

Sadržaj

Riječi zahvale	9
Uvod	13
Balkan i Jugoslavija	19
Ključne rasprave	22
Metodologija	49
Kratak sažetak poglavlja	53
1. U potrazi za plesnom baštinom	57
Kolo	62
Kopačka	65
Nijemo kolo	68
U potrazi za narodnom kulturom (istraživanja plesa u 19. i na početku 20. stoljeća)	72
Etnokoreologija, plesna antropologija i proučavanje "narodnih plesova" u Jugoslaviji i na Zapadu	82
Institucionalizacija folklorističkih i plesnih istraživanja	92
Razvoj folklorističkoga diskursa nakon 1990. godine	98
Zaključne napomene	104
2. Koreografija plesne baštine	107
Kulturna baština kao koreografija	112
Rani naponi koreografiranja plesne baštine	118
Koreografiranje jugoslavenske socijalističke ideologije	123
Stilizacija i spektakularizacija plesne baštine	128
Nacionalni ansambli za narodnu glazbu i ples	133

Koreografiranje izvornosti	143
Lokalne plesne skupine	154
Ususret novoj estetici: osuvremenjivanje koreografija plesne baštine	163
Zaključne napomene	169
3. Očuvanje plesne baštine	171
Baštinizacija plesa	177
Upisivanje plesa kao nematerijalne kulturne baštine	184
Očuvanje identiteta	198
Komodificiranje baštine u uvjetima globalizacije	208
Očuvanje plesne baštine za budućnost	215
Zaključne napomene	220
Zaključak	223
Literatura	231
Popis intervjuja	255
Summary	257
O autoru	259