkih, ženskih i rodnih studija, kao i vještina zagovaranja ženskih ljudskih prava.

Značenje skupa: Održavanje ovogodišnjeg poslijediplomskog seminara „Feminisms in a transnational perspective“ obilježile su dvije obljetnice – petnaestogodišnjica redovitih seminara (s izuzetkom epidemijске 2020. godine) te pedesetogodišnjica Interuniverzitetetskog centra u Dubrovniku. Seminar je organiziran u hibridnoj formi, a s obzirom na teške društvene okolnosti bio je izuzetno dobro posjećen: od 30 registriranih sudionika (iz devet zemalja) samo je 5 sudionika sudjelovalo *online*. Seminar je time još jednom potvrdio svoju relevantnost, prepoznatljivost i izvrsnost u području feminističkih, ženskih i rodnih studija.

Tematski naglasci skupa: Feministička kritika globalističke paradigme razvoja, odnos feminizma, humanizma i (radikalnih) umjetničkih praksi, etičke i estetske prakse kao model za transformativne društvene promjene, feministička epistemologija i umjetnost u kontekstu novih teorija antropocene i “treće prirode” (Tsing).

Organizacija znanstvenih i stručnih radionica i predavanja

Gostujuća predavanja u okviru projektne platforme *Urban Futures Talk*:

Prof. dr. EMANUEAL GUANO, Georgia State University, SAD, “Joy”: Post-politics and Street Art after the Morandi Bridge Collapse, 23. 3. 2022.

Prof. dr. FELIX RINGEL, Durham University, UK, How to do an Ethnography of the Future?: Shrinkage, Sustainability and Future-Tricking in Post-Industrial European Cities, 5. 5. 2022.

Prof. dr. KATRIINA SIIVONEN, University of Turku, Finska, Anticipatory anthroposemiosis in urban areas – a suggestion for a cultural theory of futures, 10. 5. 2022.

Prof. dr. SETHA LOW, CUNY, SAD, Why Public Space Matters?, 23. 9. 2022.

Mr. sc. MARIJA KATALINIĆ, doktorandica na Sveučilištu Humboldt, Berlin, Participatory programs of the project Rijeka 2020 – European Capital of Culture, 16. 11. 2022.

Radionica i međunarodno terensko istraživanje sa diplomskim i poslijediplomskim studentima (iz Hrvatske, Slovenije, Italije i Francuske) „Past and Futures of Public Spaces: Workshop on Ethnographic Methods and Historic Urban Space“, Univerza na Primorskem, Koper, 21. – 26. 9. 2022.

Radionica editiranja u VideoPad programu, za AKM stručnjake i suradnike na WAAT projektu, 24. siječnja 2021., voditeljica Ana Antolković; surorganizatori: ICARUS Hrvatska i DARIAH-HR

Radionica Prilagodba kazališnog medija za Zoom platformu, Filozofski fakultet Osijek, Ul. Lorenza Jagera 9, 7. veljače 2022. od 12 do 16:30 sati radionica WG Theatralie u Osijeku i *online*. Voditelji radonice: Iva Srnec Hamer (EMPIRIA teatar), Marko Milovac (produkcijska kuća Eurokaz), Anamarija Žugić Borić (DARIAH-HR).

Radionica "Mogućnosti sudjelovanja u programu Obzor Europa", AMPEU, IEF, 12. 4. 2022. Voditelji radonice: Sandra Vidović, Martina Kožul Kolarić, Lucijano Jakšić, Ivan Makovec, Ivana Ružić Divjak.

TRIBINE IEF-a

Događanje Tribina IEF-a prostor je za predstavljanje aktualnih projekata i razgovor o temama iz područja humanistike i društvenih znanosti. U 2022. godini održano je trinaest predavanja domaćih i stranih stručnjaka te jedan okrugli stol u organizaciji Mihaele Blagaić Kišiček, diplomirane knjižničarke. Događanja su održana uživo, *online* ili u hibridnom obliku. Videosnimke većine tribina objavljene su na YouTube kanalu Instituta. Ugošćavanjem znanstvenika i stručnjaka iz raznih disciplina iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj (i stranoj) publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno-humanističke interese.

Tijekom godine održale su se sljedeće tribine:

25. veljače 2022. – Tribina „In search of a healthy village: international actors in the making of rural hygiene in modern China“, predavačica: Yarong Chen
29. ožujka 2022. – Tribina "Energy humanities / Energetska humanistika", predavač: Matúš Mišík
25. travnja 2022. – Tribina „Od granice do grada: rasijalizacija i afekti lokalnog prihvata tražitelja azila u Zagrebu“, predavač: Igor Petričević (projekt ERIM)
17. svibnja 2022. – Tribina „O važnosti i ulozi medicinske antropologije i mogućim budućnostima“, predavačica: Tanja Bukovčan
14. lipnja 2022. – Tribina „Okrutni optimizam 'pozitivnog' mentalnog zdravlja“, predavačica: Jelena Kupsjak
27. lipnja 2022. – Tribina „You cannot teach an old bear to dance: representation of animals in Slovenian short folklore forms / Starog konja ne možeš naučiti nove trikove: prikaz životinja u slovenskim kratkim usmenim oblicima“, predavačica: Saša Babić (projekt ANIMAL)
28. lipnja 2022. – Tribina „Doprinos arheologije i arheoloških nalaza u istraživanju poganske mitologije i religije Slavena“, predavač: Nikos Čausidis
8. srpnja 2022. – Tribina „O izložbi 'Moreška i kumpanije – plesovi s mačevima na otoku Korčuli'\", predavačica: Sani Sardelić (u suradnji s Međunarodnom smotrom folklora)
20. rujna 2022. – Tribina „Žena u promociji turizma Hrvatske“, predavačice: Jasenka Kranjčević, Izidora Marković Vukadin
27. rujna 2022. – Tribina „Anksioznost i neoliberalni *governmentality*\", predavač: Matko Krce Ivančić
3. listopada 2022. – Tribina „Animals among us / Životinje među nama“, predavač: Bojan Baskar (ANIMAL)
15. studenog 2022. – Tribina „Ekonomija bez društva, društvo bez prirode“, predavač: Tomislav Medak (projekt DigiFREN)
22. studenog 2022. – Tribina „O izgradnji i namjeni dvorane zadružnog doma u Silbi 1912. – 1937.\", predavači: Ivan Bošković, Boris Dundović, Filip Šimetin Šegvić

Uz tribine, Institut je 25. listopada 2022. suorganizirao Okrugli stol „Energetske budućnosti i građanska participacija“, u suradnji s platformom *Urban Futures Talk*, moderatorica je bila Marina Blagaić Bergman.

MOBILNOSTI

ULAZNE MOBILNOSTI

Evelina Soršak, studentica prve godinu magistarskog studija Etnologije i kulturne antropologije na Sveučilištu u Ljubljani, bila je od 7. do 18. 8. 2022. na studentskoj terenskoj praksi u Institutu. Praksa je realizirana u okviru projekta "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika," (ERIM, HRZZ), u suradnji Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Pedagoškog fakulteta Sveučilišta u Bihaću i Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Dagmar Nared, studentica prve godinu magistarskog studija Etnologije i kulturne antropologije na Sveučilištu u Ljubljani, bila je od 5. 7. do 31. 8. 2022. godine na studentskoj praksi na IEF-u. Praksa je realizirana u okviru projekta "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika" (ERIM, HRZZ), u suradnji Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Pedagoškog fakulteta Sveučilišta u Bihaću i Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Luka Kropivnik, student magistarskih studija Slovenistike i povijesti, Etnologije i kulturne antropologije te Komparativne književnosti bio je na studentskoj terenskoj praksi na IEF-u uz prekide od 5. 7. do 31. 8. 2022. godine. Praksa je realizirana u okviru projekta "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika" (ERIM, HRZZ), u suradnji Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Pedagoškog fakulteta Univerziteta u Bihaću i Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Zenon Lenczewski, student diplomskog studija Slavistike na Sveučilištu Adama Mickiewicza u Poznanju, boravio je u IEF-u od 7. do 23. 2. 2022. godine za potrebe izrade magistarskog rada o grafitima i pripreme terenskog istraživanja koje je proveo od 17. 7. do 17. 9. 2022. godine u Hrvatskoj i zemljama okružja (ERASMUS praksa organizirana u suradnji matičnog sveučilišta i IEF-a).

Joanna Rękas, redovna profesorica pri Institutu za slavenske filologije Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju te studentica magistarskog studija Antropologije na istom sveučilištu, bila je na studijskom boravku u IEF-u od 7. do 23. 2. 2022. u okviru kojeg je radila na istraživanjima iz područja antropologije religije i migracija.

IZLAZNE MOBILNOSTI

Čapo, Jasna. Studijsko usavršavanje: Finland Futures Research Centre (FFRC), Helsinki, Turku (Finska), od 1. do 8. rujna 2022. godine.

U formalnim i neformalnim susrete s istraživačima i s ravnateljem FFRC-a, koje je organizirala dr. Katriina Siivonen, djelatnica je upoznala različite aktivnosti ove u europskom kontekstu jedinstvene ustanove, osnovane 1992. Petoro suradnika Centra prezentiralo je aspekte svojega rada: istraživanja budućnosti i kritička interdisciplinarna istraživanja, poslijediplomski studij (magisterij i doktorat), strategijska i poslovna predviđanja (*foresight*), stvaranje znanje o budućnostima. S kolegama je dogovorila moguće načine daljnje suradnje projekta Urban Futures odnosno IEF-a i FFRC-a. Vjerljivi oblici buduće suradnje odvili bi se kroz sudjelovanje UF suradnika u radu ljetne škole i konferencije o budućnostima.

Izvan posjeta FFRC-u, djelatnica je bila na Architecture Walking Tour u Helsinkiju, u organizaciji Muzeja finske arhitekture (3. 9. 2022.) kako bih se upoznala s urbanim planiranjem i razvojem dviju helsinških četvrti (Ullanlinna i Eira). Posjetila je i etnografski muzej na otvorenom u Turku-u, Luostarinmäki u kojem se dokumentira drvena gradska arhitektura s početka 19. stoljeća i život u toj četvrti tijekom 19. i 20. stoljeća. Susrela je nekoliko kolega etnologinja i migracijskih stručnjakinja, dr. Kiru Kaurinkoski i dr. Nilay Kilinc u Helsinkiju i dr. Helenu Ruotsalo u Turkuu. Uspostavila je kontakt i sa Suvi Innilä, direktoricom Naantali Music Festival, koja je bila programska direktorica ECoC Turku 2011. Dogovoren je *online* razgovor kako bismo razmijenili iskustva dviju europskih prijestolnica kulture, Rijeke i Turkua.

Dunatov, Dora. Studijsko usavršavanje u Immigration History Research Center Archives [IHRCA], Minneapolis (Minnesota, SAD) od 23. svibnja do 7. lipnja 2022. godine.

U navedenom razdoblju, doktorandica na HRZZ projektu „Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih“ boravila je u Immigration History Research Center Archives u Minneapolisu, Minnesota za potrebe studijskog usavršavanja. Osmodnevni program sastojao se od sesija s Ellen Engseth, kustosicom i voditeljicom dotičnog Arhiva, te s Danielom Necasom, arhivistom i stručnjakom za slavenske zbirke koje se čuvaju u dotičnom Arhivu. Individualne sesije proširele su znanje doktorandice o povijesti IHRCA te povijesti akademskih istraživanja slavenske kulture u SAD-u, posebnostima južnoslavenskih zbirki koje se čuvaju u Arhivu, a usto su dale i cjelovit uvid u korištenje digitalnih baza podataka s arhivskom i knjižnom građom. Osim individualnih sesija, Dunatov je prošla i dokumentirala velik dio južnoslavenskih zbirki (zbirka Louisa Adamića; građa Zlatka Balokovića; zbirka Zlatka Ivana Kerhina; građa Josipa Kraje; građa Richarda Marcha; dokumenti Loua Novaka; građa Johna Palandechu; građa Francisa Ralphi Prevedena; dvije kutije s raznim južnoslavenskim dokumentima) i periodike (The American Serb; The Tamburitzan; Sloga; Rodna gruda; Jugoslavenski glasnik; Hrvatski svijet; Hrvatski glas; Obrana; Jugoslavenski obzor; American Srbovan) koje se čuvaju u IHRCA, a koje su usko povezane s glazbenim i političkim životom slavenske dijaspore u SAD-u tijekom prve polovice 20. stoljeća.

Gulin Zrnić, Valentina. Studijsko usavršavanje, Lateral Thinking Course, Ljubljana (Slovenija) od 16. do 20. svibnja 2022. godine.

Pohađanje intenzivnog jednotjednog tečaja učenja tehnika lateralnog razmišljanja (tečaj je vodila licencirana trenerica lateralnog programa Nastja Mulej). Koncept i alate lateralnog razmišljanja prepoznali smo kroz literaturu tijekom rada na projektu Futures kao potencijalno primjenjive za razvijanje metode s kojom bi se pristupilo istraživanju budućnosti. Tijekom programa, a kojega je pohađala i suvoditeljica projekta iz Slovenije, dr. sc. Saša Poljak Istenič, vježbe su ciljano bile usmjereni prema temama razvoja gradova, javnih prostora i građanske participacije. Naučene tehnike su komentirane iz pozicije znanja i etike humanističkih znanosti / etnologije i kulturne antropologije te adaptirane za primjenu u istraživačkom radu.

Hameršak, Marijana. Studijski boravak u Poljskoj (Varšava i dr.) od 24. do 30. rujna 2022. godine. Stipendija Poljske akademije znanosti (Institut za slavistiku).

Djelatnica je boravila u Poljskoj na Institutu za slavistiku Poljske akademije znanosti. U Varšavi se sastala s kolegama s Instituta za slavistiku, istraživačima i aktivistima aktivnim u polju migracija. S Martom Stojić Mitrović predstavila je 27. 9. 2022. znanstveno-istraživački projekt „Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika“ (ERIM, HRZZ) istraživačima grupe Badaczki i Badacze na Granicy te je 28. 9. 2022. bila na terenskom posjetu lokalitetima na granici Poljske i Bjelorusije. Boravak je realiziran uz potporu Poljske akademije znanosti.

Marjanić, Suzana. Ljetna škola, Oxford Centre for Animal Ethics, Oxford (Engleska), od 7. do 10. kolovoza 2022. godine.

Praćenje predavanja na Oxfordskoj ljetnoj školi (Annual Oxford Summer School) o životinjama i javnoj politici – Utjelovljenje, implementacija i institucionalizacija etike životinja, 7. – 10. kolovoza 2022., Oxford, Oxford Center for Animal Ethics (Centar za etiku životinja u Oxfardu), ravnateljica: Clair Linzey. Praćenje predavanja i okruglih stolova, kao i prezentacija pojedinih udruga za dobrobit i prava životinja Suzani Marjanić koristila su u vezi teme o implementaciji i institucionalizaciji etike životinja. Naime, etika životinja je grana etike koja istražuje su/odnose između ljudi i životinja, moralno poštovanje životinja te na koje načine trebamo postupati s neljudskim životnjama. Predmet uključuje prava životinja, dobrobit životinja, zakon o životnjama (navedeno je što se tiče Hrvatske predstavio profesor prava Boris Bakota), specizam, kogniciju životinja, očuvanje tzv. divljih životinja, patnju tzv. divljih životinja, moralni status neljudskih životinja, koncept neljudske osobnosti, povijest korištenja životinja i teoriju/e pravde. Okvir etike životinja i praćenje predavanja kolegici je dalo vrlo bitan okvir za daljnja istraživanja prava životinja i zooetike i dovršavanje članka za temat koji uređuje Peter Simonič (Ljubljana) o viševarsnoj etnografiji (tekst je u postupku objavljivanja). Pritom, kolegici je bila iznimna čast upoznati, među ostalim, prof. Andrewu Linzey, osnivača navedenoga Centra, koji okuplja najvećim dijelom pravnike/ice, ali i veterinare, ekonomiste, psihologe, teologe, filologe i filozofe/inje...

Obad, Orlando. Stručno usavršavanje, Cooperativa António Sérgio para a Economia Social (CASES) Lisabon (Portugal), od 26. lipnja do 3. srpnja 2022. godine.

Stručno je usavršavanje provedeno u suradnji s institucijom Cooperativa António Sérgio para a Economia Social (CASES), zadružnom organizacijom zaduženom za socijalnu (i solidarnu) ekonomiju u Portugalu. U radu CASES-a sudjeluju predstavnici portugalske države i sektora socijalne ekonomije.

Stručno je usavršavanje obuhvačalo konzultacije s rezidencijalnim stručnjacima CASES-a Filipom Farelo i Eduardom Pedrosom o aktivnostima kao što su kontinuirano zagovaranje te provođenje edukacija o sektoru socijalne i solidarne ekonomije, postizanje jače vidljivosti i snažnije društvene valorizacije sektora, kao i jačanje osjećaja pripadnosti sektoru među samim akterima. Zaseban je fokus usavršavanja bio na proučavanju podataka o solidarnoj ekonomiji i rodnim pitanjima kroz analizu CASES-ovih podataka dobivenih praćenjem raznovrsnih kvantitativnih pokazatelja, a u suradnji s portugalskim zavodom za statistiku. Putem CASES-a Obad uspostavila je kontakte s pripadnicima portugalske akademske zajednice i u sklopu usavršavanja sastala se s nizom istraživača u području solidarne ekonomije. Dio sastanaka je iz epidemioloških razloga ili zbog prostorne izmještenosti održan putem interneta.

Konzultacije s profesoricom Cristinom Clarom Ribeiro Parente (Faculdade de Letras, Universidade do Porto), koja je istaknuta sociologinja rada i organizacija te stručnjakinja u području socijalnog poduzetništva, bile su posvećene teorijskim pristupima organizaciji rada u inicijativama i organizacijama u području solidarne ekonomije. Razgovori s profesoricom Cristinom Amaro da Costa (Instituto Politécnico de Viseu) te s profesoricom Isabel de Mariom Cardoso Gonçalves Mourão (Instituto Politécnico de Viana do Castelo/ESA/CIMO) bili su usmjereni na primjere solidarne ekonomije u ruralnim područjima s naglaskom na rodnim pitanjima i, općenitije, ulozi žena u solidarnoj ekonomiji. S doktorandicom Inês Costa Pereira (Centre for Ecology, Evolution and Environmental Changes) konzultacije su vođene o građanskim inicijativama iz područja socijalne i solidarne ekonomije u raznovrsnim sektorima, dok je razgovor s profesoricom Anom Margarida Esteves (Centro de Estudos Internacionais, ISCTE-Instituto universitário de Lisboa) bio posvećen modusima istraživanja motivacija i biografija samih aktera sektora solidarne ekonomije.

Znanstvena suradnica Obad posjetila je tijekom usavršavanja i "integralnu zadrugu" Rizoma u Lisabonu.

Pasarić, Maja. Studijsko usavršavanje, School of Archaeology, University College Dublin, Dublin (Irska), od 4. do 15. srpnja 2022. godine.

Djelatnica je bila na studijskom usavršavanju na Sveučilištu University College Dublin. Posjetila je UCD School of Archaeology i UCD Centre for Experimental Archaeology and Material Culture, a studijsko usavršavanje suradnice odvilo se pod mentorstvom prof. dr. Graeme Warrena (School of Archaeology) i dr. Brendana O'Neila (su-voditelja Centra za eksperimentalnu arheologiju i materijalnu kulturu). Pod supervizijom Graema Warrena suradnica se upoznala s novom, nedavno otkrivenom arheološkom građom životinjskog porijekla iz razdoblja mezolitika s istaknutog irskog prapovijesnog nalazišta Dalkey island, razvila je vještinu prepoznavanja i razvrstavanja sitnije fragmentiranog životinjskog materijala s osobitim naglaskom na ribe, ptice i školjke te vještinu identifikacije tragova ljudske djelatnosti na životinjskim ostacima. Suradnica je također pohađala radionicu koju je vodio prof. Warren, prethodno proučivši zadani literaturu o odnosima ljudi i životinja u populacijama suvremenih lovaca, za koje se prepostavlja da re-kreiraju ljudsko iskustvo iz duboke prošlosti i/ili omogućuju različite perspektive o lov i „kategoriji“ lovaca skupljača. Pod supervizijom dr. sc. Brendana O'Neila stekla je vještine provedba eksperimentalnog dijela istraživanja, tj. iskustvo u radu s životinjskim ostacima kroz pokušaj repliciranja koštane mezolitičke alatke (koštanog šila) od ostataka jelena. Eksperiment je bio usmjeren na razumijevanje osobitosti jelenje (bedrene) kosti kao sirovine životinjskog porijekla te koje su vještine i koliko je vremena potrebno za izradu alatke uz pomoć kamenih obojaka kakvi se koristili tijekom mezolitika. Ipak, najveći naglasak istraživanja bio je na fenomenološkoj perspektivi, osjetilnom i osobnom iskustvu interakcije sa životinjskim ostacima (dodir/opip, zvuk, miris) te atmosferu koju proces izrade tj. repliciranja predmeta/alatke generira. Ti aspekti dodatno će se istražiti u zajedničkom članku Maje Pasarić i Brendana O'Neila u kojem će se objaviti rezultati istraživanja. Usavršavanje suradnice na University College Dublinu rezultiralo je stjecanjem specifičnih istraživačkih iskustva koji su od važnosti za rad kolegice na knjizi radnog naslova Arheozoo.

Pozniak, Romana. Ljetna škola, Flucht- und Flüchtlingsforschung: Vernetzung und Transfer – FFVT Summer School "Displacement, Governance and Human Rights" Nürnberg (Njemačka), od 10. do 15. srpnja 2022. godine.

Studijski boravak u sklopu FFVT škole sastojao se od programa predavanja i radionica u području prisilnih migracija i međunarodnog režima azila. Sudionici su kroz diskusije, vježbe i grupne zadatke nastojali pronaći optimalna rješenja za implementaciju niza međunarodnih politika i smjernica (u području ljudskih prava, migracija, azila, razvoja i dr.) u različitim nacionalnim i regionalnim kontekstima. Uz to, organizirana je terenska nastava u formi kraćih ekskurzija u Ulici ljudskih prava i u Državnom uredu za migracije i izbjeglice u Nurnbergu, kao i sesija umrežavanja s organizacijama civilnoga društva, a osigurana je i prilika za objavu rada u časopisu *Routed*.

Pozniak, Romana. Studijski boravak, posljednje sudjelovanje u međunarodnom doktorskom programu Transformations in European Society, Graz (Austria) od 10. do 16. listopada 2022. godine.

Studijski boravak u Grazu odnosio se na posljednje sudjelovanje na međunarodnoj doktorskoj školi "Transformations in European Societies" koju je djelatnica pohađala tijekom poslijediplomskog studija. Program se sastojao od konferencijskoga dijela na kojem su studenti prve, druge i treće godine doktorskog studija izlagali svoje radove, pri čemu je Pozniak imala ulogu diskutantice dvjema doktorandicama, nakon čega je slijedio radionički dio u sklopu kojeg je pohađala radionicu Collaborative Anthropology (Caroline Gatt) i prvi dio radionice Morphogenetic Fieldwork. Potential and Limitations of Creative Ethnology (Ullrich Kockel).

Tkalčić Simetić, Mirna. Studijsko usavršavanje, Sveučilište Primorska, Kopar (Slovenija), od 21. do 27. rujna 2022. godine.

Za vrijeme boravka na Sveučilištu Primorska, djelatnica je sudjelovala na radionici Past and Futures of Public Spaces: Workshop on Ethnographic Methods and Historic Urban Space. Radionica je održana u okviru projekata „Potencial etnografskih metod v konservatorstvu stavbne dediščine v spornih območjih: Primer severne Istre“ (ARRS) i „Urbane budućnosti – zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima“ (HRZZ-ARRS) te pod pokroviteljstvom UNESCO-ve Katedre za interpretaciju i izobraževanje za spodnjanje celostnih pristopov k dediščini (Univerza na Primorskem). Na radionici je sudjelovalo još 11 studenata iz Slovenije, Hrvatske, Italije i Francuske, koji na diplomskoj i poslijediplomskoj razini studiraju različite sveučilišne programe (etnologije i kulturne antropologije, geografije, povijesti, konzervatorskih studija i povijesti umjetnosti).

Radionica je zamišljena kao mentorski vođeno istraživanje prijeporne mikrolakcije u Kopru – trga „Giardinetto“, smještenoga uz zgradu Sveučilišta. Kroz svakodnevna predavanja, terenska istraživanja i rasprave, usavršavana je primjena metoda TESS i REAP. Te je metode istraživanja javnih prostora osmisnila nositeljica glavnog predavanja i voditeljica radionice, prof. dr. Setha Low iz CUNY, New York. Tijekom istraživanja, korištene su tehnike promatranja sa sudjelovanjem, provođenja polustrukturiranih intervjuja i neformalnih razgovora, izrade bihevioralnih i senzornih mapa te mapa kretanja. Nadalje, analizirani su povjesni izvori te je provođeno analitičko kodiranje odozgo (*top-down*), uz naznaku razlika spram kodiranja odozdo (*down-top*). Rezultati istraživanja predstavljeni su voditeljima i organizatorima radionice (prof. dr. Setha Low, prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, izv. prof. Neža Čebren Lipovec i izv. prof. Saša Poljak Istenič), a potom i široj publici.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige

Čapo, Jasna. 2022. *Zwei Zuhause. Kroatische Arbeitsmigration nach Deutschland als transnationales Phänomen.* Berlin: Peter Lang, (Studies on Language and Culture in Central and Eastern Europe, 38). [MIM]

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2022. *Uvooo! Eviva nam kumpanija, poša nam je alavija! - etnografija Lastovskog poklada.* Zagreb - Lastovo: Institut za etnologiju i folkloristiku, Park prirode Lastovsko otočje. [EO][EKT]

Jagatić, Draženka; Alenka Bujan, Goran Majetić i Tanja Halužan. 2022. *Kulturno umjetničko društvo Sveti Juraj Draganić. 85 nam je let.* Draganić: KUD „Sv. Juraj“ Draganić. [GNMK]

Katarinčić, Ivana. 2022. *Estetika i etika baleta. Ambivalentna opstojnost.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [EKT]

Marjanić, Suzana. 2022. *Umjetnost performansa i kinizam.* Izvedbena linija otpora. Zagreb: HS AICA, Durieux. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. *Mitovi i re/konstrukcije. Tragom Nodilove „stare vjere“ Srba i Hrvata.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [OSZ]

Potkonjak, Sanja i Tea Škokić. 2022. *Gdje živi tvornica. Etnografija postindustrijskoga grada.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [TPR]

Uredničke knjige

Bekić, Irena i Suzana Marjanić, ur. 2022. *Rubne prakse feminističke umjetnosti - primjer: lokalna scena.* Zagreb: Knjižnica S. S. Kranjčević - Galerija Prozori. [KA]

Hameršak, Marijana; Maša Kolanović i Lana Molvarec, ur. 2022. *Ekonomija i književnost.* Zagreb: Sveučilišna naklada. [izvan projekta, nekadašnji HRZZ projekt ETHK]

Katarinčić, Ivana; Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. 2022. *COVID-19 u humanističkoj perspektivi.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [OSZ][COVID]

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić, ur. 2022. *Mačkozbornik. Od Bastet do Catwoman.* Zagreb: Jesenski i Turk. [KA]

Pettan, Svanibor; Naila Ceribašić i Don Niles, ur. 2022. *Celebrating the International Council for Traditional Music. Reflections on the First Seven Decades.* Ljubljana: University of Ljubljana Press - ICTM. [izvan projekta]

Zaradija Kiš, Antonija; Maja Pasarić i Suzana Marjanić, ur. 2022. *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*. Zagreb: Sveučilišna književna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku. [ANIMAL]

Uredništva kataloga, studija, programskih knjiga i druga uredništva

Belaj, Marijana; Tibor Komar, Ivana Radovani Podrug i Suzana Marjanić, ur. 2022. *Znanstveni skup posvećen Tomi Vinšćaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta, 1. – 2. 4. 2022*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo. [knjiga sažetaka; tiskano i digitalno izdanje][izvan projekta]

Jambrešić Kirin, Renata; Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. 2022. *Banija kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [knjiga sažetaka][COVID]

Jambrešić Kirin, Renata; et al., ur. 2022. *Feminisms in a Transnational Perspective 2022. Art, Activism, And Other Transformative Practices. Programme and Abstracts. 15th Postgraduate Course, Dubrovnik, IUC, May 23-27, 2022*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [knjiga sažetaka][OSZ]

Jambrešić Kirin, Renata; Jelena Marković, Ljiljana Marks i Nataša Polgar, ur. 2022. *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 8. – 9. studeni 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][OSZ]

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Žugić Borić, ur. 2022. *Digital Humanities & Heritage. Book of Abstracts. 1st Dariah-HR International Conference, Zadar, Croatia, 13. – 15. 10. 2021*. Zagreb - Zadar: Institut za etnologiju i folkloristiku, Sveučilište u Zadru. [knjiga sažetaka; tiskano izdanje][NMKDH][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Anamarija Žugić Borić i Antonia Hladilo Duspara, ur. 2022. *Digital Humanities & Heritage. 2nd Dariah-HR International Conference, 12 – 14 October 2022*. Faculty of Humanities and Social Sciences in Rijeka. Book of Abstracts. Zagreb - Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. Dostupno na: <https://dhh.dariah.hr/archive/2022/proceedings/> [knjiga sažetaka; tiskano i digitalno izdanje][NMKDH][DARIAH]

Zebec, Tvrko, ur. 2022. *56. Međunarodna smotra folklora Zagreb / 56th International Folklore Festival Zagreb. Između srednje Europe i Mediterana / Between Central Europe and the Mediterranean*, 20. – 24. 7. 2022. Zagreb: Kulturni centar Travno. [katalog][NMKDH]

Izvorni znanstveni radovi [u knjizi, u časopisu]

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2022. „Jaki morali i slabi subjekti: narodna korupcija i konstrukt Dinarca u Hrvatskoj“. *Antropologija* 1: 51-69. [ND]

Bajuk, Lidija. 2022. „Hrvatska tradicijska kultura u nastavi“. U *Potisnute teme u umjetnosti i humanistici / Repressed Topics in Arts and Humanities*. Zbornik radova posvećen profesoru emeritusu Vladimиру P. Gossu / Book of essays in honour of professor emeritus Vladimir P. Goss. Danko Dujmović, ur. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 267-258.

Dostupno na: <https://repository.ffri.uniri.hr/islandora/object/ffri:3518> [NMKDH]

Bajuk, Lidija i Zvjezdana Jembrih. 2022. „Zlatarska i pregradska kajkača“. U *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Suzana Marjanić, ur. Zagreb: Sveučilišna književna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 349-376. [ANIMAL]

Belaj, Melania i Ana-Marija Vukušić. 2022. „Towards 'New' Perspectives in Croatian Ethnology: The Silent Villages“. *Ethnologia Balkanica* 23: 59-74. [KPES]

Biti, Ozren. 2022. „Oscilacije povjerenja i komunikacijski izazovi. Liječnici kao medijske zvijezde u doba koronakrize u Hrvatskoj“. U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 319-342 = *Narodna umjetnost* 58/1, 2021, 65-83.[TPR]

Ceribašić, Naila. 2022. „Glazba u izvedbi: O glazbenoj interpretaciji sevdalinke od 1920-ih do 1950-ih“. *Arti musices* 53/2: 265-296. [DISKOGRAF][WoS, Scopus]

Ceribašić, Naila. 2022. „Muzika kao aide-mémoire programa nematerijalnog kulturnog nasleđa: Pitanja reprezentacije, posedovanja, održivosti i espertize“. U *Savremena srpska folkloristika XI*. Smiljana Đorđević Belić, Danka Lajić Mihajlović i Biljana Sikimić, ur. Beograd - Loznica - Tršić: Udruženje folklorista Srbije, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“, Centar za kulturu „Vuk Karadžić“, Naučno-obrazovno kulturni centar „Vuk Karadžić“, 81-96. [GNMK]

Ceribašić, Naila. 2022. „Reclaiming community agency in managing intangible cultural heritage: Paperwork, people, and the potential of the public voice“. U *Music, Communities, Sustainability: Developing Policies and Practices*. Huib Schippers i Anthony Seeger, ur. New York: Oxford University Press, 81-98. [GNMK][Scopus]

Czerny, Sarah; Marijana Hameršak, Iva Pleše i Sanja Bojanić. 2022. „Can the Forests be Xenophobic? Migrant Pathways through Croatia and the Forest as a Cover“. U *Sentient Ecologies. Xenophobic Imaginaries of Landscape*. Alexandra Coțofană i Hikmet Kuran, ur. New York and Oxford: Berghahn Books, 211-228. Dostupno na: <https://www.dropbox.com/s/qq5r1k3ruxzi679/SC%20MH%20IP%20SB%202022.%20Can%20Forests%20be%20Xenophobic.pdf?dl=0> [ERIM]

Čapo, Jasna. 2022. „Antun Radić és a kortárs horvát etnológiai kutatások“. *Acta Ethnologica Danubiana*. Jahrbuch des Forschungszentrums für Europäische Ethnologie 24: 41-62 = [prijevod članka] „Antun Radić i suvremena etnološka istraživanja“. Narodna umjetnost 34/2, 1997, 9-33. Dostupno na: <https://ethnodanubia.eu/> [izvan projekta]

Čapo, Jasna. 2022. „Croatian Migrant Families: Local Incorporation, Culture, and Identity“. *Genealogy* 6[2]: 51, [Special Issue „The Balkan Family in the 20th Century“]. Maria Todorova i Petko Hristov, ur.]. Dostupno na: Genealogy | Free Full-Text | Croatian Migrant Families: Local Incorporation, Culture, and Identity (mdpi.com) [MIM][WoS]

Čapo, Jasna. 2022. „Islanders' Heterogenous Temporalities: the Case of the Town of Hvar“. *Narodna umjetnost* 59/2: 61-83. Dostupno na: <https://doi.org/10.15176/vol59no203> [FUTURES][Scopus]

Đurin, Sanja. 2022. „The influence of digital technologies on the experience of adventure among outdoor enthusiasts in Croatia“. *Narodna umjetnost* 59/2: 103-117. Dostupno na: <https://doi.org/10.15176/vol59no205> [MIM][Scopus]

Đurin, Sanja. 2022. „'Highlander Adventure of a lifetime' - avantura u vremenu komodifikacije outdoor aktivnosti“. *Etnološka tribina* 52/45: 177-190. Dostupno na: <https://doi.org/10.15378/1848-9540.2022.45.08> [UPI][WoS, Scopus]

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2022. „Etnologija i kulturna antropologija budućnosti: koncepti za istraživanje nečega što [još] ne postoji“. *Narodna umjetnost* 59/1: 137-162. Dostupno na: <https://doi.org/10.15176/vol59no109> [FUTURES] [Scopus]

Hameršak, Marijana. 2022. „'Bratjo, priatelji i rodoljubi!' Pretplatništvo, književnost i ekonomija“. U *Ekonomija i književnost*. Marijana Hameršak, Maša Kolanović i Lana Molvarec, ur. Zagreb: Sveučilišna naklada, 185-207. [izvan projekta, nekadašnji HRZZ projekt ETHK]

Hameršak, Marijana. 2022. „'Er setzte sich auf einen Stuhl und erklärte'. Textuelle Antworten von unten auf Pushbacks as EUropas Rändern“. U *Von Moria bis Hanau - Brutalisierung und Widerstand: Grenzregime IV*. Valeria Hänsel, Karl Heyer, Matthias Schmidt-Sembdner i Nina V. Schwarz, ur. Berlin - Hamburg: Assoziation A, 123-141. [ERIM]

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2022. „Passing by In/Visibly. The Lone Child in the Croatian Section of the Balkan Refugee Corridor“. U *Children, Young People and Borders. A Multidisciplinary Outlook*. Machteld Venken, Virpi Kaisto i Chiara Brambilla, ur. Oxon - New York: Routledge, 70-88. [ERIM]

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. "Moć zazornog u doba korone". U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 9-34. [COVID]

Jambrešić Kirin, Renata; Katherine Borland, Stef Jansen i Jelena Marković. 2022. „Treba čuti, vidjeti i dotaknuti. Može li etnografija razgraditi naracije straha? // To Touch, to Hear, to Feel.

Can Ethnography Dissolve the Narrations of Fear?". *Etnološka tribina* 52/45: 3-80. Dostupno na: <https://doi.org/10.15378/1848-9540.2022.45.01> [OSZ][COVID][WoS, Scopus]

Katarinčić, Ivana. 2022. „Izvedivost osmišljenih epidemioloških mjera i [nove]podjele u društvu uslijed koronakrize“. U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 229-261. [COVID]

Marjanić, Suzana. 2022. „Kraljež's Political and Psychotic Bestiary. An Example of Dramatic Menagerie on a Timeline from 1913/1914 to 1970“. *Studia Slavica Hung.* 2022 (2021), 1-18. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Postmortalna duša i zoomorfni kod (lat. anima- animalis): komparacija hrvatske i bugarske etnotradicije i stanje danas“. U *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Suzana Marjanić, ur. Zagreb: Sveučilišna književna naklada i Institut za etnologiju i folkloristiku, 209-223. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „The Art of Performance Against Neoliberal Dystopia, or 'Down with this system that is leading us to Nowhere!' (M. Brečelj). Two Examples - Almissa Open Art and Adria Art Annale (AAA)“. U *Social Impact in Arts and Culture. The Diverse Lives of a Concept*. Iva Kosmos i Martin Pogačar, ur. Ljubljana: Založba ZRC, 232-265. [izvan projekta]

Marković, Jelena. 2022. „Fear Comes with Large Eyes, Pain with a Small Mouth, and Empathy with Big Ears? Or: The Potential of a Teleogenetic Plot as an Incident of Consecutive Reality / U strahu su velike oči, u boli mala usta, a empatija ima velike uši? Ili: Kako je potencijal teleogenetičkog zapleta (p)ostao incident konsekutivne realnosti“. *Etnološka tribina* 52/45: 2528 i 62-65. Dostupno na: <https://doi.org/10.15378/1848-9540.2022.45.01> [OSZ] [COVID] [Scopus, WoS]

Marković, Jelena. 2022. „Strah i suvremeno djetinjstvo. Kulturnoantropološki i folkloristički pogled“. U *Nova Promišljanja o djetinjstvu/Rethinking Childhood*. Maja Cindrić, Katarina Ivon i Slavica Šimić Šašić, ur. Zadar: Sveučilište u Zadru, 17-40. [OSZ]

Marks, Ljiljana. 2021. [i.e. 2022.]. „Ivanova Ljuba iz Ribnika. Pjesme i običaji iz Ribnika u zbirkama Instituta za etnologiju i folkloristku“. U *Ribnik, lički*. Ivica Matajia, ur. Gospić: Državni arhiv, 113-122. [OSZ]

Marks, Ljiljana. 2022. „Milko Matičetov i Maja Bošković-Stulli. Znanstveni suputnici“. U *Tra ricerca sul campo e studio a tavolino Contributi per i cento anni dalla nascita dell'accademico Milko Matičetov = Med terenom in kabinetom Ob 100. obletnici rojstva akademika Milka Matičetovega*. Marija Stanonik, ur. Padova: Libraria Editrice Università di Padova, 339-348. [OSZ]

Pasarić, Maja i Graeme Warren. 2022. „Između skrbi i kontrole. Životinje i ljudi u zajednicama lovaca skupljača: od istočnog Sibira do mezolitika sjeverozapadne Europe“. U *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Suzana

Marjanić, ur. Zagreb: Sveučilišna književna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 161-184. [ANIMAL]

Polgar, Nataša. 2022. „O nekim aspektima ženske čudovišnosti u predajama“. *Narodna umjetnost* 59/2: 133-148. Dostupno na: <https://doi.org/10.15176/vol59no207> [OSZ][Scopus]

Poljak Istenič, Saša i Valentina Gulin Zrnić. 2022. „Visions of cities' futures: A comparative analysis of strategic urban planning in Slovenian and Croatian cities./ Vizije prihodnosti mest: Primerjalna analiza strateškega urbanističnega načrtovanja v slovenskih in hrvaških mestih“. *Urbani izziv* 33/1: 55-67,122-133. [FUTURES] [Scopus, WoS]

Prica, Ines. 2022. „SARS-CoV-2: uspon i pad hrvatskog scenarija. Etnografija koronapolitika u hrvatskom upravljanju pandemijskom krizom“. U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 35-59. [COVID]

Potkonjak Sanja i Tea Škokić. 2021 [i.e. 2022]. „A City Worth Fighting For. Accidental Environmentalism and Resistance in Post-Industrial Society“. *Balkanologie* 16/2. Dostupno na: <http://journals.openedition.org/balkanologie/3535>. [TPR]

Rubić, Tihana i Ana-Marija Vukušić. 2022. „Managing the Aging Present and Perceiving the Aging Futures. (In)Formal Systems of Care in (Pre-)Pandemic Croatia“. U *Genealogy* 6: 66. Dostupno na: <https://doi.org/10.3390/genealogy6030066> [KPES][FUTURES][WoS]

Škrbić Alempijević, Nevena i Valentina Gulin Zrnić. 2022. „Rijeka 2020. Resemantizacija gradskog identiteta kulturom“. *Sociologija i prostor* 60/2: 223-244. Dostupno na: <https://doi.org/10.5673/sip.60.2.1> [FUTURES] [Scopus]

Vukušić, Ana-Marija. 2022. „Poludit, puknit i to je to... Pandemija koronavirusa i domovi za starije i nemoćne u Hrvatskoj“. U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 139-163. [KPES]

Zaradija Kiš, Antonija. 2022. „Animalia perdita u Knjizi o Jobu s osvrtom na hrvatskoglagoljske prijevode“. *Palaeobulgarica* 46/4: Special edition. Collection of articles in honour of Svetlina Nikolova, 141-163. [ANIMAL]

Zaradija Kiš, Antonija. 2022. „Animalistički egzoti slikarskih početaka Vlaha Bukovca. U povodu 100. obljetnice smrti slikara Vlaha Bukovca“. *Dubrovački horizonti* 46/56-57: 11-33. [ANIMAL]

Zaradija Kiš, Antonija. „Noa. Svevremenska priča o brizi za život(inje)“. U *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Suzana Marjanić, ur. Zagreb: Sveučilišna književna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 161-184. [ANIMAL]

Zaradija Kiš, Antonija. „Od literarnih smjernica europskoga razvoja kulta sv. Martina do njegova animalističkoga odraza na Makarskom podbiokovlju”. *Makarsko primorje* 11: 65-81. [ANIMAL]

Zaradija Kiš, Antonija. „Šišmiš. Od pučkih predaja i predodžbe bluda do COVID-a”. U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 263-284. [ANIMAL]

Prethodno priopćenje [u knjizi, u časopisu]

Ceribašić, Naila. 2022. „‘Miruj, miruj, srce moje’: Prilog istraživanju glazbe u [diskografski posredovanoj] izvedbi”. U *Pajo Kolarić i njegovo doba: Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-znanstvenog skupa*. Jasna Šulentić Begić, Blanka Karl Gigić i Damir Šebo, ur. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 138-149. [DISKOGRAF]

Halužan, Tanja. 2022. "Thinking global and sounding local: the case of Kajkavian repertoire in the production of Edison bell Penkala in the 1920s and 1930s". *Arti musices* 53/2: 251-263 [DISKOGRAF] [WoS, Scopus]

Pregledni radovi [u knjizi, u časopisu]

Bajuk, Lidija. 2022. „Prvi broj časopisa za kulturu i umjetnost Kolo u izdanju Matice ilirske”. *Kolo* 2: 140-144. [NMKDH]

Ceribašić, Naila. 2022. „Egyptian composers and Zagreb musical life in the era of the non-aligned movement: A missed opportunity”. U *Tributo a Salwa El-Shawan Castelo-Branco / Tribute to Salwa El-Shawan Castelo-Branco*. Susana Sardo i Álvaro Sousa, ur. Aveiro: UA Editora - Universidade de Aveiro, 102-103. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „Izvedbena i vizualna autobiografija/dnevnik - dva primjera: Dunja Knebl i Marko Marković”. U: Dani *Hvarskega kazališta. Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu* 48/1: 347-368. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Krležijana Pavla Pavličića”. U *Doba književnosti*. U povodu 75. rođendana Pavla Pavličića. Cvijeta Pavlović, ur. Zagreb: Matica hrvatska, 117-130. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Krležin intermedij medicine i tzv. praznovjerja. Ili o alkemičarskom kinizmu Krležina eseja O Paracelzu (1942)”. U *Krleža i intermedijalnost*. István Lukács, ur. Budapest: ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék Budapest, 181-198. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Mačko-uvodnik 2 ili zašto pisati o mački?“ U: *Mačkozbornik: Od Bastet do Catwoman*. Suzana Marjanić i Rosana Ratkovčić, ur. Zagreb: Jesenski i Turk, KIC, 25-34. [KA]

Marjanić, Suzana. 2022. „Susret Nodilove mitologije prirode i suvremene kulturne animalistike - staro u novom ili obrnuto“. U: *Savremena srpska folkloristika 10*, ur. Jelena Jovanović i Branko Zlatković, Beograd - Topola: Uduženje folklorista Srbije, Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković", Beograd ; Kulturni centar Topola, 2022. str. 401-413. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Tri mačke/mačora Carolee Schneemann: in memoriam (1939-2019)“. U *Mačkozbornik: Od Bastet do Catwoman*. Suzana Marjanić i Rosana Ratkovčić, ur. Zagreb: Jesenski i Turk, KIC, 349-364. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Umetniški primer Tajči Čekada“. *Animot*. [digitalno izdanje]. Dostupno na: <https://www.animot-vegan.com/umetniski-primer-tajci-cekada-prvidel/?v=ce774d9cab3a>, pregledni članak. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Zenit broj 21 ili o histeričnoj žabi Evrope - prvi balkanski časopis u Evropi i prvi europski časopis na Balkanu“. U *Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i nasljeđe zenitizma*. Josip Zanki, ur. Zagreb: ALU, 20-33. [KA]

Marjanić, Suzana; Antonija Zaradija Kiš i Maja Pasarić. 2022. „Zoo-proslov: zoe, život i životinja“. U *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Suzana Marjanić, ur. Zagreb: Sveučilišna književna naklada, Institut za etnologiju i folkloristiku, 11-25. [ANIMAL]

Stručni radovi [u knjizi, u časopisu]

Blagaić Bergman, Marina i Tomislav Oroz. 2022. „Islands and time. Island temporalities in the context of island research. Introduction.“ U *Narodna umjetnost* 59/2, 7-8. [EO]

Ceribašić, Naila. 2022. „Osrt na bećarac iz perspektive njegova upisa na UNESCO-ov 'Reprezentativan popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva' / Review of bećarac from the perspective of [its] inscription on the UNESCO 'Representative list of the intangible cultural heritage of humanity'“. U *Bećarac na putu – Od lokalne i nacionalne do svjetske kulturne baštine / Bećarac on the road - from local and national to world cultural heritage*. Ružica Pšihistal i Katarina Dimšić, ur. Osijek: Šokačka grana Osijek, 11-13, 14-16. [GNMK]

Ćaleta, Joško i Ivan Buljan. 2022. „Bogom živim uzvišena - marijanski koncert“. U *56. Međunarodna smotra folklora Zagreb / 56th International Folklore Festival Zagreb. Između srednje Europe i Mediterana / Between Central Europe and the Mediterranean*, 20. - 24. 7. 2022. Zagreb: Kulturni centar Travno, 62-64. [katalog][NMKDH]

Đurđević, Goran; Suzana Marjanić i Krystyna Pieniążek-Marković. 2022. „Introduction“. U *Poznańskie Studia Slawistyczne*. Special issue: Eko, eko... ekopoetyka, ekopsychologia, światy literackie i psyche / Eco, Eco... Ecopoetics. Ecopsychology. Literature and Psyche 22, 9-16, 17-24. [KA]

Hameršak, Marijana. 2022. „Interview with Jason De León“. *Etnološka tribina* 45/52: 238-249. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416906> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Lockdown, durchlässige Grenzen und digitaler Aktivismus am südöstlichen Rand der EU“. *COVID 19 - Internationale Perspektive, Herausforderungen und Solidaritäten*. Dostupno na: <https://www.bildungswerk-boell.de/de/2021/11/17/kroatien-lockdown-durchlaessige-grenzen-und-digitaler-aktivismus-am-suedoestlichen-rand> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Berislav Majhut. 2021 [i.e. 2022]. „Croatian Adaptations of Don Quijote for Children and Young Readers“. U *'Los niños la manosean, los mozos la leen' Quijotes para la infancia y la juventud en Europa*. José Montero Reguera i Alexia Dotras Bravo, ur. Alcalá: Editorial Universidad de Alcalá i Instituto Universitario de Invstigación „Miguel de Cervantes“, 345-353. [izvan projekta]

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2022. „Šuma kao naoružani krajolik“. *Bilten*. Regionalni portal. Zagreb: Udruženje za medijsku demokraciju. Dostupno na: <https://www.bilten.org/?p=41520&fbclid=IwAR0IMRGz2CVyxZ-1GH3rKejw2rRDRw0ZZSUa-lbgOpocQICUXmVGJmx2D4> [ERIM]

Marjanić, Suzana. 2022. „Izvan kazališne zgrade“. U *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu*, rujan 2014. - rujan 2022. Elizabeta Kumer, ur. Zagreb: HNK, 288-300. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „Lasićeva vs. Kancijanova interpretacija Krležina dolaska/odlaska u Dugu Rijeku“. U *Katalog izložbe, Krleža i Koprivnica (i okolica)*. Dražen Ernečić, ur. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 10-14. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Mačka koja, dakle, ja jesam. Uz mačkoizložbu Mjerica svih stvari i spoken-word, muzički performans Život je Ca'ah, u glazbenoj suradnji s Daliborom Zovkom, na otvorenju navedene izložbe umjetnice, istraživačice i aktivistice Ivane Filip, Atelijeri Žitnjak, kustos: Bojan Krištofić, Zagreb, 25.03.-16.04.2022“. Poznańskie Studia Slawistyczne 22: 443-450. Dostupno na: https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2022/12/IVANA-FILIP_marjanic2.pdf [ANIMAL]

Pettan, Svanibor; Naila Ceribašić i Don Niles. 2022. „Introduction“. U *Celebrating the International Council for Traditional Music: Reflections on the First Seven Decades*. Svanibor Pettan, Naila Ceribašić i Don Niles, ur. Ljubljana: University of Ljubljana Press - ICTM, xv-xviii. [izvan projekta]

Zaradija Kiš, Antonija. 2022. „Glagoljaške obljetnice“. *Baščina. Glasilo Društva prijatelja glagoljice* 23: 95-96. [izvan projekta]

Zebec, Tvrko. 2022. „3.1.1.3. Nematerijalna kulturna baština“. U *Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj*, Zagreb, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske. Romana Matanovac Vučković, Aleksandra Uzelac i Dea Vidović, ur. 102-107. [NMKiDH]

Zebec, Tvrko. 2022. „Pukan'ca – važna osobitost Župe sv. Antuna Padovanskog“ [Uvod]. U Veronika Filipec, *Umijeće izrade pukan'ce. Nematerijalno kulturno dobro. Priručnik za izradu*.

Petrinja: Interpretacijski centra baštine Banovine, KUD Čuntićanka, Župa sv. Antuna, 7-9. [NMKiDH]

Prikazi [u časopisu]

Bajuk, Lidija i Jelka Vince Pallua. 2022. „Baština je najčvršći temelj narodnoga identiteta [Damir Zorić: Silva rerum: Bilješke o ishodištima pučkih tradicija, Mostar, 2022.]“. *Hrvatska revija* 1: 64-67. [NMKD]

Belaj, Melania. 2022. „Mojca Ramšak, Social Impact of Wine Marketing. The Challenge of Digital Technologies to Regulation, Springer, Cham, 2022., 120 str.“. *Etnološka tribina* 45/52: 268-270. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416910> [KPES]

Belaj, Melania. 2022. „Đordana Barbarić, Siromaštvo. Mrlja na savjeti čovječanstva. Prikaz okvira i mogućnosti suzbijanja siromaštva u RH, Split: Udruga MoSt 2020., 77 str.“. *Etnološka tribina* 45/52: 261-263. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416910> [KPES]

Dunatov, Dora. 2022. „Hungry Listening. Resonant Theory for Indigenous Sound Studies, Dylan Robinson, University of Minnesota Press, 2020., 288 str.“. *Etnološka tribina* 52/45: 272-275. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416910> [DISKOGRAF]

Ivanišević, Jelena. 2022. „Katarina Horvat, Kućna služinčad u Zagrebu 1880.-1914. Srednja Europa, Zagreb, 2021.“. *Etnološka tribina* 52/45: 270-272. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416910> [KPES]

Marjanić, Suzana. 2022. „Da, (i) životinje imaju dušu. Ana Batinić, ‘Judi imaju dušu, a živine paru?’ Književnoanimalistička čitanja“. *Anafora. Časopis za znanost o književnosti*, 11/1: 195-198. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Lars Fredrik Händler Svendsen: Razumijemo li životinje? Filozofiski pristup“. *Filozofska istraživanja* 41/4: 878-881. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Zagrebačka kućna služinčad/ roblje ili prekariat s hijerarhijom rada: Katarina Horvat, Kućna služinčad u Zagrebu: 1880. - 1914., Zagreb, Srednja Europa, 2021.“. *Književna republika* 7-12: 188-191. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Labirintičan umjetnik i 'morska' monografija : Zlatan Dumanić: Ostavština, Bequest, ur. Branko Franceschi. Tekstovi: Branko Franceschi, Toni Horvatić, Ivana Mance, Antun Maračić, Adriana Perojević, Ivica Župan, Split: Galerija umjetnina, Zbirka Marko i Lucija Marin, 2020., 396 str.“. *Hrvatski filmski ljetopis* 110/111: 216-219. [OSZ]

Miholić, Irena. 2022. „Glasba in etnične manjštine. (Trans)- kulturna dinamika v Sloveniji po letu 1991. Music and ethnic minorities. (Trans)Cultural Dynamics in Slovenia After the Year 1991., Svanibor Pettan, ur., Univerza u Ljubljani, Filozofska Fakulteta, Ljubljana 2021., 282

str.“. *Narodna umjetnost* 59/1: 196-198. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/404598> [NMKDH]

Pozniak, Romana. 2022. „Marta Stojić Mitrović, Evropski granični režim i eksternalizacija kontrole granica EU. Srbija na Balkanskoj migracijskoj ruti, Etnografski institut SANU, Beograd 2021., 146 str.“. *Narodna umjetnost* 59/2: 163-165. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416577> [EI]

Tkalčić Simetić, Mirna. 2022. „Daniel M. Knight, Vertiginous Life. An Anthropology of Time and the Unforeseen, Berghahn, New York, Oxford 2021., 163 str.“. *Narodna umjetnost* 59/1: 193-196. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/404598> [FUTURES]

Tkalčić Simetić, Mirna. 2022. „Siniša Labrović, umjetnički performansi Iz rječnika i Zid, pljesak, kuća, smijeh, Festival izvedbenih umjetnosti Perforacije, Zagreb 2022.“. *Narodna umjetnost* 59/2: 181-182. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416577> [FUTURES]

Vukušić, Ana-Marija. 2022. „Sanja Đurin, Hrvati su brend u Čileu. Diskursi uspješnosti i pripadanja, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2020., 213 str.“. *Etnološka tribina* 45: 275-277. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/clanak/416910> [izvan projekta]

Izlaganja sa znanstvenih skupova [u zborniku]

Ćaleta, Joško i Iva. 2022. „Slavuj piva... - Contemporary Scenic Interpretation of the Croatian Traditional Music and Dance“. U *7th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe: Place, Space and Resistance*. Liz Mellish, Nick Green and Belma Oğul, ur. Trabzon: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe - Trabzon University State Conservatory, 185-195. [GNMK][EKT]

Delić, Simona. 2022. „Od Užarenog prstena uspomena do Vukovarskog spomenara“. U *Doba književnosti. U povodu 75. rođendana Pavla Pavličića*. Zbornik radova. Cvijeta Pavlović, ur. Zagreb: Matica hrvatska, 407-417. [izvan projekta]

Đurđević, Goran i Suzana Marjanić. 2022. „Dubinskoekološka priča o demoniziranom kineskom šišmišu ili kako je to biti šišmiš u doba pandemije bolesti COVID-19“. U *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 285-300. [ANIMAL]

Katarinčić, Ivana. 2022. „Economical aspects of Ballroom dance in Croatia“. U *Dance and Economy, Dance Transmission*. Proceedings of the 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Anne von Bibra Wharton, Dalia Urbanavičienė, ur. Vilnius: ICTM Study Group on Ethnochoreology and Lithuanian Academy of Music and Theatre, 56-61. [EKT]

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2022. „Etnološka i folkloristička istraživanja u Gradišću od 1966. do 1976.“ U *Hrvatska izvan domovine IV*. Zbornik radova predstavljenih na 4. hrvatskom iseljeničkom kongresu [Zagreb, 5. - 6. studenoga 2020. i Marija Bistrica, 10. - 11. lipnja 2021.].

Ivana Hebrang Grgić, Vlatka Lemić, Marin Sopta i Tanja Trošelj Miočević, ur. Zagreb: Centar za istraživanje hrvatskog iseljeništva, 225-230. [NMKDH]

Kuzman Šlogar, Koraljka i Vlatka Lemić. 2022. „Znameniti književnici u virtualnom okruženju“. U *Desničini susreti 2021.*: [Ne]poznati Desnica i književne ostavštine u baštinskoj perspektivi: primjeri dobre prakse. Drago Roksandić i Vlatka Lemić, ur. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, FF press, 57-71. [NMKDH][DARIAH]

Marjanić, Suzana. 2021 [i.e. 2022.]. „Legalisation of Insanity through Art. Performance of Symptoms of Mental“. U *Integrativna bioetika i aporije psihe*. Luka Janeš, ur. Zagreb: Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 379-395. [KA]

Marjanić, Suzana. 2022. „Šišmiš ili laboratorij - ponovno oživljene rasprave o porijeklu koronavirusa lipnja 2021. godine“. U *In medias res*. Časopis filozofije medija 11/20, 3391-3405. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Umjetnost performansa devedesetih na timelineu i na tematskim izložbama o devedesetima: lokalna scena“. U *31. Krležini dani u Osijeku 2021. Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*, drugi dio. Martina Petranović, ur. Zagreb - Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Filozofski fakultet Osijek, 277-293. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2021 [i.e. 2022.]. „Revolucionarna šezdeset i osma godina u hrvatskoj umjetnosti i književnosti: dva primjera - konceptualna praksa i Krležini dnevnički zapisi o studentskim nemirima“. U *Riječki filološki dani. Zbornik radova s Dvanaestoga međunarodnog skupa održanoga u Rijeci od 8. do 10. studenoga 2018.* Dejan Durić, Borana Morić Mohorovičić, Nikolina Palašić, ur. Rijeka. Sveučilište u Rijeci. Filozofski fakultet, 347-360. [izvan projekta][OSZ]

Zebec, Tvrko. 2022. „Tradition on the Stage. Dance and Transmission Between Different Aesthetics“. U *Dance and Economy, Dance Transmission. Proceedings of the 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, 12-18 July 2021, Klaipeda, Lithuania. Anne von Bibra Wharton i Dalia Urbanavičienė, ur. Klaipėda. Department of Ethnomusicology, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Klaipėda University, The Council for the Safeguarding of Ethnic Culture, The Klaipėda Ethnic Culture Center, The Lithuanian Ethnic Culture Society, 322-328. [EKT]

Žugić Borić, Anamarija. 2022. „Dramaturgije glazbe: Indoš i hrvatski glazbenici devedesetih.“ U *31. Krležini dani u Osijeku 2021. - Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*, drugi dio. Martina Petranović, ur. Zagreb - Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku - Filozofski fakultet Osijek, 324-341. [NMKDH]

Sažetci sa znanstvenih skupova

Bajuk, Lidija. 2022. „Sveta bukva - Etnološko-interdisciplinarni ogledi“. U *Znanstveni skup posvećen Tomi Vinčićaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta*, 1-2. 4. 2022., Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo, [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Bajuk, Lidija i Zvjezdana Jembrih. 2022. „Nije zmija lepša nek Marija - Etnološki ogledi o podacima s recentnih terenskih istraživanja u radobojsko-očurskom kraju“. U *Znanstveno-stručni skup 'O kapeli sv. Jakoba iliti Bl. Marie Devicze zvērhu Hotchure milosche izkazujuche'*, Muzej Radboa Radoboj, 20. - 21.listopada 2022. Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Gradski zavod za zaštitu kulture i prirode Grada Zagreba, Muzej Radboa u Radoboju i POU Pregrada. Knjižica sažetaka, 26-27.
https://www.alu.unizg.hr/alu/cms/upload/vijesti/skupovi/SOS_ZA_SVECE__Knjizica_sazetak_a_znanstveno-strucnog_skupa.pdf [ANIMAL]

Belaj, Melania i Jelena Ivanišević. 2022. „Mediteranska prehrana i virtualni krajolici“. U *7. dani ICARUS Hrvatska / 7th Croatian ICARUS Days. Baštinske inicijative, edukacija i digitalno okruženje / Heritage initiatives, education & digital landscape*, Pleternica - Terra Panonica, 31. ožujka - 1. travnja 2022. Knjiga sažetaka. Vlatka Lemić i Ivana Čurik, ur., [1]. Dostupno na: <https://drive.google.com/file/d/1aAmiyLMsfb6SiUfIFkHtCfiVJdfBqBJw/view> [KPES]

Blagaić Bergman, Marina i Ana Perinić Lewis. 2022. „Vrijeme otočanki - etnografija stvaranja budućnosti na otoku Lastovu“. U *10. Anatomija otoka, Simpozij Klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka*, otok Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., knjiga sažetaka = 10th Anatomy of islands, Symposium Climate change and environmental futures of islands, Island of Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., book of abstracts. Zagreb - Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka - centar za istraživanje i razvoj, 23-24. [EO]

Blagaić Kišiček, Mihaela; Jasenka Kranjčević i Anamarija Starčević Štambuk. 2022. „Women in the Promotion of Croatian Tourism - Exhibition from Digitized Sources“. U *2nd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage, Faculty of Humanities and Social Sciences in Rijeka*, 12-13 October 2022. Zagreb - Rijeka: Institut za etnologiju i folkloristiku, University of Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences, 47. [izvan projekta]

Ceribašić, Naila. 2022. „Recordings, ethnomusicologists, collaborative archiving and cosmopolitanism. One historical example and its digital resumption“. U *46th World Conference of the International Council for Traditional Music: Book of Abstracts*. Lisabon: UA Editora, Universidade de Aveiro, 2022, 145-145. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila. 2022. „In partnership with do-it-yourself curators and researchers of early commercial recordings in Croatia“; panel „Collaborative knowledge production about early commercial recordings: Examples from Brazil, Croatia and Portugal“. U *37th European Seminar in Ethnomusicology - Joint Knowledge Production and Collaboration in Research: Book of Abstracts*. Graz: University of Music and Performing Arts, 14-15. [DISKOGRAF]

Ćaleta, Joško. 2022. „Dinko Fio, velikan hrvatske tradicijske vokalne glazbene scene“. U *TradicijaNOVA* 6, Beograd, 01.-06. studeni, 2022. u organizaciji ansambla Kolo, Beograd, [1]. [knjiga sažetaka][GNMK]

Ćaleta, Joško. 2022. „Klapa singing concept of a ‘new normal’ and technological strategies during pandemic times“. U *Eighth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Istanbul - Turkey, 9. - 15. may 2022. Istambul: ICTM Turkey, 21. [GNMK]

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2022. „Croatian traditional music and customs - survival in new conditions“. U *Eighth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Istanbul - Turkey, 9. - 15. may 2022. Istambul: ICTM Turkey, 32-33. [GNMK][EKT]

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2022. „Cultural promotion and symbolic [re]presentation of community music and dance traditions: the case study of the Lastovo carnival“. U *32nd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Programme and abstracts*. Brežice, Slovenia, 29. srpanj - 5. kolovoz 2022. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 21. Dostupno na: <https://ictm-ethnochor2022.zrc-sazu.si/abstracts/> [GNMK][EKT]

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2022. „O Lastovu izvan Lastova - odjeci lastovske glazbene i plesne baštine izvan otoka“. U *10. Anatomija otoka, Simpozij Klimate promjene i okolišne budućnosti otoka*, otok Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., knjiga sažetaka = 10th Anatomy of islands, Symposium Climate change and environmental futures of islands, Island of Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., book of abstracts. Zagreb - Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka - centar za istraživanje i razvoj, 35-36, 91-92. [GNMK][EO]

Ćaleta, Joško i Tvrko Zebec. 2022. „'Pjesme moje u škatuli stoje' - projekt obnove ženskog tradicijskog pjevanja Banovine i Pounja“. U *Banija kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. listopada 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][GNMK]

Čapo, Jasna. 2022. „Lastovski iseljenici i njihov zavičaj“. U *10. Anatomija otoka, Simpozij Klimate promjene i okolišne budućnosti otoka*, otok Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., knjiga sažetaka = 10th Anatomy of islands, Symposium Climate change and environmental futures of islands, Island of Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., book of abstracts. Zagreb - Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka - centar za istraživanje i razvoj, 25-26, 81-82. [GNMK]

Dunatov, Dora. 2022. „Music-Making Overseas: Yugoslav 78rpm Record Production in North American Diaspora“. Association for Recorded Sound Collections: *56th annual conference & workshops*. [Virtualno] [1]. Dostupno na: https://www.arsc-audio.org/conference/2022/ARSC2022_Program.pdf [DISKOGRAF]

Dunatov, Dora. 2022. „Zagreb case. Changing the face of folk music following a close encounter with 78 rpm gramophone records“. *Abstracts zum Symposium Sound in the City*. Graz: [s.n.], [1]. [DISKOGRAF]

Đurđević, Goran i Suzana Marjanić. 2022. "De re robotica. O posthumanom folkloru, kućnim ljubimcima-robotima i susretima s radnim robotima", *12. simpozij filozofije medija i srodnih disciplina*, 22.-24. 9. 2022, Zagreb: Centar za filozofiju medija, 33.
[knjiga sažetaka][ANIMAL]

Đurđević, Goran i Suzana Marjanić. 2022. "(Ne)željeni susjadi: golubovi, lastavice i lastavičja gniazda od mitologije do Dinka Kovačića", *4. dani kulturne animaliSTike. Galeb nije tica*, 19.-20. 10. 2022., Split, etc.: Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Bol, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga Mala filozofija, ZC izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 69-70. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Đurđević, Goran i Suzana Marjanić. 2022. "Unrecognized Success. Ecocriticism in SE Europe", *Međunarodna konferencija Non-Western Approaches in Environmetal Humanities*, 11.-13. 7. 2022. Varšava: Sveučilište u Varšavi, [1]. Dostupan na: <https://nonanthro.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/63/2022/07/Non-Western-Approaches-%E2%80%93-Programme.pdf> [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Đurin, Sanja i Blaž Bajić. 2022. „Digitalne tehnologije kao akteri stvaranja transformativnih imaginarija ugroženih prostora“. U *Banija kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. listopada 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][DIGIFREN]

Đurin, Sanja. 2022. „Nautički turizam i održivost“. U *10. Anatomija otoka, Simpozij Klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka*, otok Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., knjiga sažetaka = 10th Anatomy of islands, Symposium Climate change and environmental futures of islands, Island of Lastovo, 26. 09. - 28. 09. 2022., book of abstracts. Zagreb - Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka - centar za istraživanje i razvoj, 26, 82-83. [EO]

Halužan, Tanja. 2022. „Crisis Management in the Field: Negotiating the Pandemic During Fieldwork with Wedding Musicians in Zagreb“. U *Book of Abstracts of the 46th World Conference of the International Council for Traditional Music*. Lisabon: UA Editora - Universidade de Aveiro, 111. [GNMK]

Hameršak, Marijana. 2022. „The Novel as a Document, Migration as a Story and Kristian Novak's Gypsy, But the Fairest of Them All“. U *Strategies of Documentary Fiction and Contemporary Literature – Dokumentarische Strategien und Gegenwartsliteratur*, 20-22. 5. 2022. Zagreb - Budimpešta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ELTE sveučilište, Budimpešta, 22. [knjiga sažetaka][ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Postmortem itineraries, counter-memorialization and grief activism along the Balkan migratory trail“. [Radionica]. U *Radical Heritage*, 8 - 9. 9. 2022. Zagreb: COST mreža TRACTS et al., 20-21. Dostupno na: COST_Tracts_Zagreb_2022-09_book-of-abstracts.pdf [knjiga sažetaka][ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Commemorating the Deceased along the Balkan Migratory Trail“. U *'The Passage' between Textile, Needle and Activism. 4th Political Imagination Laboratory*. 30. 9 - 2. 10. 2022. Perugia: The Peasant Activism Project et al., 10-11. Dostupno na: Microsoft

Word – 2022-07 Program POLITICAL IMAGINATION LABORATORY.docx (peasantproject.org) [knjiga sažetaka][ERIM]

Hladilo Duspara, Antonia. 2022. „Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu na društvenim mrežama“. U *25. seminar Arhivi, Knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23. - 25. studenoga 2022. Knjiga sažetaka. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 25. [NMKDH][DARIAH]

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „'Ba(ba)nijska diema'. Postoje li prirodne ili samo društvene katastrofe?“. U *Banja kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. listopada 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku,[1]. [knjiga sažetaka][OSZ]

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Banijske zbirke Maje Bošković Stulli i prividi dostojanstvenoga života“. U *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 8. - 9. studeni 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][OSZ]

Jambrešić Kirin, Renata; Verona Mihulet, Anca 2022. "Exhibiting Difficult Women's History: The Latest Project by Andreja Kulunčić". U *Feminisms in a Transnational Perspective 2022. Art, Activism, And Other Transformative Practices*. Dubrovnik, Hrvatska, 23.05.2022. - 27.05.2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. Dostupno na: <https://iuc.hr/programme/1521>[knjiga sažetaka][OSZ]

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2022. „Kultурне i кreativne industrije u baštinskoj perspektivi“. U *Međunarodna multidisciplinarna stručna konferencija po pozivu 'Kultурне i кreativne industrije & baština: Potencijali i izazovi'*. Knjiga sažetaka. Dušan Medin, ur., [1]. [NMKDH][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka i Ana-Marija Vukušić. 2022. „Bilježenje života tržnice“/ Documenting a market's life“. U *7. dani ICARUS Hrvatska / 7th Croatian ICARUS Days: Baštinske inicijative, edukacija i digitalno okruženje / Heritage initiatives, education & digital landscape*, Pleternica - Terra Panonica, 31. ožujka - 1. travnja 2022. Knjiga sažetaka. Vlatka Lemić i Ivana Čurik, ur., [1]. <https://drive.google.com/file/d/1aAmiyLMsfb6SiUfIFkHtCfiVJdfBqBJw/view> [NMKDH] [KPES][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka i Tatjana Petrić. 2022. „DARIAH registar. Primjer evidencije knjižnica u Hrvatskoj“. U *Jedanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, 12. i 13. svibnja 2022. Programska knjižica. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 50. Dostupno na: http://dfest.nsk.hr/wp-content/uploads/2022/04/D-fest_programska-knjizica_2022.pdf [NMKDH][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2022. „Virtualna suradnja – suradnja bez granica.“ U *Peti Hrvatski iseljenički kongres Izazovi i perspektive zajedništva*, 30. lipnja – 3. srpnja 2022., Mostar. Program Kongresa, Knjiga sažetaka. Tanja Trošelj Miočević i Vlatka Lemić, ur. Zagreb: Centar za istraživanje hrvatskog iseljeništva, 50. [NMKDH][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger i Vanessa Hannesschläger. „Realizing a multilingual tool for best legal and ethical practices in DH research: The ELDAH Consent Form Wizard as a model for community-driven internationalization“. U *Digital Humanities 2022: Responding to Asian Diversity*, 25 - 29 July 2022, Tokyo, Japan, online. Tokyo: The University of Tokyo, Alliance of digital humanities organizations [ADHO], 224-225. Dostupno na: <https://lectin-digital.ngontinh24.com/article/realizing-a-multilingual-tool-for-best-legal-and-ethical-practices-in-dh-research-the-eldah-consent-form-wizard-as-a-model-for-community-driven-internationalization> [NMKDH][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2022. „DARIAH & AKM: definiranje suodnosa“. U *25. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23. - 25. 11. 2022. Knjiga sažetaka. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 28. [NMKDH][DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2022. „Nematerijalna kulturna baština kao spona suradnje između Hrvatske i BiH“. U *Međunarodni znanstveno-stručni skup „Kulturna baština i identitet Hrvata u Bosni i Hercegovini“*, 10. - 11. 11. 2022. godine, Široki Brijeg, BiH, Programska knjižica, Krešimir Bušić i Matijas Baković, ur. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti iz Zagreba, 35. [NMKDH][DARIAH]

Marjanić, Suzana. 2022. „Bijela mačka na panju - foto Davora Pongračića / Cropix: detalj užasa Majske Poljana nakon potresa 2020.“ U *Banija kao metafora i metonomija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, 5. - 6. 10. 2022., Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Cell-apocalypse Stephena Kinga u kontekstu realnih izvještaja o geoinženjeringu ili o teorijama zavjera kao suvremenim predajama“. U *Savremena srpska folkloristika 12*, 30. 9. – 1. 10. 2022. Tršić: Udruženje folklorista Srbije; Beograd: Univerzitetska biblioteka Svetozar Marković u Beogradu, et al.,[1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Dendrologija i mitska botanika Tome Vinšćaka i Nikole Viskovića“. U *Znanstveni skup posvećen Tomi Vinšćaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta*, 1. – 2. 4. 2022. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Festivalska 2001.: Dan performancea (Varaždin), Performance Art Festival (Osijek), UrbanFestival (Zagreb) i Street Art Festival (Poreč)“. U *33. Krležini dani u Osijeku*. Osijek: Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku i Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, [1][knjiga sažetaka][izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „Kulturna animalistika/zoologija odgovara na hamletovsko-hekubinsko pitanje ‘Što je životinja čovjeku i što čovjek životinji?’“. U *Viševersno društvo/Multispecies society (Večvrstna družba: antropologija o sobivanju ljudi in živali)*, 12. 4. 2022. Ljubljana: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Kustoske prakse nezavisne i prekarne scene. Primjer Almissa Open Art, AAA, Kvart i DADAnti”. U *Izložbene kartografije. Kritički instrumentarij, izložbeni i kustoski narativi*. Međunarodna znanstveno-stručna i umjetnička konferencija, 10. - 12. 3. 2022. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, [1]. [knjiga sažetaka][izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „Medicina i kategorija vjerovanja/praznovjerja (bake Terezije Goričanec) u Krležinim dnevničkim zapisima 1942/1943. godine. Prokletstvo i ratna kataklizma”. U *Perspektive u intermedijalnom tumačenju Krležinog tekstovnog univerzuma*. Međunarodni znanstveni skup povodom 40. obljetnice smrti Miroslava Krleže (1893-1981), 13. 5. 2022. Budimpešta: Filozofski fakultet, [1]. [izvan projekta].

Marjanić, Suzana. 2022. „O tipovima usmenih priča o životinjama - od N. Nodila preko M. Bošković-Stulli i D. Lakićevića do posthumanizma T. Thompsona, a možda i dalje”. U *O pričama i pričanju 2.0 Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*, 8. – 9. 11. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „The performance of the mirror. A reflection on performance art or ‘Verify if you are alive. Breathe out from the mouth to the mirror’” (Vlasta Delimar, 1984)”. U *Mirrors. An Interdisciplinary Approach #3*, The International Virtual Mirror Studies Conference (IVMSC), 29. – 31. 8. 2022., Mirror studies project. [virtualno].

Dostupno na. <http://mirrorstudies.com/ivmsc-2022/> [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Revolucija svakodnevnoga života i zelene politike – izvedbe ideja i protesta. Lokalni kontekst”. U *Književnost i revolucije*, 29. – 30. 11. 2022. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Susret etna i koncepta/konceptualne umjetnosti u umjetnosti performansa ili o potrebi da se tzv. primitivna i suvremena umjetnost spoje u Jedno (Mangelos + V.D. Trokut)”. U *Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Godišnji skup hrvatskog etnološkog društva. Zagreb, 20. – 21. 10. 2022. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 38-40. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Šegedinovi gradovi i njihove ulice iz ekokritičke niše”. U *9. dani Petra Šegedina*, 16. – 18. 9. 2022., Korčula, Žrnovo, Orebić. Korčula, et al.: HAZU et al., [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Marković, Jelena. 2022. „Homo Narrans and the Indescribability of the Post-Covid Syndrome. Fear, Pain And Convalescents in Croatia. U *Crisis Narratives and the Pandemic*. Regensburg: [s.n.],15.[knjiga sažetaka][COVID]

Marković, Jelena. 2022. „Smijeh je za one koji najviše pate? Bilješke s Banije.“ U *Banija kao metafora i metonomija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][COVID][OSZ]

Marković, Jelena. 2022. „Strategije komuniciranja neugodnih emocija prešućivanjem u usmenom pripovjednom kontekstu“. U *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu*

100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 8. – 9. 11. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][OSZ]

Miholić, Irena. 2022. "Banjski bubanj". U *Banja kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku,[1]. [knjiga sažetaka][GNMK]

Miholić, Irena. 2022. „Hrana u Prvom svjetskom ratu. Iz zapisa Antuna Šolca”. U *16. hrvatsko-slovenske paralele. Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*, 9. - 10. 6. 2022, Bistra, Hrvatska, [1]. [knjiga sažetaka][KPES]

Miholić, Irena. 2022. "Referentni centar za materijalnu kulturu – njegovanje, umrežavanje i diseminacija". U *Peti hrvatski iseljenički kongres Izazovi i perspektive zajedništva*, 30. 6. – 3. 7. 2022., Mostar. Program Kongresa/ Knjiga sažetaka, Zagreb: Centar za istraživanje hrvatskog iseljeništva, 57. [NMKDH]

Mucko, Bojan. „Etnografski kolaž iz susjedstva”. U *Banja kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku,[1]. [knjiga sažetaka][ERIM]

Pasarić, Maja. 2022. „Living with cattle in the Eneolithic of Eastern Croatia”. U *28th EAA Annual Meeting Budapest, Hungary*, 31. 8. – 3. 9. 2022. Abstract Book. Budapest, European Association of Archaeologists, 159. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Pasarić, Maja. 2022. „Man the hunter, woman the carer and a bear – entangled in emotions“. U *The Thirteenth Conference on Hunting and Gathering Societies*. Dublin, UCD School of Archaeology, 38. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Pasarić, Maja. 2022. „Životinja, predmet ili osoba? Mezolitički arheološki konteksti i sibirske etnografske analogije“. U *4. dani kulturne animaliSTike. Galeb nije tica*, Split, etc.: Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Bol, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga Mala filozofija, ZC izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 86. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Pozniak, Romana. 2022. „Politike humanitarizma na periferiji. Između transformativnog potencijala i neoliberalne kooptacije skrbi“. U *Banja kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku,[1]. [knjiga sažetaka][TPR]

Potkonjak, Sanja i Tea Škokić. 2022. „The entrepreneurial futures - emerging community and imaginary of work after deindustrialisation“. U *Young and Entrepreneurial? Anthropological Perspectives on the Livelihoods and Ethics of Contemporary Youth*. Ljubljana: ZRC SAZU, 14. [knjiga sažetaka][TPR]

Potkonjak, Sanja i Tea Škokić. 2022. „Deindustrializacijska umjetnost kao refleksivna nostalgija“. U *Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Godišnji skup hrvatskog

etnološkog društva. Zagreb, 20. - 21. 10. 2022. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, [3]. [knjiga sažetaka][TPR]

Potkonjak, Sanja i Tea Škokić. 2022. „Reclaiming the Past, Re(pre)senting the Present: Artivism, Visual Art and Deindustrialisation“. U *10the InASEA Congress: Visual Cultures in Southeast Europe: Globalisation, Gender, Power, and Resistance*. Graz: Institute of Southeast European History and Anthropology, University of Graz. [1]. [knjiga sažetaka][TPR]

Prica, Ines. 2022. „Lokalno znanje. Zanemareni kulturnoantropološki koncept i (re)konstrukcija svrsihodnih praksi i regionalnog obitavanja“. U *Banija kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][COVID]

Prica, Ines. 2022. “Political Identity and Its Comorbidities. Croatia as the Liberal Balkans of Pandemic Europe”. U *Crisis Narratives and the Pandemic*, Regensburg, [s.n.],15.[COVID]

Starčević Štambuk, Anamarija. 2022. „Korespondencija Maje Boškovć-Stulli (od 1952. do 1990.) pohranjena u IEF-u. Rad na dokumentiranju i arhiviranju gradiva“. U *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 8. – 9. 11. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][izvan projekta]

Tkalčić Simetić, Mirna. 2022. „Potresne priče – afektivna struktura povratka u petrinjski centar 'starog' života.“ U *Banija kao metafora i metonimija*, Glina/Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][HMT]

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. 2022. „Lokomotiva, peron, radijator. Opskrba hranom zagrebačkih beskućnika“. U *16. hrvatsko-slovenske paralele. Hrana i piće u kriznim vremenima - prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*, 9. – 10. 6. 2022, Bistra, Hrvatska, 30. [knjiga sažetaka][KPES]

Zaradija Kiš, Antonija. „O Maji, Jobu i pčelama“. U *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 8. - 9. 11. 2022. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, [1]. [knjiga sažetaka][ANIMAL]

Zebec, Tvrko. 2022. „Tradition on the Stage. Dance and Transmission Between Different Aesthetics“. U *31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Klaipėda: Department of Ethnomusicology, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Klaipėda University , 60. [knjiga sažetaka][EKT]

Zebec, Tvrko. 2022. „Dance research within digital humanities“. U *32nd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*. Programme and abstracts. Brežice, Slovenia, 29. 7. – 5. 8. 2022. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 51. [knjiga sažetaka][EKT][NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2022. „Digital Theatre Collections and Virtual Exhibitions as Storytellers of National Theatre History“. U *Storytelling – DARIAH Annual Event 2022*, Atena, Grčka. Dostupno na: 10.5281/zenodo.6604598] [knjiga sažetaka][DARIAH]

Ostalo – stručni i pregledni radovi u digitalnim formatima, novinski članci, manji prilozi i dr.

Bajuk, Lidija. 2022. „Stariji pokladni običaji zagrebačkog kraja“. FB IEF-a. [KA]

Bajuk, Lidija. 2022. „Terensko istraživanje u Kalničkom prigorju, Osijek Vojakovački, 30.3.2022.“ Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse - Terenski i arhivski rad [IP-2019-04-5621],

Dostupno na: <https://www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/kulturna-animalistika/terenski-i-arhivski-rad/> [ANIMAL]

Banich, Selma i Marijana Hameršak u suradnji sa Žene ženama. 2022. „Prijelaz / The Passage“. Agitate [ERIM]

Čapo, Jasna. 2022. „Etnografija grada. Ritam života građana Hvara u Uskrsnom razdoblju“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2022. „Grad Hvar i stereotip depresivne otočne zime“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2022. Grad Hvar: „Carpe diem i izvrtanje originalnog koncepta“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2022. „Grad Hvar kao nemjesto“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2022. „Turizam kao totalna društvena pojava u Hvaru“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2022. „Prema drugačijim oblicima turizma u gradu Hvaru“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2022. Građanin Hvara: „Sve te buduće strategije turizma smo mi proživjeli u prošlosti“, [blog]. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Hameršak, Marijana. 2022. „Agresivni humanizam“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-aggressive-humanism-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Dugo migracijsko ljeto“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-dugo-ljeto-migracije-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Iregularizirane migracije“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/iregularizirane-migracije?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Kapciozno isključujuća pitanja“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kapciozna-pitanja-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Kontramemorijalizacija“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/kontramemorijalizacija?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Madina Hussiny“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-madina-hussiny-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Morska grobnica“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-maritime-cemetery-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Nezaključeni gubitak“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ambiguous-loss-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Preživjeli“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-survivors-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Režim migracija“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/rezim-migracija?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2022. „Žalobni aktivizam“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-grief-activism-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Bojan Mucko. 2022. „Pušbek““. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pu-scaron-bek-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2022. „Kontrakoridor“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kontrakoridor-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2022. „Mobilna detencija“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-mobilna-detencija-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. 2022. „Profilacija u koridoru“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-profilacija-u-koridoru-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Romana Pozniak. 2022. „Spašavanje života“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-saving-lives-p?locale=hr> [ERIM]

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „The harder you hit, the faster you'd get out“. U Andreja Kulunčić, *You Betrayed the Party Just When You Should Have Helped It. Exhibition*. Museum of Modern and Contemporary Art. Rijeka. 22. 2. – 20. 3. 2022. [Deplijan]. [OSZ]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Walter Scholger, Vanessa Hannesschläger i Paweł Kamocki. 2022. „Datenschutz in der wissenschaftlichen Praxis - Der DARIAH-EU ELDAH Consent Form Wizard“. U 8. Tagung des Verbands "Digital Humanities im deutschsprachigen Raum – DHd 2022 Kulturen des digitalen Gedächtnisses, Potsdam. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6322573> <https://www.dhd2022.de/postersession/> [NMKDH][DARIAH]

Marjanić, Suzana. 2022. „Deteritorijalizacije ili ne označavaj ili ne interpretiraj. Uz koreografsko-poetsko-sonornu izvedbu Kik Melone Majke u proljeće / Tužniji od Najtužnijeg komada. Ikad, uz zvučnu partituru za hodanje Pauza Dunje Crnjanski, uz plesnu izvedbu Ranjiva tijela Ane Jelušić i uz plesnu predstavu Tijelo M. N. Filipa Severa“. Dostupno na: ANTISEZONA 21 [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2022. „Stari, no vižljasti mačak. 28. PUF, Međunarodni kazališni festival, Pula, 5. – 9. 10. 2022.“

<https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2703> [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Ekološka pravda i sjećanja na prirodu. Uz premijeru projekta Predstava za žive u doba izumiranja Mirande Rose Hall u režiji Anice Tomić i produkciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i plesno-vokalne predstave Da nam padne rosna kiša koreografkinje Mije Štark u produkciji UPPU PULS i Domino, Zagreb.“ Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2687> [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2022. „Putovanje kroz Druge. 13. Festival Perforacije, Zagreb, 29. lipnja - 3. srpnja 2022.: Vesna i Vlasta, Prema dostojanstvu (starenja), autorice i izvođačice Vlasta Delimar i Vesna Stilinović.“

Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2686> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „U pukotinama između ironije i umjetnosti. Intervju: Ivan Šeremet, multimedijalni umjetnik, povodom izložbe Ni me stra u Galeriji Vladimir Bužančić, kustosica: Anita Zlomislić, Centar za kuluru Novi Zagreb, 20. 4. – 18. 5. 2022“. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2661> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „Paradoksalna pozicija statičnoga balansa. Multimedijalna izložba videoperformansa Radilišta i novi performans Radilište 2 intermedijalnih umjetnica Tajči Čekade i Ivane Kalc, Galerija 90-60-90, Pogon Jedinstvo, Zagreb, kustosica Marijana Stanić, 15. – 20. 3. 2022.“

Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2649> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2022. „Politički sustavi koji proizvode tugu. Tricycle Trauma: Bosa“. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2638> [izvan projekta]

Mucko, Bojan. 2022. „Distro“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/distro?locale=hr> [ERIM]

Mucko, Bojan. 2022. „Party u afganistanskom skvotu“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/party?locale=hr> [ERIM]

Mucko, Bojan. 2022. „WhatsApp iz Lipe“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/lipa-strajk-gladu?locale=hr> [ERIM]

Mucko, Bojan; Iva Pleše i Tea Škokić. 2022. „Gejm“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-gejm-p-2307ccc9-f8c2-44b8-a3e1-609ccc46f44c?locale=hr> [ERIM]

Niemčić, Iva i Ivona Opetčeska Tatarčevska. 2022. „Dosledni sebi – osvrt na 6. etno samit TradicijaNova“. U *Kolo ka budućnosti* 34: 4-12. [EKT]

Pleše, Iva. 2022. „Divlje životinje“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-medvjed-p?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva. 2022. „Pablo“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pablo-p?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva. 2022. „Candy“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-candy-p?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva. 2022. „Pismo planinara“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pismo-planinara-p?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. 2022. „Sječa šume“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/sjeca-sume?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva. 2022. „Bubo i Endi“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-bubo-i-endi-p?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. 2022. „Naoružani krajolik“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/suma-kao-naoruzani-migrantski-krajolik?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. 2022. „Šuma“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-scaron-uma-p?locale=hr> [ERIM]

Pleše, Iva i Marijana Hameršak. 2022. „Šumske kamere“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kamere-p?locale=hr> [ERIM]

Pozniak, Romana. 2022. „O graničnom režimu, burnoutu i subverzivnosti emocionalnoga rada“. U *Kretanja/Movements*. Selma Banich, ur., Zagreb : Hrvatski centar ITI, 115-118. [EI]

Pozniak, Romana. 2022. „Humanitarna industrija“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/industrija-humanitarne-pomoci?locale=hr> [ERIM]

Pozniak, Romana. 2022. „Humanitarizam otpornosti“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/posthumanitarianism?locale=hr> [ERIM]

Pozniak, Romana. 2022. „Vučjak“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-vucjak-p-eecf5d19-52ad-4cf5-ab6a-efc977ccda6b?locale=hr> [ERIM]

Pozniak, Romana i Zina Weisner. 2022. „Care as counteraction. Addressing border deaths at the European Union’s periphery“. U *Routed. Migration and Mobility Magazine*. Dostupno na: <https://www.routedmagazine.com/care-counteraction-border-deaths> [ERIM]

Stojić Mitrović, Marta i Marijana Hameršak. 2022. „Pulbek“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pulbek-p?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2022. „Distribucijski šator“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-distribucijski-scaron-ator-p?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2022. „Krimigracija“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-krimigracija-p-b0f995ea-c1bd-439f-bd14-9ed6277e1de6?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2022. „Pravedna distribucija“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pravedna-distribucija-p?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2022. „Rodna dimenzija izbjeglištva“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-strong-rodna-dimenzija-prisilnih-migracija-strong-p?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2022. „Šaraj malo, brate“. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-scaron-araj-malo-brate-p?locale=hr> [ERIM]

Zebec, Tvrko. 2022. [Uvodni tekst]. U 56. Međunarodna smotra folklora Zagreb / 56th International Folklore Festival Zagreb. Između srednje Europe i Mediterana / Between Central Europe and the Mediterranean, 20. – 24. 7. 2022. Zagreb: Kulturni centar Travno, 5-13. [katalog][NMKDH]

Zebec, Tvrko. 2022. Osvrt na 21. smotru folklora, Otočac, 9. listopada 2021. U Bilten 22. Smotre folkora Otočac. Nada Avsec i Vera Dasović, ur. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 9-11. [NMKDH]

Zebec, Tvrko. 2022. Recenzija „Kulturno-umjetničko društvo 'Sv. Juraj' Draganić“. U 85 nam je let. Monografija KUD-a „Sveti Juraj“, Draganić, Draganić: KUD-a „Sveti Juraj“, 469-470. [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2022. „Bez odgovora na izazov Handkea“. [digitalno izdanje] Portal Kulturpunkt.hr. Dostupno na: <https://www.kulturpunkt.hr/content/bez-odgovora-na-izazov-handkea> [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija; Antonia Hladilo Duspara i Koraljka Kuzman Šlogar. 2022. „Digitalna humanistika u kontekstu istraživačke infrastrukture u Hrvatskoj“. Srce novosti. Časopis Sveučilišnog računskog centra Sveučilišta u Zagrebu 91, 32-33. Dostupno na: <https://www.srce.unizg.hr/files/srce/docs/o-srcu/Srce-novosti/sn91.pdf>
<https://www.srce.unizg.hr/srce-novosti> [NMKDH][DARIAH]

Žugić Borić, Anamarija. 2022. „Trenutno izdanje“ [proglaš Muzičkog biennalea Zagreb]. Dostupno na: <https://www.mbz.hr/hr/mbz-2023/trenutno-izdanje> [izvan projekta]

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Izlaganja

Bajuk, Lidija. 2. 4. 2022. "Sveta bukva – Etnološko-interdisciplinarni ogledi". *ZS posvećen Tomi Vinšćaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta*. 1. – 2. 4. 2022. Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i HED, izlaganje.

Bajuk, Lidija i Zvjezdana Jembrih. 20. 10. 2022. "Nije zmija lepša nek Marija – Etnološki ogledi o podacima s recentnih terenskih istraživanja u radobojsko-očurskom kraju", Znanstveno-stručni skup *O kapeli sv. Jakoba iliti Bl. Marie Devicze zvêrhu Hotchure milosche izkazujuche*, 20. – 21. 10. 2022., Muzej Radboa Radoboj. Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Gradski zavod za zaštitu kulture i prirode Grada Zagreba, Muzej Radboa u Radoboju i POU Pregrada, izlaganje.

Bajuk, Lidija. 7. 12. 2022. "Žensko kolendavanje i ženske kolende Dubrovačkog primorja". Znanstveno-stručni skup i multilokacijska izložba *Osam stoljeća dubrovačkoga kolendavanja* u povodu upisa *Kolendavanja u Dubrovniku* u Registar kulturnih dobara RH. Dubrovački muzeji. Dubrovnik: Lazareti, pozvano izlaganje.

Belaj, Melania i Jelena Ivanišević. 2022. "Mediteranska prehrana i virtualni krajolici". 7. *Dani ICARUS Hrvatska: Baštinske inicijative edukacija i digitalno okruženje*. 31. 3. – 1. 4. 2022. Pleternica, Hrvatska, ICARUS Hrvatska, DARIOH, izlaganje.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. „Sit gladnom ne vjeruje. Etnografija gladi“. 16. *hrvatsko – slovenske paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*. 9. – 10. 6. 2022. Bistra, Hrvatska. Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo Udruga Ekomuzej Bistra, izlaganje.

Belaj, Melania i Ana-Marija Vukušić. 2022. „*Lokomotiva, peron, radijator*. Opskrba hranom zagrebačkih beskućnika“. 16. *hrvatsko – slovenske paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*. 9. – 10. 6. 2022. Bistra, Hrvatska. Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, Udruga Ekomuzej Bistra, izlaganje.

Biti, Ozren. 2022. „Celebrity političari i digitalna kultura“. 12. *simpozij filozofije medija i srodnih disciplina*, 22. – 24. 9. 2022, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Sveučilište Sjever i Institut za medije JI Europe, izlaganje na međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom skupu.

Blagaić Bergman, Marina. 2022. „Energy transition and environmental futures on the Croatian island of Hvar“. 18th *Worlds of Islands: Islands: Nature and Culture*, 13. – 17. 6. 2022., Zadar, ISISA – International Small Islands Association i Sveučilište u Zadru, izlaganje.

Blagaić Bergman, Marina. 2022. „Vrijeme otočanki – etnografija stvaranja budućnosti na otoku Lastovu“. 10. *Anatomija otoka: Klimate promjene i okolišne budućnosti otoka*, 26. – 28. 9.

2022., Lastovo. Institut za etnologiju i folkloristiku i Anatomija otoka – Centar za istraživanje i razvoj Vis, izlaganje (u suautorstvu s Anom Perinić Lewis).

Ceribašić, Naila. 2022. "Recordings, ethnomusicologists, collaborative archiving and cosmopolitanism: One historical example and its digital resumption". *46th ICTM World Conference*, 21. – 27. srpanj 2022., Lisabon, org. International Council for Traditional Music, individualno izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2022. "In partnership with do-it-yourself curators and researchers of early commercial recordings in Croatia" u okviru panela "Collaborative knowledge production about early commercial recordings: Examples from Brazil, Croatia and Portugal", *37th European Seminar in Ethnomusicology*, 12. – 16. 9. 2022., Graz, org. European Seminar in Ethnomusicology i Institute for Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, individualno izlaganje u okviru panela organiziranog u suradnji sa Susanom Sardo i Biom Paes Leme.

Čapo, Jasna. 2022. „Martine Segalen face à l'ethnologie européenne“. *Une vie, une oeuvre. Hommage à Martine Segalen*. 15. – 16. 6. 2022. Marseille, Musée des civilisations européennes et méditerranéennes, pozvano izlaganje.

Čapo, Jasna. 2022. „Lastovski iseljenici i njihov zavičaj“. *10. Anatomija otoka: Klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka*, 26. 9. – 28. 9. 2022., Lastovo. Institut za etnologiju i folkloristiku i Anatomija otoka – Centar za istraživanje i razvoj Vis, pozvano izlaganje.

Čapo, Jasna. 2022. Introduction/Concluding remarks. *International Academic Week „Return Migration and its Consequences in Southeast Europe“*, 3. – 7. 10. 2022. Tutzing, Njemačka, Südosteuropa Gesellschaft; Akademie für politische Bildung Tutzing, pozvano izlaganje.

Ćaleta, Joško. 2022. „Croatian traditional music and customs – survival in new conditions“ na *Eighth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Istanbul, Turska, 9. – 15. 5. 2022., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2022. “Klapa singing concept of a ‘new normal’ and technological strategies during pandemic times” na *Eighth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*. Istanbul, Turska, 9. - 15. svibanj, 2022., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2022. “Utjecaj rane diskografske industrije na početke i razvoj organiziranog (pokreta) klapskog pjevanja”. *Glazba kao dio života: kultura, tradicija, identitet* - znanstveni skup posvećen Nikoli Bubli u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Festivala dalmatinskih pjesama, Omiš. Split, 20. 5. 2022., izlaganje na znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2022. “Cultural promotion and symbolic (re)presentation of community music and dance traditions: the case study of the Lastovo carnival”. *32nd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*. Brežice, Slovenia, 29. 7. – 5. 8. 2022., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2022. „O Lastovu izvan Lastova – odjeci lastovske glazbene i plesne baštine izvan otoka“. *10. Anatomija otoka, Simpozij Klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka*. Lastovo, 26. 9. – 28. 9. 2022. u organizaciji Udruga „Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj“, Vis i Udruge „Dobre Dobričevića“, Lastovo., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. Zebec, Tvrko. 2022. „'Pjesme moje u škatuli stoje' – projekt obnove ženskog tradicijskog pjevanja Banovine i Pounja“. *Banija kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup IEFa; Glina, Zagreb, 5. – 6. 10., 2022., izlaganje na znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2022. „Dinko Fio, velikan hrvatske tradicijske vokalne glazbene scene“, *6. Etno samit TradicijaNova*, Beograd, 1. – 6. 11., 2022. u organizaciji ansambla Kolo, Beograd, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2022. „Iskustva vođenja vokalnih radionica tradicijske glazbe (ojkanja) u Kulji Jankovića“, na okruglom stolu *Budućnost nasljeđa Kule Jankovića u Islamu Grčkom* u okviru manifestacije *Desničini susreti 2022*. Zagreb, 13. prosinca 2022., izlaganje.

Dunatov, Dora. 2022. “Music-Making Overseas: Yugoslav 78rpm Record Production in North American Diaspora”. *56. godišnja konferencija ARSC [Association for Recorded Sound Collections]*, 19. –21. 5. 2022., virtualno, ARSC, individualno izlaganje.

Dunatov, Dora. 2022. „Zagreb case: Changing the face of folk music following a close encounter with 78 rpm gramophone records“. *Ssimpozij Sound in the City: Symposium zur Musik in mitteleuropäischen Städten*, 17. – 18. 11. 2022., Graz, Steirisches Volksliedwerk; Institut za etnomuzikologiju Sveučilišta za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu; Privatno sveučilište za obrazovanje Augustinum, izlaganje.

Đurin, Sanja. 2022. „The influence of digital technologies on the experience and reconceptualization of adventure among outdoor enthusiasts in Croatia“. *9th International Outdoor Education Research Conference (IOERC)*, 18. – 22. 7. 2022, Ambleside Campus, University of Cumbria, Ambleside, Velika Britanija, izlaganje.

Đurin, Sanja. 2022. "Highlander Adventure of a lifetime" – an adventure in the time of commodification of outdoor activities“. *9th International Adventure Therapy Conference (IATC)*, 20. – 25. 6. 2022. Kristiansand i Hovden, Norveška, izlaganje.

Đurin, Sanja. 2022. „Nautički turizam i održivost“. *10. Anatomija otoka – Klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka*. 26. – 28. 9. 2022. Lastovo, otok Lastovo, izlaganje.

Đurin, Sanja i Blaž Bajić,. 2022. „Digitalne tehnologije kao akteri stvaranja transformativnih imaginarija ugroženih prostora“. *Banija kao metafora i metonimija*, 5. 10. 2022. Glina i 6. 10. 2022. Zagreb, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2022. „The future of my city? Young people's imaginations and activations of the future“. *RE: 22 Nordic Ethnology and Folklore Conference, Reykjavík – online*, 13. - 16. 6. 2022., University of Island, izlaganje na konferenciji.

Halužan, Tanja. 2022. "Crisis Management in the Field: Negotiating the Pandemic During Fieldwork with Wedding Musicians in Zagreb". Izlaganje na skupu *46th ICTM World Conference 2022*, 21. – 27. 7. 2022., Lisabon, Portugal, International Council for Traditional Music, izlaganje.

Halužan, Tanja. 2022. "'Who's playing?': On the importance of music and musicians at weddings in Zagreb area" *Sound in the city. Symposium on Music in Central European Cities*, 17. – 18. 11. 2022., Graz, Austria, Sveučilište za glazbu i primijenjene umjetnosti u Grazu, izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2022. „The Novel as a Document, Migration as a Story and Kristian Novak's Gypsy, But the Fairest of Them All“. *Strategies of Documentary Fiction and Contemporary Literature – Dokumentarische Strategien und Gegenwartsliteratur*, 20. – 22. 5. 2022. Crikvenica, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i ELTE sveučilište (Budimpešta), pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2022. „Postmortem itineraries, counter-memorialization and grief activism along the Balkan migratory trail“. Radionica *Radical Heritage*, 8. – 9. 9. 2022. Zagreb, COST mreža TRACTS i dr., pozvano izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2022. „Commemorating the Deceased along the Balkan Migratory Trail. The Passage between Textile, Needle and Activism“. *4th Political Imagination Laboratory*. 30. 9. – 2. 10. 2022. Perugia, The Peasant Activism Project i dr., pozvano izlaganje.

Hladilo Duspara, Antonia. 2022. „Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku na društvenim mrežama“. *25. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji*, 23. – 25. 11. 2022 Poreč, Hotel Valamar Diamant, Hrvatsko knjižničarsko društvo, izlaganje.

Hladilo Duspara, Antonia i Koraljka Kuzman Šlogar. 2022. „DARIAH-HR na društvenim mrežama“. HR EASE sesija – Znak sesija (povodom 16. EASE konferencije: *The manuscript journey: the editors' perspective*, 24. - 26. 6. 2022.), 6. srpnja 2022, online, HR EASE i ZNAK, izlaganje u sklopu panel rasprave.

Ivanišević, Jelena i Melania Belaj. 2022. „Mediteranska prehrana i digitalni krajolici“, *7. dani ICARUS Hrvatska / 7th Croatian ICARUS Days “Baštinske inicijative, edukacija i digitalno okruženje”*, Pleternica, 31. 3. – 1. 4. 2022, izlaganje.

Ivanišević, Jelena. 2022. „Kruhovi gladi“. *16. hrvatsko – slovenske paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*. 9 i 10. 6. 2022. Bistra. Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, Udruga Ekomuzej Bistra, izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata i Anca Verona Mihuletić. 2022. „Exhibiting Difficult Women's History. The Latest project by Andreja Kulunčić“. *15th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective 2022: Art, Artivism, and Other Transformative Practices*, Dubrovnik, 23. – 27. 5. 2022. Organizatori: IEF, FFZG, L'Orientale, Napulj, Italija, CEU, Beč, Austrija, Budimpešta, Mađarska, izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Jovanka Broz, the first lady of communism, and her place in Yugoslav visual culture“. *LCF Research Conference: Folk Narrative and the Visual Arts: Fashion, Design, Materials and Media*, 20. – 23. 7. 2022., London, Velika Britanija. Organizatori: ISFNR i London College of Fashion, University of Arts London, izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Ba(ba)nijska dilema. Postoje li prirodne ili samo društvene katastrofe?“. *Banija kao metafora i metonimija*. Godišnji znanstvenostručni skup IEF-a, 5. i 6. 10. 2022., Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku, Glina i Zagreb, izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Banijske zbirke Maje Bošković-Stulli i prividi dostojanstvenoga života“. *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*, 8. i 9. 11. 2022., Zagreb. Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Katarinčić, Ivana. 2022. „Metode poučavanja u školama za klasični balet“. *Treći međunarodni naučni skup Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju*, 22. i 23. 12., održan online u Kosovskoj Mitrovici, u organizaciji Fakulteta umetnosti Univerziteta u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. “Revolucija svakodnevnoga života i zelene politike – izvedbe ideja i protesta: lokalni kontekst”. *Književnost i revolucije*, 29. – 30. 11. 2022., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, org. Marina Protrka Štimec, skup s međunarodnom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. “O tipovima usmenih priča o životinjama – od N. Nodila preko M. Bošković-Stulli i D. Lakićevića do posthumanizma T. Thompsona, a možda i dalje”, *O pričama i pričanju 2.0 Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*, 8. – 9. 11. 2022., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, org. Renata Jambrešić Kirin, Ljiljana Marks, Jelena Marković i Nataša Polgar, skup s domaćom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2022. “(Ne)željeni susjadi: golubovi, lastavice i lastavičja gnijezda od mitologije do Dinka Kovačića”, *4. dani kulturne animaliSTike. Galeb nije tica*, 19. – 20. 10. 2022., Split, Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Bol, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga Mala filozofija, ZC izvrsnosti za integrativnu bioetiku, skup s međunarodnom recenzijom; izlaganje – online sudjelovanje.

Marjanić, Suzana. 2022. “Bijela mačka na panju – foto Davora Pongračića / Cropix: detalj užasa Majskih Poljana nakon potresa 2020.”, *Banija kao metafora i metonimija. Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku*, 5. – 6. 10. 2022., Glina / Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, org. Ines Prica, Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ana-Marija Vukušić, skup s domaćom recenzijom, izlaganje, znanstveni rad.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2022. “De re robotica: O posthumanom folkloru, kućnim ljubimcima-robotima i susretima s radnim robotima”, *12. simpozij filozofije medija i srodnih disciplina*, 22. – 24. 9. 2022, Zagreb, Centar za filozofiju medija, skup s domaćom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. "Cell-apocalypse Stephena Kinga u kontekstu realnih izvještaja o geoinženjeringu ili o teorijama zavjera kao suvremenim predajama", *Savremena srpska folkloristika* 12, 30. 9. – 1. 10. 2022., Tršić, Udruženje folklorista Srbije, Univerzitska biblioteka Svetozar Marković u Beogradu, Komisija za folkloristiku Međunarodnog komiteta slavista, Naučno-obrazovno KC "Vuk Karadžić" u Tršiću i CZK Vuk Karadžić, skup s međunarodnom recenzijom, izlaganje – *online* sudjelovanje.

Marjanić, Suzana. 2022. "Šegedinovi gradovi i njihove ulice iz ekokritičke niše", *9. dani Petra Šegedina*, 16. – 18. 9. 2022., Korčula, Žrnovo, Orebić, Korčula, Žrnovo, Orebić, HAZU, LZ Miroslav Krleža, MH, DHK i Dubrovačko-neretvanska županija, skup s domaćom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. "The performance of the mirror: a reflection on performance art or "Verify if you are alive. Breathe out from the mouth to the mirror" (Vlasta Delimar, 1984)", *Mirrors: an Interdisciplinary Approach #3, The International Virtual Mirror Studies Conference (IVMSC)*, 29. – 31. 8. 2022., Mirror studies project, org. Goran Đurđević, *online*, skup s međunarodnom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2022. "Unrecognized Success: Ecocriticism in SE Europe", *Međunarodna konferencija Non-Western Approaches in Environment Humanities*, 11. – 13. 7. 2022., Sveučilište u Varšavi; organizatori panela "Eco, eco... ecopoetics, ecopsychology: literature and psyche": Goran Đurđević, Suzana Marjanić i Krystyna Pieniążek-Marković, skup s međunarodnom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. "Kulturna animalistika/zoologija odgovara na hamletovsko-hekubinsko pitanje "Što je životinja čovjeku i što čovjek životinji?"", *Viševrsno društvo/Multispecies society (Večvrstna družba: antropologija o sobivanju ljudi in živali)*, 12. 4. 2022., Ljubljana, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, skup s međunarodnom recenzijom, pozvano izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. "Dendrologija i mitska botanika Tome Vinšćaka i Nikole Viskovića". *Znanstveni skup posvećen Tomi Vinšćaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta*, 1. – 2. 4. 2022., Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo – org. Marijana Belaj, Tibor Komar, Suzana Marjanić Ivana Radovani Podrug, skup s domaćom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. "Festivalska 2001.: Dan performancea (Varaždin), Performance Art Festival (Osijek), UrbanFestival (Zagreb) i Street Art Festival (Poreč)". 33. Krležini dani u Osijeku. Osijek, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku i Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, skup s domaćom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. Kustoske prakse nezavisne i prekarne scene: primjer Almissa Open Art, AAA, Kvart i DADAnti. Međunarodna znanstveno-stručna i umjetnička konferencija na engleskom i hrvatskom jeziku Izložbene kartografije (podnaslov: "Kritički instrumentarij, izložbeni i kustoski narativi"), u suorganizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu i

Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara (HS AICA), 10. – 12. 3. 2022. skup s domaćom recenzijom, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2022. Medicina i kategorija vjerovanja/praznovjerja (bake Terezije Goričanec) u Krležinim dnevničkim zapisima 1942/1943. godine. Prokletstvo i ratna kataklizma. *Perspektive u intermedijalnom tumačenju Krležinog tekstovnog univerzuma. Međunarodni znanstveni skup povodom 40. obljetnice smrti Miroslava Krleže (1893–1981)*, Budimpešta 13. 5. 2022. Filozofski fakultet, Budimpešta, skup s međunarodnom recenzijom, pozvano izlaganje.

Marković, Jelena. 2022. "Homo Narrans and the "Indescribability" of the Post-Covid Syndrome: Fear, Pain and Convalescents in Croatia". *Crisis Narratives and the Pandemic. International academic conference*, Regensburg, 19. – 21. 5. 2022. CITAS – University of Regensburg i Leibniz Science Campus Europe and America, izlaganje na znanstvenom skupu.

Marković, Jelena. 2022. "Smijeh je za one koji najviše pate? Bilješke s Banije". *Banija kao metafora i metonimija*, Glina i Zagreb, 5. i 6. 10. 2022. Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje na znanstvenom skupu.

Marković, Jelena. 2022. "Strategije komuniciranja neugodnih emocija prešućivanjem u usmenom pripovjednom kontekstu". *O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli*, Zagreb, 8. – 9. 11. 2022. Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje na znanstvenom skupu.

Marković, Jelena. 2022. "Digital Mediation of Post-Covid Syndrome Experiences: Narratives of Pain and Suffering / Digitalno posredovanje iskustava postcovid sindroma: Priče o boli i patnji". *XXI International Symposium "Tradition, Media, Digital World"*, Skoplje, Sjeverna Makedonija, 25. 11. 2022. The Institute of folklore "Marko Cepenkov", izlaganje na znanstvenom skupu.

Miholić, Irena. 2022. Hrana u Prvom svjetskom ratu: iz zapisa Antuna Šolca. *16. hrvatsko – slovenske paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*. 9. i 10. 6. 2022., Bistra, Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, Udruga Ekomuzej Bistra, izlaganje.

Miholić, Irena. 2022. Referentni centar za nematerijalnu kulturu – njegovanje, umrežavanje i diseminacija. *Peti Hrvatski iseljenički kongres: Izazovi i perspektive zajedništva*. 30. 6. – 3. 7. 2022., Mostar (BiH), Centar za istraživanje hrvatskog iseljeništva, Sveučilište u Mostaru, izlaganje.

Miholić, Irena. 2022. Nematerijalna kultura: suradnja znanosti i prakse. *Održivost kulturne baštine*, 13. – 15. 10. 2022., Velika Gorica, ministarstvo kulture i medija, Grad Velika Gorica, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Velikoj Gorici, Institut za turizam, izlaganje.

Miholić, Irena. 2022. Banijski bubanj. *Banija kao metafora i metonimija*. 5. i 6. 10. 2022. Glina, Zagreb. Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Mucko, Bojan. 2022. Etnografski kolaž iz susjedstva. *Banija kao metafora i metonimija*, 5. i 6. 10. 2022., Glina, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje na konferenciji.

Niemčić, Iva. 2022. Croatian traditional music and customs – survival in new conditions. *Eighth symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in SE Europe*, 9. – 15. 5. Istanbul, Turska, ICTM Study Group on Music and Dance in SE Europe, izlaganje.

Niemčić, Iva. 2022. Cultural promotion and symbolic (re)presentation of communities' music and dance traditions: Lastovo carnival case study. *32. Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, srpanj/kolovoz Brežice, Slovenija, ICTM Study Group on Ethnochoreology, izlaganje.

Niemčić, Iva. 2022. O Lastovu izvan Lastova – objeci lastovske baštine izvan otoka. *10. Anatomijska otoka*. Klimatske promjene i okolišne budućnosti otoka, 26. – 28. 9. Lastovo, Anatomijska otoka, izlaganje.

Niemčić, Iva. 2022. Plesači - velikani folklorne scene. *6. Etno samit TradicijaNova*, 1. – 6. 11. Beograd, ansambl Kolo, izlaganje.

Obad, Orlando. 2022. The Moral Economy of Those Left Behind: EU Legitimacy in Croatian Rural Areas. *Twenty-Eighth International Conference of Europeanists "The Environment of Democracy"*, Council for European Studies; 29. 6. – 1. 7.; Lisabon, Portugal, izlaganje.

Obad, Orlando. 2022. The Price of Doing Good: An Ethnographic Account of Solidarity Economy Organizations and Initiatives in Croatia. *Practicing Solidarity for the Future*, 14. – 16. 9., Zagreb, Institut za antropologiju, izlaganje.

Pasarić, Maja. 2022. Životinja, predmet ili osoba? Mezolitički arheološki konteksti i sibirske etnografske analogije. *4. Dani kulturne animaliSTike. „Galeb nije tica“*, 19. – 20. 10., Split, Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Bol, Hrvatsko bioetičko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga Mala filozofija, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, izlaganje uz PP prezentaciju.

Pasarić, Maja. 2022. Living with cattle in the Eneolithic of Eastern Croatia. *28th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, 31. 8. – 3. 9., Budimpešta, European Association of Archaeologists, Eötvös Loránd University, izlaganje.

Pasarić, Maja. 2022. Man the hunter, woman the carer and a bear – Entangled in emotions. *The Thirteenth Conference on Hunting and Gathering Societies*, 27. 6. – 1. 7., Dublin, School of Archaeology, University College Dublin, International Society for Hunter-gatherer Research, izlaganje.

Pleše, Iva. 2022. Regularnost krize i dojenačka prehrana: etnografsko 'zlatno doba' dojenja. *16. hrvatsko – slovenske paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije*, znanstveno-stručni skup, Bistra, 9. – 10. 6. 2022., Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo i Udruga Ekomuzej Bistra, izlaganje.

Pozniak, Romana. 2022. Politike humanitarizma na periferiji: između transformativnog potencijala i neoliberalne kooptacije skrbi. *Banija kao metafora i metonimija*, 5. – 6. 10., Glina i Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje.

Prća, Ines. 2022. Lokalno znanje: zanemareni kulturnoantropološki koncept i (re)konstrukcija svršishodnih praksi regionalnog obitavanja. Godišnji znanstvenostručni skup IEF-a *Banija kao metafora i metonimija* (5. – 6. 10. Glina, Zagreb), izlaganje.

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2022. „Deindustrializacijska umjetnost kao refleksivna nostalgija“ // *Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji*. Godišnji skup hrvatskog etnološkog društva, 20. – 21. 10. 2022. Zagreb, Hrvatska, predavanje.

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2022. „Reclaiming the Past, Re(pre)senting the Present: Artivism, Visual Art and Deindustrialisation“ // *10the InASEA Congress: Visual Cultures in Southeast Europe: Globalisation, Gender, Power, and Resistance*. Graz, Austrija, 24. – 26. 9. 2022. predavanje.

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2022. „The entrepreneurial futures – emerging community and imaginary of work after deindustrialisation“ // *Young and Entrepreneurial? Anthropological Perspectives on the Livelihoods and Ethics of Contemporary Youth*, ZRC SAZU Ljubljana, Slovenija, 21. 4. 2022. predavanje.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2022. „Potresne priče – afektivna struktura povratka u petrinjski centar 'starog' života.“ *Banija kao metafora i metonimija*, 6. i 7. 10. 2022., Glina i Zagreb (IEF), znanstveno izlaganje.

Vukušić, Ana-Marija i Koraljka Kuzman Šlogar. 2022. „Bilježenje života tržnice / Documenting market's life“. 7. dani ICARUS Hrvatska / 7th Croatian ICARUS Days: Baštinske inicijative, edukacija i digitalno okruženje / Heritage initiatives, education & digital landscape (Pleternica, 31. 3. – 1. 4. 2022.), izlaganje.

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. 2022. „Lokomotiva, peron, radijator. Opskrba hranom zagrebačkih beskućnika“. Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije (Hrvatsko-slovenske etnološke paralele, Bistra, 9. – 10. 6. 2022., izlaganje).

Vukušić, Ana-Marija i Rubić, Tihana. 2022. „Aging in Unsettled Times: Managing the Present and Perceiving the Futures in Contemporary Croatia“. *Aging&Social Change*, Krakow, 22. – 23. 9. 2022., online izlaganje.

Zebec, Tvrtko. 2022. “Dance research in digital humanities”, *32nd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, 29. 7. – 5. 8. 2022, Brežice, Slovenija, ICTM StG on Ethnochoreology, GNI ZRC SAZU, izlaganje na međunarodnom simpoziju.

Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.

Bajuk, Lidija. 2022. "Pokladni običaji zagrebačkog kraja". Zagrebi Zagreb kroz fašnik, 24. 2. 2022., Galerija Knjižnice Vladimira Nazora, KGZ – Knjižnica Vladimira Nazora, CZKF Augusta Cesarca i Centar mladih Ribnjak, javno predavanje i etnoradionica uz PPT. (KA)
<http://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/lidija-bajuk-maskare-zagrebackog-kraja/59770>
https://soundcloud.com/centar-cesarec/zagrebi-zagreb-krozfasnik?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Bajuk, Lidija, Zlatko Krilić, Lada Žigo Španić, Đuro Vidmarović, Biserka Goleš Glasnović, Vesna Tominac Matačić i Joško Ševo. 2022. "Slava Ukrajini!" (organizatorica: Lidija Bajuk, voditeljica: Lada Žigo Španiček). Tribina DHK. 10. 3. 2022., DHK u Zagrebu, DHK, tribina. (IZV)
[http://dhk.hr/tribina-dogadanja/hrvatska/tribina-slava-ukrajini/](http://dhk.hr/tribina-dogadanja/hrvatska/tribina-slava-ukrajini;)
<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/odrzana-tribina-slava-ukrajini-u-dhk-20220310>

Bajuk, Lidija. 2022. "Teče, teče bistra voda". Projekt Kap na dlanu i program Kultura i druženje, 19. 3. 2022., Galerija MOTS Zagreb, U.o. Irida i MO Trnjanska Savica, javno predavanje i etnoradionica uz PPT. (NMKDH)

Bajuk, Lidija. 2022. "Tradicijske običajno-obredno prakse i hrvatske tradicijske pjesme o vodi". Projekt Kap na dlanu, 19. 8. 2022., Muzej Maškovića hana u Vrani, U.o. Irida, javno predavanje i etnoradionica uz PPT. (NMKDH)
<https://zadarski.slobodnadalmacija.hr/zadar/djirada/umjetnicka-organizacija-irida-najavljuje-predstavljanje-projekta-koje-ce-se-provesti-18-kolovoza-2022-u-vrani-i-28-kolovoza-2022-u-bibinjama-1216594>

Bajuk, Lidija. 2022. "Tradicijske običajno-obredno prakse i hrvatske tradicijske pjesme o vodi". Projekt Kap na dlanu, 28. 8. 2022., Etno-tradicijski centar Bigečeva kuća u Bibinju, U.o. Irida, javno predavanje i etnoradionica uz PPT. (NMKDH)
<https://www.antenazadar.hr/clanak/2022/08/nakon-vrane-i-maskovica-hana-projekt-kap-na-dlanu-ovaj-se-vikend-predstavlja-u-bibinjama-kod-trga-sri-sela/>

Bajuk, Lidija. 2022. "Tradicijske običajno-obredno prakse i hrvatske tradicijske pjesme o vodi". Projekt Kap na dlanu, 14. 10. 2022., DKC Kino Sv. Filip i Jakov, UKU U pokretu, javno predavanje i etnoradionica uz PPT. (NMKDH)
<https://www.antenazadar.hr/clanak/2022/10/u-kinu-u-svetom-filipu-i-jakovu-odrzava-se-etnoglazbena-radionica-lidije-bajuk-a-mozete-pogledati-i-izlozbu-kap-na-dlanu/>

Bajuk, Lidija. 2022. "Herbarij – Izresla ruža rumena". Popularno znanstveni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku (5. ciklus), 27. 10. 2022., Knjižnica Vladimira Nazora Črnomerec, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora Črnomerec, javno predavanje i vokalna etnoradionica. (IZV)

Bajuk, Lidija i Stanislav Kovačić. 2022. Vokalno-instrumentalna radionica "Herbarij – Izresla ruža rumena". Popularno znanstveni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem

vijeku (5. ciklus), 7. 11. 2022., Knjižnica Vladimira Nazora Črnomerec, KGZ – Knjižnica Vladimira Nazora Črnomerec, javno predavanje i vokalno-instrumentalna etnoradionica. (IZV)
<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/herbarij-izresla-ruza-rumena-61701/61701>

Bajuk, Lidija, Vladimir Mihaljević, Ana Horvat i Urša Raukar. 2022. "Međimurje, kak si lepo zeleno" (proslov o međimurskoj glazbi; stihovi međimurskih pjesnika Lidije Bajuk, Ljubice Duić, Snežane Hižman, Emilije Kovač, Vladimira Mihaljevića, Miljenka Muršića, Petrone Sabolek, Ivice Procaja i Zrinka Šimunića: glazbeni nastup L. Bajuk i V. Mihaljevića; organizatorica i voditeljica: Ana Horvat), 25. 10. 2022., Centar mladih Ribnjak u Zagrebu, Ana Horvat Poetry, Društvo Međimuraca u Zagrebu i MH Čakovec, književna tribina. (NMKDH)
<https://www.dmz.hr/tribina-medimurje-kak-si-lepo-zeleno-25-10-2022-19h/>
<https://www.youtube.com/watch?v=fHUDsE6Rm9Y>

Blagaić Bergman, Marina. 2022. Energetska humanistika. Urban Future Talks: okrugli stol Energetske budućnosti i građanska participacija. 25. 10., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku (izlagač i moderator) (FUTURES)

Blagaić Bergman, Marina. 2022. Obala, otoci, zaleđe – panel rasprava. Regija, razvoj, ravnoteža – pristupi istraživanju i planiranju prostora. 4. Međunarodni multidisciplinarni kongres studenata geografije Zagreb, 12. i 13. 11., Zagreb, Klub studenata geografije, pozvano sudjelovanje.

Ceribašić, Naila. 2022. [Reflection on the DIALOGUES: Towards Decolonizing Music and Dance Studies]. Launch event of the ICTM multimedia publication, 15. 10. 2022. *online*, org. International Council for Traditional Music, osvrt na izdanje.

Ćaleta, Joško. 2022. „Hrvatska vokalna tradicijska glazba – ženski dinarski napjevi“. Vokalna radionica održana u Zagrebu (Jedinstvo), 10. – 12. 1. 2022., Udruga „Ojkamine“.

Ćaleta, Joško. 2022. „U derneku sva me volja prođe, nema moga lole kolovođe!“, Radionica dinarskih (dugopoljskih) pjevanja za članove KUDa „Pleter“, Dugopolje, 5. – 6. 2. 2022.

Ćaleta, Joško. 2022. „Radionica ženskog klapskog pjevanja“ u Daruvaru 18. 2. 2022., za voditeljice i članice ženske klape Stentoria, organizatorice događanja uz potporu projekta iz sredstava Revitalizacija Društvenog – kulturnog centra Daruvar, Europski socijalni fond 2014. – 2020.

Ćaleta, Joško. 2022. „Da klapa – seminar ženskog klapskog pjevanja“. Radionica ženskog klapskog pjevanja, 11. – 13. 3. 2022. u Daruvaru u organizaciji ženske klape Stentoria.

Ćaleta, Joško. 2022. „Revitalizacija ojkanja Cetinske krajine“. Predavanje i radionica (seminar) za voditelje i članove KUDova, 2. – 3. 4. 2022. u Dicmu, KUD „Dicmo“ uz sudjelovanje studenata MA u Zagrebu.

Ćaleta, Joško. 2022. „Klapski pokret – žensko klapsko pjevanje“. Predavanje i radionica za voditeljice i članove ženskih klapa u organizaciji klape Filiae Croatie, 29. 4. – 2. 5., u Stuttgartu, Njemačka.

Ćaleta, Joško. 2022. (zajedno s dr. sc. Sanja Ranković) „Ojkanje, vokalna glazbena tradicija dinarskog područja“. Predavanje i radionica dinarskih pjevanja s naglaskom na tehniku potresanja glasa – ojkanje, 18. – 20. 8. 2022., u Kistanjama (Bukovica), u organizaciji udruge „Ojkamine“, u okviru projekta Duga iznad Krke.

Ćaleta, Joško. 2022. „Ojkanje i nijemo kolo – tradicijska izvedbena praksa dinarske glazbeno-plesne zone u suvremenom kontekstu“. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUDova, 27. – 28. 8. 2022., u Otočcu, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. [“Glazbeno-plesna kultura Like, Dalmacije i Banovine” (zajedno s Vidoslavom Bagurom)]

Ćaleta, Joško. 2022. „Hrvatska vokalna tradicijska glazba – kolende, božićni napjevi i ženske dinarske pjesme“. Vokalna radionica za članice ansambla Čipkice KUDa „Zadarski tanac“ (Matea Mihaljević), 6. – 8. 9. 2022. u Etnografskom muzeju u Zagrebu, VA „Čipkice“.

Ćaleta, Joško. 2022. “Glazbeno-plesna kultura dinarskog područja (Ravni Kotari, Poljička i Imotska krajina)“. Predavanje i radionica (seminar) za voditelje i članove KUDova održana 1. – 2. 11. 2022. u Dugopolju (Dom kulture) KUDa „Pleter“ (zajedno s Vidoslavom Bagurom).

Ćaleta, Joško. 2022. „Rozganje – zaštićena vokalna tradicija karlovačkog područja“. Vokalna radionica za članice i članove KUDova Karlovačke županije održana u Karlovcu (dom HV) 8. 10. 2022.

Ćaleta, Joško. 2022. “Dobro jutro, Gospodar...“ – kolende, božićni napjevi, tradicijski napjevi dinarskog i jadranskog područja“. Vokalna radionica tradicijskog pjevanja, 15. – 16. 11. 2022., u Makarskoj, u organizaciji etno festivala Metno Makarska i KUD-a “Tempet”, Makarska.

Ćaleta, Joško. 2022. „Glazbeno plesna kultura jadranskog i dinarskog područja s naglaskom na Dubrovačko-neretvansku županiju“. Predavanje i radionica za voditelje i članove KUD-ova, 18. – 20. 11. 2022. u Metkoviću u organizaciji KUDa „Metković“ (Z. Obradović). [„Zapjevat' ču i Bože pomozi...“ – seminar/radionica tradicijske glazbe i plesa (zajedno s Vidoslavom Bagurom)].

Ćaleta, Joško. 2022. “O mladosti plemenita... – kolende i božićni napjevi“. Predavanje i radionica tradicijskog pjevanja 24. i 25. 11. 2022., u Kaštel Kambelovcu u organizaciji KUDa „Ante Zaninović“, Kaštel Kambelovac.

Ćaleta, Joško. 2022. Blidinje jezero, 26. 2., Predstavljanje knjige Ivice Kaleba Pjevaj a ne veni <https://www.radioposusje.ba/content/klape-na-snigu-ove-godine-predstavile-knjigu-pjevaj-ne-veni-ali-i-priredile-koncert> (zoom predstavljanje).

Ćaleta, Joško. 2022. Šibenik, 5. 6. predstavljanje knjige Dota od nota Ante Barbače u Šibeniku (HNK), <https://www.sibenik.hr/clanci/uz-klapsku-pismu-i-druzenje-u-hnk-sibenik-predstavljena-knjiga-dota-od-nota-ante-barbace/11314.html>.

Ćaleta, Joško. 2022. Split, 17. 11., predstavljanje knjige fra Stipice Grgata *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja* (crkva Gospe od Zdravlja, Split)

[https://www.franjevci-split.hr/split-predstavljanje knjige-tradicijsko-crkveno-pucko-pjevanje-u-franjevackoj-provinciji-presvetog-otkupitelja/](https://www.franjevci-split.hr/split-predstavljanje-knjige-tradicijsko-crkveno-pucko-pjevanje-u-franjevackoj-provinciji-presvetog-otkupitelja/);

Ćaleta, Joško. 2022. Karlovac, 7. 12., predstavljanje monografije *Kulturno umjetničko društvo Sveti Juraj Draganić: 85 nam je let* (Gradska knjižnica Karlovac) <https://karlovacki.hr/85-nam-je-let-monografija-kud-a-sv-juraj-iz-draganica/>

Čapo, Jasna. 2022. Lica i naličja turizma u Hvaru. Promišljanje o turizmu. 16. 10. 2022. Hvar, Turistička zajednica grada Hvara, pozvano predavanje.

Dunatov, Dora. 2022. Slušaonica starih ploča "Tragovima dalmatinske pjesme: Istaknuti izvođači". Slušaonica starih ploča uz debatni klub, 20. 1. 2022., unutar projekta DISKOGRAF, predavanje.

Dunatov, Dora. 2022. Slušaonica starih ploča "Tragovima dalmatinske pjesme: Istaknuti skladatelji". Slušaonica starih ploča uz debatni klub, 3. 5. 2022., unutar projekta DISKOGRAF, predavanje.

Đurin, Sanja. 2022. "Žena u promociji turizma hrvatske do 1918." Izložba i rasprava na temu Žena u promociji turizma hrvatske do 1918., 22. 4. 2022. Institut za turizam, organizator Institut za turizam, izlaganje i sudjelovanje u raspravi.

Gulin Zrnić, Valentina. 2022. Novozagrebački identiteti. Javna tribina Novi, Novi Zagreb – Konkretnе akcije za Novi Zagreb. Zagreb (MSU), 14. 5. 2022., MSU i Vijeća gradskih četvrti Novi Zagreb istok i zapad, pozvano sudjelovanje na tribini

Halužan, Tanja. 2022. O najranijem razdoblju djelovanja Kulturno umjetničkog društva Sveti Juraj Draganić. Promocija monografije, 2. 12. 2022., Kulturni centar Draganić.

Hameršak, Marijana. 2022. „Balkan Route“. SABIR: dokumentiranje smrti na granici. 12. 5. 2022. Matera, Sabir, *online* sudjelovanje na radionici

Hameršak, Marijana. 2022. „Autonomija migracija i periferna sebstva“. Periferna sebstva: afekt, dekolonijalnost i politika mjesta, 6. 5. 2022. Zagreb, Booksa, izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2022. „Preklapanje tragova i sjećanja“. Prošireno polje sjećanja, Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 10. 9. 2022. Zagreb, Baština odozdo: Drežnica – tragovi i sjećanja, Institut za povijest umjetnosti, projekt Baština odozdo: Drežnica – tragovi i sjećanja, izlaganje.

Ivanišević, Jelena. 2022. „Mediterranska prehrana kao nematerijalna kulturna baština. Dobre prakse i iskustva zemalja upisnica“. 23. 3. 2022. *Online* radionica, Ministarstvo kulture i medija i HED. Izlaganje. (KPES)

Ivanišević, Jelena. 2022. „Civilizing a brave new world: Croatian cooking and table manners in the 1950's“. Food history seminar (*online*), 28. 4. 2022. Institute of historical research, London, UK. Predavanje. (KPES)

Ivanišević, Jelena. 2022. Panel diskusija „Mediterranean diet – Lifestyle for sustainable future“, Ujedinjeni narodi, New York, SAD, 18. 11. 2022. Izlaganje „Food literacy and revalorization of MD. Bottom up initiatives on the island Hvar“. (KPES)

Ivanišević, Jelena. 2022. „Tko travu zna skuhati, taj nikada neće biti gladan“. Predavanje u sklopu izložbe Lica gladi, 1. 12. 2022., Etnografski muzej, Zagreb. (KPES)

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Okrugli stol „Ženska strana Golog otoka“. Sudionice: Irena Bekić, Andreja Kulunčić, Renata Jambrešić Kirin, Anca Verona Mihuletić, Dubravka Stijačić. 22. 2. 2022., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka. (sudionica). Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Čitateljska radionica „Što je logor“. 23. 2. 2022., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka. (moderatorica), Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Tribina „Povratak u javnost: ženski dnevnički i zapisi prve polovice 20. stoljeća“ u okviru Festivala povijesti KlioFest 2022, 19. 5. 2022., Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb (moderatorica). Festival povijesti KlioFest, Zagreb.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Izlaganje „Ženska povijest Golog otoka i Sv. Grgura“. Train the trainer. Seminar na temu Goli otok u nastavi, Hotel Dubrovnik, Zagreb. Zaklada Friedrich Ebert Zagreb.

Jambrešić Kirin, Renata i Jelena Marković. 2022. Predstavljanje zbornika *Encountering Fear*, Una Bauer, Natka Badurina, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković, ur., 4. 3. 2022., O knjigama, Komisija za folkloristiku Međunarodnog komiteta slavista, organizator: Dejan Ajdačić, online događaj, predstavljanje zbornika. (OSZ)

Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija; Živić, Tihomir. "DARIAH-EU". DARIAH info dan: Slavonski Brod 2022. Sveučilište u Slavonskom Brodu, 19. 1. 2022.

Marjanić, Suzana. "Susret etna i koncepta/konceptualne umjetnosti u umjetnosti performansa ili o potrebi da se tzv. primitivna i suvremena umjetnost spoje u Jedno (Mangelos + V.D. Trokut)", 25. 3. 2022., grupa Likovno prikazivanje slovenskog folklora Komisije za folkloristiku međunarodnog komiteta slavista.

Marjanić Suzana. "Vrijeme uzvraća udarac ili gdje su nestale pčele?". Program posvećen izumiranju pčelama (povodom Svjetskog dana pčela 20. svibnja), 18. 5. 2022., Etnografski muzej u Zagrebu.

Marjanić, Suzana. "Ekofeminizam – predstavljanje zbornika radova Ekofeminizam: između zelenih i ženskih studija. Goran Đurđević i Suzana Marjanić, ur. (Durieux, 2020)", Jesenjarenje, 14. 12. 2022., Sinjski kulturni urbani pokret.

Marjanić, Suzana. "Okrugli stol o ekofeminizmu", 26. 5. 2022., Zagreb Book Festival. (moderatorica i organizatorica: Morana Kasapović, sudionice: Branka Galić, Mirela Holy, Karmen Ratković i Suzana Marjanić).

Marjanić, Suzana. "Ekofeminizam". Čitalačka grupa Knjiški compost, 3. 12. 2022., Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb (koncept: Ana Kuzmanić, koordinacija: Maja Flajsig).

Marković, Jelena. 2022. Strah, djetinjstvo i pripovijedanje. Ciklus predavanja na Neformalnom studiju pripovijedanja koji organizira Kreativni studio Logos iz Varaždina, 18. 6. 2022., Varaždin, Kreativni studio Logos, predavanje. (OSZ, INDIVIDUALNO)

Marković, Jelena. 2022. Predstavljanje časopisa *Narodna umjetnost*, 11. 11. 2022. O knjigama, Komisija za folkloristiku Međunarodnog komiteta slavista, organizator: Dejan Ajdačić, online događaj, predstavljanje časopisa.

Marković, Jelena i Ana-Marija Vukušić. 2022. Predstavljanje zbornika *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*, Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur., 3. 6. 2022. O knjigama, Komisija za folkloristiku Međunarodnog komiteta slavista, organizator: Dejan Ajdačić, online događaj, predstavljanje zbornika. (COVID)

Miholić, Irena. 2022. Hrvatska tradicijska kultura. Tradicijska kultura u dječjim vrtićima. 14. 5. 2022. LADO, Ansambl narodnih plesova i pjesama LADO i Dječji vrtić Špansko – predavanje. (NMKDH)

Miholić, Irena i Koraljka Kuzman Šlogar. 2022. *Jandrofski jačkar I i II dio*. Predstavljanje knjige (zbirke narodnih i autorskih pjesama sela Jandrof u Slovačkoj) Radoslava Jankovića. 25. 6. 2022., Jandrof, Slovačka – promocija knjige. (NMKDH)

Mucko, Bojan. 2022. ERIM-ova tribina s Nikom Autor i Joštom Frankom, 14. 10. 2022., Kulturni informativni centar, Zagreb, ERIM, IEF, Dokukino KIC, moderiranje tribine.

Mucko, Bojan. 2022. Predstavljanje umjetnika na Kamov rezidenciji: Marina Rajšić i Bojan Mucko, 16. 12. 2022., Klub Jadran, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, javno izlaganje.

Niemčić, Iva. 2022. promocija knjige *Narodni plesni običaji gradišćanskih Hrvata*, 26. 11. 2022. Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Međunarodna smotra folklora Zagreb, izlagačica.

Obad, Orlando. 2022. Sudjelovanje u radionici „Mediterranean Caravan of Agroecology“ (Erasmus +). Beograd, Srbija, 28. – 30. 3.

Pasarić, Maja, Ines Prica, Una Bauer, Tanja Bukovčan, Irena Matijašević. 2022. Predstavljanje zbornika *COVID-19 u humanističkoj perspektivi*, Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić, ur., 17. 5. 2022., Booksa i Institut za etnologiju i folkloristiku, predstavljanje zbornika. (COVID)

Pleše, Iva. 2022. „Forest, forest, forest. Sometimes we sleep. Walking, sleep, walking, sleep. It's dangerous on this way. Weaponized Migration Landscapes at the Outskirts of the European Union / Naoružani migrantski krajolici na periferiji Europske unije“. Drugi ERIM-ov kolokvij, 2. 3. 2022., Institut u za etnologiju i folkloristiku, ERIM, predavanje. (ERIM)

Pleše, Iva. 2022. Sudjelovanje u predstavljanju znanstveno-istraživačkog projekta ERIM studentima kolegija Suvremene migracije, državljanstvo i etničke manjine (voditeljice Uršula Lipovec Čebren i Ana Sarah Lunaček) Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani.

Pleše, Iva. 2022. „E-erim, mreža pojmove europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU“. DARIOH Day, 12. 12. 2022., Filozofski fakultetu u Zagrebu, DARIOH, predstavljanje e-erima. (ERIM)

Pleše, Iva. 2022. Nacionalna konferencija o promicanju prava migranata i izbjeglica u Hrvatskoj. 7. 12. 2022., Zagreb, Centar za mirovne studije, sudjelovanje u radionicama. (EI)

Polgar, Nataša i Ljiljana Marks. 2022. Predstavljanje knjige *Vještica na kauču*. Psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj, 4. 3. 2022., O knjigama, Komisija za folkloristiku Međunarodnog komiteta slavista, organizator: Dejan Ajdačić, *online* događaj. (OSZ)

Prica, Ines. 2022. Okrugli stol u povodu desetgodišnjice Centra za kulturološka i povjesna istraživanja socijalizma Sveučilišta u Puli (13. 6. 2022.), Izlaganje.

Prica, Ines. 2022. Promocija zbornika *Animal: Knjiga o ljudima i ne-ljudima*. Knjižnica Bogdan Ogrizović (1. 12. 2022.)

Senjković Svrčić, Reana. 2022. Sudjelovanje na seminaru Archives and memory in Southeast Europe, Southeast Europe Studies Seminar, <https://www.ucl.ac.uk/ssees/>, *online*, 12. 1.

Zaradija Kiš, Antonija. „Životinje, ljudi i knjiga: od bestijarija do vrlina i mana“, Srijeda u muzeju / uz mjesec frankofonije 16. 3. 2022., Gradski muzej Varaždin.

Zebec, Tvrko. 2022. Umijeće izrade veza pukan'ca u Registar kulturnih dobara RH, Etnografski muzej Zagreb, Interpretacijski centar baštine Banovine, Zagreb, 26. 1. 2022. Promocija upisa. (NMKDH)

Zebec, Tvrko. 2022. 56. Tambura – kulturni identitet Hrvatske, Autori: Igor Mladinić i Zoran Gojmerac, četvrtak 30. 6. 2022., 12 h – Gradska knjižnica Zagreb, Starčevićev trg 6, 56. Međunarodna smotra folklora, otvorenje izložbe. (NMKDH)

Zebec, Tvrko. 2022. Tibeti u Međimurju i Podravini. Autorice: Janja Kovač i Marija Mesarić, 6. 7. 2022. 19 h – Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska cesta 18, 56. Međunarodna smotra folklora, otvorenje izložbe. (NMKDH)

Zebec, Tvrko. Moreška i kumpanije – plesovi s mačevima na otoku Korčuli, petak, 8. 7. 2022. 11 h – Institut za etnologiju i folkloristiku, 56. Međunarodna smotra folklora, moderiranje tribine, Sudjeluje: Sani Sardelić (Gradski muzej Korčule). (EKT i NMKiDH)

Zebec, Tvrko. 2022. Tradicijska kultura kao simbol nacionalnoga i kulturnog identiteta. Javna tribina FA "Koprivnica" XV. međunarodni festival folklora Iz bakine škrinje – Dani kulturne baštine, za ZAKUD Koprivničko-križevačke župan, 11. 7. 2022. Koprivnica, predavanje (EKT i NMKiDH)

Zebec, Tvrko. 2022. Uvodno izlagane o jeziku zviždanja – jeziku ptica i UNESCO-ovoj Konvenciji (2003), 56. Međunarodna smotra folklora, 12. 7. 2022. 19 h – Turski kulturni centar Yunus Emre, Hebrangova 34, Večer etnografskog filma: Kuš Dili-jezik ptica. (NMKiDH)

Zebec, Tvrko. 2022. *Narodne nošnje Hrvata u Kreševu*, promocija knjige Daria Puljića, 56. Međunarodna smotra folklora, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, 20. 7. u 18:00 h. (NMKiDH)

Zebec, Tvrko. 2022. Lica gladi autorica Melanije Belaj i Tanje Kocković Zaborski, Etnografski muzej Zagreb, rujan 2022. 18h, otvorenje izložbe. (NMKiDH)

Zebec, Tvrko, "Šokačko kolo – bogatstvo u raznolikosti – vrijednost identiteta", Šokačko kolo u (post)pandemijskom vremenu, javna tribina / okrugli stol, Donji Andrijevci, 30. 9. 2022., KUD "Tomislav" Donji Andrijevci, izlaganje. (EKT i NMKiDH)

Zebec, Tvrko. 2022. Predstavljanje monografije Kulturno-umjetničkog društva Sveti Juraj Draganić. 2. 12. 2022., Kulturni centar Draganić.

Žugić Borić, Anamarija. 2022. „Performing Arts: Transitioning to the Digital Age“, NCC Thematic Meeting: DARIAH National Resources Curation Sprint, *online*, 14. 2. 2022., DARIAH-EU.

Žugić Borić, Anamarija. 2022. „Digitalna humanistika, tehnologija i izvedbene umjetnosti“, ciklus Homo theatalis, *online*, 16. 3. 2022., Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa.

Žugić Borić, Anamarija; Srnec Hamer, Iva. 2022. Kazalište i Zoom – modaliteti digitalne izvedbe. Homo theatalis, 17. 3., *online*, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, predavanje i radionica.

U projektu Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostrukе kulturne prakse Suzana Marjanić i Dejan Ajdačić, organizirali su *online* ciklus triju razgovora Mačke u slavenskim kulturama: Rosana Ratkovčić (Zagreb), Suzana Marjanić (Zagreb) i Dejan Ajdačić (Gdańsk), Razgovor o zbornicima i ciklusu o mačkama u narodnoj kulturi Slavena, 27. 10. 2022.; Sonja Žakula (Beograd), O mačkama u popularnoj kulturi, 10. 11. 2022.; Slobodan Novokmet (Beograd), Mačke u Vukovim srpskim narodnim poslovicama u odnosu na suvremenu frazeološku situaciju, 1. 12. 2022.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim studijima, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju) gdje su suradnici IEF-a i mentorji diplomske i doktorskih radova. IEF je i punopravni partner Međunarodnoga MA studija Choreomundus konzorcija (2020-2024) – Erasmus+ Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage, u kojem suradnici sudjeluju po pozivu kao gostujući predavači.

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. „Komparativna istraživanja običajno-obredne prakse“ (nositelj: Tibor Komar), Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zagrebu, ispitni rokovi za izborni kolegij preddiplomskog studija.

Bajuk, Lidija. "Osnovne zamisli o digitalnom tezaurusu kulturne animalistike". Antropologija životinja (nositeljica: Suzana Marjanić), Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, gostujuće predavanje na diplomskom studiju.

Bajuk, Lidija. "Floralni, animalni i antropomorfno mitsko-bajkoviti motivi u hrvatskoj usmenoj književnosti" (nositeljica: Krystyna Pieniążek-Marković), Zakład Literatur Południowosłowiańskich, Poznańskie studia slawistyczne Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Poznań, gostujuće predavanje.

Bajuk, Lidija. "Floralni, animalni i antropomorfno mitsko-bajkoviti motivi u hrvatskoj usmenoj književnosti" (nositeljica: Ana Marković). Praktyczna nauka języka chorwackiego i Dni kultury chorwackiej: wykłady, warsztat, koncert!. Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej UW Warszawie, gostujuće predavanje na diplomskom studiju.

Bajuk, Lidija. "Animalno stvarno – nestvarno u pučkom poimanju svijeta". Mit, obred, običaj (nositelj: Denis Vekić), Odjel za kroatistiku Sveučilišta u Zadru, gostujuće predavanje uz PPT.

Bajuk, Lidija. "Advent na Odjelu za kroatistiku: Od međimurske popevke do autorske pjesme", Advent na Odjelu za kroatistiku (nositeljica: Sanja Knežević), Studentski klub Božo Lerotic Sveučilišta u Zadru, gostujuće predavanje.

Blagaić Bergman, Marina. Gostovanje na kolegiju „Kulturnoantropološki problemi Sredozemlja“, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, preddiplomski, 2 sata, 23. svibnja 2022.

Ceribašić, Naila. "Tradicijska glazba", Muzička akademija u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju, etnomuzikološki modul diplomskog studija; 45 sati u zimskom sem. ak. god. 2021/22.

Ćaleta, Joško. 2022. „Ansambl tradicijske glazbe“, Muzička akademija u Zagrebu, Muzikološki odjel (izborni predmet), ljetni i zimski semestar ak. god. 2021/22.

Gulin Zrnić, Valentina. Urbana antropologija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomska studija, nastavni sati: 30P + 30S

Gulin Zrnić, Valentina. Pozvano predavanje: „Istraživanje urbanih budućnosti, Metodologija istraživanja: eksperiment, imaginacija, pisanje (nositeljica kolegija prof. S. Božić Vrbančić), Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju, diplomska studija, nastavni sati: 2P

Hameršak, Marijana, Bojan Mucko i Iva Pleše. 2022. „Suvremene migracije, državljanstvo i etničke manjine“. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta

Sveučilišta u Ljubljani (nositeljice kolegija: Ana Sarah Lunaček Brumen i Uršula Lipovec Čebron), diplomski, gostovanje na kolegiju, 3 sata.

Hameršak, Marijana i Dubravka Zima. 2022. „Hrvatski u školi: povijest nastavnog predmeta“. Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu (nositeljica kolegija doc. dr. sc. Ana Ćavar), diplomski, gostovanje na kolegiju, 2 sata.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Voditeljica modula „Feminizam i antiratne politike“ (rujan-prosinac 2022) u Obrazovnom programu Centra za ženske studije unutar kojega je moderirala seriju od 8 *online* predavanja i održala 1 predavanje. Program se izvodi *online*, a okuplja 38 polaznica iz Hrvatske, BiH, Srbije, Crne Gore i Makedonije; fakultativni obrazovni program na razini sveučilišnog diplomskega programa iz područja interdisciplinarnih rodnih i ženskih studija, 16 sati.

Marjanić, Suzana. „Miroslav Krleža“, Fakultet hrvatskih studija, Kroatalogija, diplomski 30 sati.

Marjanić, Suzana. „Antropologija životinja“, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, 30 sati.

Marković, Jelena. 2022. „Antropologija djetinjstva“. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminara.

Marković, Jelena. 2022. „Antropologija nasilja i sukoba“. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij, 2 sata predavanja, 2 sata seminara.

Pasarić, Maja. „Antropologija životinja“. Filozofski fakultet u Zadru, Odsjek za etnologiju i antropologiju, diplomski studij, 2 sata.

Tkalčić Simetić, Mirna. Pozvano predavanje „Poslijepotresni gradovi“, Urbana antropologija (nositeljica izv. prof. dr. sc. Valentina Gulin Zrnić), Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij, 2 sata.

Zebec, Tvrko. 2022. „Osnove folkloristike“ (dio Etnokoreologija), FF, Odjel EKA - dodiplomski studij, 2021/2022. (2. godina), 14 norma sati (voditeljica Ljiljana Marks – usmena književnost, suradnica i Grozdana Marošević – etnomuzikologija).

Zebec, Tvrko. 2022. „Antropologija plesa“. Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju. Nositelj kolegija, izvodi doc. dr. sc. Kata Burić Ćenan.

SURADNJE

U 2022. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim, obrazovnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i gospodarstvom.

Surađuje se u izvedbi znanstvenih projekata, prenošenju rezultata i znanja, primjeni i popularizaciji istraživačkih rezultata te realizaciji umjetničkih projekata. Uz suradnje gdje su navedeni samo nazivi suradnih ustanova radi se o višestrukim suradnjama na projektima ili s pojedinim suradnicima IEF-a, a tamo gdje se radi o jedinstvenim projektima, navedeni su uz prezimena suradnika. Nacionalna koordinacijska uloga za DARIAH-HR podrazumijeva suradnju na najširem području humanističkih znanosti i umjetnosti te AKM zajednice (arhivi, knjižnice i muzeji) i stoga je na početku izdvajamo u načelnim okvirima.

DARIAH.HR

DARIAH-HR ostvaruje suradnju sa Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Zadru i Slavonskom Brodu, znanstvenim institutima (npr. IRMO, IPU), knjižnicama (NSK, KGZ), muzejima (npr. MUO, EMI, EMZ), arhivima, kulturnim i umjetničkim udrugama te s konzorcijima ICARUS Hrvatska, CROSSDA, CLARIN-HR i SHARE Hrvatska.

Usto, DARIAH-HR surađuje s međunarodnim akterima u humanistici i kulturi – putem DARIAH-EU radnih skupina ili izravno – uključujući i međunarodne organizacije kao što su Europeana, Time Machine, CESSDA, CLARIN-ERIC i dr.

Suradnja se ostvaruje i s članicama europskoga DARIAH-EU konzorcija te drugim srodnim humanističkim ustanovama u regiji i šire putem različitih programa i projekata koji uključuju organizaciju znanstveno-stručnih konferencija, manjih stručnih skupova, radionica i sastanaka te rad na izradi ili unaprjeđenju nacionalnih i međunarodnih baza podataka, kao i digitalnih alata i platformi.

Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2022. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest umjetnosti te Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU Sveučilišta u Zagrebu; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci; Odjel za informacijske znanosti, Odjel za etnologiju i antropologiju te Odjel za hrvatski jezik književnost Sveučilišta u Zadru; Poznańskie studia slawistyczne Uniwersytet im. Adama Mickiewicza; Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej UW Warszawie.

Biti, Ozren. 2022. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Đurin, Sanja. 2022. Institut za turizam.

Hameršak, Marijana 2022. Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću; Filološki Fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Sveučilište L'Orientale u Napulju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ženske studije u Zagrebu.

Marjanić, Suzana. 2022. Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru; Odjel za kroatistiku Sveučilišta u Zadru

Zebec, Tvrko. 2022. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Suradnja s kulturnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2022. EM Rupe Dubrovnik, Dubrovački muzeji, Muzej Radboa u Radoboju, Kninski muzej, CZKF Augusta Cesarca, Centar mladih Ribnjak, KGZ – Knjižnice Vladimira Nazora.

Belaj, Melania. 2022. Etnografski muzej Zagreb, Gradski muzej Požega, Muzej grada Zagreba Biti, Ozren. 2022. Muzejsko-memorijalni centar Dražen Petrović

Blagaić Bergman, Marina. 2022. Etnografski muzej Zagreb

Delić, Simona. 2022. NSK, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića u Zagrebu, emisija Bibliovizor

Halužan, Tanja. 2022. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo Krapina

Hameršak, Marijana. 2022. Die Internationale Jugendbibliothek, Munchen; Muzej Jugoslavije, Beograd.

Ivanišević, Jelena. 2022. Etnografski muzej u Zagrebu, Muzej općine Jelsa – Vinogradarska zbirka, Pitve

Marjanić, Suzana. 2022. Galerija Prozori, Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, Polygon (Branka Cvjetičanin)

Miholić, Irena. 2022. Hrvatski kulturni centar iz Bratislave

Škokić, Tea. 2022. Etnografski muzej u Zagrebu i udruga Domino

Zebec, Tvrko. 2022. Kulturni centar Travno (Međunarodna smotra folklora Zagreb); GPOU "Otočac" (Erasmus+ UNESCO "Network of UNESCO Cultural Spaces").

Suradnja s gospodarstvom

Bajuk, Lidija. 2022. Naklada Ljekav Zagreb; Scardona Zagreb, HRT, TV Diadora, CMC TV, TV Mreža, Zadarski list.

Delić, Simona. 2022. Fraktura.

Suradnja s javnim sektorom

Bajuk, Lidija. 2022. Ministarstvo kulture i medija RH, Gradska zavod za zaštitu kulture i prirode Grada Zagreba, Općina Kalnik, MO Trnjanska Savica Zagreb, Općina Sv. Filip i Jakov, Općina Bibinje

Đurin, Sanja. 2022. Park prirode Telaščica.

Ivanišević, Jelena. 2022. Ministarstvo kulture i medija.

Obad, Orlando. 2022. Nacionalna ruralna mreža (Ministarstvo poljoprivrede); European Network for Rural Development

Zebec, Tvrko. 2022. Ministarstvo kulture i medija.

Suradnja s civilnim sektorom

Bajuk, Lidija. 2022. TZ Sv. Filip i Jakov, TZ Bibinje

Belaj, Melania. 2022. Suradnja s inicijativom Od srca do srca za zagrebačke beskućnike i Udruga Savao

Čapo, Jasna. 2022. Turistička zajednica grada Hvara

Halužan, Tanja. 2022. Centar za civilne inicijative

Hameršak, Marijana. 2022. Slobodna domena: zadruga za otvoreni kod i dizajn

Pozniak, Romana. 2022. Centar za dramsku umjetnost, Inicijativa Zagreb grad-utočište, Centar za mirovne studije, izložba akcija: Dobrodošli na Balkansku rutu (autorica Selma Banich)

Vukušić, Ana-Marija. 2022. suradnja s pučkom kuhinjom na Sv. Duhu; inicijativom Od srca do srca za zagrebačke beskućnike te udrugom Savao

Suradnja s nevladinim udrugama

Bajuk, Lidija i dr. 2022. DHK, HDP, MH Zagreb, MH Čakovec, MH Zadar, U.o. Irida, Udruga Matapur, FKU Primorska lijera

Blagaić Bergman, Marina. 2022. Udruga Dobre Dobričević, Lastovo

Hameršak, Marijana. 2022. Centar za mirovne studije

Marjanić, Suzana. 2022. Prijatelji životinja

Ostale suradnje

Hameršak, Marijana. 2022. Zagreb grad utočište (suradnja na izradi prijedloga da se u Fond imena za imenovanje javnih površina u Zagreba uvrsti ime Madine Hussiny); 4D: Deceased, disappeared, detained – documenting migrant trail in the Balkans (razmjena i ažuriranje informacija objavljenih na navednoj platformi)

Katarinčić, Ivana. 2022. suradnja s uredništvom *Baleti.hr*

Prica, Ines. 2022. suradnja s lokalnim zajednicama Majura, Gline, Petrinje i Siska.

POPULARIZACIJA

Popularizacija znanosti predmet je zajedničkih akcija koje se u Institutu provode u Knjižnici i Dokumentaciji, prema projektnim zadacima i pojedinačnim angažmanom suradnika. Zato i u ovom pregledu donosimo prvo pregled popularizacijskih aktivnosti odjela Knjižnice i Dokumentacije, zatim, nacionalne koordinacije DARIAH.HR i DARIAH-ove kontaktne točka za Zapadni Balkan te aktivnosti dvaju projekata koji u svojim zadacima imaju izraženiju ulogu u popularizaciji znanstvenih rezultata, a zatim i pojedinačne aktivnosti suradnika.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Knjižnica je uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim *Facebook* stranicama. Na tim stranicama redovito se objavljaju obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima znanstvenika te ostale obavijesti kojima se djelatnost Instituta približava javnosti. Kao i svake godine, Knjižnica je prigodnim program sudjelovala u provođenju manifestacije *Noć knjige* 23. travnja, te organizirala trinaest događanja u okviru ciklusa Tribina IEF-a (uživo, virtualno ili u hibridnom obliku) te jedan okrugli stol.

Djelatnici Dokumentacije i asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru DARIAH-HR projekta sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a od kojih se popularizacijom bavi Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima. Asistentice su uključene i u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju ([dief.eu](#)), a nastavile su provoditi aktivnosti usmjerene na razvoj publike na profilu Dokumentacija IEF na Instagramu te redovito objavljaju arhivske sadržaje koje vezuju uz suvremenii kontekst (detaljnije u poglavljju IEF kalendar).

Nacionalna koordinacija DARIAH.HR diseminaciju rezultata rada konzorcija i najavu događanja izvodi putem internet stranice, društvenih mreža i tiskovnih medija. Tijekom godine radilo se na ažuriranju [dariah.hr](#) internet stranice novim sadržajima, primarno najavama događanja koja je (su)organizirao DARIAH-HR te informacijama o projektima. Asistentice Antonia Hladilo Duspara i Anamarija Žugić Borić putem DARIAH-HR profilnih stranica na društvenim mrežama Facebook i Twitter radile su na informiranju javnosti o aktualnostima na nacionalnoj razini, te upućivale na novosti i korisne projekte, programe, skupove i radionice u organizaciji DARIAH-EU i drugih srodnih konzorcija i projekata. U suradnički krug uključeno je

preko 40 institucija iz Hrvatske i regije (koje su poslale službene iskaze interesa) i nekoliko stotina pojedinaca, od kojih je više od 200 izravno prijavljeno na DARIAH-HR listu popisa primatelja (e-poruka). Hladilo Duspara je za YouTube kanal DARIAH-HR pripremila i objavila video zapise izlaganja održanih na drugoj DARIAH-HR međunarodnoj konferenciji "Digital Humanities & Heritage" u Rijeci, od 12. – 14. 10. 2022. godine.

Kao DARIAH-ova kontaktna točka za Zapadni Balkan, hrvatski ogranač DARIAH-a njeguje čvrste kontakte sa zemljama u regiji, promovirajući konzorcij i područje digitalne humanistike. Nastavljena je redovita komunikacija sa suradnicima iz BIH, ponajprije s nacionalnom koordinatoricom Lanom Šehović Paćuka i predsjednikom Društva za digitalizaciju tradicijske kulture BIH iz Širokog Brijega Tonijem Marićem. Nastavili su se kontakti s Društvom za kulturni razvoj Bauo iz Crne Gore i Dušanom Medinom vezani uz dogovore oko zajedničkih projekata te oko organizacije DARIAH Day skupa u Podgorici. Sa suradnicima iz slovenskih ogranača DARIAH i CLARIN konzorcija (Darja Fišer, Nikola Ljubešić, Miha Seručnik) imali smo susrete i održali nekoliko sastanaka u Rijeci i Zagrebu. Također je održan virtualni sastanak tima znanstvenika iz područja etnologije i folkloristike iz BIH, Slovenije i Srbije koji su iskazali interes za povezivanjem i suradnjom u okviru DARIAH-ovog Western Balkan Huba.

Zbog specifičnosti izvedbe projekta HRZZ, **Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih**, navodimo ostvarenje pet slušaonica starih ploča: "Tragovima dalmatinske pjesme: Istaknuti izvođači" i "Tragovima dalmatinske pjesme: Istaknuti skladatelji" (Ćaleta i Dunatov, IEF i virtualno, 20. 1. i 3. 5. 2022.), "Talijanski jazz s Elektrotonovih ploča" (Dunatov u suradnji s kolezionarom Mikulom Marušićem Pederinom u baru Ro&Do, 19. 7. 2022.), "Kaj' na šelak gramofonskim pločama: Kajkavska popevka u rano doba diskografske industrije u Hrvatskoj" (Tanja Halužan u suradnji s Tjednom kajkavske kulture u Galeriji grada Krapine, 7. 9. 2022.) i "Najraniji primjeri kajkavskog repertoara na šelak pločama" (Tanja Halužan u suradnji s Centrom za civilne inicijative u Knjižnici Voltino, 7. 11. 2022.). Osim toga su suradnici na projektu tijekom 2022. sudjelovali u tri radijske emisije: Bezić je govorila o Irmi Polak u ranoj diskografiji i istraživanju provedenom u Ljubljani u emisiji "Nepregledno blago" (ur. Vesna Jurić Rukavina) na Radio Sljemenu 16. 6. 2022., Halužan o kajkavskom repertoaru na šelak pločama u emisiji "Kajkavijana" (ur. Ana Lacković Varga) na Radio Sljemenu 13. 10. 2022. te Bezić o zagrebačkim lokacijama proizvodnje ploča, njihove distribucije, slušanja i plesanja uz ploče u 1920-im i 1930-im u emisiji "Tragom glazbe" (ur. Gordana Krpan) na 3. programu Hrvatskog radija 20. 10. 2022. Dodatni, planom nepredviđeni vid diseminacije odnosi se na stručni rad Vukobratović o londonsko-zagrebačkim diskografskim vezama u 1920-ima i 1930-ima, objavljen na portalu *Glazba.hr*.

Nadalje, organizirano je pet online javnih predavanja u okviru platforme Urban Futures Talk u organizaciji bilateralnoga hrvatsko-slovenskog projekta (HRZZ – ARRS, Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima / Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times) – FUTURES: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times) – FUTURES, organizirano je pet javnih predavanja u okviru platforme *Urban Futures Talk*: prof. dr. Emanueal Guano, Georgia State University, SAD, "Joy": Post-politics and Street Art after the Morandi Bridge Collapse, 23. 3. 2022.; prof. dr. Felix Ringel, Durham University, UK, How to do an Ethnography of the Future?: Shrinkage, Sustainability and Future-Tricking in Post-Industrial European Cities, 5. 5. 2022.; prof. dr. Katriina Siivonen, University of Turku, Finska, Anticipatory anthroposemiosis in urban areas – a suggestion for a cultural theory of futures, 10. 5. 2022.; prof. dr. Setha Low, CUNY, SAD, Why Public Space

Matters?, 23. 9. 2022.; Mr. sc. Marija Katalinić, doktorandica na Sveučilištu Humboldt, Berlin, Participatory programs of the project Rijeka 2020 – European Capital of Culture, 16. 11. 2022.

Popularizacijske aktivnosti obuhvaćaju i autorsku pripremu ili sudjelovanja na izložbama, umjetničkim programima / projektima, smotrama, festivalima znanosti i u edukacijskim projektima, praćenje smotri folklora, pripremu tekstova uz nosače zvuka, gostovanja u radijskim i TV emisijama te razgovore objavljeni u tiskovinama ili na portalima. Navode se prema aktivnostima pojedinih suradnika pa se iznimno navodi naziv projekta ako su bili angažirani svi suradnici dotičnoga projekta ili vanjski suradnici projekta koji nisu zaposleni u IEF-u.

Izložbe i umjetnički programi / projekti

Prošlogodišnja suradnička izložba "Bestijarij – Da bi imel perje" likovnih radova u sklopu istoimenoga Interdisciplinarnoga Znanstveno-popularnog programa *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* (4. ciklus), koja se referira i na etnoglazbene radionice Lidije Bajuk, gostovala je i u drugim izložbenim prostorima KGZ, KGZ – Knjižnica Vladimira Nazora Črnomerec i MH. (ANIMAL)

Zagreb, KGZ – Knjižnica Vrapče 17. 1. – 19. 2. 2022.

<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/hrvatska-mitska-bastina/59652>

Zagreb, KGZ-Knjižnica Kajfešov brijeg 8. 3. – 31. 3. 2022.

<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/hrvatska-mitska-bastina-59951/59951>

Zagreb, KGZ-Knjižnica Podsused 5. 3. – 27. 4. 2022.

<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/hrvatska-mitska-bastina-bestijarij-da-bi-imel-perje/60157>

Zagreb, KGZ-Knjižnica Gajnice 11. 8. – 30. 9. 2022.

<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/hrvatska-mitska-bastina-u-ranom-srednjem-vijeku/61074>

Bajuk, Lidija, Katarina Batur, Lucija Mikas i Andjela Bugarija. 2022. *Kap na dlanu*, Galerija MOTS Zagreb 5. 3. 2022., U.o. Irida i MO Trnjanska Savica. (NMKDH)

Bajuk, Lidija, Katarina Batur, Lucija Mikas i Andjela Bugarija. 2022. *Kap na dlanu*, Muzej Maškovića hana u Vrani, 19. 8. 2022., U.o. Irida. (NMKDH)

Bajuk, Lidija, Katarina Batur, Lucija Mikas i Andjela Bugarija. 2022. *Kap na dlanu*. Bibinje: Etno-tradicijski centar Bigečeva kuća u Bibinju, 28. 8. 2022., U.o. Irida. (NMKDH)

Bajuk, Lidija, Katarina Batur, Lucija Mikas i Andjela Bugarija. *Kap na dlanu*, DKC Kino Sv. Filip i Jakov, 14. 10. 2022., U.o. Irida. (NMKDH)

Bajuk, Lidija. "Herbarij – Izresla ruža rumena" (likovna izložba i grafičko-dizajnerske radionice, na otvorenju izvedba pjesama etnoglazbenih radionica) Interdisciplinarni znanstveno-popularni program *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* (5. ciklus), 10. 11. – 15. 12. 2022., KGZ – Knjižnica Vladimira Nazora Črnomerec, KGZ – KVN Črnomerec i MH. (IZV)
<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/herbarij-izresla-ruza-rumena/60774>
<https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/hrvatska-mitska-bastina-u-ranome-srednjem-vijeku/61811/61811>

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. Izložba „Lica gladi“, Zagreb, 22. 9. 2022. - 3. 5. 2023. Etnografski muzej.

Gulin Zrnić, Valentina. 2022. Pogled u budućnost: Grad 2030., Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 12. 12. 2022. – 20. 1. 2023., u okviru projekta FUTURES (HRZZ) i kolegija Urbane budućnosti (FFZG). Koautorice izložbe su i studentice I. Budimir, K. Dolenc, N. Hrvatić, Š. Jelić, S. Pekić.

Hameršak, Marijana. 2022. Spomen platno *Prijelaz/The Passage* Selme Banich nastalo u okviru rada ERIM-a i dr. izloženo je na festivalu *Mesto žensk* u Ljubljani (Galerija ŠKUC) te na izložbi *Sicherheitsfestspiele* u Grazu (Forum Stadtpark). Na istoj su izložbi uz spomen platno izložena i tri e-ERIM pojma (autorice: Marijana Hameršak, Marta Stojić Mitrović, Iva Pleše).

Ivanišević, Jelena. 2022. Suradnja na izložbi *Lica gladi* (tema nekonvencionalni izvori hrane). Etnografski muzej u Zagrebu. Autorice izložbe Melania Belaj i Tanja Kocković Zaborski.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“, Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 22. 2. – 20. 3. 2022. (Izložba umjetnice Andreje Kulunčić; kustosice: Irena Bekić i Anca Verona Mihulet; suradnice na istoimenom projektu i izložbi: Renata Jambrešić Kirin i Dubravka Stijačić). (OSZ)
<http://www.zene-arhipelag-goli.info/izlozbe/mmsu-rijeka/>

Miholić, Irena. 2022. Iz mape Živka Kljakovića: Banija [odabrani crteži], knjižnica IEF-a 4. 10. – 24. 10. (NMKDH)

Vukušić, Ana-Marija. 2022. Suradnja na izložbi *Lica gladi* (tema Pučke kuhinje). Etnografski muzej u Zagrebu. Autorice izložbe Melania Belaj i Tanja Kocković Zaborski.

Zebec, Tvrko. 2022. Umjetničko vodstvo 56. Međunarodne smotre folklora, program *Između srednje Europe i Mediterana*, lipanj-srpanj s nizom koncerata, tribina, izložba, projekcija etnografskih filmova, predstavljanja knjiga, festivalskim dijelom s nastupom amaterskih folklornih skupina iz Hrvatske i inozemstva.

Nosači zvuka i slike

Bajuk, Lidija. 2022. *Pjesnolika vol. 1* (CD). Zagreb: Scardona. (nosač zvuka, IZV)

Kuzman Šlogar, Koraljka i Ana-Marija Vukušić. 2022. *Dolac Market*. WAAT projekt:
<https://waatproject.eu/archives/video/dolac-market-in-zagreb> [video prilog; KPES]

Radijske emisije

Bajuk, Lidija. 2022. "Lidija Bajuk", *U sobi s pogledom*, Nataša Ricijas Craig, ur. HR1, 21. 5. 2022. (11:05 – 12:00 h). (IZV)

Bajuk, Lidija. 2022. "Album međimurskih pjesama Matapur", *Etnoton*, Sonja Gospodnetić, ur. HR1, 11. 12. 2022. (19:25 – 19:55 h). (NMKDH)

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Poveznice*, Irena Plejić Premec HR 1; 22. 11. i 29. 11. od 12:30

Biti, Ozren. 2022. gostovanje u Studiju uživo (razgovor uživo o napadu pripadnika Torcide na policajce na autocesti nakon utakmice Dinamo – Hajduk), urednik Petar Vlahov, HRT4, 24. 5. 2022 u 8:30

Blagaić Bergman, Marina. 2022. Radijska emisija *Etnoton*, urednik Aleksandar Tomas, HR 1, 27. 8. i 17. 9. u 19:25 sati

Ćaleta, Joško. 2022. Radio Međugorje – o korizmenim običajima i glazbenim tradicijama. 11. 3. 2022.

Ćaleta, Joško. 2022. Dokumentarac Putničko pjevanje ponovno donosimo uz aktualni festival Prix Marulić na kojem je ovaj rad sudjelovao 2016. godine. Autorice i tonmajstorice Marija Pečnik Kvesić i Katarina Račić su ga snimile u prosincu 2015., a premijerno je emitiran u veljači 2016., 17. 5. na HR1 u 18:15

Ćaleta, Joško. 2022. Radio Trogir – o klapskom pjevanju, o kolendanju, 7. 10.

Đurin, Sanja; Božić-Vrbančić, Senka. 2022. Ogledi i rasprave (HR, Treći program, ur. Gordana Crnković Raunić) s temom Afektivne percepcije prirode, 1. 2. 2022. godine u 23h, trajanje 20 minuta.

Gulin Zrnić, Valentina. 2022. Znanstveni koncentrat, voditeljica i urednica Rajka Rusan, Hrvatski radio – Treći program, 30 min, emitirano 4. 4. 2022.

Halužan, Tanja. 2022. Jednoipolsatna emisija Kajkavijana, Ana Lacković Varga, Radio Sljeme, 13. listopada 2022. [DISKOGRAF]

Halužan, Tanja. 2022. Dvosatne autorske emisije „Svijet glazbe“ na tjednoj bazi na Trećem programu Hrvatskoga radija.

Ivanišević, Jelena. 2022. *Poveznice* – tema mediteranska prehrana, urednica Mira Crnčić, emisija u dva dijela, emitirano 4. 1. 2022. i 11. 1. 2022. (KPES)

Marjanić, Suzana. 2022. Radio Rojc, Kutura, razgovor s Nevenom Trgovičić o mačkopovijesti PUF-a; emisija Prostor 10. 10. 2022. 18:00 – 18:30 h
https://www.mixcloud.com/Radio_Rojc/prostor-135/

Polgar, Nataša. 2022. Predstavljanje knjige *Vještice na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj*, 21. 12. 2022. Na treći pogled, ur. Irena Matijašević, Hrvatski radio, Treći program (OSZ).

Zaradija Kiš, Antonija i Marinka Šimić. "O knjizi Cvijet kreposti ili o naravi ljudskoj kroz narav životinjsku. Studija. Transliteracija. Faksimil", *Baština*, 2. 1. 2022. (11:15 h) i 22. 2. 2022., Radio Split.

Zebec, Tvrko. 2022. Niz kraćih i dužih intervjuja – najave 56. Međunarodne smotre folklora (HR1, HR2, HR Međunarodni radio, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio).

Žugić Borić, Anamarija. 2022. Theatralia, Katarina Kolega i Igor Ružić, HR3, 4. 7. 2022. (Kazališna kritika o predstavama Teatra Vaba Lava na festivalu Eurijala u produkciji EUROKAZ-a).

TV emisije

Bajuk, Lidija. 2022. "Magazin", *Dobro jutro, Hrvatska*. Dubravka Žiljak, ur. HRT1, 5. 5. 2022. (IZV)

Bajuk, Lidija. 2022. "Lidija Bajuk", *ART za po DOMA*, Marin Adrić, ur. CMC TV, 9. 5. 2022. (IZV)

Bajuk, Lidija i Sanja Knežević. "Advent na Odjelu za kroatistiku: Od međimurske popevke do autorske pjesme u Studentskom klubu Božo Lerotić", Nives Ferhatbegović, ur. TV Diadora, 14. 12. 2022. (NMKDH)

Bajuk, Lidija i Sanja Kovačić. 2022. "Pjesnička manifestacija *Stihoklepanje* i album *Pjesnolika vol. 1*", *Dobro jutro, Hrvatska*. Snježana Banić i Davorin Meštrović, ur. HRT1, 26. 12. 2022. (10:35-10:40 h). (IZV)

Bajuk, Lidija, Bruno Šimleša. 2022. "Bruno Šimleša, Lidija Bajuk", *Dečko, dama i Ana*. Ana Brbora Hum, ur. TV Mreža 31. 12. (21:00 – 22:00h) i 1. 1. 2022. (18:00 – 19:00 h). (IZV)

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Kultura s nogu* HTV (22. 9. 2022.);

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Prilog iz kulture* u Dnevniku na HTV 1 (22. 9. 2022.);

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. Prilog u *Dobro jutro* HTV 1 (22. 9. 2022.).

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Izvan formata*, Hanja Rakovac Mašić HTV 3; 7. i 8. 11. 2022.

Belaj, Melania. 2022. *Susret u dijalogu*, Blaženka Jančić HR 1; 28.11. 2022. i HTV 4 program 29. 11. 2022 22:10.

Ćaleta, Joško. 2022. Snimanje božićnog programa (Pučki pivači) 13. i 14. 12. koji se je emitirao na HRTI 24. 12. u 20:15 h

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Izvan formata. Urednica Ivana Antunović Jović, HRT Treći program, 31. 3. 2022.

Marjanić, Suzana. 2022. Govor o knjizi *Umjetnost performansa i kinizam* za emisiju *Art à la carte* 10 minuta. HRT 1. program 24. 11. 2022.

Zebec, Tvrko. 2022. Niz kraćih i dužih intervjeta – prilozi u *Dobro jutro Hrvatska, Dnevnik, Turizam.hr, Vijesti iz kulture* (HTV1); *Hrvatska danas* (HRT4).

Razgovori

Bajuk, Lidija: Guzalić, Matea. 14. 12. 2022. "Studenti i profesori stihovima ukrasili božićnu jelku". *Zadarski list*, 16, novine. (IZV)

Bajuk, Lidija: Šalat, Davor. prosinac 2022. "Stihovi su načujniji čitanjem u sebi". *Poezija* 3-4: 38–45, periodika. (IZV)

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Novi list* (Siniša Pavić, 31. 7.); o izložbi Lica gladi.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Novi list* (Kim Cuculić – 2. 10. kolumna); o izložbi Lica gladi.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Večernji list* 2x (Ida Balog 21. 9. i Ida Balog 6. 10.); o izložbi Lica gladi.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Jutarnji list* (Lana Ribarić, 28. 9. 2022.); o izložbi Lica gladi.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Sedam dnevno* (Maja Hrgović 30. 9. 2022.); o izložbi Lica gladi.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Globus* (Romina Peritz, 12. 10. 2022.); o izložbi Lica gladi.

Belaj, Melania i Tanja Kocković Zaborski. 2022. *Večernji list* (Nataša Vlašić Smrekar, prilog *Obzor*, 12. 11. 2022.) o izložbi Lica gladi.

Biti, Ozren. 2022. Novosti, osvrt na reakcije država i nogometnih saveza na probleme s ostvarivanjem ljudskih prava u Kataru, zemlji domaćinu Svjetskog prvenstva u nogometu 2022. godine (članak Dragana Grozdanića „I moj brat također“, 13. 10. 2022.)

Biti, Ozren. 2022. Glas Slavonije, razgovor na temu rada u Hrvatskoj tijekom Svjetskog nogometnog prvenstva u Kataru – (članak Nikole Kučara „Navijači traže preostale godišnje odmore, neplaćene dopuste, fiktivna bolovanja...“, 13. 11. 2022.)

Čapo, Jasna. 2022. intervju za novine Berlinski magazin (glasilo Hrvata u Berlinu), razgovor vodio Željko Matić. Objavljeni u: Berlinski magazin god. XXII, br. 230, svibanj 2022.

Čapo, Jasna. 2022. Izlaganje „Lica i naličja turizma u Hvaru“ i razgovor s lokalnim stanovništvom, Galerija Arsenal, Hvar, 16. 10. 2022.

Hameršak, Marijana. 2022. Grad kao utočište (Matko Vlahović). Kulturpunkt, izjava.
<https://kulturpunkt.hr/tema/grad-kao-utociste/>

Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebron. 2022. Nihče na pogrebu ne izgоварja njihovih imen, nihče ne joče na njihovih grobovih (Barbara Smajila). N1, intervju.
<https://n1info.si/poglobljeno/nihce-ne-pogrebu-ne-izgavarja-njihovih-imen-nihce-ne-joce-na-njihovih-grobovih/?ref=fbn1&fbclid=IwAR3ENqYdoDfWx95zzsFIIAin692-hPP2vgH7S2guSIsf4VoNeW9albjf4sk>

Hameršak, Marijana. 2022. Troglas: priče u pokretu (Ana Dana Beroš i Matija Kralj) #2 i #3, VIDA TV, intervju.

Hameršak, Marijana. 2022. "Strukturno nasilje", "opasna praksa", "cenzura", *H-Alter*, izjava.
<https://h-alter.org/mediji/strukturno-nasilje-opasna-praksa-cenzura/>

Hameršak, Marijana. 2022. Iskanje izginulih svojcev v labirintih birokracije (Uroš Škerl Kramberger). *Dnevnik* (SLO), izjava.

Hameršak, Marijana. 2022. Ilegalni prebežniki so se nam postavili pred oči (Nataša Čepar). *Delo* (SLO), izjava.
<https://www.del.si/novice/slovenija/illegalni-prebezniki-so-se-nam-postavili-pred-oci/>

Hameršak, Marijana. 2022. Hrvaška bolj odprta, v Sloveniji več azilantov (Uroš Škerl Kramberger). *Dnevnik* (SLO), izjava.
<https://www.dnevnik.si/1043000788>

Hameršak, Marijana. 2022. Pod šengenskim krilom (Tamara Opačić). *Novosti*, izjava.
<https://www.portalnovosti.com/pod-sengenskim-krilom>

Hameršak, Marijana. 2022. Humanitarizacija kao dvosjekli mač (Marina Kelava). *H-Alter*, intervju.
<https://h-alter.org/ljudska-prava/humanitarizacija-kao-dvosjekli-mac/>

Ivanišević, Jelena. 2022. Razgovor za *Novi list* u svrhu članka *Neraskidiva veza čovjeka i krajolika* (tekst objavljen povodom sudjelovanja na panelu *Mediterranean diet – Lifestyle for sustainable future*, Ujedinjeni narodi, New York, SAD, 18. 11. 2022.). Objavljeno 4. 12. 2022.

Ivanišević, Jelena. 2022. Razgovor za N1 portal u svrhu članka *Hrvatska na panelu u UN-u: Kako mediteranska prehrana može spasiti svijet*. Članak objavljen 25. 11. 2022.

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Doris Žiković. Izdale ste Partiju. Izložba u MMSU Rijeka“. *Sušačka revija* 117/118: 17-24. (razgovor sa suradnicom časopisa *Sušačka revija*)
<http://www.zene-arhipelag-goli.info/wp-content/uploads/2022/09/susacka-revija-PDF.pdf>

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. "Sustav Golog otoka udarao je na vrijednosti posebno važne ženama", *Večernji list*, 18. 2. 2022. (razgovor vodila i članak napisala Milena Zajović)
<https://www.vecernji.hr/kultura/sustav-golog-otoka-udarao-je-na-vrijednosti-posebno-vazne-zenama-1564431>

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. "Izložba u riječkom MMSU: Ženska memorija traumatične prošlosti logora na Golom otoku", *Novi list*, 20. 2. 2022. (Razgovor vodila i članak napisala Kim Cuculić). https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozba-u-rijeckom-mmsu-zenska-memorija-traumaticne-proslosti-logora-na-golom-otoku/?meta_refresh=true

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. "Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete": Izložba koja progovara o ženskoj strani Golog otoka", Portal *Novog lista*, 22. 2. 2022. (razgovor vodio i članak napisao Ervin Pavleković). https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/izlozba-koja-progovara-o-zenskoj-strani-golog-otoka/?meta_refresh=true

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. "Razgovor s autoricama izložbe: U političkim logorima bilo je zatočeno više od 800 žena, a umrlo ih je četiri. Posmrtni ostaci nikad nisu bili predani obiteljima, jer Udba je smatrala kako i mrtvi trebaju 'odslužiti' svoju kaznu do kraja", *T-portal*, 27. 2. 2022., (razgovor vodio i članak napisao Vid Barić).
https://www.tportal.hr/_kultura/clanak/u-politickim-logorima-bilo-je-zatoceno-vise-od-800-zena-a-umrlo-ih-je-cetiri-posmrtni-ostaci-nikad-nisu-bili-predani-obiteljima-jer-udba-je-smatrala-kako-i-mrtvi-trebaju-odsluziti-svoju-kaznu-do-kraja-foto-20220227

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Traume je nemoguće sanirati, ali ih treba osvijestiti“. Ženski časopis *Story*, br. 113, 9. 3. 2022. (razgovor vodila novinarka Iva Hanzen). http://www.zene-arhipelag-goli.info/wp-content/uploads/2022/03/story-1_story-2_merged.pdf

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. „Ženska strana Golog otoka“, *Globus*, 9. 3. 2022 (razgovor vodila i članak napisala Romina Peritz)
<http://www.zene-arhipelag-goli.info/wp-content/uploads/2022/03/globus-1-combined.pdf>

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. "Doručak na travi: Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete" (razgovor preko web streaminga, voditeljica Sanja Bachrach Krištofić) 13. 3. 2022. <https://www.facebook.com/dorucaknatravi.rplus/videos/992478571368969/>

Marjanić Suzana i Dejan Ajdačić. 2022. online ciklus razgovora *Mačke u slavenskim kulturama*. (KA) Program ciklusa: <http://www.slavika.org/folklor/folkloristy/gruppy/343-ciklus-macke>; 27. 10. 2022. Rosana Ratkovčić (Zagreb), Suzana Marjanić (Zagreb) i Dejan Ajdačić (Gdańsk) *Razgovor o zbornicima i ciklusu o mačkama u narodnoj kulturi Slavena*; 10. 11. 2022. Sonja Žakula (Beograd) *O mačkama u popularnoj kulturi*; 1. 12. 2022. Slobodan Novokmet (Beograd) *Mačke u Vukovim srpskim narodnim poslovicama u odnosu na suvremenu frazeološku situaciju*

Marjanić, Suzana. 2022. Pobuna – politika – performans. Govore: Bruno Isaković, Zvonimir Dobrović, Suzana Marjanić. Moderatorica i org. Leila Topić. 57. zagrebački salon vizualnih umjetnosti; HRT, Zagreb.

Marjanić, Suzana. 2022. „Ljudi nikada nisu bili jedina životinja koja je živjela u gradovima“. Razgovorao Goran Šikić. *Biom*, 7, 2022, str. 62-65.

Polgar, Nataša i Renata Jambrešić Kirin. 2022. "Društveni aspekti straha: korona i rat, okidači za poremećaje. Katastrofe su univerzalne jer su i problemi našeg svijeta univerzalni". Razgovor s Darkom Jerkovićem, *Glas Slavonije*, 9. 4. 2022., 10. – 11. <http://glas.hr/491020/11/Katastrofe-su-univerzalne-jer-su-i-problemi-naseg-svijeta-univerzalni>

Zebec. Tvrko. 2022. Kroz ušicu igle: Međunarodna smotra folklora bila bi vidljivija da je pozornica bila na Trgu bana Josipa Jelačića, Portal HIA (www.hia.com.hr), Anči Fabijanović, 27. 7. 2022.

<https://www.hia.com.hr/kultura/festivali/item/28646-kroz-usicu-igle-medunarodna-smotra-folkloра-bi-bila-vidljivija-da-je-pozornica-bila-na-trgu-bana-josipa-jelacica>

Festivali znanosti

Jambrešić Kirin, Renata. 2022. Tribina „Povratak u javnost: ženski dnevnički zapisi prve polovice 20. stoljeća“. *Festival povijesti Klifofest*, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, Zagreb, 19. 5. 2022. (moderatorica).

Edukacijski projekti

Ćaleta, Joško. 2022. Umjetnički/edukacijski projekt; suradnja s ansamblom Dialogos (Paris, Katarina Liviljanić), uvježbavanje i postavljanje glazbeno scenskih djela inspiriranih srednjovjekovnom i tradicijskom hrvatskom vokalnom glazbom. projekt Hecuba (Ludovico Dolce, Marin Držić), 28. 2. - 5. 3. Royamont (Paris) – uvježbavanje i postavljanje; 5. - 12. 7. Zadar – probe, koncert svjetska premijera.

Ćaleta, Joško i Niemčić Iva. 2022. Erasmus+ projekt: „Mreža UNESCO kulturnih prostora“ terenske radionice u Makedoniji i Sardiniji. 20. – 25. 3. Makedonija; radionice u Skoplju i Berovu; 19. – 24. 9. Sardinija; radionice u Cagliari, Orgosolo, Bitti, Nuoro, Orosei.

Hameršak, Marijana. 2022. Koordinacija istraživačkog boravka studenta Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju (Erasmus).

Hameršak, Marijana, Bojan Mucko, Uršula Lipovec Čebron i Ana Sarah Lunaček Brumen. 2022. Organizacija trodnevne studentsko-istraživačke terenske radionice u Bihaću, 24. – 27. 3. 2022. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani (nositeljice kolegija: Ana Sarah Lunaček Brumen i Uršula Lipovec Čebron).

Hameršak, Marijana i Tea Škokić. 2022. Mentorstvo i koordinacija ERIM-ovih studentskih praksi za studente Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta

Sveučilišta u Ljubljani. Prakse realizirane u suradnji s Pedagoškim fakultetom Univerziteta u Bihaću.

Zebec, Tvrko, 2022. Erasmus+ projekt: „Mreža UNESCO kulturnih prostora”, Estonija (Pärno, Kihnu, Setomaa, Tartu, Tallinn), 22. – 27. 5. 2022. Erasmus+ projekt “Network of UNESCO Cultural Spaces”, projektni partner GPOU Otočac, sedam zemalja sudionika: Latvija, Estonija, Makedonija, Sardinija – Italija, Portugal, Gruzija, Hrvatska.

Praćenje smotri folklora uz pisanje izvješća

Ćaleta, Joško. 2022. Otočac, 3. *smotra malih vokalnih sastava, Otočac, 2022.*, 15. 5. 2022., predsjednik ocjenjivačke komisije, izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2022. Metković, 37. Smotra folklora jadranske Hrvatske ‘Na Neretu misečina pala’, 20. i 21. 5., predsjednik ocjenjivačke komisije, izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2022. Otočac, 22. Smotra folklora (Ličko-senjske županije) 18. 6. 2022. član ocjenjivačke komisije, izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2022. Posušje, VIII. *Festival klapske pisme – Posušje 2022.* 6. – 7. 8. 2022., predsjednik ocjenjivačke komisije, izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2022. Slunj, 9. *slunjska večer bećarca, Slunj 2022.* 21. 8., 2022., predsjednik ocjenjivačke komisije, izvještaj.

Ćaleta, Joško. 2022. Ivanić Grad, 21. *smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske*", 29. 10. 2022., predsjednik ocjenjivačke komisije, izvještaj.

<https://www.pou-ivanic-grad.hr/20-smotra-muskih-pjevackih-skupina-hrvatske/>

Miholić. Irena. 2022.: Velika Gorica, 22. gradska smotra folklora (izvorni i koreografirani folklor), 3. 4. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Otočac, 2. smotra dječjeg izvornog foklora, 21. 5. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Jastrebarsko, Regionalna smotra izvornog i koreografiranog folklora, 5. 6. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Martinska Ves, Smotra folklora Sisačko-moslavačke županije, 12. 6. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Buševec, 22. smotra folklora Zagrebačke županije, 26. 6. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Koprivnica, 19. susret hrvatskih malih vokalnih sastava 23. 10. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Miklouš, Smotra malih vokalnih sastava 10. 9. 2022.

Miholić. Irena. 2022. Karlovac, Večer selskih gucov 11. 12. 2022.

Niemčić, Iva. 2022. Otočac, 2. smotra dječjeg izvornog foklora, 21. 5. 2022.

Niemčić, Iva. 2022. Jastrebarsko, Regionalna smotra izvornog i koreografiranog folklora, 5.6.

Niemčić, Iva. 2022. Desna Martinska Ves, Smotra folklora Sisačko-moslavačke županije, 12.6.

Zebec, Tvrko. 2022. Đakovo – smotra folklora Đakovštine.

Zebec, Tvrko. 2022. Brestovac – smotra folklora Požeško-slavonske županija.

Zebec, Tvrko. 2022. Sv. Petar Orehovec – smotra folklora Koprivničko-križevačke županija.

Zebec, Tvrko. 2022. Velika Gorica – smotra folklora Turopolja.

Zebec, Tvrko. 2022. Otočac – smotra folklora Ličko-senjske županija, GPOU Otočac.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić, Jelena Marković, Ana-Marija Vukušić

Tajnica uredništva: Vesna Beader

Časopis je *online* dostupan preko baze podataka Hrčak i baze podataka CEEOL. Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS

U 2022. godini izašla su dva broja Narodne umjetnosti: 59/1 (212 str.) i 59/2 (191 str.). Uredništvu su ukupno pristigla 34 teksta, a u recenzentski je postupak, nakon uredničkog preliminarnog izbora, upućeno 24 teksta od kojih je 16 objavljenih (i jedan uvodnik u temat). Ukupno su radove recenzirala 54 anonimna recenzenta iz zemlje i inozemstva.

Broj 59/2 bio je dijelom posvećen temi 18. kongresa ISFNR-a (International Society for Folk Narrative Research) *Encountering Emotions in Folk Narrative and Folk Life / Emocije u usmenom priповједanju i kulturi svakodnevice* koji se održao u virtualnom Zagrebu 2021.

godine. U okviru temata objavljena su 4 odabrana, od 5 pristiglih tekstova na personalizirani poziv odabranim sudionicima kongresa. Tekstove potpisuju autori s međunarodnim ugledom u folklorističkom području iz Estonije, SAD-a i Srbije. Izvan temata je objavljeno još pet tekstova raznovrsne tematike autora iz Hrvatske, Slovenije i SAD-a. Svi su tekstovi prošli najmanje dvije anonimne recenzije (engl. *double blind*). Objavljeno je 15 prikaza knjiga. Broj je objavljen 18. lipnja 2022.

Broj 59/2 sadrži temat Islands and Time: Island Temporalities in the Context of Island Research / Otočni vrijeme: Otočne temporalnosti u kontekstu otočnih istraživanja. Temat je oglašen na stranicama IEF-a te na društvenim mrežama. Gosti urednici bili su Tomislav Oroz i Marina Blagaić Bergman. Pristiglo je 9 tekstova, a objavljena su 4 teksta autora iz Hrvatske, Turske (Danske), i Australije te uvodnih gostujućih urednika. Drugi dio broja bio je u potpunosti otvoren svim potencijalnim autorima bez tematsko problemskog usmjerjenja ili specificiranog poziva. U tom dijelu Narodne umjetnosti objavljena su 3 rada znanstvenika iz Hrvatske i Slovačke. Svi su tekstovi prošli najmanje dvije anonimne recenzije (engl. *double blind*). Objavljeno je 15 prikaza knjiga. Broj je objavljen 23. prosinca 2021.

SADRŽAJ 59/1

TEMAT: Encountering Emotions in Folk Narrative and Folk Life / Emocije u usmenom pripovijedanju i kulturi svakodnevice

Jonathan Roper

Formulas in Folk Verse and Folk Prose: Overlap or Independence?

Katherine Borland

Community Belonging in Local Character Anecdotes

Lidija Delić

“St. George’s Day Lamb” Victim and Empathy

Reet Hiiemäe

Fear of Magically Induced Love in Estonian Traditional and Contemporary Belief Narratives

RADOVI IZVAN TEMATA:

Luka Šešo

U potrazi za mogutom ili o mogućim transformacijama jednog tradicijskog vjerovanja

Danijela Lugarić Vukas

“Neka sam ja sovjetska krhotina... Ali i to je bolje nego kupi – prodaj... Kupi...”: o knjizi Rabljeno doba (kraj crvenog čovjeka) Svetlane Aleksiević

Brigita Miloš i Dubravka Dulibić-Paljar

Kumičićeve literarne majke: konstrukcija majčinstva u romanu Olga i Lina

Elsie Ivancich Dunin

17th Century Costuming Features of Korčula’s Moreška

Valentina Gulin Zrnić i Saša Poljak Istenič

Etnologija i kulturna antropologija budućnosti: koncepti za istraživanje nečega što (još) ne postoji

Prikazi

SADRŽAJ 59/2

TEMAT: Islands and Time: Island Temporalities in the Context of Island Research / Otoci i vrijeme: Otočne temporalnosti u kontekstu otočnih istraživanja

Tomislav Oroz i Marina Blagaić Bergman

Islands and Time: Island Temporalities in the Context of Island Research Introduction

Tomislav Oroz

Multiple Island Temporalities: “Island Time” and the Spatialisation of Slowness on the Dalmatian Island of Dugi otok

Salim Aykut Öztürk

Going A Little Slower to Belong: Sensory Explorations of Time – and Place – Making among Armenians in Contemporary Istanbul

Jasna Čapo

Islanders’ Heterogenous Temporalities: The Case of the Town of Hvar

Philip Hayward

Temporality, Development and Decay in the Whitsundays (Queensland, Australia)

RADOVI IZVAN TEMATA:

Sanja Đurin

The Influence of Digital Technologies on the Experience of Adventure among Outdoor Enthusiasts in Croatia

Zuzana Obertová

Slavic Mythology Lost in Fantasy: Literary Adaptations of Slavic Beliefs in Andrzej Sapkowski’s and Juraj Červenák’s Novels

Nataša Polgar

O nekim aspektima ženske čudovišnosti u predajama

Prikazi

Biblioteka *Nova etnografija*

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednici biblioteke: Ozren Biti (od rujna 2022.), Naila Ceribašić (do rujna 2022.), Valentina Gulin Zrnić, Jelena Ivanišević (od rujna 2022.), Maja Pasarić (do rujna 2022.)

Knjige objavljene u 2022. godini u Novoj etnografiji

Objavljivanje realizirano uz potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja i sredstvima IEF-a.

Autorske knjige

NASLOV: Mitovi i re/konstrukcije. Tragom Nodilove "stare vjere" Srba i Hrvata

AUTORICA: Suzana Marjanić

UREDNICA: Valentina Gulin Zrnić

NASLOV: Gdje živi tvornica? Etnografija postindustrijskoga grada

AUTORICE: Sanja Potkonjak i Tea Škokić

UREDNICA: Valentina Gulin Zrnić

NASLOV: Etika i estetika baleta: Ambivalentna opstojnost.

AUTORICA: Ivana Katarinčić

UREDNICA: Naila Ceribašić

Zbornici radova

NASLOV: Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio

UREDNICE: Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić, Suzana Marjanić

UREDNICA NE: Maja Pasarić

SUIZDAVAČ: Hrvatska sveučilišna naklada

NASLOV: Covid-19 u humanističkoj perspektivi

UREDNICE: Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica i Ana-Marija Vukušić

UREDNICA NE: Maja Pasarić

U 2022. godini započet je rad na sljedećim rukopisima:

Autorske knjige

NASLOV: Šutnje straha

AUTORICA: Jelena Marković

UREDNICA: Maja Pasarić

NASLOV: Od seljaštva do čovječanstva: ples kao nematerijalna kulturna baština

AUTOR: Filip Petkovski

UREDNICA: Naila Ceribašić

NASLOV: Tijelo nacije: uvod u japanski budo

AUTOR: Leo Rafolt

UREDNUCA: Valentina Gulin Zrnić

Autorske knjige – ponovljena izdanja

NASLOV: Vilenica i vilenjak. Sudbina jednog pretkrščanskog kulta u doba progona vještica

AUTOR: Zoran Čiča

UREDNIK: dogovor naknadno

NASLOV: Kvartovska spika: značenja grada i urbani lokalizmi u Novom Zagrebu

AUTORICA: Valentina Gulin Zrnić

UREDNIK: dogovor naknadno

Tijekom 2022. digitalizirana su sljedeća izdanja biblioteke Nova etnografija:

- Humor u svakodnevnoj komunikaciji / ur. Renata Jambrešić Kirin... [et al]. Zagreb, 2018.
- Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina / ur. Ruža Bonifačić i Tvrtko Zebec. Zagreb, 2017. – Stranputice humanistike / ur. Petar Bagarić, Ozren Biti i Tea Škokić. Zagreb, 2017.
- Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi / Jelena Ivanišević. Zagreb, 2017.
- Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: Sv. Martin, simbol dijeljenja = Sur les chemins Europeens du patrimoine immatériel au XXIE siècle: Saint Martin, symbole du partage / ur. dirge par Antonija Zaradija Kiš i Ines Sabotić. Zagreb, 2016. (suizdavač: Kulturni centar Sv. Martin)
- O pričama i pričanju danas / Jelena Marković i Ljiljana Marks. Zagreb, 2015.
- Glagoljaška Muka Kristova: odabранe kulturološko-filološke studije / ur. Antonija Zaradija Kiš i Mateo Žagar. Zagreb, 2014.
- Hrvatska svakodnevica: etnografije vremena i prostora / ur. Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić. Zagreb, 2013.
- Mjesto nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture / ur. Jasna Čapo i Valentina Gulin Zrnić. Zagreb, 2011. (suizdavač: Inštitut za antropološke i prostorske študije, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
- Narodne poslovice / izabrao i poredao po sadržaju Mate Ujević, priredio Stipe Botica. Zagreb, 2011. (suizdavač: Naklada Jurčić)
- Silva Hispanica: komparativna studija o žanru balade u modernoj hrvatskoj i španjolskoj usmenoj tradiciji / Simona Delić. Zagreb, 2011.
- Horror-porno-ennui: kulturne prakse post-socijalizma / ur. Ines Prica i Tea Škokić. Zagreb, 2011.
- Mitski zbornik / ur. Suzana Marjanić i Ines Prica. Zagreb, 2010. (suizdavači: Hrvatsko etnološko društvo, Scarabeus-naklada)

Nagrađene knjige

Transformacija rada: narativi, prakse, režimi (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2021.) – urednici zbornika Ozren Biti i Reana Senjković nagrađeni su za urednički rad na zborniku Godišnjom nagradom Milovan Gavazzi Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji znanstveni i nastavni rad za 2021. godinu.

Distribucija i promocije

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke Nova etnografija nastavljene su veze s knjižarama i distributorima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjeri). Dio knjiga otkupljen je na natječajima za otkup Ministarstva kulture i medija i Ministarstva znanosti i obrazovanja. Knjige su uključene u promociju i distribuciju na sajmovima knjiga (Interliber, Sa(n)jam knjige).

Organizirana su i održana predstavljanja novih izdanja knjiga: *Covid-19 u humanističkoj perspektivi* (17. 5. 2022.), *Mi o vuku. Poetika vuka u vjerovanjima i obrednim praksama* (4. 11. 2022.), *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio* (1. 12. 2022.).

Biblioteka Iz arhiva

Biblioteka *Iz arhiva* usmjerena je na objavlјivanje etnografske građe pohranjene u arhivima ili prikupljene tijekom recentnih terenskih istraživanja. Riječ je o kazivanjima, rukopisnim tekstovima, notnim zapisima te zvukovnoj, (s)likovnoj i filmskoj građi i sl. koji su stručno obrađeni i/ili znanstveno interpretirani. Izdanja ove biblioteke imaju svrhu biti izvor i građa za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulurološka istraživanja; kao i referentna izdanja za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.). Dodatno, ova su izdanja, posebice monografije određenih fenomena ili lokaliteta, zamišljena kao popularno-znanstvena djela dostupnija široj čitalačkoj publici.

Urednici: Joško Ćaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Marina Blagaić Bergman, Irena Miholić
Ove godine nije u potpunosti realiziran projekt radnog naslova "Svanibor Pettan – etnomuzikolog". Predloženi dizajn nije odgovarao autoru te se morao promijeniti. Autor slijedom mnoštva obaveza koje je kao predsjednik ICTM-a ove godine preuzeo nije dovršio dogovorene tekstove stoga se rad na ovom izdanju nastavlja.

Knjige objavljene 2022. godine:

Mirjana Kolumbić Šćepanović. *Nonina škrinja: iz folklorne baštine otoka Hvara*. Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnografski muzej Split. Zagreb, 2022.

urednik: Tvrko Zebec

Potpomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH i Grad Hvar

ISBN: 978-953-8089-94-7 (IEF)

ISBN: 978-953-6866-57-1 (EMS)

Joško Ćaleta i Iva Niemčić. *Uvooo! Eviva nam kumpanija, poša nam je alavija!*- etnografija Lastovskog poklada. Institut za etnologiju i folkloristiku, JU Park prirode Lastovsko otočje. Lastovo, 2022.

Urednice: Marina Blagaić Bergman, Maja Rešić

Potpomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, Ministarstvo kulture i medija RH, Dubrovačko-neretvanska županija. Zagreb – Lastovo, 2022.

ISBN: 978-953-8089-97-8 (IEF)
ISBN: 978-953-57414-2-8 (PPLO)

Miroslava Hadžihusejnović Valašek. Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije: Uspomene na stari Brod Ignjata Alojzija Brlića (1830-ih) i Južno slavljske pučke pjesme Karla Catinellija (1849). Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb, 2022.

Urednica: Naila Ceribašić

Potpomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH i Hrvatsko društvo skladatelja.

ISBN: 978-953-8089-95-4

Stjepan Pepelnjak. Bela roža i črleni jorgovan. Običaji zagrebačke okolice od tradicije do pučkoga kazališta. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb, 2022.

Urednici: Tvrko Zebec, Anamarija Žugić Borić

Potpomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH

ISBN: 978-953-8089-77-0

Projekt radnog naslova „Svanibor Pettan – etnomuzikolog“ se i dalje nastavlja. Odabrana je, digitalizirana i obrađena fotografska i audio građa. Autor nastavlja rad na tekstovima.

Autori Tvrko Zebec i Damir Kremenić nastavljaju rad na knjizi radnog naslova *Koledve na otoku Krku* (urednik Joško Ćaleta).

DJELATNOST KNJIŽNICE

Knjižnica je tijekom 2022. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova izvršila prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te je obavila: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); informacijsku djelatnost (slanje *Biltena prinova Knjižnice* i obavijesti o novopristiglim serijskim publikacijama te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivala je u radu u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*, suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te slanje obveznog primjerka digitalnog izdanja Hrvatskom arhivu weba); sudjelovala je u organizaciji prodaje izdanja IEF-a na virtualnom Interliberu; evidentirala je razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljala je korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljala je i evidentirala hemerotečnu građu; provodila je međuknjničnu posudbu; obavljala je manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; vršila je zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavila je redovitu inventuru i djelomičnu reviziju knjižnog fonda.

U 2022. godini nabavljeno je i obrađeno 510 svezaka knjiga i separata (Inv. br. 28.365-28.875) te 111 svezaka časopisa (Inv. br. 13.483-13.594), kolacionirano 4 naslova monografskih publikacija i 364 sveštičića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i mogu se pretražiti u mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program *FileMaker Pro* [29.483 zapisa monografskih publikacija i 13.594 svezaka, odnosno 1029 naslova periodičkih publikacija]), a u knjižnični sustav *Aleph* unešeno je ukupno 3555 zapisa (444 nova, te je uređeno oko sto starih zapisa). Unutar institutskog digitalnog rezitorija <https://repozitorij.dief.eu> unešeno je 69 jedinica digitalnih objakata, odnosno digitalnih inačica bibliotečne građe. Objavljena su šest *Biltena prinova* s popisom novoprdošlih publikacija. Obavljena je posudba 15 publikacija kroz međunjkičnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Tijekom godine sukcesivno se provodi evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Evidentirano je 2593 posudbi knjižne građe. Obradili smo i riješili 87 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe.

Aktivnosti u 2022. godini

Za potrebe izrade godišnjeg izvještaja Instituta knjižnica je u siječnju sudjelovala u pripremi izvještaja o znanstvenoj produkciji, a tijekom cijele godine priređivala bibliometrijske podatke o vidljivosti institutskih publikacija, te je pružala bibliografsko-referalne informacije. Nastavili smo obavljati administratorske poslove za CROSBI za zapise naše institucije. Knjižnica je uključena i u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljinje na institutskim *Facebook* stranicama. Na istim stranicama redovito objavljujemo i obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima naših znanstvenika te ostale obavijesti kojima djelatnost Instituta nastojimo približiti javnosti. Ujedno knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa povodom pojedinih događanja te prigodne izložbe knjiga. U studenom 2022. knjižnica je sudjelovala u organizaciji *online* događanja „Virtualni Interliber“.

Povodom stote obljetnice rođenja Maje Bošković-Stulli, knjižnica je organizirala: popisivanje korespondencije Maje Bošković-Stulli (Anamarija Starčević Štambuk, Simona Delić i Iva Pleše); digitalizaciju korespondencije Maje Bošković-Stulli (Vilko Endstrasser); fizičku izložbu „Maja njom samom“ (Anamarija Starčević Štambuk), virtualnu izložbu „Maja Bošković-Stulli“ na portalu virtualna.nsk.hr (Mihaela Blagaić Kišiček).

Knjižnica je sudjelovala u radu projektne skupine *Znameniti.hr*, HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice. Surađivala je s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Centrom za znanstvene informacije IRB-a i Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

Suradnice knjižnice sudjelovale su na sljedećim manifestacijama i događanjima:

Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je: 10. travnja 2022. – na manifestaciji “Međunarodni sajam turizma Place2Go”, Zagreb u promociji kulturnih ruta Europe – Kulturna ruta sv. Martin Hrvatska ; 22. travnja 2022. – na postavljanju izložbe “Žena u promociji turizma Hrvatske do 1918.” povodom manifestacije *Noć knjige*, a u okviru šireg istoimenog projekta Instituta za turizam ; 29. travnja 2022. – održala je nastavni sat sa studentima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG-a, „Antropologija u radu Knjižnice IEF-a“ ; 12. – 15. svibnja 2022. – na godišnjoj skupštini kulturnih ruta Europe sa izlaganjem u Beverenu, Belgija – „O djelatnosti Kulturnog centra sv. Martin Hrvatska“ ; 3. lipnja 2022. – na postavljanju izložbe “Žena u promociji turizma Hrvatske između dva svjetska rata”, HKD Napredak i IEF, Zagreb ; 3. lipnja 2022. – na Izbornoj skupštini ZKD-a u NSK-u ; 1. srpnja 2022. – na postavljanju izložbe “Žena u promociji turizma Hrvatske u doba socijalizma” u IEF-u. Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je 11. listopada 2022. na edukativnoj manifestaciji „5. Dan bajki i priča“ u Velikom Taboru.

U knjižnici se održavaju znanstveni i stručni skupovi, radni sastanci, radionice, događanja u okviru institutskih projekata te sastanci znanstvenog vijeća, različite edukacije, sastanci sa suradnicima iz drugih institucija, mentorski sastanci sa studentima i dr.

Izgradnja digitalne knjižnice

U okviru stvaranja digitalne knjižnice digitalizirali smo i objavili unutar repozitorija 21 publikaciju, od toga 12 knjiga Maje Bošković Stulli za koje smo dobili odobrenje autorskih prava drugih izdavača te 4 publikacije drugih suradnika Instituta za koje smo također pribavili autorska prava za njihovu objavu, a ostale objavljene publikacije su stara i raritetna izdanja koja ne podliježu zaštititi autorskih prava (odnosno 70 godina od smrti autora). Digitalizirali smo i priredili za objavu 20 publikacija za koje je u tijeku traženje suglasnosti i odobrenja glede autorskih prava autora ili izdavača.

Sudjelovanje u projektima i programima

Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je u programu Instituta „Urbani procesi i identiteti“ (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) na prikupljanju hemerotečnog gradiva i drugih dokumentacijsko-arhivističkih priloga u okviru teme projekta.

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku skrbi o građi prikupljenoj u okviru redovne znanstvenoistraživačke i stručne djelatnosti Instituta, ali i o materijalima prepisanim ili presnimljenim iz drugih arhiva, poklonjenim ili nabavljenim otkupom. Danas ta građa, sustavno prikupljana tijekom sedam desetljeća postojanja Instituta, tvori jedinstveni fundus folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, o drugim narodnostima u Hrvatskoj kao i o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine upisana je (zajedno s knjižnom građom) u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, odnosno od 2014. godine u Registar kulturnih dobara RH, na Listu zaštićenih kulturnih dobara.

Sažeti opis postignutog na projektu tijekom godine:

Svakodnevno poslovanje Dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku obuhvaća niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Na usluzi smo znanstvenicima Instituta te vanjskim korisnicima koji nam se obraćaju s različitim zahtjevima. Svakodnevno radimo na prihvatu, evidentiranju, obradi i pohrani nove građe te uređivanju i ažuriranju baza podataka u programu *FileMakerPro*, vodimo inventarne knjige i snimamo različita događanja vezana uz djelatnost i interes IEF-a. Tijekom godine zaprimljeno je, evidentirano i pohranjeno ukupno 456 novih jedinica građe, od toga 1 diskotečna, 187 fonotečnih (većinom se radi o digitaliziranim magnetofonskim vrpcama), 224 fotografija, 19 rukopisnih zbirki i 25 video jedinica. Svakodnevno se radi na obogaćivanju i uređivanju digitalnog repozitorija te se vodi briga oko razvoja i usavršavanja njegovih performansi uz formiranje novih digitalnih zbirki. Nadalje, radimo na pripremama projektnih prijedloga za digitalizaciju građe iz arhivskih fondova te vođenju odobrenih projekata. Nastavljena je suradnja na raznim institutskim projektima, odnosno pružanje pomoći suradnicima pri nadopuni ranije pokrenutih projektnih zbirki u digitalnom repozitoriju te pomoći pri organizaciji hibridnih i *online* skupova. Surađujemo također na projektima DARIOH konzorcija i međunarodnih radnih skupina ELDAH i Theatralia. Sudjelovali smo u organizaciji i suorganizaciji niza radionica te stručnih i znanstvenih skupova, što je prikazano u izvještajima o koordinaciji DARIOH konzorcija te u izvještajima projekata Consent Form Wizard i Nematerijalna kultura i digitalna humanistika. Također smo surađivali na projektu kojeg u Hrvatskoj koordinira udružica ICARUS Hrvatska "We are all together to raise awareness of cultural heritage" (WAAT), te dobili poziv sa suradnjom na novom projektu Kreativne Europe E-ROUTES – Time travel routes through Europe (2022. – 2025.).

Sudjelovanje u stručnim i znanstvenim projektima:

U 2022. godini nastavljen je rad na projektu e-kultura Ministarstva kulture i medija, u okviru kojega je prethodne godine digitalizirano i obrađeno ukupno cca 400 sati fonotečnih zapisa (švicarska tvrtka Zor Studios). Tijekom godine još je jednom provjerena ispravnost svakog pojedinačnog digitaliziranog zapisa te je nadodano više tisuća opisnih metapodataka u repozitorij IEF-a (Lukin). S Ministarstvom kulture i medija IEF je potpisao Sporazum o korištenju sustava e-kultura te je dogovoren prebacivanje građe i podataka iz dief repozitorija na portal ekultura.hr.

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u

Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska i tvrtkom ArhivPRO nastavili smo suradnju na projektu Znameniti.hr u okviru kojega provodimo digitalizaciju i objavu građe znamenitih pojedinaca koja se nalazi pohranjena u fondovima Dokumentacije. IEF je i tijekom 2022. godine nastavio koordinirati rad tog konzorcija. Tijekom godine održana su tri fizička susreta te nekoliko *online* sastanaka. Budući MKM ove godine nije objavilo natječaj za digitalizaciju, planirani se projekt Znameniti književnici nije mogao prijaviti za dodjelu sredstava prema dosadašnjoj praksi.

Suradnja sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.:

Surađivali smo s pojedincima te znanstvenim i kulturnim ustanovama, nevladinim udrugama i gospodarskim subjektima iz Hrvatske i inozemstva na provođenju raznih aktivnosti.

Primjerice, suradnja s Etnografskim muzejem u Zagrebu o temeljila se na ustupanju dokumentacijske građe u vlasništvu Instituta Muzeju u svrhu izlaganja te građe na izložbi pod nazivom "Kinč nije kič" (29. studenog 2022. – 7. siječnja 2023. godine). IEF je također ustupio arhivsku dokumentiranu građu tvrtki Muze d.o.o. u svrhu izrade stalne muzejske izložbe u Interpretacijskom centru Muzej bećarca u Pleternici. Suradnja s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka bila je vezana uz pripremu postava i izrade kataloga izložbe pod nazivom „Boćanje i boćarska prigovaranje“ (8. rujna – 31. listopada 2022. godine). U Požegi je 22. 3. 2022. održan i sastanak s djelatnicama Gradskog muzeja Požega Majom Žebčević Matić i Ivanom Domanović te je dogovoren nastavak rada na digitalizaciji baštine, vezan uz Ugovor o suradnji potpisani između IEF-a i Gradskog muzeja Požega potpisani prethodne godine.

Druge su suradnje bile vezane uz ustupanje građe za potrebe izrade raznih publikacija. Primjerice suradnja s Hrvatskim kulturnim centrom iz Bratislave rezultirala je objavom knjige Jandrofski jačkar Radoslava Jankovića i promocijom iste u Bratislavi (Kuzman Šlogar, Miholić). Prošlogodišnja suradnja na digitalizaciji i ustupanju dokumentacijske građe u vlasništvu Instituta Folklornom ansamblu „Kolo Slavuj“ iz Beča, okrunjena je objavom jednog dijela navedene građe u publikaciji o istraživanjima dr. Ivana Ivančana u Gradišću u 1972. i 1974. godini "Narodni plesni običaji gradišćanskih Hrvata – istraživanja i zapisi dr. Ivana Ivančana", 2022. Župi Gospe od Ružarija ustupljena je dokumentacijska građa u svrhu objave u publikaciji koju objavljuje Župa pod nazivom Segetski zbornik II. KUD "Sv. Juraj" Duga Resa koristio se dokumentacijskom građom u monografiji "Duga Reso ljepota si naša", itd.

Nastavljena je i suradnja s Udrugom ICARUS (International Centre for Archival Research) Hrvatska na projektu "We are all together to raise awareness of cultural heritage" (WAAT) u okviru kojega smo pomogli i pri organizaciji skupa 7. dani ICARUS Hrvatska u ožujku 2022. u Pleternici (Kuzman Šlogar, Ivanišević, Belaj, Vukušić). ICARUS Hrvatska uputio je 2022. godine još jedan poziv na suradnju, ovoga puta u okviru novog međunarodnog projekta Kreativne Europe E-ROUTES – Time travel routes through Europe (2022. – 2025.) u okviru kojega je planirana suradnja s različitim kulturnim i znanstvenim ustanovama u Zagrebu te diljem Hrvatske, pa tako i s IEF-om.

I ove godine surađivali s Društvom za digitalizaciju tradicijske baštine iz Širokog Brijega, BiH (voditelj Toni Marić) na promicanju kulturne suradnje dviju država te bili pozvani na predstavljanje građe iz Dokumentacije na znanstveno-stručnom skupu Kulturna baština i identitet Hrvata u BiH, 10. i 11. studenog 2022.

Surađivali smo i s pojedincima, istraživačima iz inozemstva koji su dolazili u Zagreb u okviru svojih istraživačkih projekata. Npr. glazbeni umjetnik i profesor Levinson Ilya (Columbia

College Chicago, SAD) u rujnu je u Dokumentaciji provodio istraživanje na temu glazbe s područja Balkana.

Ostalo:

Djelatnici Dokumentacije i asistentice sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a, npr. Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima, Popisna komisija za popis imovine, Popisna komisija za potraživanja i obveza u 2021. godini, Etičko povjerenstvo IEF-a, uredništvo Biblioteke iz Arhiva IEF-a / Izdavačkog odbora IEF-a itd.

Asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru DARIAH-HR projekta (Žugić Borić i Hladilo Duspara) uključene su u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju dief. Nastavile su provoditi aktivnosti usmjerene na razvoj publike na profilu Dokumentacija IEF na Instagramu i Facebooku te redovito objavljaju arhivske sadržaje koje vezuju uz suvremeni kontekst (detalje vidi pod IEF kalendar i u izvještaju o radu skupine za suradnju s medijima). Djelatnici Dokumentacije snimali su razna događanja koja su se organizirala u IEF-u i Zagrebu, primjerice zagrebačku Međunarodnu smotru folklora u srpnju 2022., tribine IEF-a (Ivan Bošković, Boris Dundović i Filip Šimetin Šegvić: "O izgradnji i namjeni dvorane Zadružnog doma u Silbi 1912.–1937.", Tomislav Medak: "Ekonomija bez društva, društvo bez prirode", Jasenka Kranjčević i Izidora Marković Vukadin: "Žena u promociji turizma Hrvatske", Jelena Kupsjek: "Okrutni optimizam 'pozitivnog' mentalnog zdravlja", Sani Sardelić: "O izložbi 'Moreška i kumpanije – plesovi s mačevima na otoku Korčuli'", Tanja Bukovčan: "O važnosti i ulozi medicinske antropologije i budućim mogućnostima", Igor Petričević: "Od granice do grada: rasijalizacija i afekti lokalnog prihvata tražitelja azila u Zagrebu", Matúš Mišík: "Energy humanities / Energetska humanistika"), promocije knjiga, skupove (npr. „Banija kao metafora i metonimija“, „O pričama i pričanju 2.0. Znanstveni skup u povodu 100 godina rođenja Maje Bošković-Stulli“, „Digital Humanities and Heritage“) itd.

Miroslav Šilić, folklorist iz Bosne i Hercegovine, donirao je Dokumentaciji IEF-a gotovo cjelokupni privatni arhiv s bogatom kolekcijom audio, video i fotografске građe te je 15. rujna 2022. potpisani Ugovor o darovanju.

Tijekom 2022. godine nije bilo nabave nove opreme. Obavljen je redovni servis Lektriver ormara.

Terenska istraživanja; sudjelovanje na znanstvenim skupovima i stručno usavršavanje; (su)organiziranje skupova; objavljeni znanstveni i stručni radovi; znanstvena primjena: Rezultati po naslovnim kategorijama navedeni u izvještajima projekta "Nematerijalna kultura i digitalna humanistika", DARIAH-ELDAH, DARIAH-HR Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, ELDAH Consent form wizard te u individualnim izvještajima Koraljke Kuzman Šlogar, Antonije Hladilo Duspare i Anamarije Žugić Borić.

Tijekom godine odradene su gotovo sve aktivnosti planirane u okviru Odjela dokumentacije, a objavljene u Planu rada IEF-a za 2022. godinu. Jedino što nije realizirano jest planirano angažiranje studenata i volontera na poslovima digitalizacije zbog preopterećenosti osoblja tekućim aktivnostima i projektima te zbog nedostatka prostora i tehničke opreme za rad vanjskih suradnika.

ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE

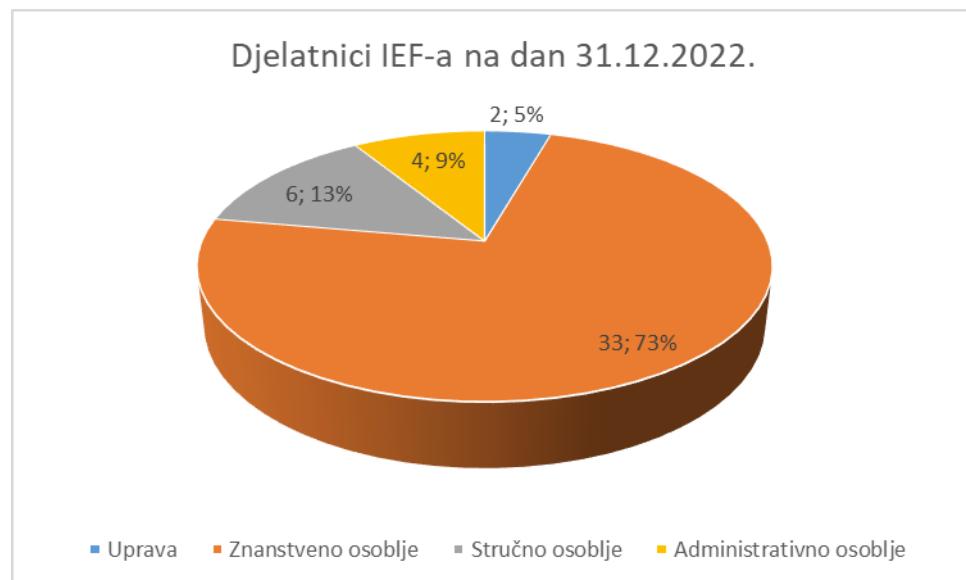
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

Na temelju suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja od 31. siječnja 2022. godine (klasa: 640-02/20-04/00007, urbroj: 533-03-22-0002), a odlaskom Antonije Zaradija Kiš u mirovinu (31. 12. 2021.) u 2022. godini zaposlena je Lidija Bajuk na radno mjesto znanstvene suradnice (svibanj) te je napravljen preustroj radnih mjesta pa su na viša znanstvena radna mjesta zaposleni: Marijana Hameršak na radno mjesto znanstvene savjetnice (svibanj) i Jelena Ivanišević na radno mjesto više znanstvene suradnice (srpanj).

Temeljem osiguranih tzv. razvojnih koeficijenata kao i suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja od 1. veljače 2022. godine (klasa: 640-02/22-04/00004, urbroj: 533-03-22-0003) na suradničko radno mjesto poslijedoktorandice zaposlena je Romana Pozniak (srpanj).

Navedenim preustrojem nije povećan broj djelatnika sukladno Pravilniku o ustroju radnih mjesta i položaja IEF-a, nego riješeno pitanje deficitarne i nepovoljne strukture (piramide) znanstvenih i stručnih radnih mjesta.

Krajem godine Božidar Dragišić, stručni suradnik – informatičar, otišao je u starosnu mirovinu.



USTROJ RADNA MJESTA		01.01.2022. - 31.12.2022.	
Ured ravnatelja			
Ravnatelj		1	1
Pomoćnik ravnatelja		1	1
Znanstveni odjel			
Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju		7	6
Znanstveni savjetnik		3	4
Viši znanstveni suradnik		6	6
Znanstveni suradnik		9	8
Poslijedoktorand		0	1
Asistent		7	6
Stručni odjeli			
Knjižnica			
Voditelj knjižnice		1	1
Diplomirani knjižničar		1	1
Dokumentacija			
Voditelj dokumentacije		1	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	1
Izdavaštvo			
Voditelj odjeljka Izdavaštva		1	1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		0	0
Računalna podrška			
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	0
Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove			
Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		1	1
Voditelj odsjeka za informatičke poslove i računalnu podršku		0	0
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove		1	1
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove		1	1
Radno mjesto III. vrste (spremačica)		1	1
Referentni centar za nematerijalnu kulturu			
Znanstveni suradnik		1	2
Poslijedoktorand		1	0
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1	1
UKUPNO ZAPOSLENI		47	45

Izbori u znanstvena zvanja

Odlukom Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije tijekom godine izabrani su u znanstvena zvanja: Jelena Ivanišević, Orlanda Obad, Maja Pasarić, Nataša Polgar i Ivana Katarinčić u znanstveno zvanje više znanstvene suradnice i Valentina Gulin Zrnić u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice u trajnom zvanju.

Izbori u stručna zvanja

Rješenjem Ministarstva kulture i medija od 26. rujna 2022. godine, Anamarija Starčević Štambuk izabrana je u zvanje knjižničarske savjetnice.

Nagrade suradnicima IEF-a

Nagradu „Milovan Gavazzi” za životno djelo dobila je Grozdana Marošević, zaslužna znanstvenica, za iznimna znanstvena i stručna postignuća u području etnologije i folkloristike te izuzetan doprinos u području nastave i prijenosa znanja iz područja etnomuzikologije, kao i primjenom rezultata istraživanja u umjetnosti i kulturi, čime je pridonijela ugledu etnomuzikologije i njezinom pozitivnom učinku u široj javnosti.

Godišnju nagradu „Milovan Gavazzi” za 2021. godinu u kategoriji znanstvenoga i nastavnog rada dobila je Marijana Hameršak za autorsku knjigu „Frakture dječje književnosti. Od slikovnica do lektire, od Agrama do El Shatta“ (Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2021.).

Godišnju nagradu „Milovan Gavazzi” za 2021. godinu u kategoriji znanstvenoga i nastavnog rada dobili su Ozren Biti i Reana Senjković za urednički rad na zborniku „Transformacija rada: narativi, prakse, režimi“ (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2021.).

Na forumu doktoranada na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu gdje svakog semestra doktorandi sveučilišta izlažu o svojim istraživanjima, dodijeljena je Tanji Halužan nagrada „Best practice award“, odnosno nagrada za najbolje predstavljeni rad.

DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, finansijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2022. godine kontinuirano je provodio tekuće opće, pravne, kadrovske i finansijsko-računovodstvene poslove usmjereni na pružanje administrativne potpore znanstvenicima, suradnicima te stručnim službama Instituta.

U okviru Odjela izrađivali su se normativni akti, godišnja institutska izvješća i planovi te drugi akti u skladu s važećim propisima kao i ugovori s pravnim i fizičkim osobama. Odjel je kontinuirano surađivao s institutskim tijelima te pripremao dokumentaciju za navedena tijela. Kontinuirano se provodila administrativna, finansijska i pravna potpora znanstvenim projektima.

U okviru Odjela provodili su se postupci izbora u zvanja, za zaposlenike Instituta kao i za vanjske pristupnike, postupci izbora kao i reizbora na radna mjesta te izbora u institutska tijela.

Finansijski i računovodstveni poslovi provodili su se u skladu s važećim propisima i Finansijskim planom Instituta za 2022. godinu te su osigurali redovito i stabilno finansijsko poslovanje Instituta.

Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, kao i poslove pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Budući da je velik broj zaposlenika Instituta putem Nezavisnog sindikata znanosti i obrazovanja u 2020. godini pokrenulo sudske sporove protiv Instituta, a vezano uz isplatu razlike u plaćama u 2016. godini, u okviru Odjela se tijekom 2022. godine pripremala dokumentacija te se provodilo zastupanje Instituta u navedenim postupcima pred sudom.

Odjel je kontinuirano te prema potrebi provodio poslove javne nabave, zaštite na radu te zaštite od požara kao i sve poslove povezane s održavanjem poslovnih prostorija Instituta.

TUMAČ KRATICA

ADHO – Alliance of Digital Humanities Organizations
ADU – Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
AKM – Arhivi, knjižnice i muzeji
ARRS – Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije
CARNET – Hrvatska akademska i istraživačka mreža
CD – kompaktni disk
CEEOL – Central and Eastern European Online Library
CESSDA – Consortium of European Social Science Data Archives
CET – Central European Time
CFM – Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja
CFW – Consent Form Wizard
CLARIAH-AT – konzorcij CLARIN-a Dariah-a, Austrija
CLARIN – Common Language Resources and Technology Infrastructure
COST – European Cooperation in Science and Technology
COVID-19 – bolest uzorkovana koronavirusom
CREARCH – Projekt Kreativne Europe CREARCH – CRreative European ARCHives as innovative cultural hubs
CSEES – Center for Slavic and East European Studies
CUNY – The City University of New York
DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst
Dariah – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities
Dariah -EU – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities Europe
Dariah SEE – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – Southeast Europe
Dariah-ERIC Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – European Research Infrastructure Consortium
Dariah-HR – European Research Infrastructure Consortium Hrvatska
Dariah WG – Dariah working group
Dariah DHH – Digital Humanities and Heritage (konferencija)
DH – Digitalna humanistika
DOK – Odjel dokumentacije
EASA – European Association of Social Anthropologists
EBSCO – Information Services – servis za knjižnice
EBP – Edison Bell Penkala diskografska tvrtka
ELDAH – Ethics and Legality in Digital Arts and Humanities
EMI – Etnografski muzej Istre
EMZ – Etnografski muzej Zagreb
ERIC – European Research Infrastructure Consortium
ERIH – European Reference Index for the Humanities
EU – Europska unija
FA – Folklorni ansambl
FFRI – Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
FFZG – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
GDPR – Opća uredba o zaštiti podataka
HAZU – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
HDA – Hrvatski državni arhiv

HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
HED – Hrvatsko etnološko društvo
HGK – Hrvatka gospodarska komora
HGKD Dunav – Hrvatsko kulturno-glazbeno društvo Dunav
HKU Pjevana baština – Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština
HNK – Hrvatsko narodno kazalište
HRZZ – Hrvatska zaklada za znanost
Hrvatskim centrom ITI – Hrvatski centar – International Theatre Institute
HS AICA – Hrvatska sekcija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara
HUMKAD – Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara
HV – Hrvatska vojska
ICARUS – International Centre for Archival Research
ICH – Intangible cultural heritage
ICTM – The International Council for Traditional Music
IEF – Institut za etnologiju i folkloristiku
IPU – Institut za povijest umjetnosti
IRMO – Institut za razvoj i međunarodne odnose
ISBN – Međunarodni standardni knjižni broj
ISISA - International Small Islands Studies Association
ISFNR – The International Society for Folk Narrative Research
IUAES – International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
KGZ – Knjižnica grada Zagreba
KIC – Kulturno informativni centar u Zagrebu
KUD – Kulturno umjetničko društvo
LZMK – Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža
MH – Matica hrvatska
MKiM – Ministarstvo kulture i medija
MMC – Multimedijalni centar
MSF – Međunarodna smotra folklora Zagreb
MUO – Muzej za umjetnost i obrt
MUZA – Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
MZO – Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske
NE – Nova etnografija
NGO – A non-governmental organization
NKiDH – Nematerijalna kultura i digitalna humanistika
NSK – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
NU – Narodna umjetnost
OCR – Optičko prepoznavanje znakova (Optical character recognition)
OPERAS-P – European Research Infrastructure for the development of open scholarly communication in the social sciences and humanities
OPG – obiteljsko poljoprivredno gospodarstvo
PD – Planinarsko društvo
PPT – Microsoft PowerPoint – program za izradu prezentacija
REAP - Rapid Ethnographic Assessment Procedure
RH – Republika Hrvatska
RILM – Répertoire International de Littérature Musicale
SANU – Srpska akademija znanosti i umjetnosti

SC – Studentski centar

SCOPUS – Elsevierova citatna baza podataka

SIEF – The International Society for Ethnology and Folklore

SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu

SSHOC – Social Sciences & Humanities Open Cloud

TESS - Toolkit for the Ethnographic Study of Space

TZ – Turistička zajednica

UK – Ujedinjeno Kraljevstvo (United Kingdom)

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti

UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

UNIOS – Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

UNIZD – Sveučilište u Zadru

WBH – Western Balkans Hub

WG DiMPO – Working Group Digital Methods and Practices Observatory

ZAKUD – Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti

ZNŽO – Zbornik za narodni život i običaje

ZRC SAZU – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti



Institut
za etnologiju
i folkloristiku

Institut za etnologiju
i folkloristiku

Institute of Ethnology
and Folklore Research

Šubićeva 42, HR-10000 Zagreb

Telefon: 01/ 4596-700

Telefaks: 01/ 4596-709

E-mail: institut@ief.hr

www.ief.hr

U Zagrebu, 18. travanj 2023. godine
Urudžbeni broj: 2-05/08-23-01

Na temelju članka 25. stavka 2. Statuta Instituta za etnologiju i folkloristiku, Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku je na sjednici održanoj 18. travnja 2023. godine donijelo

**ODLUKU
o usvajanju Izvještaja o radu
Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2022. godinu**

I

Usvaja se Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2022. godinu.

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća

Prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević

