



Institut
za etnologiju
i folkloristiku



Projekt Diskograf

Diskografska industrija u Hrvatskoj od
1927. do kraja 1950-ih
(2020.-2024.)

Projekt DISKOGRAF

DORA DUNATOV
Asistent, IEF Zagreb

Što?

Produkcija gram. ploča na
78 ok/min u Zagrebu:

- 1) Edison Bell Penkala
- 2) Elektroton
- 3) Jugoton



Tko?

IEF:

Naila Ceribašić (voditeljica projekta)

Joško Čaleta

Irena Miholić

Tanja Halužan

Dora Dunatov

HGZ: Nada Bezić

MA:

Željka Radovinović

Jelka Vukobratović



Institute of
Ethnology and
Folklore Research

Hrvatski
glazbeni
z a v o d



*A r t i
m u s i c e s*
M D C C C X X V I I



Zašto?

- Prvi primjer sustavnog znanstvenog pristupa temi diskografske industrije u Hrvatskoj
- Manjak gramofonskih ploča i pouzdane dokumentacije o njima
- Diskografija kao jedan od sastavnih elemenata za razvoj glazbe i glazbenog života

Pet osnovnih ciljeva projekta

- 1) Izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih diskografskih tvrtki
- 2) Dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja
- 3) Podrobno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije
- 4) Unaprijediti domaću znanost o glazbi povezujući uvide etnomuzikologije, historijske muzikologije i studija popularne glazbe
- 5) Pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

www.ief.hr/istrazivanja/znanstveni-projekti/diskograf/

Rezultati... Baza podataka

Hrvatska e-diskografija



Baza podataka ima za cilj prikaz ukupnog fonda diskografskih izdanja tvrtki Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton od 1927. do kraja 1950-ih rekonstruiran na temelju arhivskih fondova, prodajnih kataloga i periodike. Baza sadrži i podatke o tome koja su izdanja i danas fizički sačuvana u institucijama, privatnim kolekcijama ili u digitalnom obliku dostupna na Internetu. Za svaku dostupnu ploču baza uključuje fotografiju naljepnice, a za dostupne digitalne presnimke i početnih 30 sekundi same snimke. Do okončanja projekta, nadopunit će se podacima o diseminaciji i recepciji pojedinačnih izdanja u doba njihova nastanka i poslije, sve do današnjeg doba, kao i podacima o vezama diskografske industrije i tiskanih notnih izdanja, radijskih programa, koncertnih programa i festivala te autorskopravne zaštite.

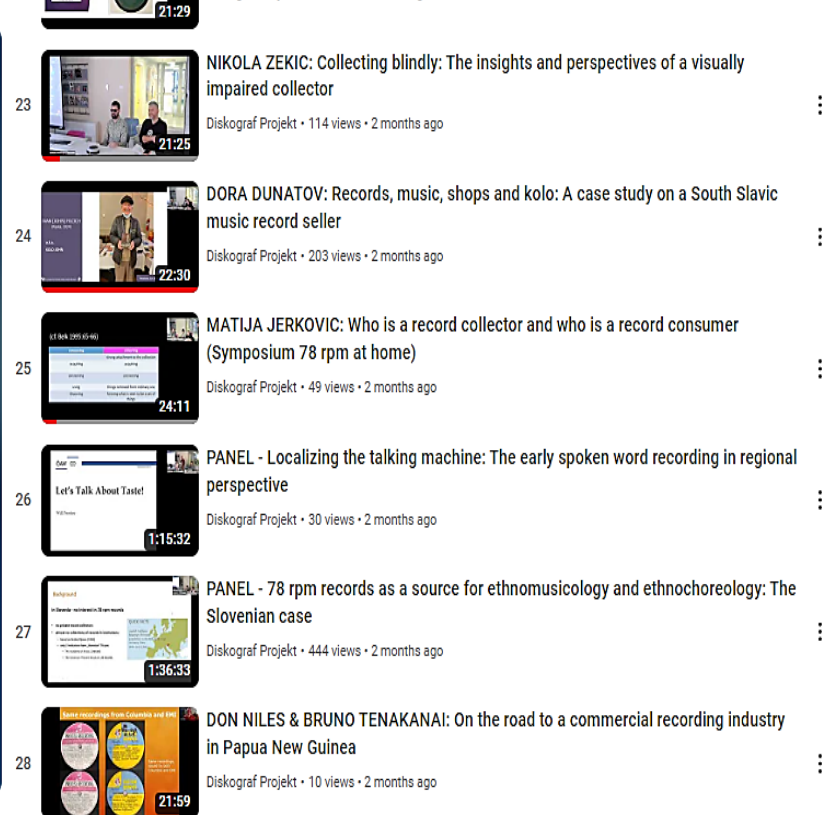
[BAZA PODATAKA](#)

[STRUKTURA BAZE](#)

Slušaonice starih ploča



Međunarodni simpozij '78 RPM at Home'



Nemam riječi s kojima bih Vam zahvalio i čestitao na tako zanimljivom i korisnom, sjajno priređenom znansvenom skupu! (I. M.)

I also, once again, wish to thank the organisers, and other participants. It truly was an honour to be a part of such a significant event. (N. Z.)

Dear friends, I attended several dozens of conferences throughout my life. I can state I never enjoyed more than at your Symposium. Thanks! (D. D. P.)

Veliko hvala svima iz organizacije na pripremi vrlo zahtevne, a ujedno izuzetno zanimljive, raznovrsne i sadržajem bogate konferencije! (I. V.)

Izlaganja i publikacije

Teme:

Kajkavski repertoar ... Rana autorska prava ... Gram. ploče i mladež ... Popularne
Prijevodi ... Gram. ploče u dijaspori ... Narodne
Glazba u izvedbi ... Svakodnevnica i rani zvučni mediji ... Romski glazbenici
Topografija ... Snimke ... Dalmatinski repertoar

Izlaganja na konferencijama



Objavljeni znanstveni radovi



Ostale publikacije



Zajednička publikacija





Hvala!

ddunatov@ief.hr