

Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2023. godinu



75 godina Instituta za
etnologiju i folkloristiku

Sadržaj

UVOD.....	5
USTROJ INSTITUTA	7
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	9
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	10
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.	10
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, (DISKOGRAF), HRZZ, 2020. – 2024.	12
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.	13
Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARIS, 2020. – 2024.....	16
Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 2021. – 2025.	18
Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chance i Konzorcijskog ugovora Chance Cofund), 2022. – 2025....	20
MOJ DOM. Izbjeglice, migracije i izbrisana sjećanja u razdoblju nakon ratova u bivšoj Jugoslaviji (MDRMM), Europska komisija, program Citizens, Equality, Rights and Values (CERV), 2023. – 2024.	21
PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	23
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.....	23
Izvedbene umjetnosti: prijelaz u digitalno doba / Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, MZO, 2021. – 2023.	26
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE	28
Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (EI).....	28
Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima (EO)	29
Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa (EKT)	30
Istraživanje kulturnih odgovora na egzistencijalne prijetnje (IKOEP)	32
Kultura prehrane i etnologija svakodnevice (KPES).....	32
Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarne analize i mnogostruke kulturne prakse (KA)	34
Migracije i mobilnost (MIM).....	35

Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevnica (ND)	36
Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (NMKDH).....	37
Od starih zapisa do nove usmenosti (OSZ)	39
Petrarkizam i usmena tradicija (PUT)	40
Tradicijska glazbena baština u postpandemijskom kontekstu (TGB).....	40
Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci (TPR)	42
Urbani procesi i identiteti (UPI)	43
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA	45
Organizacija znanstvenih i stručnih skupova.....	45
Organizacija znanstvenih seminara	52
Organizacija znanstvenih i stručnih radionica i predavanja	53
TRIBINE IEF-a	54
MOBILNOSTI.....	55
ULAZNE MOBILNOSTI	55
IZLAZNE MOBILNOSTI	55
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	57
Autorske knjige	57
Uredničke publikacije	57
Izvorni znanstveni radovi [u knjizi, u časopisu]	58
Prethodno priopćenje [u knjizi, u časopisu]	60
Pregledni radovi [u knjizi, u časopisu]	61
Stručni radovi [u knjizi, u časopisu]	61
Prikazi [u časopisu]	63
Izlaganja sa znanstvenih skupova [u zborniku]	66
Ostalo – stručni i pregledni radovi u digitalnim formatima, novinski članci, manji prilozi i dr.....	66
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	71
Izlaganja na znanstvenim skupovima	71
Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.	80
SUDJELOVANJA U NASTAVI.....	91
SURADNJE	93
DARIAH.HR.....	93
Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama..	93
Suradnja s kulturnim ustanovama.....	94
Suradnja s javnim sektorom	94

Suradnja s civilnim sektorom i nevladinim udrugama	95
Suradnja s inozemnim ustanovama/udrugama/organizacijama i sl.	96
Ostale suradnje.....	96
POPULARIZACIJA	98
Izložbe i umjetnički programi / projekti	100
Nosачi zvuka i slike	101
Radijske emisije	101
TV emisije.....	103
Razgovori	103
Festivali znanosti	105
Edukacijski projekti.....	105
Praćenje smotri folkloru uz pisanje izvješća	107
IZDAVAČKA DJELATNOST	108
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	108
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	110
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	112
DJELATNOST KNJIŽNICE	113
DJELATNOST DOKUMENTACIJE.....	116
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE I NAGRADE	119
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene	119
Nagrade suradnicima IEF-a.....	121
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	122
TUMAČ KRATICA	123

UVOD

Izveštaj za 2023. godinu sažet je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi suradnici. Temelji se na izvješćima istraživačkih skupina i individualnim izvještajima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Krajem 2022. godine donesen je novi Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti. Utoliko je i veliki dio 2023. godine bio obilježen prilagodbama i konzultacijama s Upravom za znanost i tehnologiju Ministarstva znanosti i obrazovanja o donošenju novoga Statuta Instituta, promišljanju strategije za iduće razdoblje i priprema za provedbu novog sustava programskoga financiranja. Ministarstvo je u listopadu 2023. potvrdilo novi Statut Instituta. Znanstvenici se okupljaju oko temeljnih istraživačkih i projektnih tema organizirani u projektne timove, aktivni su u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu, a istraživačkim i savjetodavnim poslovima i rezultatima značajno pridonose i stručni odjeli knjižnice, dokumentacije, izdavaštva i računalne podrške. Središnja institutska djelatnost odnosi se na kritička istraživanja kulture u punom opsegu njezinih tradicijskih, popularnih, svakodnevnih i drugih aspekata i artikulacija. Znanstveni se radovi temelje na neposrednim terenskim uvidima i drugim empirijskim istraživanjima, obradi etnografske i arhivske građe te teorijskim analizama, a prezentiraju se izlaganjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem u znanstvenim publikacijama, kao i popularizacijom i primjenom ekspertnih znanja.

Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, omogućuju analitičko razumijevanje širokoga dijapazona kulturnih fenomena i procesa: praćenje društvenih uvjeta i promjena svakodnevnog života pod utjecajem transformacija radnoekonomskih odnosa, demografskih promjena, urbanih i ruralnih transformacija, konzumerizma; prepoznavanje i artikulaciju znanstvenih interesa pred aktualnim društvenim izazovima, poput pitanja migracije i integracije, zdravstvenih, socijalnih i gospodarskih kriza te rodne i manjinske problematike; kontinuirano i proaktivno praćenje javnih praksi folklor, kulturnog amaterizma i baštinskih programa, uz promicanje multikulturalizma i primjenjivih modela kulturnog nasljeđa u digitalnoj humanistici, kulturnom turizmu, obrazovnom sustavu i sl. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnoga nasljeđa te praćenja promjena složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terensko gradivo obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva*, ostala i digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove potiče razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom i gospodarstvom, a jedinstveni fondus specijalističke institutske knjižnice kao i arhivsko gradivo pohranjeno u Dokumentaciji otvoreni su i dostupni svim korisnicima.

U 2023. godini u IEF-u se provodila znanstvenoistraživačka djelatnost u međunarodnim i domaćim projektnim aktivnostima s vanjskim financiranjem: Hrvatska zaklada za znanost financirala je tri nacionalna projekta (ANIMAL, DISKOGRAF i ERIM), hrvatsku dionicu jednog hrvatsko-slovenskog projekta (HRZZ – ARIS) (FUTURES), hrvatsku dionicu konzorcija Chance

projekta (Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i konzorcijskog ugovora Chanse Cofund) (DigiFREN); Europska komisija dodatno financira jedan međunarodni projekt (MOJ DOM); njemačka Zaklada Alexander-von-Humboldt financira jedan projekt (Transnationale Remigrationen); Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH financijski podupire dva projekta znanstvene infrastrukture.

Iz programskog je financiranja, uz ravnomjernu i racionalnu (pa i oskudnu) raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na internim projektima, financirano četrnaest tematskih cjelina. Ti su interni projekti dio provedbe dugotrajnih i temeljnih znanstvenih istraživanja, usmjerenih jednako kontinuiranim kao i aktualnim tematskim interesima te interdisciplinarnim i transdisciplinarnim projektnim povezivanjem po čemu je IEF prepoznat i priznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osim što omogućuje razvijanje tematski i metodološki specifičnih istraživanja (od kojih se mnoga sustavno provode isključivo u ovoj znanstvenoj ustanovi), prednost organizacije aktivnosti u internim projektima je omogućavanje timskog karaktera rada i okrupnjavanja znanstvenih interesa suradnika te tako i pripreme kvalitetnih prijedloga natječaja za kompetitivne znanstvene projekte. Time je ovakva znanstvenoistraživačka infrastruktura ujedno prilagođena administrativnom uređenju vanjskog vrednovanja i financiranja znanstvenog rada u Republici Hrvatskoj kao i dinamici provođenja aktivnosti u samoj instituciji: interni projekti samostalno djeluju kao priprema, ali i kao daljnja podrška kompetitivnim projektima pa se, prema potrebi i po isteku njihova trajanja, prilagođavaju opsegom aktivnosti i rezultata.

Poglavlje *Izdavačka djelatnost* sažet je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, biblioteka *Nova etnografija* i *Iz Arhiva* te ostalih izdanja. Ta je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natjecajima Ministarstva znanosti i obrazovanja, Ministarstva kulture i medija te vlastitim sredstvima. Uz navedenu financijsku potporu za uspješno izdavaštvo zaslužno je i dugogodišnje razvijanje unutarnje kadrovske i tehničke potpore, što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga. Djelatnici knjižnice nastavili su i proces digitalizacije IEF-ovih publikacija (posebnih otisaka *Narodne umjetnosti* i Posebnih izdanja IEF-a).

Poglavlja *Djelatnost knjižnice* i *Djelatnost dokumentacije* donose opis rada tih stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obveze izrazito uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

Slijedi poglavlje *Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene*, tablica s ustrojem radnih mjesta, kao i popis nagrađenih suradnika IEF-a.

U Izvještaju o radu IEF-a za 2023. godinu kratko je opisana i *Djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove*. Uz svakodnevno poslovanje, te su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i financijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što uspješno svladavaju.

Na kraju je izvješća i tumač kratica.

USTROJ INSTITUTA

INSTITUTSKA TIJELA

UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2023. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

- članovi imenovani Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja od 18. prosinca 2020. godine (klasa: 640-01/20-03/00037; urbroj: 533-03-20-0001) s mandatom do 18. prosinca 2024. godine:
 - prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica Upravnog vijeća,
 - dr. sc. Žarko Španiček, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Konzervatorski odjel u Požegi,
 - Ivan Milanović-Litre, Ured predsjednika Vlade Republike Hrvatske;
- članica imenovana Odlukom Znanstvenog vijeća od 15. prosinca 2020. godine (urbroj: 2-01/02-20-01) s mandatom do 1. siječnja 2025. godine:
 - dr. sc. Valentina Gulin Zrnić;
- članica izabrana temeljem provedenih postupaka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću Instituta održanih dana 22. rujna 2020. godine, s mandatom do 13. listopada 2024. godine:
 - Anamarija Starčević Štambuk.

Tijekom 2023. godine Upravno vijeće održalo je sedam sjednica i provelo šest glasovanja putem elektroničke pošte.

ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- predstavnici znanstvenika
- predstavnici suradnika
- ravnateljica Instituta

Znanstveno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2023. godini imalo je 16 članova, sukladno Statutu Instituta koji je važio do 9. studenog 2023. godine. Do navedenog datuma Znanstveno vijeće djelovalo je u sastavu: 14 predstavnika znanstvenika, jedan predstavnik suradnika i ravnateljica.

Dana 10. studenog 2023. stupio je na snagu novi Statut Instituta temeljem kojeg je 14. studenog 2023. proveden izbor novih članova Znanstvenog vijeća, i od navedenog datuma Znanstveno vijeće djeluje u sastavu: 12 predstavnika znanstvenika, dva predstavnika suradnika i ravnateljica.

Predsjednice Znanstvenog vijeća su tijekom 2023. godine bile: dr. sc. Jelena Ivanišević, dr. sc. Ivana Katarinčić i dr. sc. Reana Senjković-Svrčić.

Tijekom 2023. godine Znanstveno vijeće održalo je 13 otvorenih sjednica te je provelo 12 glasovanja putem elektroničke pošte.

URED RAVNATELJA

Na položaju ravnateljice Instituta je dr. sc. Iva Niemčić, a na položaju pomoćnika ravnateljice Instituta je dr. sc. Tvrtko Zebec, oboje ponovno izabrani 26. ožujka 2023. na mandat od četiri godine.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Osim prikaza rada na znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima, rezultata rada na projektima znanstvenog programa iz programskog financiranja MZO koji obuhvaća tematske cjeline i područja dugotrajnih istraživanja, projektnih tema i skupina, popisa skupova, seminara i radionica, sudjelovanja u nastavi te aktivnosti popularizacije, ovdje su uvršteni i individualni rezultati s namjerom detaljnijeg prikaza rada suradnika IEF-a, da bi se izbjeglo dvostruko navođenje objavljenih radova i sudjelovanja na skupovima uz projekte gdje ih se navodi samo brojem. Naveden je potom i prikaz suradnji sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim i kulturnim ustanovama, s gospodarstvom, javnim i civilnim sektorom, odnosno sudjelovanja suradnika u popularizaciji, suradnji na izložbama i u umjetničkim programima, odnosno projektima, poput nosača zvuka, u radijskim i televizijskim emisijama, razgovorima u medijima, na festivalima znanosti, edukacijskim projektima, praćenju smotri folkloru i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, zaslužna znanstvenica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučič, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbenonarodopisni inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski institut

Sažetak:

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike, njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj te na dosadašnjim ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a. Doprinos projekta ANIMAL je u njegovu multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. Navedeno se očituje u razradi djela starije hrvatske književnosti (*Cvijet kreposti*) kroz animalistička očišta i u prikupljanju građe za izradu *Animalističkoga rječnika hrvatsko-glagoljskoga književnoga korpusa*, zatim kroz sustavnu obradu animalističkih podataka iz *Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena (ZNŽO)* i u prikupljanju terenske animalističke građe (već postojeće iz Dokumentacije IEF-a) i najnovije s terenskih istraživanja za *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Njima se priključuje determinacija i obrada građe na temu životinja iz Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja u Zagrebu. Razmatranja suvremenih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu razvidna su na smjernicama kritičke animalistike (uz prava životinja), zooetike/bioetike, zoofokloristike, etnozooologije, zooarheologije i antropologije životinja, koje ističu inovativnost projekta u kontekstu promišljanja suživota ljudi i životinja, a vidljiva su u radovima suradnika. U projekt su uključena i povijesnoumjetnička promišljanja u kontekstu kulturnoanimalističkih istraživanja (životinje u pučkoj sakralnoj umjetnosti). Projekt predviđa oblikovanje animalističkoga tezaurusa koji će biti mjesto pohrane i razrade budućih animalističkih istraživanja u književnosti, etnologiji i kulturnoj antropologiji, folkloristici i u srodnim humanističkim disciplinama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2023. godine ostvarena su arhivska istraživanja u National Folklore Archives na Sveučilištu University College Dublin, na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, u Laboratoriju za bioarheologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu i u Institutu za umetnost i književnost u Beogradu (Pasarić). Prikupljene su i pohranjene fotografije ikonografsko-animalističkih prikaza s istraživanja po sjeverozapadnoj Hrvatskoj u sklopu terenske nastave, kolegija ili suradničkog terenskog istraživanja i iz Arhiva Odsjeka za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU Sveučilišta u Zagrebu (Jembrih). Nastavljen je rad na upisivanju u Repozitorij IEF-a gradiva prikupljenog na projektnim terenskim istraživanjima u donjem Međimurju (Bajuk), Kuterevu (Pasarić), Parku prirode Kopački rit i na Dugom otoku

(Marjanić). Ostvareno je studijsko usavršavanje u Centru za etiku životinja u Oxfordu (Marjanić). U kontekstu istraživanja zooleksema iz starije hrvatske književnosti i priređivanja *Animalističkog rječnika hrvatskoglagoljskog književnog korpusa* oblikovano je četrdeset novih natuknica (Zaradija Kiš i Šimić). U kontekstu izrade leksikona *Bestijarij hrvatske etnokulture* priređeno je devet natuknica o animalnim subjektima: sredozemna medvjedica, mačka (Marjanić), riba, gušter (Bajuk), daždevnjak (Jembrih i Bajuk), žaba (Vince Pallua), konj (Petrović Osmak), lastavica, ovca, ovan (Vekić). Nastavljen je rad na priređivanju autorskih knjiga radnih naslova *Zoo-životi: od imaginarnih do urbanih životinja* (Marjanić), *Arheo Zoo* (Pasarić) i *Životinjski sabor na Igrišću* (Bajuk i Jembrih).

U ovom razdoblju suradnici su ostvarili dvadeset sudjelovanja na znanstvenim skupovima. Organizirali su jedan projektni znanstveni skup *Mitska, etno i druga životinja: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*. Ukupno je objavljeno dvanaest znanstvenih članaka i jedna monografija. Uređen je jedan animalistički temat (od sveukupno osam tekstova), objavljen u znanstvenom časopisu *Narodna umjetnost*. Održane su dvije animalističke radionice za studente i jedna radionica za projektne suradnike. Ostvarena je jedna znanstveno-popularna radionica za javnost, a suradnice projekta sudjelovale su i u jednoj radijskoj emisiji.

Kao dodatni projektni rezultat, ostvareno je jedno gostujuće predavanje putem platforme Zoom u okviru ciklusa *Tribina IEF-a*, pet javnih izlaganja, dvije promocije knjige, sudjelovanja u dvjema radioemisijama i u jednoj televizijskoj emisiji.

Ostvarena je većina aktivnosti planiranih u 2023. godini. Autorska knjiga *Cetera animantia: od etnozooologije do zooetike* (Marjanić) objavljena je u travnju 2023. godine. Kao dodatni projektni rezultat ostvareno je jedno gostujuće predavanje putem platforme Zoom (Ana Vukmanović) u okviru ciklusa *Tribina IEF-a*, pet javnih izlaganja (Marjanić), dva sudjelovanja u radijskoj emisiji (Bajuk, Zaradija Kiš) i jedno sudjelovanje u televizijskoj emisiji (Bajuk). Također, projektni suradnici sudjelovali su sveukupno na znatno većem broju znanstvenih skupova od planiranog.

Umjesto terenskog istraživanja u karlovačkoj okolini i u Konavlima ostvareno je terensko istraživanje u Parku prirode Kopački rit te u Radoboju i Brdu Jesenjskom. Planirano studijsko usavršavanje Bajuk u Etnografskom muzeju u Varšavi odgođeno je zbog bolesti suradnice i ostvarit će se u sljedećem razdoblju ili će se ostvariti zamjenska aktivnost.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, (DISKOGRAF), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, viša asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica knjižnice i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. Željka Radovinović, voditeljica knjižnice Muzičke akademije u Sveučilišta Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, docentica, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Projekt je usredotočen na razdoblje od 1927. godine do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Polazi od razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske "filtre" koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, produkcijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture razmatranih razdoblja. Pet je osnovnih ciljeva projekta: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; detaljno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

S obzirom na to da je trajanje projekta produljeno do srpnja 2024., produljen je i rok za dovršetak zajedničke knjige o poetici, politici i ekonomiji diskografske industrije u Hrvatskoj i Jugoslaviji od 1927. do kraja 1950-ih. Taj rad u tijeku, ukupnog opsega oko 500 str., obuhvaća poglavlja o diskografskim „filtrima“ u tri različita društveno-politička sustava, o diskografskoj industriji i drugim polugama glazbenog života, o diskografiji i društvenim identitetima, o narodnoj, popularnoj (zabavnoj) i umjetničkoj glazbi u diskografskoj produkciji i recepciji, o tri zagrebačke tvrtke na domaćem, europskom i američkom tržištu u odnosu na druge tvrtke prisutne na hrvatskom tržištu te o mjestu diskografije razmatranog razdoblja u današnjoj kulturnoj i glazbenoj praksi. Osim autorskih tekstova svih suradnika na projektu DISKOGRAF, knjiga uključuje i priloge (većinom specifične studije slučaja) vanjskih suradnika (M. Dumnić, M. Golubović, A. Hofman, I. Katarinčić, D. Kunej, D. Lajić Mihajlović i B. Radovanović, V. Lipovšćak, M. Maglov, N. Marjanović, I. Mirnik, J. Novosel, M. Piškorić, T. Sijarić, F. Szabo, N. Zekić). Urednice su knjige Ceribašić, Dunatov i Vukobratović. Uslijed produžetka trajanja projekta, produljen je također i rok za dovršetak jednog dijela individualnih članaka suradnika na projektu. U ožujku je u organizaciji projektnih suradnika održan međunarodni simpozij *78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry*, na kojemu su sudjelovala 53 stručnjaka iz Azije, Australije, Europe i Sjeverne Amerike, a suradnici na projektu ostvarili su 19 izlaganja na sedam međunarodnih i inozemnih konferencija te šest domaćih. Tijekom godine suradnici su objavili tri članka proistekla iz rada na projektu, a jedan je u tisku. Održane

su dvije slušaonice starih ploča, ostvareno pet gostovanja u radijskim emisijama, objavljena dva priloga u tiskanim medijima te priređen koncert s izborom stranih i domaćih skladbi iz razdoblja šelak ploča. Baza podataka "Hrvatska e-diskografija", koja krajem 2023. obuhvaća oko 9.200 jedinica ploča i snimki, kontinuirano se dopunjava i korigira.

U kategorijama sudjelovanja na konferencijama i aktivnostima popularizacije plan je osjetno premašen.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Romana Pozniak, viša asistentica, Bojan Mucko, asistent

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, dr. sc. Drago Župarić-Iljić, docent, FFZG, izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čebren, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Sažetak:

Projektom "Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika" (ERIM) teži se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja metodama promatranja, sudjelovanja, intervjuja i dr., zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM režimu iregulariziranih migracija pristupa kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta je višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Očekivanim rezultatima (prije svega pojmovnikom, tj. mrežom etnografski dokumentiranih i analitički elaboriranih pojmova u okviru pojedinačnih znanstvenih radova, projektne publikacije, kao i multimedijalne mrežne platforme e-ERIM) nastojat će se pridonijeti dubljem razumijevanju kontradikcija i potencijala pojma režima migracija i iregulariziranih migrantskih kretanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

ERIM-ovi suradnici su u 2023. godini objavili pet izvornih znanstvenih radova u domaćim i inozemnim znanstvenim časopisima i publikacijama te završili dvadeset i tri znanstvena rada koja su objavljena u projektnoj publikaciji *Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima*

iregulariziranih migracija na periferiji EU (Sandorf, Zagreb 2024). Na mrežnoj platformi *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* u ovoj je godini objavljeno gotovo četrdeset kraćih tekstova (veličine do šest kartica) koje su napisali članovi projekta i vanjski suradnici. Također je održano jedanaest izlaganja na znanstvenim konferencijama, suorganiziran panel *Encampment in Europe* (16th SIEF) te trodnevni *Seminar on the Border* održan u Gruszkiju u Poljskoj. Članica ERIM-a obranila je u 2023. godini doktorski rad na Sveučilištu u Beogradu, dok je ERIM-ov doktorand predao doktorski rad na ocjenu Sveučilištu u Zadru.

U 2023. godini održana su tri projektna radna sastanka te jedna istraživačka projektna radionica fokusirana na metodološka pitanja i pojmove europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU. Suradnici su uz individualni studijski rad i terenska istraživanja, održavali intenzivnu međusobnu komunikaciju te su u manjim grupama kontinuirano radili na pojedinim segmentima projekta (npr. uređivanje platforme e-ERIM i tiskanog pojmovnika, zajedničko autorstvo tekstova za tiskani pojmovnik i e-ERIM, priprema zajedničkih izlaganja i članaka, međusobno prevođenje, priprema završne projektne konferencije *Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries*) ili zajednički planirali i provodili terenska istraživanja (npr. smrti na granicama, željeznice, koridor u sjeni). Suradnici su u 2023. godini nastavili provoditi terenska istraživanja u transnacionalnom prostoru oblikovanom migrantskim kretanjima u graničnim područjima Hrvatske, Srbije, Slovenije te Bosne i Hercegovine (npr. Buzet, Bihać, Dobova, Ključ Brdovečki, Pirot, Sombor, Subotica, Velika Kladuša), kao i u matičnim sredinama istraživača (Beograd, Ljubljana i Zagreb), a ove godine u istraživanja su slijedom promjena situacije na terenu prvi put uključeni i lokaliteti u Italiji, Austriji i Poljskoj. Nastavljena su i istraživanja na daljinu, putem društvenih mreža, kao i upućivanje upita općinama, Ministarstvu unutarnjih poslova, pogrebnim poduzećima, komunalnim službama i dr.

U okviru projekta organizirano je više javnih događaja: Treći ERIM-ov kolokvij (Zagreb), predavanje Cristine del Biaggio o kontraistrazi smrti Blessing Matthew (Zagreb), radionica Kolaborativne i digitalne prakse etnografije: mreža pojmova evropskog režima iregularizovanih migracija na periferiji EU (Beograd), Predstavljanje e-ERIMA (Zagreb). Suradnici projekta izlagali su na dvadesetak javnih tribina i okruglih stolova u Hrvatskoj i inozemstvu (Šibenik, Beograd, Zagreb, Zadar, Ljubljana, Kopar, *online* i dr.) te su intenzivno surađivali s medijima, osobito vezano uz aktualnu situaciju (ulazak Hrvatske u šengensku zonu, proces usvajanja Pakta o migracijama i azilu, veću vidljivost ljudi u pokretu, rapidni rast broja tražitelja azila, najavu otvaranja objekata za smještaj izbjeglica i drugih migranata u okolini Karlovca), ograde i ograđivanja te smrti na granicama. Rezultati i preliminarni uvidi ERIM-ovih istraživanja o smrtima integrirani su u većinu priloga koji su objavljeni o smrtima na granicama na kopnenim i jugoistočnim periferijama EU te su predstavljeni u lokalnim i inozemnim medijima, gledateljima *RAInews*, čitateljima *The Guardian*, *Telegrama*, *Dnevnika* i dr. Nastavljene su i razmjene s domaćim i inozemnim aktivističkim i volonterskim grupama aktivnim u Hrvatskoj ili vezano uz Hrvatsku i zemlje okružja. O projektnim aktivnostima i rezultatima redovito se izvještavalo putem ERIM-ovih mrežnih stranica i stranice na društvenim mrežama na kojima se objavljuju i obavijesti srodnih projekata te nova literatura u području. *Deutsche Welle* je objavio osvrt na e-ERIM, a tekstovi objavljeni na toj platformi i općenito u okviru projekta referirani su u znanstvenoj literaturi.

ERIM i e-ERIM predstavljeni su studentima sociologije, etnologije i antropologije te socijalnog rada na sveučilištima u Zagrebu, Zadru i Ljubljani. U suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani organizirana je trodnevna

studentska terenska radionica u Trstu za studente filozofskih fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Sveučilišta u Ljubljani, a za studente doktorskog programa Transformations of European Societies osmišljena je i izrađena audiotura *Railway Station from Another Perspective*. U 2023. godini uspostavljene su ili nastavljene suradnje s projektima, organizacijama, grupama i pojedincima iz Bosne i Hercegovine, Italije, Njemačke, Poljske, Slovenije, Srbije i dr. Realizirano je više studijskih usavršavanja studenata i kolega iz Hrvatske i inozemstva. Članovi projekta sudjelovali su u prijavama tematski srodnih međunarodnih projekata (natječaji npr. HERA CHANCE, HORIZON MSCA, bilateralni projekti Srbija i Hrvatska) te su pružali podršku individualnim prijavama na međunarodne doktorske, postdoktorske i istraživačke stipendije (npr. ISRF Independent Scholar Research Fellowship, FWO Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek). U okviru projekta pripremljena je i prijava na natječaj Ministarstva znanosti i sporta za financijsku potporu objavljivanja tiskanog pojmovnika, dogovorena suradnja na izložbi *Kultura putovanja* (u planu, Etnografski muzej, 2024. – 2026.), organizacija sastanka o smrtima na granici nakon završetka projekta (u okviru COSTOVE akcije TRACTS), programska suradnja na Hrvatsko-slovenskim etnološkim paralelama za 2024. godinu i dr. Pojedine aktivnosti za koje Hrvatska zaklada za znanost ne predviđa financiranje (npr. svi prijevodi na engleski jezik tekstova objavljenih na platformi e-ERIM), a ključne su za uspješnu diseminaciju rezultata projekta i ove su godine financirane sredstvima internog IEF-ova projekta “Etnografija izbjeglištva”.

Provedena istraživanja:

U 2023. godini nastavljena su terenska istraživanja u Somboru, Subotici i Pirotu u Srbiji, Vukovcima i Črnomlju u Sloveniji, Rijeci i Buzetu u Hrvatskoj, Bihaću, Velikoj Kladuši i Tuzli u Bosni i Hercegovini (jednodnevni ili višednevni ponovljeni posjeti, teme: iregularizirane migracije, kampovi i skvotovi, naoružani krajolik, ograde i dr.). Terenska istraživanja su proširena izvan Hrvatske, Slovenije, Srbije i BiH na Italiju, Poljsku i Austriju, odnosno relevantne tranzitne točke (Dolina, Trst; Bjeloveska šuma; Spielfeld). U odgovoru na promjene normativnog okvira (ulazak Hrvatske u šengensko područje 1. siječnja 2023. te reaktiviranje graničnih kontrola u listopadu iste godine) i promjene policijskih praksi (masovno potvrdom o registraciji), kao i promjene dominantnih pravaca kretanja izbjeglica i drugih migranata, u 2023. godini smo, uz Rijeku i okolicu, periodički posjećivali i lokalitete u okolini Zagreba (Ključ Brdovečki, Drenje, Rigonce, Dobova i dr.). U 2023. godini realiziran je i grupni odlazak u Beograd koji je uključivao obilazak relevantnih lokaliteta, senzoričku šetnju, posjet izložbi i razmjene iskustava s kolegama. U okviru nastavka terenskih istraživanja smrti na granici suradnici su posjetili groblja u Donjoj Bebrini, Siču, Matuljima, Rijeci, Ogulinu, Zvorniku i Loznici gdje su, kada je to bilo moguće, razgovarali sa zaposlenicima komunalnih službi, lokalnim stanovništvom i dr. U ovom je razdoblju intenziviran rad na prikupljanju podataka o umrlima, ponovljeni su ili uspostavljeni kontakti s istraživačima, komunalnim poduzećima, aktivistima i srođnicima te je ostvarena suradnja, razmjena informacija s Odjelom za mortalitetnu statistiku Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo.

U 2023. godini suradnici su nastavili istraživati i u matičnim sredinama (Zagreb, Beograd, Ljubljana), kao i na daljinu, primarno putem društvenih mreža. Kao i prethodnih godina, upućeni su pisani upiti općinama u Hrvatskoj, komunalnim službama u Sloveniji, Hrvatskoj i Srbiji, vezani primarno uz nestale i umrle na granicama.

Sve aktivnosti planirane za ovu godinu realizirane su uglavnom u većem opsegu od planiranog, uz niz dodatnih aktivnosti. Realizirano je više dana terenskih istraživanja od planiranih, kao i

dodatni radni sastanci, tri znanstvena rada i devet izlaganja na konferencijama više od planiranog minimuma. Dodatno održan je *Treći ERIM-ov kolokvij* te dva predavljanja e-ERIMA, jedno u Zagrebu i jedno Beogradu. U ovom je razdoblju, očekivano s obzirom na veći broj objavljenih rezultata i višegodišnje istraživačke aktivnosti, intenzivirana suradnja s medijima i drugim akterima u području.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARIS, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić, FFZG, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, FFZG

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, izv. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget, Univerza na Primorskem, dr. sc. Miha Kozorog, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani, dr. sc. Nina Vodopivec, Inštitut za novejšo zgodovino

Sažetak:

Projekt je posvećen istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti, kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. Procesi urbanog stvaranja budućnosti analiziraju se iz perspektive “odozgo” (strateški gradski dokumenti i vizije), “odozdo” (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva (iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. Projekt je utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori (budući prostorno-društveni gradski projekti i njihov potencijal da unaprijede društvenu integraciju, inkluziju, zdravlje i dobrobit građana), kreativnost i inovativnost (kreativna čvorišta koja razvijaju različiti akteri u cilju izgradnje i promocije dobrih praksi, edukacije i društvene angažiranosti) te građanska participacija (različiti načini na koje građani aktiviraju “pravo na grad” i doprinose aktualnim raspravama o djelotvornom gradskom upravljanju kao preduvjetu za prihvatljive i održive urbane budućnosti).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2023. godine nastavljena su terenska istraživanja u svim gradovima prema ranije detektiranim temama važnima za usmjeravanje budućnosti u pojedinim gradovima od

upravljanja prekomjernim turizmom, traženja novih okosnica urbanih identiteta nakon deindustrijalizacije, osmišljavanja novih urbanih praksi i inicijativa, razvijanja građanske participacije, do urbanističkih prostornih rekonstrukcija javnih prostora ili cjelokupnije poslijepotresne obnove. Dio istraživanja provodio se i kao prikupljanje javnih dokumenata i građe iz medija kojima pratimo aktualnosti u gradovima tijekom godine. Organizirana je i održana međunarodna konferencija u Ljubljani na kojoj su uz članove projekta sudjelovali i renomirani međunarodni znanstvenici. Uz navedeno sudjelovanje, održano je još sedam izlaganja na konferencijama (EASA, Biennial Energy Anthropology Network Workshop, Finland Futures Research Centre; izdvajamo i pozvano gostovanje u okviru panela Kritičke urbane antropologije na godišnjoj konferenciji Američkog i Kanadskog antropološkog društva). U časopisu *Etnološka tribina* (WoS, Scopus) uređen je temat sa šest znanstvenih članaka u kojima se predstavljaju rezultati projektnih istraživanja te je objavljen jedan prikaz u časopisu *Narodna umjetnost* (Scopus) i tri stručna teksta (blogovi) na mrežnoj stranici projekta. Članice projekta bile su pozvane predstaviti projektna istraživanja na tribini uz Dan grada Hvara. Organizirane su dvije javne tribine u Zagrebu, jedna o razvoju Zagreba (s dogradonačelnikom) i druga o upravljanju poslijepotresnim gradovima s brojnim gostima iz građanskih inicijativa u Zagrebu i Petrinji. Krajem 2022. otvorena je izložba *Pogled u budućnost: Grad 2030.* u Zagrebu koja je trajala tijekom siječnja 2023., a u listopadu je postavljena u Hvaru. Pripremljen je sveučilišni silabus za program doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije, te je u pripremi rukopis knjige o projektnim istraživanjima urbanih budućnosti. Kroz sve oblike znanstvene diseminacije (konferencije, tekstovi) teorijski se uključuju i prepliću područja urbanih studija, antropologije budućnosti, antropologije katastrofa, studija turizma, kreativnih studija, antropologije migracija i dr., a kontinuirano se raspravljalo i o metodološkim refleksijama istraživanja. Održane su četiri edukativne radionice na temu imaginiranja urbanih budućnosti i budućnosne pismenosti adaptiranjem metode lateralnog razmišljanja. Suradnica doktorandica (koja na projektu FUTURES sudjeluje kroz projekt HRZZ-a "Razvoj karijera mladih istraživača") obavila je sve ispitne obaveze na doktorskom studiju (Sveučilište u Zadru) te napisala i obranila sinopsis radnje pod nazivom "Gradovi nakon potresa: Zagreb i Petrinja iz perspektive antropologije budućnosti". Tijekom godine održavani su radni sastanci, konzultacije i razgovori svih članova projekta, uživo i *online*. Vođena je i kontinuirano ažurirana mrežna stranica projekta i društvene mreže kao oblik prezentacije i popularizacije projektnih tema i aktivnosti. Projekt je 1. studenoga 2023. godine trebao završiti, no prethodno su voditeljice projekta uputile molbu HRZZ-u i ARIS-u za produljenjem, koje je i odobreno prema uvjetima nacionalnih agencija: tako je za hrvatski dio projekta HRZZ odobrio produljenje do 15. veljače 2024., a ARIS je za slovenski dio projekta odobrio godinu dana tj. do 1. studenoga 2024. godine. U tom su smislu neke od aktivnosti preraspoređene i u narednu godinu.

Provedena istraživanja:

Terenska istraživanja hrvatskog tima provedena su u Hvaru (prekomjerni turizam, turizam i kulturna baština, energetska tranzicija, građanske i školske inicijative), Kutini (građanske udruge i inicijative s alternativnim društveno-političkim i kulturnim aktivnostima, preuređenje grada i programi revitalizacije, transformacija industrijske lokacije Gojlo, iseljavanje mladih), Zagrebu (poslijepotresna obnova, prostorna nepravda, građanska participacija) i Rijeci (urbani identiteti). Dodatno je odrađen i teren u Novoj Gorici/Gorizia (pripreme dvaju graničnih gradova za EPK 2025). Na terenu se provode metoda promatranja sa sudjelovanjem, šetajuće etnografije te neformalni razgovori i intervjui s predstavnicima gradskih uprava, lokalnih

civilnih udruga, angažiranim pojedincima, profesorima, mladima, turističkim djelatnicima; praćenje intervencija u prostoru, praćenje javnih aktivnosti i neformalnih događanja u javnom prostoru. Sakupljena građa sastoji se od audiosnimaka (transkribirano), terenskih bilješki, fotografija i videosnimaka.

Terenska istraživanja slovenskog tima provedena su u Ljubljani (urbano vrtlarjenje), Mariboru (participacijske prakse), Novoj Gorici (EPK 2025) i Kopru (budućnost odnosa etnički sukobljenih zajednica u prošlosti).

Projekt FUTURES je odlukom HRZZ-a produžen do 15. veljače 2024. godine te je shodno tome prilagođen i radni plan: aktivnosti prezentacije rezultata projektnih istraživanja, dovršavanja knjige i pripremanja smjernica za javne politike prebačene su u sljedeću godinu. Svi ostali terenski, studijski i diseminacijski rezultati su realizirani, a povrh toga odrađeno je dodatno terensko istraživanje u Sloveniji, održana je dodatna izložba, organizirane dvije aktualne javne tribine s pozvanim gostima, objavljena su dodatno četiri stručna teksta, održane su četiri edukacijske radionice, održana su pozvana predavanja na tribini o pristupima i rezultatima dijela projektnih istraživanja.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 2021. – 2025.

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: prof. dr. Christian Voß, Humboldt Universität, Berlin, Agata Rogos, Humboldt Universität, Berlin, dr. Lumnije Jusufi, Humboldt Universität, Berlin, Artina Sopaj, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin

Sažetak:

Projekt ishodi iz internog institutskoga projekta "Hrvatske migracijske teme". Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija koje promatra iz aspekta dobrog života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridonese transformacijama društva. Studijskim boravcima u Berlinu/Zagrebu i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja se provode u suradnji s njemačkim kolegama, omogućuje se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između hrvatskih etnologa/antropologa i njemačkih sociolingvista). Rezultat su dvije međunarodne konferencije (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovi u zbornicima i časopisima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U Zagrebu je 18. siječnja 2023. godine održan sastanak svih projektnih suradnika.

Ostvareni su planirani studijski boravci njemačkih kolega u Zagrebu (C. Voss, S. Marenčić) i boravak J. Čapo u Berlinu (tjedan dana).

Realizirana su zajednička terenska istraživanja u Hrvatskoj (otoci Susak i Unije) i u Sjevernoj Makedoniji. U Sj. Makedoniji smo upoznali političke, demografske i društveno-ekonomske prilike u zemlji. Razgovarali smo s predstavnicima Makedonsko-hrvatskog društva u Tetovu o djelovanju društva, povijesti i životu Hrvata u Tetovu i Sj. Makedoniji; dok smo u obližnjem selu Šipkovića na padinama Šarplanine razgovarali s tamošnjim iseljenicima/povratnicima, Albancima koji su radili u Njemačkoj ili u Hrvatskoj. Posjetili smo njemačku tvornicu Kromberg & Schubert koja djeluje na periferiji Bitole od 2011. godine i sudjeluje u lokalnim razvojnim projektima kojima nastoje zaustaviti iseljavanje iz regije.

Na otocima Susak i Unije istraživanje je bilo fokusirano na ljude i obitelji koji su tijekom razdoblja Jugoslavije emigrirali s otoka (najviše u SAD i Kanadu) te se vraćaju u posljednjim godinama provodeći nekoliko mjeseci na otocima ili se naseljavaju trajno. Provedeni su intervjui s dvadesetak osoba te niz neformalnih razgovora s iseljenicima, kao i s lokalnim stanovnicima obaju otoka (predstavnicima mjesnih odbora, učiteljica, ribari, zaposleni u dućanu i sl.).

Suradnice na projektu (L. Jusufi, J. Čapo) uredile su zbornik radova *Return Migration and its Consequences in Southeast Europe*. Zbornik sadrži tekstove s istoimene konferencije koju smo u organizaciji Southeast Europe Association (Südosteuropa-Gesellschaft) i Akademie für Politische Bildung Tutzing priredili u listopadu 2022. godine u Tutzingu u Njemačkoj. J. Čapo napisala je uvodni tekst za zbornik; zajedno s L. Jusufi (uz R. Dimovu) autorica je predgovora. Koncipirana je završna konferencija na projektu koja bi se trebala održati u Zagrebu u drugoj polovini 2024. ili početkom 2025. godine.

Provedena istraživanja:

Obavljena su zajednička terenska istraživanja u Hrvatskoj (otoci Susak i Unije, tjedan dana) i u Sjevernoj Makedoniji (tjedan dana), s ciljem upoznavanja migracijske situacije na dva navedena hrvatska otoka te ukupne društveno-političke situacije i migracijskih kretanja u Sjevernoj Makedoniji.

Ostvareno je sve planirano, te je djelomično plan promijenjen. Naime, umjesto planiranoga terenskoga istraživanja u Slavoniji, obavljeno je terensko istraživanje na dva hrvatska otoka. Obiman posao na pripremi zbornika radova (čitanje svih i recenziranje desetaka radova pristiglih za zbornik, uređivanje zbornika, prepiska s autorima i slično), te pisanje uvodnoga teksta za zbornik (s pregledom istraživačkoga polja, komentarom svih radova u zborniku, prijedlogom za daljnji razvoj područja istraživanja) zahtijevali su više vremena od prvotno planiranoga, te J. Čapo nije napisala još jedan tekst planiran za zbornik.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 2022. – 2025.

Voditeljica: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: red. prof. dr. sc. Senka Božić-Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Mario Katić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, red. prof. dr. sc. Mario Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Sažetak:

Projekt DigiFREN omogućuje nova razumijevanja digitalne estetizacije u i o osjetljivim krajolicima u pet europskih zemalja. Povijesno i etnografski utemeljeno istraživanje će razjasniti kako digitalni mediji i tehnologija doprinose ponovnom oblikovanju i transformaciji percepcija, osjetljivosti i praksi u okolišu. DigiFREN pristupa digitalnoj estetizaciji u i o osjetljivim okruženjima koja se odvijaju u svakodnevnom životu i utječu na nj. Fokusira se na kontekst razonode i slobodnog vremena na otvorenom u slovenskim alpskim regijama Solčavsko i Bohinj, duž hrvatske jadranske obale u Nacionalnom parku Paklenica i Parku prirode Telaščica, u finskim tresetištima Sodankylä i Lieksa, u norveškoj šumi Sørmarka u urbanom prostoru i duž riječnih obala u dolini rijeke Odre u Donjoj Šleziji u Poljskoj. DigiFREN je prvi etnografski projekt koji se bavi komparativnom studijom digitalne estetizacije u Europi koja se digitalno transformira.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom godine realizirana su terenska istraživanja i prikupljanje materijala i informacija za daljnji znanstveni rad. Većina terenskog rada odvijala se na području općine Starigrad i NP Paklenica, s kojim je početkom godine i sklopljen Sporazum o suradnji. Svrha sporazuma je učiniti istraživanje korisnim za gospodarski razvoj regije u kojoj se istraživanje obavlja. Drugi po obimu dio terenskih istraživanja realiziran je na Dugom otoku i u Parku prirode Telaščica. Odazvali smo se i na pozive konzorcijskih kolega iz Finske i Slovenije, kojima smo se priključili na terenskom istraživanju u njihovim zemljama, iz čega je osim istraživačkih rezultata proizašlo i mnogo ideja o mogućnostima povezivanja i suradnje. Jedna od mogućnosti povezivanja planira se i realizirati za vrijeme trajanja projekta, a uključuje međunarodnu studentsku radionicu za hrvatske, slovenske i finske studente etnologije i kulturne antropologije pod nazivom Blended intensive programe (BIP), kakve potiče ERASMUS+ program.

Održano je više konzorcijskih konceptualnih radionica putem platforme Zoom na kojima je razgovarano o temeljnim istraživačkim konceptima, razvijali su se novi koncepti i problematizirala ključna istraživačka pitanja i metode. Suradnici projekta sudjelovali su na brojnim konferencijama (*Decentering Sustainability: Towards Local Solutions for Global Environmental Problems*, Ljubljana; *Enhancing Heritage Experience: Exploring Cultural Routes*, Šibenik; *IUAES Congress*, New Delhi). U Ljubljani je održana i prva projektna konferencija *Digital Aestheticization and its Challenges* u kojoj je kao suorganizator sudjelovao Institut za etnologiju i folkloristiku. Održana je u javna tribina "Ekonomija bez društva, društvo bez

prirode” s gostom Tomislavom Medakom. Tijekom godine projektom konzorciju pridružio se novi suradnik, dr. sc. Mario Vrbančić.

Realizirane su sve aktivnosti koje su planirane radnim planom, a povrh planiranog realizirano je još nekoliko konferencija i terena u inozemstvu (Slovenija i Finska).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

MOJ DOM. Izbjeglice, migracije i izbrisana sjećanja u razdoblju nakon ratova u bivšoj Jugoslaviji (MDRMM), Europska komisija, program Citizens, Equality, Rights and Values (CERV), 2023. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Sara Troglio, Codici Cooperativa Sociale Onlus

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica, dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik

Suradnici iz drugih institucija: Alice Straniero, Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću, Anja Gvozdanović, viša znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, dr. sc. Tamara Banjeglav, Ekonomski institut Zagreb, dr. sc. Gregor Moder, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Lana Zdravković, Mirovni inštitut, Maja Ladić, Mirovni inštitut, Heike Karge, Universität Regensburg, Thomas Schad, Humboldt-Universität zu Berlin, Emina Haye, Humboldt-Universität zu Berlin, Alja Lobnik, MASKA Zavod za založništvo, kulturno in producentsko dejavnost, Erica Picco, Laboratorio *Lapsus*, Lorenzo Scalchi, Codici cooperativa sociale ONLUS

Sažetak:

Ovaj je projekt usmjeren na poticanje međunarodne rasprave o nedavnoj europskoj povijesti, posebno demokratskom prijelazu nakon jugoslavenskih ratova devedesetih. Fokusira se na istraživanje posljedica masovnog raseljavanja tijekom tih sukoba te kako je to promijenilo živote i društva. Analizira se pojam “doma” u kontekstu ratnog raseljavanja, naglašavajući razaranje, stvaranje i prisjećanje doma u svim njegovim dimenzijama. Projekt istražuje odnos između prošlih događaja i sadašnjih društvenih akcija, s ciljem poticanja sudjelovanja mlađih generacija u reinterpetaciji prošlosti. Kroz usporedbu značenja “doma” među generacijama i zemljama, istražuje se kako su rat i raseljavanje oblikovali osjećaj pripadnosti. Projekt se integrira u poziv poticanja svijesti o europskoj povijesti i doprinosi analizi demokratskog prijelaza, naglašavajući važnost demokratskih standarda i prakse u novim demokracijama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Suorganizacija inicijalnoga, *kick off* sastanka za potrebe projekta MDRMM 22. – 23. veljače 2023. godine u Institutu za etnologiju i folkloristiku prilikom kojega su radi mapiranja istraživačkog područja obavljene razgovori sa znanstvenicima iz Instituta (22. ožujka). U sklopu aktivnosti “Socijalno mapiranje” organiziran je popis domaćih stručnjaka za teme relevantne za proučavanje devedesetih godina prošlog stoljeća. Održan je drugi u nizu programa *Mala škola devedesetih* pod nazivom *Djeca devedesetih* 30. ožujka 2023. godine. U sklopu programa *Djeca devedesetih* organizirano je “prikupljanje sjećanja” i “audiosjećanja” sudionika pomoću,

za tu svrhu dizajniranih, formulara. Snimljeno je 15 polustrukturiranih intervjua u okviru terenskih istraživanja u Zagrebu, Splitu, Zadru i na Braču. Terensko istraživanje provedeno u Zagrebu i Dalmaciji obuhvatilo je članove takozvanih stručnih zanimanja koji su tijekom devedesetih pružali psihosocijalnu podršku prisilno raseljenim osobama; ratne migrante; i tzv. djecu devedesetih, pojedince čije je djetinjstvo uvelike obilježeno iskustvima života u državi zahvaćenoj ratom. To višetjedno istraživanje ispunilo je glavni zadatak u okviru drugog radnog paketa projekta "Moj dom". Taj paket predviđao je 15 pojedinačnih, polustrukturiranih i dubinskih intervjua. Napravljena je strojna i ručna transkripcija pojedinih intervjua, a za sve je intervjue napravljen sažetak svakih 10 do 15 minuta intervjua radi lakšeg korištenja građe unutar projekta. Intervjui su, zajedno s pratećim formularima, pohranjeni u *online* bazu projekta te u Dokumentaciju Instituta.

Unatoč početnom planu obuhvaćanja šest lokacija (Dubrovnik, Korčula, Hvar, Split, Zadar, Rijeka, Zagreb) za terensko istraživanje, projekt je rezultirao istraživanjem na četiri lokacije (Brač, Split, Zadar, Zagreb). Promjenu plana dijelom je uvjetovala činjenica da su, u odnosu na razdoblje planiranja, troškovi provođenja istraživanja znatno porasli, a dijelom to što na pojedinim lokacijama nismo uspjeli osigurati dovoljan broj sudionika ili su, pak, sudionici otkazali sudjelovanje (Hvar). Zamjena otoka Hvara za Brač pokazala se terenski iznimno sadržajnom i vrijednom daljnjih istraživanja. Tijekom istraživanja ostvaren je predviđen broj intervjua. No, dio ostvarenih aktivnosti ipak je premašio planirane, pa je tako u sklopu programa "Mala škola" realizirana i financirana audiodrama *Intervju s M* nastala na temelju intervjua provedenog u okviru tog projekta.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, KONZORCIJ DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

DARIAH-HR je hrvatski ogranak međunarodnoga konzorcija DARIAH-ERIC, a IEF je njegov nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.

Suradnici: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, Antonia Hladilo Duspara, asistentica, Anamarija Žugić Borić, asistentica; Jelena Ilić Dreven, kontakt osoba u MZO-u

DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Slovenija i Srbija

DARIAH-HR partneri (ustanove):

Hrvatska: Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar", Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Kulturni multimedijalni edukacijski tabor, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište u Zagrebu, Srce – Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište Sjever;

Bosna i Hercegovina: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo;

Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju i Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru;

Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog naslijeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije i Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skopje.

Sažetak:

DARIAH-EU je konzorcij u području umjetnosti i humanističkih znanosti, formiran kao sastavni dio konzorcija europskih istraživačkih infrastruktura (ERIC). U 2023. godini broji 22 zemlje članice. Ova inicijativa povezuje humanističke istraživače, stručnjake iz kulturnih institucija i stručnjake za informacijsku tehnologiju diljem Europe. Njihova je zajednička vizija stvaranje jedinstvenog središta za podršku istraživanjima i obrazovanju u području e-znanosti. Mrežu čini nekoliko tisuća istraživača iz cijele Europe koji dijele svoja znanja, usluge, podatke i digitalne alate organizirajući zajedničke projekte i događaje s ciljem unaprjeđenja digitalnih istraživanja.

DARIAH-HR hrvatski je ogranak ovog međunarodnog konzorcija, s IEF-om kao nacionalnom koordinacijskom ustanovom. Hrvatska je jedna od 15 zemalja osnivačica konzorcija od 2014. godine, a aktivno je sudjelovala u njegovu razvoju od 2007. godine. Kroz organizaciju radionica, tribina, okruglih stolova, konferencija te povezivanje institucija i pojedinaca u zajedničkim projektima DARIAH-HR podržava razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unaprjeđenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i regiji.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

DARIAH-HR tim organizirao je niz događanja tijekom protekle godine uključujući nacionalne i međunarodne sastanke, skupove, radionice i webinare. Posebno ističemo iznimno uspješnu organizaciju 3. međunarodne DARIAH-HR konferencije *Digital Humanities & Heritage*, održane u listopadu u Sveučilišnom računskom centru – Srce u Zagrebu (hibridno), na kojoj je sudjelovalo više od stotinu sudionika iz cijelog svijeta. Također, izdvajamo nacionalni skup *DARIAH Day 2023: Sharing Ideas and Experiences*, koji smo organizirali u suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu (i na kojem smo predstavili više od 40 aktualnih projekata i aktivnosti), zatim skup *8. dani ICARUS Hrvatska* i e-routes konferenciju *Enhancing Heritage Experience: Exploring Cultural Routes* (Šibenik, 22. – 25. 3.), međunarodnu konferenciju *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* (Zagreb, 15. – 17. 3.), CLARC 2023 konferenciju *Language and Language Data* (Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 28. – 30. 9.) i ljetnu školu *BAL-ADRIA 2023: The fourth Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities* (Zadar, 19. – 23. 6.).

Tijekom 2023. godine nacionalnom su konzorciju pristupile dvije nove institucije: Kulturni multimedijalni edukacijski tabor i Sveučilište Sjever. U okviru DARIAH-EU ureda predan je Nacionalni KPI izvještaj i Izvještaj o aktivnostima u Hrvatskoj. Tijekom godine, Kuzman Šlogar u ulozi nacionalne predstavnice za Republiku Hrvatsku sudjelovala je na dvjema redovnim i jednoj izvanrednoj generalnoj skupštini, a kao nacionalna koordinatorica i na mjesečnim radnim sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora te na sastancima drugih tijela i radnih skupina unutar DARIAH-a.

Anamarija Žugić Borić suvoditeljica je DARIAH-EU radne skupine Theatralia te je vodila i zaključila dvogodišnji projekt "Performing Arts: Transitioning to the Digital Age", u okviru kojega je organizirana jedna međunarodna konferencija te više radionica i sastanaka. U srpnju 2023. godine obranila je sinopsis doktorske disertacije "Od *Rap opere 101* do *Opere industriale* – dramaturgije glazbe i zvuka u hrvatskom kazalištu 1991. – 2020." i nastavila s radom na disertaciji. Kuzman Šlogar kao suvoditeljica DARIAH-EU radne skupine Ethics and Legality in Digital Humanities and Arts (ELDAH) tijekom godine je organizirala niz sastanaka i

jednu radionicu. Također je suvoditeljica projekta “Social Justice in the Digital Humanities: Diversifying Curriculum”, koji se odvija u suradnji radnih skupina ELDAH i #dariahTeach. Usto, Žugić Borić i Kuzman Šlogar sudjelovale su s dvadesetak izlaganja na domaćim i međunarodnim skupovima predstavljajući DARIAH te relevantne teme i problematiku iz digitalnohumanističkog područja. Objavile su i više stručnih radova i manjih priloga na temu digitalnih istraživačkih infrastruktura i DARIAH konzorcija u stručnim časopisima i knjižicama sažetaka.

Kao DARIAH-ova kontaktna točka za zapadni Balkan, hrvatski ogranak konzorcija održava snažne veze sa zemljama u regiji, napose s Bosnom i Hercegovinom, Sjevernom Makedonijom i Crnom Gorom. U 2023. godini pokrenuta je i inicijativa formiranja novog DARIAH Regional Huba, u okviru koje se ostvarila posebna suradnja s Bugarskom te je dogovorena koordinacija budućeg čvorišta DARIAH-HR i CLAGA-BG konzorcija.

DARIAH-HR nastavio je i u 2023. godini predvoditi sve ranije započete projekte kao što su Tezaurus.hr, DH registar i Znameniti.hr te je za svaki od njih tijekom godine organiziran i proveden niz sastanaka i radionica. Nadalje, DARIAH-HR uključen je u suradnju i pruža potporu projektima “BoostDigiCulture – Održivi okvir za poboljšanje digitalnog usavršavanja kulturnih stručnjaka” (Erasmus+, 2022. – 2023.); “Mikrokvalifikacije: Jezične tehnologije i digitalna obrada teksta” (UNIRI CLASS), “E-ROUTES – Time travel routes through Europe” (Creative Europe, 2022. – 2025.), “Archives and Traces of Migration (AToM) te Digital aestheticization of fragile environments” (DigiFREN), (HORIZON, CHANSE-657 i HRZZ, 2022. – 2025). Također su ove godine uspješno provedeni projekt radne skupine Theatralia “Performing Arts: Transitioning to the Digital Age” te suradnički ELDAH – #dariahTeach projekt “Social Justice in the Digital Humanities: Diversifying the Curriculum” (oba DARIAH-EU Working Group Funding Scheme, 2022. – 2023.). U sklopu projekta radne skupine Theatralia Kuzman Šlogar, Žugić Borić i Hladilo Duspara pripremile su digitalni resurs sa svim materijalima konferencije *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* na DARIAH-EU edukativnoj platformi DARIAH-Campus.

Kuzman Šlogar, Hladilo Duspara (do 19. svibnja) i Žugić Borić, članice DARIAH-HR koordinacijskog tima, aktivno su surađivale na svakodnevnoj razini s različitim znanstvenim, kulturnim i državnim institucijama, kao i s nevladinim udrugama, gospodarskim subjektima, jedinicama lokalne i regionalne uprave, civilnim sektorom itd. (više od 40 službenih partnerskih institucija iz Hrvatske i regije).

Sa srodnim znanstvenoistraživačkim infrastrukturama i projektima na europskoj razini održavala se redovita komunikacija i suradnja, kao primjerice ona s konzorcijima CLARIN-EU i CESSDA, odnosno ICARUS-om i Europeanom, uz partnerstvo s konzorcijima CLARIN-HR, CROSSDA i ICARUS Hrvatska na nacionalnoj razini. Također je uspostavljena nova suradnja s OPERAS-HR, odnosno OPERAS-ERIC konzorcijem u nastajanju.

DARIAH-HR zajednica obavještava se o aktivnostima na nacionalnoj i međunarodnoj razini te o srodnim projektima i događajima putem mjesečnog *newslettera*, objavama na mrežnoj stranici dariah.hr te putem kanala na društvenim mrežama *Facebook*, *X* i *YouTube*.

Sve su planirane aktivnosti ostvarene. Povrh planiranog, zaprimljeni su novi pozivi za suradnju u pripremi novog projekta “Information in crisis: Access to Women’s and LGBTQ+ archives and libraries” (INCRESS). Suradnici su bili savjetnici i pružali potporu u osnivanju novog konzorcija na nacionalnoj razini OPERAS-HR, odnosno podržali transformaciju OPERAS-a iz projekta u novu ERIC infrastrukturu.

Uspješno je prijavljen novi projekt na DARIAH WG Funding Scheme natječaj “Performing Arts: Navigating through Digital Knowledge Models”, koji će se realizirati u razdoblju 2023. – 2025. godine.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Izvedbene umjetnosti: prijelaz u digitalno doba / Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, MZO, 2021. – 2023.

Voditeljica: Anamarija Žugić Borić, asistentica na DARIAH projektu, voditeljica DARIAH-EU radne skupine Theatralia

Suvoditelj: izv. prof. dr. sc. Tihomir Živić, Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek, suvoditelj DARIAH-EU radne skupine Theatralia

Suradnici: članovi DARIAH-EU radne skupine Theatralia, Andrii Palatnyi, kazališni umjetnik i producent, Gogolfest, DAKH Centar za suvremenu umjetnost, dr. sc. Martina Petranović, viša znanstvena suradnica, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Ivana Slunjski, predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa

Sažetak:

Dvogodišnji projekt DARIAH-EU radne skupine Theatralia zamišljen je kao dvodijelni program, pri čemu prvi dio čini niz radionica za kazališne umjetnike, baštinske stručnjake i teatrologe, dok drugi dio čini međunarodna znanstveno-stručna konferencija koja je usmjerena na sve tri spomenute kategorije dionika. Konferencija u skladu s programom projekta teži ispitati dosadašnja postignuća i mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja digitalne humanistike s izvedbenim umjetnostima. Na tom tragu, kroz tri tematska bloka pokušat će prikazati na koji način digitalnohumanistički alati mogu služiti znanstvenicima u istraživanju izvedbenih umjetnosti, zatim kakav je odnos digitalne tehnologije i kazališne izvedbe te, naposljetku, koje su mogućnosti digitalnog arhiviranja i nacionalnoga, pa i međunarodnog umrežavanja podataka o gradivu izvedbenih umjetnosti. Znanstveno-stručnome skupu prethodit će pretkonferencijski programi koji obuhvaćaju radionice za kazališne umjetnike i teatrologe te okrugli stol. Snimke radionica i konferencije bit će prilagođene za platformu DARIAH-Campus.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Početak 2023. godine započela je detaljna organizacija međunarodne znanstveno-stručne konferencije *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age*, koja se naposljetku održala od 15. do 17. ožujka u Zagrebu. Velika pretkonferencijska radionica “When Theatre Meets Zoom + The 'e-spect@tor' Experience” odvila se u Velikoj dvorani Centra mladih Ribnjak, a ostali konferencijski programi odvijali su se u Vili Arko, u kojoj je, među ostalima, smješten i radni prostor suorganizatora konferencije Hrvatskog centra ITI – International Theatre Institute. Suorganizatori konferencije bili su DARIAH-EU radna skupina Theatralia, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa (Zagreb, Hrvatska), Hrvatski centar ITI – International Theatre Institute (Zagreb, Hrvatska), Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a (Zagreb, Hrvatska) i Institut za etnologiju i folkloristiku (Zagreb, Hrvatska). Organizacijski odbor činili su Žugić Borić, Kuzman Šlogar,

Hladilo Duspara, Slunjski i Petranović, a programski odbor Žugić Borić, Živić, Slunjski, Petranović, Kuzman Šlogar i Chantraine Braillon. Partneri konferencije bili su Empiria teatar (Zagreb, Hrvatska), Gogolfest (Kijev, Ukrajina), Centar mladih Ribnjak (Zagreb, Hrvatska), Sveučilište La Rochelle (La Rochelle, Francuska) i Sveučilište Josip Juraj Strossmayer u Osijeku (Osijek, Hrvatska). Pretkonferencijsku radionicu vodilo je pet stručnjaka, a obuhvatila je izvedbu za tu priliku osmišljene hibridne kazališne predstave, zatim testiranje digitalnog alata “e-spect@tor” za bilježenje kognitivnih reakcija publike na predstavu i raspravu. Konferencija se odvijala uživo i *online* te je brojila oko 40 sudionika iz Hrvatske i svijeta. Uz izlaganja, u programu su bila i dva izvedbena predavanja te okrugli stol posvećen digitalnom arhiviranju izvedbenih umjetnosti. Materijali s konferencije pohranjeni su, uređeni i objavljeni na edukativnoj platformi DARIAH-Campus, gdje su trajno dostupni (<https://campus.dariah.eu/resource/events/performing-arts-transitioning-to-the-digital-age>).

Videosnimke konferencije, uz snimke odabranih radionica, dostupne su i na DARIAH-HR *YouTube* kanalu. Uz navedeni DARIAH-Campus digitalni resurs, suradnica Iva Srnc Hamer s Žugić Borić izradila je i jedan resurs posvećen kazalištu na platformi Zoom, koji još čeka objavu na DARIAH-Campus platformi. Drugi dio programa činile su sljedeće radionice ili tribine: “DH registar: kazališta”, voditeljica: Anamarija Žugić Borić, IEF, 24. 4., Theatralijina radionica uz projektni sastanak DARIAH DH registar uredništva; “SiGledal i Theatros: prakse digitalnog arhiviranja kazališta u Sloveniji.”, voditelj: Samo M. Strelec, IEF, 24. 5., radionica/tribina te “Processing, Describing and Accessing Theatre Records: Principles and Practice”, voditeljica: Vlatka Lemić, IEF i *online*, 12. 7., radionica/predavanje.

Voditeljica projekta Žugić Borić objavila je prikaz konferencije u časopisu *@rhivi* te stručni rad o osobitostima metodologije i područja interesa radne skupine Theatralia u časopisu *Kazalište*. Rezultate projekta prikazala je u izlaganju na međunarodnoj konferenciji *DARIAH Annual Event* u Budimpešti, 6. – 9. 6., na tribini *Što djelo dobiva (ili gubi) transponiranjem iz jednog medija u drugi* HDKKT-a i Teatra &TD u Zagrebu te na stručnom skupu *DARIAH Day 2023*, također u Zagrebu. Uz konferenciju *DARIAH Annual Event* u Budimpešti održao se i sastanak uživo radne skupine Theatralia, na kojemu se razgovaralo o projektnim rezultatima, dok su drugi članovi predstavljali napredak na svojim teatrološkim digitalnohumanističkim projektima.

U kolovozu, nakon odobrenog produženja projekta za dodatna tri mjeseca, projekt je priveden kraju. Po završetku projekta sastavio se i predao službeni izvještaj za DARIAH-EU konzorcij.

Sve što je navedeno u Planu rada IEF-a za 2023. godinu realiziralo se, uz male izmjene u redoslijedu i broju programa. Naime, najavljene dvije zasebne radionice – prva, posvećena kazalištu na platformi Zoom i druga, posvećena digitalnom alatu “e-spect@tor” – povezale su se u jednu veliku radionicu kako bi se navedeni digitalni alat mogao testirati upravo na hibridnoj predstavi (uživo i putem Zooma) pripremljenoj za prvu radionicu. Povrh najavljenog, izradio se i dodatan modul (resurs) o kazalištu na platformi Zoom za edukativnu platformu DARIAH-Campus, napisani su stručni rad, prikaz i manji prilog, a projekt se predstavio i na jednoj tribini te jednom stručnom skupu.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE

Programske tematske i dugotrajne istraživačke cjeline, interni projekti IEF-a, financirani su odlukama o isplati rata financijskih sredstava za programsko financiranje u javnim institutima u 2023. godini.

Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst (EI)

Suradnici: dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica, dr. sc. Romana Pozniak, viša asistentica, Bojan Mucko, asistent, dr. sc. Duško Petrović, docent, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, FFZG.

Sažetak:

Projekt “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” pokrenut je u zimu 2016. godine s idejom dokumentacije i interpretacije lokalne dionice balkanskog izbjegličkog koridora iz etnografske perspektive. Danas je usmjeren na diseminaciju i produblivanje interpretacija o samom koridoru te analizu drugih pojmova i praksi europskog režima migracija na periferiji. Stalna transformacija konteksta, procedura i praksi, uloga društvenih mreža i novih tehnologija u diseminaciji informacija i perspektiva, kao i druge specifičnosti istraživačkog konteksta otvaraju pitanja autonomije i represije, otpora i stradanja, medijskih reprezentacija, humanitarizacije, sekuritizacije, kriminalizacije, militarizacije i drugog, kao i pitanja o dosezima, ograničenjima i mogućnostima samog etnografskog istraživanja.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2023. godini suradnici internog institutskog projekta “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” sudjelovali su, kao i ranijih godina, počevši od 2020., i u radu projekta Hrvatske zaklade za znanost “Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika” (ERIM; 2020. – 2024.). S obzirom na to da se radi o projektima koji su međusobno usklađeni temama, pristupima i istraživačkim metodama, pojedine aktivnosti za koje HRZZ ne predviđa financiranje pokrivala su se iz programskih sredstava projekta “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst”. Tako su u sklopu internog institutskog projekta financirani prijevodi tekstova koji su, kao i izvornici na hrvatskom jeziku pisani u sklopu ERIM-a, objavljeni na internetskoj platformi e-ERIM (v. <https://e-erim.ief.hr/?locale=en>). Radi se o tekstovima/pojmovima poput “Autonomije migracija” (“Autonomy of Migration”), “Kriminalizacije solidarnosti” (“Criminalization of Solidarity”), “Gejma” (“Game”) i dr., od kojih su u nastavku popisani samo oni čiji su autori suradnici i institutskog internog projekta. Suradnice projekta “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” Marijana Hameršak, Iva Pleše i Tea Škokić ujedno su i urednice e-ERIMA, kao i pojmovnika pod naslovom *Balkanska ruta: pojmovnik evropskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* koji je s njim usko povezan. U sklopu internog institutskog projekta financiran je i prijevod sa slovenskog jezika za potrebe već spomenutog pojmovnika *Balkanska ruta*. Projekt “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” također je pružio financijsku podršku projektu Hrvatske zaklade za znanost

“Razvoj doktorskih karijera” (doktorand Bojan Mucko), a u sklopu projekta je izrađen i projektni prijedlog za poslijedoktorsko usavršavanje vezan uz natječaj Hrvatske zaklade za znanost – Mobilnost viših asistenata s radnim naslovom “Humanitarizacija društvene skrbi na europskoj (semi)periferiji” (dr. sc. Romana Pozniak). Suradnici na projektu u 2023. godini nastavili su sa studijskim i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj i zemljama regije što je financirano iz suradničkog projekta ERIM u okviru kojega je nastavljena i suradnja s istraživačima i institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu, dok je terenski rad u Zagrebu, kontinuiran kroz godinu, kao i s time povezan studijski rad, vezan i uz projekt “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst”. Osim toga projekt je obuhvatio i pisanje recenzije za znanstveni časopis, stručnog članka tj. predgovora knjizi, izlaganje na javnom događaju te suradnju s medijima.

Provedena istraživanja:

U sklopu projekta “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” praćena je i terenski kroz godinu istraživana situacija u Zagrebu vezana uz izbjeglištvo, odnosno iregularizirane migracije.

Aktivnosti i rezultati planirani za 2023. godinu su ostvareni: nastavljeno je s terenskim i studijskim radom vezanim uz teme izbjeglištva, s prijevodima tekstova/pojmova pisanih za e-ERIM, koji su financirani iz projekta “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst”, nastavljena je suradnja s medijima. U 2023. godini u okviru projekta nisu prikazivane knjige u publikacijama te nisu financirani prijevodi radova za časopise i sažetaka za znanstvene skupove, kako je najavljeno u Planu rada za 2023. godinu, ali su ostvarene pojedine aktivnosti koje nisu bile planirane: uz prijevod za potrebe pojmovnika *Balkanska ruta* i podršku projektu “Razvoj doktorskih karijera”, rezultat koji je ostvaren povrh planiranog je prijava suradnice projekta “Etnografija izbjeglištva: hrvatski kontekst” na natječaj Mobilnost viših asistenata Hrvatske zaklade za znanost.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnografije otočnosti: doprinos etnologije i kulturne antropologije otočnim i jadranskim studijima (EO)

Suradnice: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica i vanjski suradnik izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Sažetak:

Cilj je projekta provedba etnografskih istraživanja i razvijanje etnoloških i kulturnoantropoloških uvida o životu ljudskih zajednica na otocima s ciljem doprinosa otočnim i jadranskim studijama. Uzimajući u obzir osnovne prijepore na području otočnih studija te osobitosti hrvatskih otoka, kao i etnografska istraživanja provedena u okviru projekta, rezultati će biti usmjereni na promišljanje koncepata otočnosti, inzularnosti, otočne društvenosti i mobilnosti. U okviru projekta bit će istraživane sljedeće teme: urbani arhipelazi, etnografije otočnih mobilnosti, privremeno stanovništvo na hrvatskim otocima, otoci kao

prostori rekreacije, otočna etnomuzikološka i etnokoreološka baština u suvremenosti, koncepti i reprezentacije jadranstva i mediteranstva u znanstvenom diskursu, etnografskoj građi, turističkim narativima, lokalnoj kulturi i baštini te energetska i zelena tranzicija na otocima, kao i utjecaj klimatskih promjena na život otočana.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2023. godine provedena je organizacija i izvedba jedanaestog po redu simpozija *Anatomija otoka*, koji iz godine u godinu okuplja međunarodne znanstvenike, stručnjake i aktiviste iz područja otočnih studija. Simpozij se održao na otoku Hvaru, a tematski je bio usmjeren na prehranu i prehrambene politike s posebnim naglaskom na mediteransku prehranu kao nematerijalnu kulturnu baštinu otoka (obilježavanje desetogodišnjice zaštite na UNESCO-ovoj listi). Simpozij *11. Anatomija otoka* na temu mediteranske prehrane između globalnih procesa i otočnih znanja okupio je 37 izlaganja i 56 autora, a simpozij su podržali: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Institut za migracije i narodnosti, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Hrvatska elektroprivreda, Općina Jelsa, Turistička zajednica Jelsa, Lokalna akcijska grupa Škoji. Etnografska istraživanja proveli smo na otoku Hvaru. U veljači i listopadu održali smo promocije monografije o Lastovskom pokladu (Ćaleta, Niemčić) najprije na Lastovu, a kasnije i u Zagrebu. Suradnici projekta sudjelovali su na *11. Anatomiji otoka* u programskom i organizacijskom timu (Blagaić Bergman, Niemčić, Oroz) i znanstvenim izlaganjima (Blagaić Bergman, Oroz).

U odnosu na plan projekta za 2023. nije izvedeno sve navedeno u planu izdavanja, a povrh plana su izvedene aktivnosti iz primjene znanosti. Rad *Doseljenice na otok Lastovo*, znanstveni rad za objavu u časopisu *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku* u suautorstvu Marine Blagaić Bergman i Ane Perinić Lewis nije objavljen, ali je u procesu pripreme na osnovu recenzentskih uvida.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa (EKT)

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Sažetak:

Istraživanja plesa i plesnih oblika nastavljaju temeljno etnokoreološko bavljenje ulogama izvođača i posrednika u tumačenju kulturnih, rodnih, skupnih, raznih prostornih (institucijskih, izvaninstitucijskih, kazališnih, lokalnih, nacionalnih) i drugih identiteta. Promatra ih se kao refleksije društvenih promjena i zbivanja s mogućnošću tumačenja mnoštva tema i značenja. Zahvaćaju se teme poput rituala, izvedbenosti, umjetnosti, natjecanja, rekreativnosti, profesionalizma, amaterizma, roda, estetike, izvornosti, modernizma, nematerijalne kulturne baštine. Analizom plesa i različitih izvedbi interpretiraju se simbolička značenja i poruke koje čovjek stvara svojim tijelom. Različita iskustva učenja plesa i plesanja ovise o plesnim oblicima, odnosno o filozofiji i dubljem značenju poruka koje se određenim plesom prenose. U pisanju

o plesu i analizama plesnih zbivanja kao i u interpretaciji propituju se mnogostruki načini izražavanja koje tijelo omogućuje zahvaljujući svladavanju različitih plesnih tehnika ovisno o žanru ili plesnom obliku koji je predmet istraživanja – folklorni ples, balet, povijesni, društveni plesovi, suvremeni ples, natjecateljski plesovi itd.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Terenska istraživanja u 2023. godini provedena su, neka i povrh planiranih: Zagreb – profesionalni plesači; smotre (Niemčić i Zebec): Đakovo (Đakovštine); Jastrebarsko (gradska smotra), Kutina (Moslavine); Brdovec (Grada Zaprešića); Velika Pisanica (Bjelovarsko-bilogorske županije); Otočac (Like i Gacke), Velika Gorica – smotra Turopolja; Martinska Ves Desna (Sisačko-moslavačke županije), Županja i Čakovec (Susreti folklornih skupina i ansambala Hrvatskog sabora kulture); te obilasci KUD-ova koji su nastupili na 57. MSF-u (Donja Dubrava, Šiškovci, Ždala, Bukovac). Suradnici projekta objavili su znanstvene (Niemčić, Zebec) i stručne radove (Niemčić, Katarinčić, Zebec), održali su sveučilišna predavanja na dodiplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije na FFZG-u (Osnove folkloristike, Zebec), obavljali doktorska mentorstva, pisali su recenzije znanstvenih članaka i prikaze knjiga (Katarinčić, Niemčić, Zebec), sudjelovali u natjecajnim povjerenstvima (Zebec), bavili se uredničkim poslovima (Katarinčić – *Narodna umjetnost*; Zebec katalog Međunarodne smotre folklor [MSF]), sudjelovali na pet domaćih i međunarodnih skupova: *Godišnji skup HED-a, Dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije*, 18. – 20. 10., Sinj (Katarinčić, Niemčić, Zebec); *International Virtual Mirror Studies Conference (IVMSC)*, 6. – 8. 9. 2023. (Katarinčić); *Znanstveno-stručni skup "Nematerijalna kulturna baština u istočnoj Hrvatskoj: iskustva i izazovi kroz 20 godina"*, u sklopu Dana europske baštine 2023. godine, 6. – 7. 10. 2023, Županja (Zebec); *Prvi međunarodni znanstveni skup "Nematerijalna kulturna baština u porječju Mure i Drave"* (Međimurje, 9. – 11. 11. 2023.), Mursko Središće-Čakovec (Zebec); *Cultural Conference, 52. kongres Međunarodnog vijeća organizatora festivala folklor (CIOFF)*, 8. 11. 2023. (Zebec); pisali jedinice za *Hrvatski etnološki leksikon* (Zebec), održali javna predavanja, tribine, predstavljanje knjiga, otvaranje izložbi (Niemčić, Zebec) te kao članovi povjerenstava i kulturnih vijeća djelovali savjetodavno.

Planirane aktivnosti većinom su obavljene, a brojem su premašile planirano sudjelovanjem na međunarodnim simpozijima i konferencijama, objavljivanjem znanstvenih i stručnih tekstova dok je jedan još u tisku pa se očekuje objavljivanje u idućoj godini (koautorski Zebec, Katarinčić i Niemčić). Povrh planiranih aktivnosti održano je više sveučilišnih i javnih predavanja, a suradnici projekta sudjelovali su u radu više povjerenstava Ministarstava znanosti i obrazovanja te Ministarstva kulture i medija, međunarodnih izdavačkih savjeta, međunarodnog savjeta Instituta za etnologiju Češke akademije znanosti, Upravnoga vijeća ansambla Lado, radnih skupina (inicijative Hrvatskog otvorenog oblaka znanosti te izrade Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Istraživanje kulturnih odgovora na egzistencijalne prijetnje (IKOEP)

Suradnice: dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Katarinčić, znanstvena suradnica, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica

Sažetak:

Projekt razmatra različite kulturne taktike i strategije – kognitivne, diskurzivne, afektivne, praktične i dr. – kojima građani odgovaraju na narastajuće egzistencijalne prijetnje. Okvir istraživanja oslanja se na činjenicu da budućnost pod egzistencijalnim rizicima i prijetnjama predstavlja novu, ali sve prominentniju temu suvremenih humanističkih istraživanja, a teorijskometodološka uporišta nalazimo u egzistencijalnoj antropologiji, afektivnoj antropologiji, antropologiji ruinizacije, etnografiji brižnosti te specifičnim folklorističkim istraživanjima naracija straha i naracija o katastrofi kojima se dugotrajno bave istraživačice.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Na projektu su ostvareni znanstveni radovi i sudjelovanje na konferencijama vezanim za pandemiju bolesti COVID-19 te nastavljen rad na istraživanju i izradi radova vezanih za postpotresnu Baniju/Banovinu. Kourednice zbornika *Banija kao metafora i metonimija* (Renata Jambrešić Kirin, Ines Prica i Jelena Marković) radile su na prikupljanju, čitanju i redakturi radova. U cilju održavanja veza s banijskim kulturnim prostorom, povezana je Knjižnica i čitaonica Gline sa suradnicima IEF-ova projekta DISKOGRAF pa je 10. slušaonica starih ploča održana u Glini 26. siječnja 2023. godine. Organizirano je i predavanje Suzane Marjanić povodom Stogodišnjice zenitističkih večernji u Sisku, Petrinji i Topuskom u Srednjoj školi Viktorovac, Sisak, 18. 12. 2023.

Projekt je ostvario i više nego planirane rezultate, u kategoriji objavljenih radova, sudioništva i organizacije znanstvenih skupova. Rad na zborniku *Banija kao metafora i metonimija* je u tijeku i planirana je objava u 2024. godini.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kultura prehrane i etnologija svakodnevice (KPES)

Suradnice: dr. sc. Melanija Belaj, viša znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Sažetak:

Tijekom 2023. nastavljena su istraživanja tema započelih prethodnih godina, pri čemu se osobita pozornost posvetila problemu gladi u najširem smislu. Gladi se pristupa u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi, a u istraživanju ranjivih društvenih skupina (prvenstveno “korisnika” u inicijativama besplatne opskrbe hranom i drugim potrepštinama

te starih ljudi) pozornost je usmjerena na određene aspekte njihove svakodnevice te na sustave pomaganja, odnosno brige o njima. Nastavljena su i istraživanja prehrambenih politika vezanih uz mediteransku prehranu. Aktivnosti vezane uz mediteransku prehranu podrazumijevaju istraživanje očuvanja i promocije tog kulturnog dobra kroz diseminaciju znanja o dobru posredstvom sudjelovanja na međunarodnim konferencijama i objavom znanstvenih radova. Osim spomenutih tema, u okviru projekta je nastavljeno i istraživanje ruralnih područja čiji je fokus na promišljanju opstanka i održivosti, odnosno budućnosti tih dijelova Hrvatske. Istraživane su i negativne predodžbe o ruralnim područjima i njihovim stanovnicima kroz propitkivanje postojećih termina i konceptualnih okvira (npr. oikofobija, urbani rasizam) te kroz pronalaženje građe (uključujući medijske objave i znanstvene tekstove) koja ilustrira taj društveni fenomen.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Značajan dio istraživanja u okviru projekta bio je posvećen problemu gladi odnosno ranjivim društvenim skupinama ("korisnicima" u inicijativama besplatne opskrbe hranom i drugim potrepštinama) i brizi o njima. Kontinuirano se istraživalo na području grada Zagreba i Zagrebačke županije (intervjui, promatranje sa sudjelovanjem). Osim toga, terenska istraživanja provedena su i u Sisačko-moslavačkoj županiji u sklopu suradnje sa Zakladom Solidarna na izradi publikacije *Banijska kuharica* (radni naslov).

Rezultati projekta dijelom su povezani s izložbom *Lica gladi* (Etnografski muzej u Zagrebu i Institut za etnologiju i folkloristiku), primjerice u objavljenom katalogu izložbe u kojem se nalazi znatan broj priloga suradnica projekta. Dio istraživanja i izlaganja na znanstvenim skupovima posvećen je temi gladi i brizi o ranjivim društvenim skupinama. U dijelu projekta koji se bavi istraživanjem mediteranske prehrane obavljeno je preliminarno terensko istraživanje školskih i vrtićkih vrtova na otoku Hvaru (Stari Grad i Dol), održano plenarno izlaganje na međunarodnom skupu i objavljen znanstveni rad. Suradnice projekta sudjelovale su u organizaciji znanstvenih skupova, javnih tribina te u recenziranju radova za domaće i inozemne znanstvene časopise te recenziranju stručnih knjiga i projektnih prijedloga, vrednovanju znanstvenih projekata. Prikupljeni su tekstovi za zbornik radova sa skupa *Istraživači na neutabanim stazama*, posvećenog Nives Rittig-Beljak (IEF, 2021).

Provedena istraživanja:

Tijekom 2023. suradnice projekta obavile su terenska istraživanja na području Sisačko-moslavačke županije (Glina i okolna sela) u sklopu suradnje sa Zakladom Solidarna na izradi publikacije *Banijska kuharica* (radni naslov), u gradu Zagrebu (Glavni kolodvor, pučke kuhinje) sa svrhom upoznavanja s alternativnim načinima opskrbe hranom i drugim životnim potrepštinama ljudi koji su u potrebi te je objavljeno preliminarno terensko istraživanja školskih i vrtićkih vrtova na otoku Hvaru (Stari Grad i Dol).

Planirane su aktivnosti realizirane i u većem opsegu nego je to planirano što se vidi prema broju izlaganja na znanstvenim i stručnim skupovima kao i prema pokazateljima suradnje sa znanstvenim, kulturnim, civilnim sektorom i nevladinim organizacijama.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kulturna animalistika: životinja i čovjek – interdisciplinarnе analize i mnogostruke kulturne prakse (KA)

Suradnice: dr. sc. Maja Pasarić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Sažetak:

Na humanističkim interdisciplinarnim smjernicama (arheologija, etnologija, filologija, folkloristika, književna povijest, kulturna antropologija, znanost o književnosti) suradnice projekta istražuju različite kulturnoanimalističke i antrozoološke teme, usredotočujući se na odnose ljudi i životinja. Ta se tema propituje kroz suvremene i povijesne kulturne prakse. S pozornošću se istražuju te problematiziraju i različite aktualne društvene pojavnosti (npr. pojava pandemije) u kojima se posebice ističu međuvrstni odnosi. Odnosi čovjeka i životinje, uz potporu etnoloških znanja, otvaraju drugačije poglede i na književna ostvarenja u kojima inače životinja nerijetko prolazi nezamijećena. Važnost životinje napose se istražuje u mitološkom, običajnom i u umjetničkom kontekstu, a nove se spoznaje objelodanjuju na različite načine putem znanstvenih i stručnih članaka, predavanja na znanstvenim i stručnim skupovima te tribinama, u radioemisijama, radionicama i sl. S obzirom na to da je ovaj temeljni institutski istraživački projekt širokoga kulturnoanimalističkog spektra iznjedrio projekt “Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse” (ANIMAL), koji će do 2024. godine većim dijelom financirati HRZZ, ovaj je projekt trenutno uglavnom podrška spomenutom projektu HRZZ-a.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati u 2023. godini najbolje su vidljivi u realizaciji protekle godine projekta HRZZ-a “Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse” (ANIMAL), koji podupire ovaj IEF-ov projekt. No, projektu iz programskih sredstava ove godine pripada i nekoliko rezultata koji ne pripadaju projektu ANIMAL, a to su: jedno sudjelovanje na znanstvenom skupu (Bajuk), objava triju znanstvenih radova (Pasarić, Marjanić), jednog stručnog rada (Bajuk) i deset prikaza (Marjanić), sudjelovanje u nastavi (Marjanić), organizacija jednog znanstvenog skupa (Marjanić), dvije autorske izložbe (Marjanić), sudjelovanje u jednoj radijskoj emisiji (Marjanić), sudjelovanje na četiri predavljanja knjiga (Marjanić), četiri javna izlaganja (Marjanić) i tri objavljena razgovora. Također je ostvarena jedna suradnja s nevladinim organizacijama (Marjanić).

Sve planirano ovim projektom za 2023. godinu realizirano je. Kao dodatni projektni rezultat ostvareno je sudjelovanje na jednom znanstvenom skupu (Bajuk), objavljivanje triju znanstvenih radova (Pasarić, Marjanić), jednog stručnog rada (Bajuk) i deset prikaza (Marjanić), sudjelovanje u nastavi (Marjanić), organizacija jednog znanstvenog skupa (Marjanić), dvije autorske izložbe (Marjanić), sudjelovanje u jednoj radijskoj emisiji (Marjanić), sudjelovanje na četiri predavljanja knjiga (Marjanić), četiri javna izlaganja (Marjanić), tri objavljena razgovora o pravima životinja. Također je ostvarena jedna suradnja s nevladinim organizacijama (Marjanić).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Migracije i mobilnost (MIM)

Suradnice: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Sažetak:

Oslanjajući se na etnografske istraživačke metode i antropološke teorije migracija, mobilnosti, prostora, afekata i sl., projekt ima u fokusu istraživanje hrvatskih migracija, bilo da je riječ o iseljavanju ili useljavanju (povratku i imigraciji) u zemlju, od početka 20. stoljeća do danas i različite tipove mobilnosti potaknute suvremenim stilovima života. Dosad su, u dvjema monografijama, kritički obrađena i revalorizirana dosadašnja znanja i teze o dvije velike teme hrvatske iseljeničke prošlosti: o ekonomskoj migraciji Hrvata u Čile na prijelazu u 20. stoljeće i njihovoj integraciji u čileansko društvo (Đurin) te o ekonomskoj migraciji Hrvata u Njemačku 1960-ih i 1970-ih godina i njezinim posljedicama na transnacionalne prakse i veze s domovinom iseljenika (Čapo). Treći segment projekta bavi se prikupljanjem i kritičkom obradom građe o iseljenicima povratnicima u Hrvatsku i o njihovim potomcima koji su preselili u Hrvatsku, istražujući migracijske politike RH prema hrvatskom iseljeništvu, motive i okolnosti njihova doseljavanja od 1990. do danas i odnos domicilnoga i povratničkoga/doseljeničkoga stanovništva (Čapo). Četvrti prati useljavanje u Hrvatsku (visokoobrazovanih) osoba iz srednjih društvenih slojeva i državne politike i medijske diskurse o iseljavanju/useljavanju (Čapo). U petom segmentu projekt čini iskorak prema temi aktivnosti na otvorenom te na transformacije krajolika u kojima se te aktivnosti odvijaju kao i transformacije aktivnosti izazvane raširenom upotrebom digitalnih tehnologija (Đurin). Iz etnološkoga aspekta istražit će se kako je suvremeni trend popularizacije aktivnosti na otvorenom utjecao na odnos ljudi prema planinama i planinarenju te na percepciju uloge planina i planinarenja u njihovu životu. Najnoviji, šesti segment projekta čine istraživanja koja se tiču digitalnih medija i njihova utjecaja na migracije, na odnose među članovima migracijskih obitelji, na nove oblike društvenosti izazvane digitalnim medijima i sl.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Čapo je tijekom cijele godine kroz novine, društvene mreže i portale, javne prezentacije i tribine te susrete povratnika u Zagrebu pratila povratničku scenu u Hrvatskoj. Prilikom susreta s povratnicima, primjerice na pikniku udruge Reaspora (od: return diaspora), obavila je niz formalnih i neformalnih razgovora sa sudionicima piknika. Prisustvovala je završnoj konferenciji projekta "Za jedno srce, jedna duša, jedna Hrvatska" (projekt financiran iz Europskog socijalnog fonda) kako bi se upoznala s rezultatima istraživanja potencijala hrvatske povratničke populacije na društveni i ekonomski razvitak Hrvatske.

Maksimalno je povezala druga dva projekta na kojima sudjeluje (izvanprogramska sredstva, financirana izvan RH), oba vezana uz neki aspekt migracijske tematike, s radom na ovom projektu. No, angažman na tim projektima (npr. uređivanje zbornika radova o povratničkoj tematici koji izlazi u Njemačkoj, pisanje uvodnoga poglavlja za zbornik, recenziranje velikoga broja radova za zbornik itd.) preusmjerio je i ograničio rad planiran na ovom projektu. Također, umjesto predviđenoga studijskog rada na razumijevanju razlika među povratničkim generacijama, bavila se migrantskim obiteljima koje žive kao transnacionalne obitelji te je priredila kraći tekst o konceptu transnacionalne obitelji i radila na anotiranju bibliografskih jedinica s tom tematikom (približno šezdeset tekstova). Đurin je nastavila raditi istraživanja vezana za autoetnografsku metodu. Nakon što je zadnja tri tjedna 2022. godine provela

jedreći Atlantikom i zahvaljujući iskustvima stečenima na tom terenu, u 2023. godini posvetila se preispitivanju koncepta avanture i autoetnografske metode u ekstremnim uvjetima, kao i mogućnostima održive mobilnosti (putovanje na vjetar) u postdigitalnoj akceleraciji vremenoprostora. Kao rezultat rada na terenu u 2022. godini, objavljen je 2023. godine znanstveno-popularni članak, a obimne bilješke s terena poslužile su za pisanje poglavlja za znanstveni članak o aktivnostima na otvorenom (engl. *outdoor studies*). U okviru istraživanja hrvatskih migracija napisan je rad *Kontradikcije jednog narativa (diskursi o hrvatskim iseljenicima u čileanskoj regiji Magallanes)* koji je emitiran u radioemisiji Ogledi i rasprave. Plan rada je ispunjen. Iskorištena su sva dodijeljena sredstva.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nasljeđe devedesetih: diskursi i svakodnevnica (ND)

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Orlanda Obad, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: Željana Tunić, poslijedoktorandica, Sveučilište u Jeni, Njemačka, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, Domagoj Račić, magistar ekonomije, Mreža znanja d.o.o., Jasna Račić, magistrica sociologije, Centar za mirovne studije, dr. sc. Anja Gvozdanić, znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, Zagreb, dr. sc. Nebojša Blanuša, izvanredni profesor, Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Ana Ljubojević, Marie Curie post-doctoral fellow, CSEES, University of Graz, Austrija, Institut za društvena istraživanja, Zagreb

Sažetak:

Projekt je pokrenut 2019. godine s ciljem istraživanja ključnih društvenih, kulturnih i geopolitičkih transformacija tijekom devedesetih godina prošlog stoljeća u Hrvatskoj. Formativno desetljeće, obilježeno ubrzanom društvenom dinamikom i ratom koji je rezultirao izmještanjem velikog broja stanovnika, ostavilo je dubok i trajan pečat na suvremenoj hrvatskoj stvarnosti. Projekt proizlazi iz uredničkog rada na zborniku *Devedesete – kratki rezovi*, objavljenom 2020. godine, s trenutnim fokusom na stvaranje platforme za dugoročna istraživanja. Cilj projekta je dubinsko proučavanje posljednjeg desetljeća dvadesetog stoljeća u hrvatskom i europskom kontekstu, istražujući razdoblje koje predstavlja izazovan prijelaz između kraja Varšavskog ugovora i početka nove geopolitičke konstelacije. Institutski projekt služi kao temelj za buduće doprinose razumijevanju ključnih događaja i fenomena iz devedesetih godina te kao platforma za prijavu europskih i nacionalnih projekata.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U protekloj godini projektno se istraživanje usmjerilo na razvoj teme postratnih, transgeneracijskih trauma te emocionalnog nasljeđa devedesetih, s posebnim naglaskom na metodološkim promišljanjima o traumatskom subjektu unutar etnografskog pisma. Istraživački fokus je proširen na temu otoka kao utočišta u devedesetim godinama. Važan iskorak bio je uspješno prijavljivanje projekta "Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)" financiranog od strane Europske unije. Projekt

INFRA postavlja temelje za proučavanje infrapolitičkih praksi, čime dodatno proširuje naše istraživačko djelovanje u kontekstu devedesetih godina. Nastavljen je rad na dvije monografije čije su teme proširene u smjeru istraživanja infrapolitika i življenih budućnosti te prikupljanje medijske i znanstvene građe.

Dio aktivnosti predviđen za realizaciju u okviru “Nasljeđa devedesetih” realiziran je kao dio projekta MDRMM. Zahvaljujući ostvarenom financiranju na projektu MDRMM prijavljenom kao dio aktivnosti “Nasljeđa devedesetih” dio predviđenih aktivnosti mogao se realizirati u ambicioznijoj formi i većem obimu (veći obim terenskih istraživanja te bogatiji program “Mala škola devedesetih”). Uspješno je prijavljen projekt “Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)” financiran od strane Europske unije.

Objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Nematerijalna kultura i digitalna humanistika (NMKDH)

Suradnici: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Anamarija Žugić Borić, asistentica, Antonija Hladilo Duspara, asistentica

Sažetak:

Rad na projektu nastavak je temeljnih (terenskih i arhivskih) istraživanja tradicijske kulture i kulture suvremene svakodnevnice kroz prizmu odnosa nematerijalne kulture i digitalne humanistike. Suradnici na projektu nastavili su unaprjeđivati institutski repozitorij i razvijati Referentni centar za nematerijalnu kulturu. Utemeljena suradnja sa znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom i nevladinim udrugama nadograđena je novim partnerima. Kontinuirana prisutnost suradnika projekta na različitim razinama u brojnim programima osigurava stalnu vidljivost te popularizaciju znanosti u medijima, na radionicama i javnim predavanjima. Koordiniranje i aktivno sudjelovanje DARIAH-HR konzorcija omogućava stalnu nadogradnju znanja i vještina u digitalnoj humanistici. Radionice, skupovi i susreti s kolegama srodnih interesa o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretiranja nematerijalne kulture u kontekstu digitalne tehnologije konstanta su u znanstvenim, stručnim i popularnim razgovorima i raspravama uživo i *online*.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Suradnici su uspješno ostvarili planirani terenski, arhivski i znanstveni rad te su bili vrlo aktivni usprkos oslabljenom sastavu. Odlaskom iz Instituta projekt je u svibnju 2023. napustila asistentica Antonija Hladilo Duspara, a voditeljica projekta Irena Miholić izbivala je veći dio godine zbog bolesti.

Svoja su istraživanja i promišljanja objavili u brojnim znanstvenim radovima (Bajuk 3, Kuzman Šlogar 1, Žugić Borić 1, Hladilo Duspara 1), stručnim (Bajuk, Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Zebec) i popularnim radovima, u još neobjavljenim znanstvenim i stručnim radovima (svi), objavljenim i neobjavljenim recenzijama (svi) te prikazima (svi), uređivanjem znanstvenih i

stručnih knjiga (Kuzman Šlogar, Žugić Borić), na znanstvenim skupovima uživo i *online* (Kuzman Šlogar 7, Zebec 4, Miholić 1, Bajuk 2, Žugić Borić 2), tribinama (Kuzman Šlogar 5, Bajuk 1, Zebec 10, Žugić Borić 1) i radionicama (Kuzman Šlogar 7, Žugić Borić 7, Bajuk 2) te brojnim pozvanim popularizacijskim aktivnostima. Ostvareni su i različiti oblici obrazovnog, primijenjenog i savjetodavnog rada u suradnji s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – s ustanovama, lokalnim aktivnim grupama, udrugama, medijima i pojedincima u prosvjeti, kulturi, turizmu i administraciji. Nastavila se suradnja s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Bajuk, Zebec, Kuzman Šlogar, Miholić), Sveučilištem u Zadru (Bajuk, Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Zebec, Miholić), a nastavljaju se i pojedinačna mentorstva (Bajuk, Miholić, Zebec). Projektni suradnici sudjelovali su u radijskim (Bajuk, Zebec, Kuzman Šlogar) i televizijskim (Bajuk, Zebec) emisijama. Nastavljena je suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH (Bajuk, Zebec, Kuzman Šlogar) te provođenje projekta “e-Kultura” (Kuzman Šlogar, Žugić Borić). Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH ostvaruje se putem DARIAH aktivnosti. Kuzman Šlogar jedna je od predstavnica RH u sastavu programskog odbora Okvirnog programa za istraživanje i inovacije *Obzor Europa* za područje Kultura, kreativnost i uključivo društvo (MZO). Zebec i Kuzman Šlogar članovi su radnih skupina osnovanih u okviru Vijeća za Inicijativu HR-OOZ (Hrvatski oblak za otvorenu znanost u dvije radne skupine). Zebec sudjeluje u izradi krovna srednjoročnog akta strateškog planiranja za područje kulture i medija *Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine* Ministarstva kulture i medija RH.

Nastavlja se suradnja s vanjskim korisnicima i ustanovama, povezana s djelatnošću Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. U okviru Centra trajno se radi na problematici izrade tezaurusa za ples, glazbala i kulturnu animalistiku. Kao nacionalna predstavnica i koordinatorica za DARIAH-HR Kuzman Šlogar nastavlja aktivnosti vezane uz taj konzorcij te također nastavlja vođenje DARIAH-EU radne skupine ELDAH [Radna skupina za etiku i zakonitost u digitalnoj umjetnosti i humanističkim znanostima], a Žugić Borić nastavlja vođenje radne skupine Theatralia [Radna skupina za teatrologiju i digitalizaciju teatralija] (DARIAH-EU) (v. izvještaj DARIAH-HR-a, i izvještaj projekta “Performing Arts: Transitioning to the Digital Age”).

Projektne suradnice (Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Hladilo Duspara) bile su vrlo aktivne kao članice programskih i organizacijskih odbora nekoliko skupova vezanih uz teme na digitalne humanistike i/ili kulturne baštine u Rijeci, Šibeniku, Širokom Brijegu (BiH) i Zagrebu. Kuzman Šlogar i Žugić Borić u listopadu su organizirale i treću međunarodnu DARIAH-HR konferenciju *3rd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage (DHH2023)*, ovom prigodom u Zagrebu.

Zebec je umjetnički voditelj *Međunarodne smotre folklor*a čiji programi promiču tradicijsku kulturu i povezuju brojne ustanove, udruge i suradnike, koristeći digitalnu tehnologiju u dokumentaciji i promidžbi.

Svi suradnici projekta sudjelovali su u oblikovanju novog četverogodišnjeg projekta “Tradicijska kultura u digitalnom okruženju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu” (TKuDOR).

Projektni rezultati uglavnom odgovaraju planiranim aktivnostima. Neke se nisu mogle odvijati zbog već istaknutih nepovoljnih okolnosti (odlazak Hladilo Duspare, bolest Miholić). Usprkos tome, ostvarene su brojne suradnje, predstavljena su znanja na brojnim stručnim i znanstvenim skupovima te su objavljeni mnogi radovi. Projektni suradnici bili su vrlo aktivni i

u (su)organizaciji znanstvenih i stručnih skupova i radionica te su bili posebno vidljivi u medijskim nastupima.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

Od starih zapisa do nove usmenosti (OSZ)

Suradnice: dr. sc. Nataša Polgar, znanstvena suradnica (voditeljica projekta), dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ljiljana Marks, zaslužna znanstvenica

Sažetak:

Projektom se u 2023. godini nastavilo s temeljnim folklorističkim istraživanjima, a suradnice su se usmjerile na arhivsko, terensko i teorijsko istraživanje prožimanja i utjecaja između “starih” i “novih” oblika usmenoknjiževnih žanrova, na njihovo strukturiranje u kontekstu pisane, a u temeljima usmene, komunikacije u, primjerice, medicinskim kartonima pacijenata Stenjevca, na internetu i drugim komunikacijskim kanalima. Neka specifična tematsko–problemska žarišta bila su: žanrovske zamućenosti, odnosno problem određenja usmenih žanrova u pisanim žanrovima/diskursima; teorije zavjere kao urbane predaje, problemi performativnosti i performansa, pisana književnost (o Krleži, primjerice); (ne)narativnost straha, boli i patnje; naracije o katastrofama i traumama, osobito tijekom i nakon pandemije te propitivanje etnografskih modusa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati u 2023. godini najvidljiviji su u radu na autorskoj knjizi Jelene Marković *Šutnje straha*, koja svojom temom proizlazi iz projekta, priređivanju temata *O pričama i pričanju 2.0* (Polgar i Marks) te zborniku *O pričama i pričanju 2.0* koji je u pripremi, a koji je nastao nakon istoimenog skupa posvećenog Maji Bošković-Stulli 2022. godine.

Osim toga, suradnica Jambrešić Kirin suorganizirala je skup *16th Postgraduate Course Feminisms in a transnational perspective 2023: Re/Configuration: Worlds in Motion*. Dubrovnik, 22. – 26. 5. 2023.

Suradnice su objavile i četiri izvorna znanstvena rada (Marjanić, Marković), tri pregledna rada (Marjanić, Jambrešić Kirin), nekoliko prikaza i stručnih radova. Redovito su sudjelovale na znanstvenim skupovima, imale javna izlaganja (Jambrešić Kirin, Polgar, Marjanić), predstavljale knjige (Jambrešić Kirin, Marjanić, Polgar) te sudjelovale na tribinama (Jambrešić Kirin) i edukacijskim projektima (Marjanić). Uz to, suradnice su sudjelovale i u izvođenju nastave na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju (Marković u Zagrebu, Marjanić u Zadru) te u Centru za ženske studije (Jambrešić Kirin), mentorirale diplomske i doktorske radove, sudjelovale u povjerenstvima te bile aktivne članice strukovnih udruženja.

Sve planirano projektom za 2023. godinu je realizirano. Kao dodatni projektni rezultati ostvareno je objavljivanje četiri izvorna znanstvena rada, tri pregledna, jedan stručni, uz

brojna javna predavanja i predstavljanja knjiga (Marjanić, Polgar) te radijska gostovanja (Jambrešić Kirin, Marković, Polgar).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Petrarkizam i usmena tradicija (PUT)

Suradnica: dr. sc. Simona Delić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta)

Sažetak:

Znanstveno proučavanje petrarkizma i usmene tradicije te njegovo društveno i multikulturalno značenje rijetko ulazi u širi okvir proučavanja književnosti i folklor. U projektu će se analizirati pjesnički i etički Drugi u petrarkističkim pjesmama, hrvatskim i španjolskim, u usporedbi i s autobiografskim diskursom *belle époque* pisama Anice Fuchs Štern i Šandora Šterna, i u usporedbi s katalogom hrvatske pripovjedne pjesme. Taj diskurs romantične ljubavi ne smatra ljubav i prijateljstvo samo metaforom ili stvarnim fenomenom, koji može objasniti kritička škola čitateljskog odgovora književne antropologije, nego i hegelovskim bitkom (*Dasein*) multikulturalnog okvira pjesničkog diskursa. Propituje se kako je balada kao svojevrsna dječja književnost Kozmosa, pridonijela feminizaciji društva: kako su petrarkistički pjesnički ideologemi ušli u folklor (povijesna i književna, religiozna i umjetnička matrica), preplićući se s prostorom pjesme i oblikovanjem lirskoga subjekta.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Zbog dugotrajne kronične bolesti suradnice prekinut je rad na projektu.

Tradicijska glazbena baština u postpandemijskom kontekstu (TGB)

Suradnici: dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, Tanja Halužan, viša asistentica, Dora Dunatov, asistentica

Sažetak:

Projekt se nastavlja na prethodne cikluse istraživanja hrvatske tradicijske glazbe kao dijela nematerijalne kulturne baštine, uz posebnu pozornost usmjerenu pitanjima intervencija i kanoniziranja baštine, njezine održivosti i zaštite kolektivnog intelektualnog vlasništva kao i implementacije UNESCO-ova programa zaštite nematerijalne baštine u Hrvatskoj. Posebna pažnja posvećena je specifičnim okolnostima/promjenama nastalim uslijed kompleksne epidemiološke situacije koje su ostavile velik trag na tradicijsku glazbeno-plesnu praksu. Nastavljajući svoja temeljna istraživanja u kojima nematerijalna kulturna baština ima značajno mjesto, i u ovom razdoblju sudionici projekta posvetili su pažnju aktualnim događanjima na amaterskoj glazbeno-plesnoj sceni (smotre, festivali). Rezultat toga su brojni izvještaji sa smotri kao i više publikacija (Ivanić Grad, Slunj) koje su rezultat višegodišnjih praćenja smotri i aktivnosti amaterske glazbeno-plesne scene. Pozornost je stavljena i na glazbe u sferama

koje izmiču zahvatima baštinizacije (svadbe) što je rezultiralo obranom doktorskog rada kolegice Halužan. Uz akademsku znanstvenu produkciju (objavljivanje i sudjelovanje na skupovima) i sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi, spoznaje stečene radom na ovome projektu očituju se i u iznimno velikom broju aktivnosti u kategorijama primjene i popularizacije znanosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Rezultati rada na projektu očituju se u različitim aspektima znanstvenoga rada – od terenskih i arhivskih istraživanja, preko prikupljene i obrađene građe, do izlaganja na skupovima te dovršenih i objavljenih radova.

Prva cjelina obuhvaća etnografije glazbenih žanrova, stilova i scena kao dijela žive baštine u suvremenosti i/ili u prošlosti. Potanje, najvažniji prinosi toj cjelini odnose se na pregled muške vokalne tradicije predstavljene na prvih 20 pjevačkih smotri u Ivanić Gradu (Ćaleta, urednica izdanja Dunatov), crkveno pučko pjevanje Komina u dolini Neretve (Ćaleta), klapsko pjevanje praćenje i organiziranje koncerata, rad s klapama (Ćaleta), tradicijsku glazbu u Sisačko-moslavačkoj županiji, tamburašku glazbu (Miholić), pitanja reprezentacije, vlasništva, održivosti i ekspertize nematerijalne kulturne baštine (knjiga Petkovski, urednica Ceribašić), istraživanje tradicije izrade roge u zadarskom zaleđu (Dunatov), glazbu na svadbenim događanjima i aktualna kretanja u hrvatskoj tradicijskoj glazbi (Halužan).

Druga osnovna cjelina obuhvaća promišljanje etnomuzikoloških teorija i metoda istraživanja vezanih uz baštinsku glazbu, a konkretni rezultati u ovome razdoblju odnose se na revalorizaciju rane hrvatske etnoorganologije (Miholić).

S treće su strane raznolike aktivnosti i rezultati koji pripadaju trajnoj djelatnosti institutskih etnomuzikologa. Jedna od trajnih djelatnosti je sveučilišna nastava: Ćaleta vodi kolegije na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Druga trajna djelatnost obuhvaća iznimno razgranate aktivnosti na polju primjene etnomuzikoloških znanja (stručna povjerenstva smotri folklor, stručni odbori tijela državne i lokalne uprave, produkcija nosača zvuka, priređivanje koncerata, sudjelovanje u radionicama, promocijama i javnim predavanjima, rad u upravnim tijelima međunarodnih znanstvenih i stručnih udruga), u čemu prednjači Joško Ćaleta (npr. u 2023. je napisao 20-ak stručnih tekstova, održao 10-ak predavanja i radionica o nematerijalnoj kulturnoj baštini, surađivao s brojnim smotrama folklor i festivala, bio dirigentom na 30-ak koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, gostovao u nizu radijskih i televizijskih emisija i dr.), no participiraju i Ceribašić (npr. rad u izvršnom odboru ICTMD-a, Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture i medija RH, u Vijeću Međunarodne smotre folklor i u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado) i Miholić (npr. angažman u mreži DARIAH i niz smotri folklor). Istej kategoriji trajnih djelatnosti pripada, primjerice, i rad u uredništvima znanstvenih časopisa i biblioteka (Ceribašić, Halužan, Ćaleta, Miholić).

Iako su se tijekom godine događale i nepredviđene okolnosti (Miholić), obrane disertacija (Halužan), na projektu je od prvotno planiranog rada izvršeno i više od dogovorenog. Svi suradnici na projektu su aktivni u kontaktima s terenom, širom domaćom i međunarodnom zajednicom, tako da se tijekom godine javljaju mnogi neplanirani projekti koje je potrebno realizirati. Isto se odnosi i na ostale vidove znanstvene i primijenjene produktivnosti.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transformativnost i perspektive rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika, učinci (TPR)

Suradnici: dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik (voditelj projekta), dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Romana Pozniak, viša asistentica

Sažetak:

Projekt "Transformativnost i perspektive rada u postranzicijskoj Hrvatskoj: koncepti, simbolika i učinci" dio je temeljnih istraživanja IEF-a, a fokusiran je na transformacije i perspektive rada u Hrvatskoj. Usredotočuje se na antropološki koncept rada te svoja teorijska i terenska istraživanja posvećuje temama poput: radničke kulture u uvjetima krize; nezaposlenosti i kulture preživljavanja kao i inovativnim modelima preživljavanja i promjena u konceptu života; alternativnim ekonomijama i rodnoj distribuciji siromaštva u obitelji i društvu; nadalje, dijakronijskim istraživanjima promjena u samom konceptu rada (od socijalističkog razdoblja do danas), aspektima intelektualnog rada kao i rada u kulturi; kontrakture rada te krizne i rubne fenomenologije rada (birokratizacija rada, celebritizacija rada i dr.).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Reana Senjković i Ozren Biti glavninu su svojega studijskog rada usmjerili pisanju autorskih znanstvenih knjiga. Reana Senjković radila je na dvama poglavljima knjige. Usto je pisala recenzije te radila na uređivanju zbornika znanstvenih radova *Istraživači na neutabanim stazama*. Osmislila je i realizirala prijedlog panela "Employment in precarious times (coping strategies, emotional imprints)", EASA 2024.

Ozren Biti je pak, uz rad na knjizi *Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način* koju je dovršio i predao nakladniku, napisao i predao na objavljivanje dva znanstvena članka iz srodnog tematskog područja. Raspisao je i prijedlog novog projekta koji se u određenoj mjeri nastavlja na tekući jer je također posvećen fenomenu rada. Sudjelovao je na predstavljanju knjige *Gdje živi tvornica? Etnografija postindustrijskog grada* (Potkonjak, Škokić), a kasnije i napisao prikaz o njoj za časopis *Narodna umjetnost*. Načinio je i recenziju članka koji se bavi tematikom rada, predanog za zbornik *Izazovi obrazovanja* (Centar za interdisciplinarna istraživanja, Filozofski fakultet u Osijeku).

Romana Pozniak, vezano uz vlastite tematske i istraživačke interese, posjećivala je relevantna događanja (radionice, predavanja, sastanci i sl.) u gradu Zagrebu tijekom cijele godine.

Uz kontinuirano praćenje i analizu literature iz područja feminizma, društvene reprodukcije, humanitarizma i kritičkih studija migracija, ciljano je pak pripremala izlaganje za konferenciju *In the Frictions: Fragments of Care, Health and Wellbeing in the Balkans* (Zadar, travanj).

U listopadu i studenom bavila se analizom prikupljenog materijala, transkribiranjem intervjua i pripremanjem teksta za *Banijsku kuharicu*, nastalu u suradnji znanstvenica IEF-a i FFZG-a sa Zakladom Solidarna.

Ines Prica usredotočila se pak na arhivski rad, konkretno na praćenje i prikupljanje medijskog sadržaja vezanog za rad i život stranih radnika u Hrvatskoj.

Sve što je projektno planirano za 2023. uglavnom je realizirano. Sitne preinake radnog plana tiču se pojedinih nerealiziranih terena, no zato je višak ostvaren u vidu arhivskog rada.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urbani procesi i identiteti (UPI)

Suradnice: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica (voditeljica projekta), dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica, Anamarija Starčević Štambuk, voditeljica Knjižnice, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Sažetak:

Projekt se tematski, teorijski i metodološki oslanja na dosadašnja institutska istraživanja gradova. U fokusu su suvremene mijene gradova, odnosno transformacije društvenih zajednica, javnih prostora, identiteta gradova i njegovih stanovnika. Teorijski se istraživanje utemeljuje u teorijama prostora, festivala i javnih događanja, transnacionalnosti, afekta, izvedbe, a analitičke perspektive uključuju produkciju i konstrukciju mjesta, politike prostora, urbani turizam i brendiranje grada, globalnu i lokalnu mobilnost, nove životne stilove, politike prostora, urbano upravljanje. Nove teme koje razvijamo unutar projekta vezane su uz studije otvorenih prostora (engl. *outdoor studies*) u urbaniziranim područjima te antropologiju (urbanih) katastrofa.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Prema predviđenom planu za 2023. godinu, projekt je realizirao aktivnosti u dva tematska smjera. Provedena su terenska istraživanja u gradu Petrinji na temu poslijepotresne obnove i urbanog života (Tkalčić Simetić i Gulin Zrnić), kontinuirano su praćene manifestacije, medijski napisi, izmjene legislative i druga događanja vezana uz obnovu Petrinje; intervjui su transkribirani, a građa je sustavno pohranjena te je uz studijski rad sve korišteno u svrhu pripreme znanstvenog članka (Tkalčić Simetić) koji je dovršen i predan uredništvu zbornika *Banija kao metafora i metonimija* s očekivanim objavljivanjem u 2024. godini. Druga tema odnosi se na istraživanje provođenja slobodnog vremena urbane populacije i aktivnosti na otvorenom, konkretno na utjecaj digitalnih tehnologija u navedenim aktivnostima (lakši pristup informacijama, brža komunikacija i širenje interesnih skupina “*outdoor* plemena” izvan nacionalnih okvira na globalnu razinu putem društvenih mreža i aplikacija, veća sigurnost, nova percepcija bivanja u svijetu kao samo neki od učinaka digitalnih tehnologija); u sklopu ovoga segmenta projekta provedeni su intervjui s osobama koje prakticiraju navedene aktivnosti uz korištenje digitalnih tehnologija. U okviru projekta vodi se hemeroteca (Starčević Štambuk) s novinskim člancima vezanim uz različite gradske teme istraživanja. Dodatno je realizirano sudjelovanje na javnoj tribini u Zagrebu vezano uz temu arhitektonskog i javnoprostornog značenja Brodarskog instituta (Gulin Zrnić). Također, dodatno je proveden studijski rad i osmišljavanje novoga istraživačkog projekta pod nazivom “Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika” koji je prihvaćen na institutskom natječaju za financiranje sredstvima EU – NextGeneration u programskom razdoblju IEF-a 2024.-2027. (Čapo, Đurin, Gulin Zrnić, Rubić, Tkalčić Simetić).

Realizirane su sve planirane aktivnosti, a povrh plana je realizirano sudjelovanje u javnoj tribini te pripremanje novog znanstvenoistraživačkog projekta.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, RADIONICA

Planom rada za 2023. godinu cilj je bio (su)organizirati sedam znanstvenih i stručnih skupova, a ostvareno je čak jedanaest međunarodnih, i dva domaća. Uz mogućnost održavanja u hibridnom obliku, ipak su se svi skupovi organizirali uživo. I ove godine organiziran je jedan feministički međunarodni ljetni poslijediplomski seminar te sedam znanstveno-stručnih radionica sve u ostvarenju rada digitalnohumanističkih radnih skupina europskih znanstvenih infrastrukturnih projekata u kojima sudjeluje mreža DARIAH-HR. Ostvarenje je i ove godine premašilo plan što je osobito važno zbog aktualnih tema koje su obrađene.

Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry [Na 78 ork. u minuti kod kuće: Lokalne perspektive u ranoj diskografskoj industriji], Zagreb, 8. – 11. 3. 2023.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Organizacijski odbor: Naila Ceribašić i Jelka Vukobratović (su-predsjedavajuće), Dora Dunatov (tajnica), Nada Bezić, Joško Čaleta, Tanja Halužan, Irena Miholić, Željka Radovinović;
Programski odbor: Naila Ceribašić (predsjedavajuća), Drago Kunej, Daniel Leech-Wilkinson, Risto Pekka Pennanen, Peter Tschmuck, Ivana Vesić, Jelka Vukobratović

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 53

Cilj skupa: Težnja je simpozija ispitati produkciju, cirkulaciju i potrošnju glazbe pod okriljem glazbenih industrija u specifičnim društvenim, kulturnim i političkim okolnostima. Naslanja se na projekt u tijeku o djelovanju i utjecaju triju zagrebačkih diskografskih tvrtki, aktivnih u doba električno snimljenih šelak ploča na 78 okretaja u minuti, na lokalnu glazbenu kulturu tog i kasnijih razdoblja. Za razliku od koncepta “pet velikih” multinacionalnih konglomerata i njihova globalizacijskog učinka, usklađenog s matricom “Zapada i ostalih”, cilj je simpozija rasvijetliti različite smjerove glazbenog tijeka, iskušavajući time rizomatski koncept diskografske industrije u kulturi.

Značenje skupa: Studij diskografske industrije iz lokalnih perspektiva predstavlja novost u dosadašnjim istraživanjima ove teme u međunarodnim razmjerima, a u hrvatskim okvirima predstavlja novost već i ikakvo znanstveno tematiziranje diskografske industrije.

Tematski naglasci skupa: Središnja je tema simpozija obuhvatila rad lokalnih tvrtki u razdoblju ploča na 78 okretaja u minuti, uključujući i njihov odnos s multinacionalnim kompanijama. Sudionici su analizirali različite glazbe, glazbenike, publike i tržišne niše, posebice u jugoistočnoj, srednjoj i istočnoj Europi, ali i drugim regijama svijeta. Druga se tema odnosila na korištenje povijesnih komercijalnih snimaka u kasnijim razdobljima, s priložima posvećenima glazbenom prijenosu, oživljavanju, intertekstualnosti, društvenom životu

gramofonskih ploča i očuvanju povijesnih snimaka. Treća se tema fokusirala na etnomuzikološke perspektive u proučavanju povijesnih komercijalnih snimki: koje izazove one donose etnomuzikologiji kao disciplini izrazito utemeljenoj na terenskom radu, kao i koje prednosti etnomuzikologija može donijeti interdisciplinarnom istraživanju snimljene glazbe.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, Vila Arko, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 15. – 17. 3. 2023.

Suorganizatori: DARIAH-EU Radna grupa Theatralia, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa (Zagreb, Hrvatska), Hrvatski ITI Centar – International Theatre Institute (Zagreb, Hrvatska), Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a (Zagreb, Hrvatska), Institut za etnologiju i folkloristiku (Zagreb, Hrvatska)

Organizacijski odbor: Anamarija Žugić Borić, Koraljka Kuzman Šlogar, Antonia Hladilo Duspara, Ivana Slunjski, Martina Petranović

Programski odbor: Anamarija Žugić Borić, Tihomir Živić, Ivana Slunjski, Martina Petranović, Koraljka Kuzman Šlogar, Cécile Chantraine Brailon

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 40

Cilj skupa: Istraživanje mogućnosti povezivanja informacijskih i računalnih znanosti s izvedbenim umjetnostima u kontekstu digitalnohumanističkih istraživanja te razmatranje postignuća na tom putu. Konkretno, fokus je bio na digitalnoj transformaciji izvedbenih umjetnosti: povezivanju digitalnih alata humanističkih znanosti i digitalnih tehnologija s istraživanjem izvedbenih umjetnosti, pripremom umjetničkih izvedbi i arhiviranjem izvedbenih umjetnosti.

Značenje skupa: Konferencija je imala ključnu ulogu u istraživanju izazova i mogućnosti susreta digitalnih tehnologija i izvedbenih umjetnosti istražujući povezanost između digitalnih humanističkih alata, kazališnih izvedbi, teatroloških istraživanja i arhiviranja izvedbenih umjetnosti. Također, skup je prvi put pružio platformu za susret domaćih i međunarodnih teatrologa, AKM stručnjaka u području kazališta i kazališnih umjetnika na temu digitalnih tehnologija i alata u izvedbenim umjetnostima, ali i šire.

Tematski naglasci skupa: Konferencija je istražila teme poput interdisciplinarnih suradnji između digitalnih humanističkih znanosti i izvedbenih umjetnosti, mogućnosti primjene digitalnih tehnologija u znanstvenom istraživanju kazališta i izvedbenih umjetnosti, izazova digitalne obrade i pohrane podataka izvedbenih umjetnosti te odnosa između tijela, tehnologije i prostora u kontekstu izvedbi.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

8. dani ICARUS Hrvatska i e-routes konferencija “Enhancing Heritage Experience – Exploring Cultural Routes”, Šibenik, 22. – 25. 3. 2023.

Suorganizatori: ICARUS Hrvatska, *e-routes* projekt, Državni arhiv u Šibeniku, DARIAH-HR
Organizacijski i programski odbor: Bogdan Trifunović, Vlatka Lemić, Renata Šolar, Antonello Migliozi, Jelena Glišović, Nataša Mučalo, Koraljka Kuzman Šlogar

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 165

Cilj skupa: Nastavak tradicionalnih godišnjih okupljanja arhivske i znanstvene zajednice i početni skup *e-routes* projekta.

Značenje skupa: Naglasak tradicionalnog ICARUS-ova skupa je na važnosti arhivskih zapisa i arhiva za suvremeno društvo, dok je naglasak *e-routes* konferencije bio na temama vezanima uz inovativne načine predstavljanja putopisnih izvora u kontekstu kulturno-povijesne baštine uključenih država (Srbija, Slovenija, Hrvatska i Italija).

Tematski naglasci skupa: Tema putnih ruta shvaćena je kao prostor interkulturalnog dijaloga i temelj za kulturne i turističke tematske rute koje na isprepletenim razinama povezuju geografski prostor i razdoblja od 18. stoljeća do danas. Ideja projekta je doživljaj putovanja kao dijaloga između kultura i jezika koji približava geografske udaljenosti. U tom smislu putovanje, bilo kao individualno ili kolektivno iskustvo, omogućuje komunikaciju koja povezuje mjesta i ljude kroz zajedničko iskustvo dijeljenja kulturne baštine, koja nadilazi vrijeme, prostor i granice.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

Seminar on the Border, Gruszki, 21. – 24. 4. 2023.

Suorganizatori: Badaczki i Badacze na Granicy, Sveučilište u Göttingenu, Institut za etnologiju i folkloristiku (ERIM)

Organizacijski i programski odbor: Kamila Fiałkowska, Natalia Judzinska, Marijana Hameršak, Sabine Hess

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: Predstavljanje i diskusija o istraživanjima iregulariziranih migracija na vanjskim granicama EU.

Značenje skupa: Skup je okupio znanstvenike fokusirane na etnografska i srodna istraživanja vanjskih i kopnenih granice Europske unije te postavio osnove za daljnje razmjene i jačanje kritičkih pristupa u području.

Tematski naglasci skupa: Migracije, granice, istok, iregularizirane migracije.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

Urban Futures: Imaginations, Anticipations, and Politics, Ljubljana, 8. – 10. 5. 2023.

Suorganizatori: Znanstveno istraživački centar Slovenske akademije znanosti i umjetnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku

Organizacijski i programski odbor: Valentina Gulin Zrnić, Saša Poljak Istenič

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 17 izlagača i slušatelji

Cilj skupa: Završna konferencija projekta FUTURES, predstavljanje i diskusija o rezultatima.

Značenje skupa: Predstavljanje projektnih rezultata i međunarodno povezivanje istraživača.

Tematski naglasci skupa: Postindustrijski gradovi, energetska tranzicija, urbano vrtlarjenje, grad i turizam, europske urbane agende, metodologija istraživanja urbanih budućnosti.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

Znanstvenostručni skup Mitska, etno i druga životinja: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse, IEF, Zagreb, 16. – 18. 5. 2023. [ANIMAL]

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Organizacijski i programski odbor: Suzana Marjanić, Maja Pasarić, Lidija Bajuk, Lidija Delić (IKU Bg), Matija Dronjić (EMZ), Marjetka Golež Kaučič (ZRC SAZU)

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: hrvatski jezik, srpski jezik, makedonski jezik, engleski jezik

Broj sudionika: 50

Cilj skupa: Suvremeno kritičkoanimalističko, bioetičko i posthumanističko promišljanje na zooteme i zoodileme etnologije, antropologije (životinja), (zoo)folkloristike, književnosti, povijesti umjetnosti i umjetnosti.

Značenje skupa: Doprinos hrvatskoj i južnoslavenskoj kulturnoj animalistici pod okriljem znanstvenog projekta IEF-a "Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse" (ANIMAL, IP-2019-04-5621) koji financira HRZZ.

Tematski naglasci skupa: Animalistička suvremena polazišta i tradicijske prakse, ZOO-mitologije, Mitski folklorni ZOO: od neba do ispod zemlje, Životinja u slici i izvedbi, U zmajevom gnijezdu, Zmijski zagrljaj, O konjima i magarcima, Mačkozbor, Ptica koja ja jesam, Blago nama.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

DARIAH piknik 2023., Stara hiža pod Okićem, Jastrebarsko, 1. 9. 2023.

Suorganizatori: DARIAH-HR – Institut za etnologiju i folkloristiku

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Sanja Lesić

Tip skupa: team building; stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 30

Cilj skupa: Cilj ovog skupa je okupiti sudionike i pratitelje projekata i aktivnosti unutar DARIAH-HR mreže, s fokusom na ispitivanju zadovoljstva trenutnim komunikacijskim kanalima i

projektima. Kroz aktivnu participaciju, želimo oblikovati konstruktivne prijedloge za poboljšanje tih elemenata, kako bismo unaprijedili iskustvo zajednice.

Značenje skupa: Ovaj skup ima ključan značaj u stvaranju kvalitetnijih veza unutar DARIAH-HR zajednice. Kroz evaluaciju komunikacijskih kanala i projekata, te suradnjom na formuliranju prijedloga za poboljšanja, težimo ostvariti poboljšanu razmjenu informacija, proširenje kruga pratitelja i suradnika te poticanje na pokretanje novih inicijativa i projekata.

Tematski naglasci skupa: Skup je fokusiran na identifikaciju ključnih potreba i želja zajednice u vezi s razvojem infrastrukture, kako bismo bolje odgovorili na specifične izazove unutar područja digitalnih humanističkih znanosti. Rasprava o mogućnostima unapređenja infrastrukture koja podržava znanstveno-istraživačku humanističku zajednicu, s ciljem poticanja inovacija i razvoja novih projekata.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

Digital Aestheticization and its Challenges – International Symposium, Ljubljana, 6. 9. 2023.

Suorganizatori: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Institut za etnologiju i folkloristiku

Organizacijski i programski odbor: dr. sc. Blaž Bajič (UL), dr. sc. Sanja Đurin, dr. sc. Ana Svetel (UL)

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 20

Cilj skupa: Razmjena spoznaja i znanja o digitalnim tehnologijama u humanistici, povezivanje.

Tematski naglasci skupa: Digitalne tehnologije, nove istraživačke metode.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

11. Anatomija otoka: Otok na stolu. Mediteranska prehrana između globalnih procesa i lokalnih otočnih znanja, Jelsa, otok Hvar, 28. – 30. 9. 2023.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Udruga "Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj", Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Institut za migracije i narodnosti, Zagreb, LAB852, Creative Agency, Zagreb, Lokalna akcijska skupina, LAG Škoji, Hvar, Lokalna akcijska skupina u ribarstvu, FLAG Škoji, Hvar, Općina Jelsa, Turistička zajednica općine Jelsa, Muzej općine Jelsa, Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa, Javna ustanova Agencija za upravljanje Starogradskim poljem

Organizacijski i programski odbor: Danijela Birt Katić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Marina Blagaić Bergman, IEF, Duje Dorotka, Muzej Općine Jelsa, Antonio Morić-Španić, PINUS NIGRA, obrt za usluge, Iva Niemčić, IEF, Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Ana Perinić Lewis, IMIN, Marija Plenković, Muzej Općine Jelsa, Josipa Slaviček, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Nenad Starc, Ekonomski institut

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 37 izlaganja, 56 izlagača i cca 50 slušatelja

Cilj skupa: Godišnje međunarodno i multidisciplinarno okupljanje znanstvenika koji se bave otocima.

Značenje skupa: Razvijanje područja otočnih studija, razmjena znanja između raznih znanstvenih disciplina i lokalnih otočnih zajednica.

Tematski naglasci skupa: Mediteranska prehrana, poljoprivreda na otocima.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

CLARC 2023 Conference “Language and Language Data”, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 28. – 30. 9. 2023.

Suorganizatori: Centar za jezična istraživanja, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, DARIAH-HR, CLARIN-HR

Organizacijski odbor: Mirjana Crnić Novosel, Branka Drljača Margić, Maja Đurđulov, Cecilija Jurčić Katunar, Tihana Kraš, Mihaela Matešić, Benedikt Perak (chair), Iva Peršić, Zvezdana Vrzić, Martina Podboj, Mirjana Borucinsky, Anita Memišević, Isabella Matticchio, Lucia Načinović Prskalo, Jasna Bićanić, Sandra Jukić

Programski odbor: Mirjana Crnić Novosel, Branka Drljača Margić, Koraljka Kuzman Šlogar, Cecilija Jurčić Katunar, Tihana Kraš, Mihaela Matešić, Benedikt Perak, Diana Stolac, Zvezdana Vrzić, Boris Pritchard, Mirjana Borucinsky, Anita Memišević, Isabella Matticchio, Lucia Načinović Prskalo, Marija Brkić Bakarić, Alessandra Molino, Slobodanka Dimova, Agnes Pisanski Peterlin, Ljubica Leone

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski i hrvatski

Broj sudionika: 110

Cilj skupa: Unaprijediti razumijevanje jezika i jezičnih podataka kroz visokokvalitetna znanstvena izlaganja i panele te poticati suradnju među stručnjacima iz područja jezične tehnologije i lingvistike.

Značenje skupa: Povezivanje stručnjaka iz područja jezične tehnologije i lingvistike kroz CLARC 2023 konferenciju pruža priliku za dijalog, razmjenu ideja te unapređenje istraživanja i prakse u različitim područjima, uključujući računalnu lingvistiku, jezičnu tehnologiju, sociolingvistiku, medicinu, turizam i druge relevantne teme.

Tematski naglasci skupa: Konferencija je istražila širok spektar tema, uključujući računalnu lingvistiku, obradu prirodnog jezika, korpusnu lingvistiku, fonetiku, fonologiju, morfologiju, sintaksu, sociolingvistiku, pragmalingvistiku, analizu diskursa, usvajanje jezika, jezik i kulturalne studije, jezične podatke iz pravnog i ekonomskog ugla, jezik i turizam, te medicinu i javno zdravstvo.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

3. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija Digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine, Široki Brijeg, 19. – 21. 10. 2023.

Suorganizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine iz Širokoga Brijega, Institut za etnologiju i folkloristiku, Ministarstvo obrazovanja, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke, Institut za migracije i narodnosti, Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u Bosni i Hercegovini, Nacionalna sekcija CIOFF-a Bosne i Hercegovine, ICARUS Hrvatska i DARIAH EU konzorcij Bosne i Hercegovine

Programski odbor: Toni Marić, Dražen Barbarić, Iva Niemčić, Milenko Obad, Vedran Vidović, Anto Ivić, Silvana Marić Tokić, Koraljka Kuzman Šlogar, Marina Bazina, Krešimir Rakić, Ivan Kraljević, Nikica Kraljević, Anita Calvert, Dragan Ćubela

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: bosanski, srpski, hrvatski, engleski

Broj sudionika: 160

Cilj skupa: Cilj je organizatora konferencije razmjena iskustava, novih spoznaja i sveobuhvatna pristupa tematici nematerijalne kulturne baštine kako bi se njezini pojedini dijelovi cjelovitije opisali, povećala vidljivost zainteresiranoj javnosti i pobudio dodatni interes mladih naraštaja za svoje nasljeđe. Baštinici se stavljaju u središte jer su oni živi nositelji kulturnoga nematerijalnog blaga i, zahvaljujući njima, elementi nematerijalne kulturne baštine žive u lokalnim zajednicama kao pozitivni zagovornici i promotori stvaralaštva u mjestima iz kojih dolaze.

Značenje skupa: Konferencija se temelji na preporukama Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine UNESCO-a iz 2003. godine. Na konferenciji se predstavljaju: živa kulturna baština, elementi nematerijalne kulturne baštine, baštinici, događanja na kojima baštinici predstavljaju elemente, istraživanja i aktivnosti na očuvanju kao i okružja u kojima se elementi prakticiraju.

Tematski naglasci skupa: Implementacija Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, nematerijalna kulturna baština u suvremenome okružju, primjena digitalnih tehnologija u očuvanju nematerijalne kulturne baštine, aktivnosti u lokalnim zajednicama na očuvanju nematerijalne kulturne baštine.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

3rd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage (DHH2023), Sveučilišni računski centar – SRCE Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 25. – 27. 10. 2023.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Sveučilišni računski centar – SRCE, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, ICARUS Hrvatska

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Sanja Lesić, Slaven Mihaljević, Amira Zubović, Ivana Erdelez, Marijana Tomić, Vlatka Lemić, Benedikt Perak

Programski odbor: Fernanda Alvares Freire, Draženko Celjak, Cécile Chantraine Brailon, Anne Gilliland, Koraljka Golub, Juan Gomis Coloma, Simona Grigaliūnienė, Ulrike Henny-Krahmer, Nataša Jerman, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Erich Renhart, Dalia Marija Stančienė, Anna Maria Tammara, Marijana Tomić, Georg Vogeler, Mirna Willer, Ulrike Wuttke, Tihomir Živić

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 116

Cilj skupa: Osnovni cilj ovog skupa jest okupiti ključne aktere posvećene istraživanju kulturne baštine i njezinoj digitalnoj transformaciji. Konferencija ima za svrhu poticati suradnju i razmjenu ideja među stručnjacima koji se bave digitalnim pristupom baštini.

Značenje skupa: Središnji značaj konferencije je u promicanju upotrebe digitalnih tehnologija kao metodologije i alata u istraživanju kulturne baštine i humanističkih znanosti. Ova

inicijativa ima širi utjecaj na područjima baštine, humanističkih i društvenih znanosti, promičući napredne pristupe i integraciju digitalnih resursa.

Tematski naglasci skupa: Digitalne humanističke znanosti i otvorena znanost, kulturna baština u digitalnom okruženju, digitalne metode i alati, informacijska organizacija za digitalne humanističke znanosti i digitalne infrastrukture.

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

DARIAH dan 2023: Razmjena ideja i iskustava, Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 21. 12. 2023.

Suorganizatori: DARIAH-HR, UNIZG

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Vlatka Lemić

Tip skupa: domaći stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 40

Cilj skupa: Osnovni cilj ovog skupa je potaknuti razmjenu informacija o aktivnostima, projektima i suradnjama tijekom tekuće godine te pružiti platformu za najavu novih planova unutar zajednice DARIAH. Kroz ovu razmjenu sudionici će imati priliku bolje upoznati domaće i međunarodne projekte te potencijalno pridonijeti novim inicijativama.

Značenje skupa: Glavna svrha ovog događanja jest predstaviti stručnoj zajednici domaće aktivnosti te domaće i međunarodne projekte u području digitalne humanistike i baštine, poticati umrežavanje između sudionika te planirati buduće suradnje. Ovaj skup pruža priliku za zajedničko planiranje aktivnosti i razvoja novih inicijativa unutar DARIAH zajednice.

Tematski naglasci skupa: Prezentacija projekata i aktivnosti, interdisciplinarna suradnja, digitalne metode u humanističkim istraživanjima, otvoreni pristup i dijalog, planiranje budućih suradnji.

Organizacija znanstvenih seminara

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja:

16th Postgraduate Course Feminisms in a Transnational Perspective: Re/Configuration: Worlds in Motion, IUC, Dubrovnik, 22. – 26. 5. 2023.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Sveučilište L'Orientale, Napulj, Central European University, Beč, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ženske studije u Zagrebu

Organizacijski i programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Silvana Carotenuto, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Lada Čale Feldman, Francesca Maria Gabrielli, Sandra Prlenda

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 24 (iz 9 zemalja)

Cilj skupa: Cilj redovitih međunarodnih feminističkih seminara pri Interuniverzitetskom centru u Dubrovniku jest konceptualizacija, razvoj i prijenos znanja u interdisciplinarnom području feminističkih, ženskih i rodni studija, kao i vještina zagovaranja ženskih ljudskih prava.

Značaj skupa: Zbog svog kontinuiteta, međunarodnog sastava znanstvenica, profesorica, aktivistkinja i studentica (koje se prijavljuju na otvoreni poziv), redovitog objavljivanja zbornika radova sa seminara, kao i tematiziranja aktualnih tema i problema, ovaj je seminar još jednom potvrdio svoju relevantnost, prepoznatljivost i izvrsnost u području feminističkih, ženskih i rodnih studija.

Tematski naglasci skupa: Seminar fokusiran na mogućnost rekonfiguracije suvremenog svijeta iz perspektive feminističke teorijskih i aktivističkih praksi obilježila su dva pozvana predavanja: prof. Kirsten Campbell (UK) o transformativnom utjecaju koncepta feminističke pravde na međunarodnu legislativu i dr. sc. Orli Fridman (Izrael/Srbija) o feminističkim mirovnim akcijama unutar mirovnog pokreta u Izraelu/Palestini. Organiziran je i okrugli stol posvećen literarnoj i kulturnoj ostavštini književnice Dubravke Ugrešić (1949. – 2023.). Ostale teme seminara bile su: feminističke *foremothers* kao kreatorice društvenih promjena i epistemoloških re/konfiguracija; feministička ishodišta mirovnih pokreta u 1990-ima i danas; transformativni utjecaj koncepta feminističke pravde na međunarodnu legislativu; utjecaj feminističke učionice na proizvodnju znanja i društveni aktivizam; humanitarizam, pregorijevanje i koncept radikalne brige; feminističko zagovaranje (bio)sindikalizma i radnih prava migrantskih radnika/ica; feministička umjetnost i aktivizam u postkolonijalnim društvima; feministička čitanja popularne kulture i filma; odnos ekofeminizma, ksenofeminizma i antropocena.

Organizacija znanstvenih i stručnih radionica i predavanja

“BAL-ADRIA 2023. The fourth Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities”, Sveučilište u Zadru, Zadar, 19. – 23. 6. 2023.

“Social Justice in the DH” workshop, Working Groups #dariahTeach & ELDAH, Maastricht University, Maastricht, 21. – 23. 2. 2023.

Webinar “Mogućnosti učešća u programu Horizon Evropa za DARIAH zajednicu”, Sveučilište u Sarajevu, DARIAH-BH, DARIAH-HR, Agencija za mobilnost i EU programe, 27. 4. 2023., *online*.

“Archives and Traces of Migration (AToM) Educational Workshop”, IEF, Zagreb, 28. 6. 2023. DARIAH-HR i ICARUS Hrvatska.

Radionica “Building and managing thesauri for the (Digital) Arts and Humanities. Processes, needs and challenges”, voditeljice Helen Goulis, Drahomira Cupar, Srce, Zagreb, 25. 10. 2023. IEF / DARIAH-HR.

Radionica “Putting your Social Sciences and Humanities resources in the SSH Open Marketplace: How to valorize and share a research tools and processes”, voditelj Edward J. Gray. Srce, Zagreb, 25. 10. 2023. IEF / DARIAH-HR.

Radionica “TaDiRAH (Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities) in Croatian and Serbian”, voditelji Drahomira Cupar, Toma Tasovac, Luise Borek. Srce, Zagreb, 25. 10. 2023. IEF / DARIAH-HR.

TRIBINE IEF-a

Događanje *Tribina IEF-a* prostor je za predstavljanje aktualnih projekata Instituta i razgovor o temama iz područja humanističkih i društvenih znanosti. U 2023. godini održano je ukupno sedam događanja u okviru ciklusa *Tribina IEF-a*, od toga jedno događanje izvan Instituta. Događanja su obuhvatila četiri predavanja, jedno predstavljanje knjige i dva predstavljanja projekata IEF-a.

Ugošćavanjem znanstvenika i stručnjaka iz raznih disciplina iz zemlje i inozemstva IEF nastoji proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj (i stranoj) publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno-humanističke interese.

Videosnimke većine tribina dostupne su za pregled na *YouTube* kanalu Instituta: <https://www.youtube.com/@institutzaetnologijuifolk1396>

1. 24. 1. 2023. – javno predstavljanje međunarodnog projekta DigiFREN (Horizon 2020, HRZZ); projekt su predstavili voditelj Blaž Bajič i suradnici te članovi hrvatskog istraživačkog tima na čelu sa Sanjom Đurin (IEF);
2. 7. 2. 2023. – Tribina “Zašto pjevamo o vodi?”, predavačica: Ana Vukmanović;
3. 4. 4. 2023. – predstavljanje knjige *Social Impact In Arts and Culture: The Diverse Lives of a Concept* (ZRC SAZU, 2022); knjigu su predstavili urednici Iva Kosmos i Martin Pogačar (ZRC SAZU), moderator Tomislav Pletenac;
4. 25. 4. 2023. – Tribina “Towards a cultural history of Albanians in Tito’s Yugoslavia”, predavač: Christian Voss (projekt “Transnational return migrations to Croatia, Kosovo and North Macedonia”);
5. 23. 5. 2023. – Tribina “Medikalizacija ženskog iskustva: prakse poroda i pobačaja u javnim bolnicama u Hrvatskoj”, predavačica: Danijela Paska;
6. 21. 9. 2023. – Tribina “The death of Blessing Matthew, a counter-Investigation at Alpine’s borders”, predavačica: Cristina Del Biaggio (projekt ERIM);
7. 5. 12. 2023. – predstavljanje mrežne platforme e-ERIM, mreže pojmova iregulariziranih migracija (projekt ERIM).

MOBILNOSTI

ULAZNE MOBILNOSTI

Dr. sc. Kapetanović, Mišo, poslijedoktorski istraživač zaposlen u Institutu za habsburške i balkanske studije pri Austrijskoj akademiji znanosti. Boravio je od 10. 2. do 10. 3. 2023. godine u Knjižnici Instituta radi istraživanja i razmjeni iskustava s kolegama iz Instituta.

Dr. sc. Cristina del Biaggio, Sveučilište Grenoble Alpes, bila je na studijskom boravku u IEF-u od 20. 9. do 1. 10. 2023. godine. Boravak je realiziran u okviru projekta “Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika”.

Eva Kolbas, studentica diplomskog studija političkih znanosti na istraživačkom sveučilištu Sciences Po, bila je na studentskom usavršavanju u IEF-u od 5. 6. do 21. 7. 2023. godine. Usavršavanje je realizirano u okviru projekta “Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika”.

Roberta Gentili, doktorska studentica na Sveučilištu u Bologni, na višesemestralnom je studijskom boravku u IEF-u od travnja 2023. godine. Boravak se realizira u okviru projekta “Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika”.

IZLAZNE MOBILNOSTI

Dunatov, Dora. Studijsko usavršavanje, 2. – 6. 10. 2023., *61st International Academic Week “Wind of Change? Academic and Artistic Perspectives on Experiences of Change in Southeast Europe”*, Tutzing –Akademie für Politische Bildung (Njemačka), u organizaciji Südosteuropa-Gesellschaft

U sklopu ovog međunarodnog susreta u organizaciji društva posvećenog proučavanju povijesti, politike i kulture jugoistočne Europe, Dunatov je imala priliku susresti i podijeliti iskustva s nizom znanstvenika i umjetnika sličnih interesa pristiglih iz raznih dijelova Europe. Tijekom ukupno pet dana, u prostoru Akademije za političko obrazovanje koja predviđa prostor za konferansu i smještaj sudionika, prisustvovala je predavanjima na temu povijesti, sadašnjosti, mijena i utjecaja prošlih i aktualnih političkih sistema u različitim državama jugoistočne Europe. Izlagači su pokrivali široku paletu više ili manje srodnih disciplina, od etnomuzikologije, etnologije, antropologije, preko povijesti i umjetnosti pa sve do arhitekture. Osim prisustvovanja izlaganjima, Dunatov je i sama održala izlaganje na temu utjecaja ranih medija na promjene u glazbenoj svakodnevici naroda bivše Jugoslavije, naslanjajući se na vlastito doktorsko istraživanje. Uz predavanja, Dunatov je imala priliku sudjelovati u radionicama (sociolozi Nina Krienke i Sergiu Zorger: “Potentials of intermediality”), prisustvovati umjetničkim predstavljajima (umjetnica Irina Karamarković, etnomuzikolog Joško Čaleta, radijski voditelj, umjetnik i istraživač Tomislav Matković, umjetnik Antoni Rayzhekov, umjetnik Asmir Šabić), poluformalnim razgovorima (redateljica Ilinca Calugareanu, etnomuzikologinja Ana Hoffman, pisac Igor Štiks, etnomuzikolog Eckehard Pistrick), predstavljajima filmova (*Chuck Norris vs. Communism* / Calugareanu i *Colony* –

Αποικία / Gerousis i Dalakoglou), predstavljanju knjige (Igor Štiks) i okruglom stolu na temu potencijala akademske i umjetničke perspektive na transformacije. Osim formalnih, Dunatov je imala priliku sudjelovati i u neformalnih susretima i upoznavanjima s kolegama etnomuzikolozima (npr. Ana Hoffman, Adriana Sabo, Eckehard Pistrick), stvarajući vrijedne kontakte za buduće suradnje.

Hameršak, Marijana. Studijski boravak, 7. – 21. 11. 2023., Bielefeld, Zentrum für interdisziplinäre Forschung

Djelatnica je bila na studijskom boravku u Bielefeldu kao članica međunarodnog istraživačkog projekta “Internalizing borders” pri Centru za interdisciplinarna istraživanja (Zentrum für interdisziplinäre Forschung) Sveučilišta u Bielefeldu. Tijekom boravka sudjelovala je na projektnoj konferenciji, projektnim sastancima i radionicama te je radila na članku iz područja iregulariziranih migracija i internalizacije granica. Nastavak boravka planira se u veljači i ožujku 2024. godine.

Marjanić, Suzana. Usavršavanje, 7. – 10. 8. 2023., Oxford, Oxford Center for Animal Ethics, Centar za etiku životinja u Oxfordu

U sklopu usavršavanja djelatnica je pratila predavanja i okrugle stolove, kao i prezentacije pojedinih udruga za dobrobit i prava životinja na Oxfordskoj ljetnoj školi (Annual Oxford Summer School) o životinjama u medijima, što joj je poslužilo za dovršavanje teksta za zbornik radova *Ecofeminism on the Edge* (Emerald, ur. Goran Đurđević i Suzana Marjanić, 2024) o veganskom ekofeminizmu i medijskom praćenju aktivizma za prava životinja u jugoistočnoj Europi. Pritom, posebno su bila korisna sljedeća istraživanja u okviru navedenih predavanja pod tematskom odrednicom “Animals and the Media: Communicating Ethical Perspectives on Animals”, npr. predavanje prof. Rebecce Rose Stanton (Oxford Centre for Animal Ethics) “Hello Kitty! An overview of the celebration and vilification of cats in the media”, novinarki Chantal Cooke “How to get journalists interested in animals” i prof. Doris Schneeberger (Beč) “The effects of mediated dark animal tourism, Or: What it’s like to kill someone”. Sva navedena istraživanja o tome kako mediji reprezentiraju i prezentiraju životinje korisna su za daljnja antrozoologijska istraživanja za planiranu knjigu o zooetici.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige

Ćaleta, Joško; Perina Vukša Nahod i Dragan Nimac. 2023. *Komin. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*. Zagreb: Hrvatska udruga Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište. [TGB]

Ćaleta, Joško i Ivan Buljan. 2023. *Oj, devojko Maro. Izbor tradicijskih napjeva sa Smotre muških pjevačkih skupina Hrvatske u Ivanić-Gradu [2002. – 2021.]*. Zagreb, Ivanić-Grad, Posavski Bregi: Institut za etnologiju i folkloristiku, Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad, KUD "Ogranak seljačke sloge". [TGB]

Marjanić, Suzana. 2022. [i.e. 2023.]. *Cetera animantia. Od etnozoologije do zooetike*. Zagreb: Pergamena, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku. [ANIMAL]

Uredničke publikacije

Bajuk, Lidija [et al.] (ur.). 2023. *Znanstvenostručni skup "Mitska, etno i druga životinja. Interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse"* [knjižica sažetaka]. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [ANIMAL]

Ceribašić, Naila; Dora Dunatov i Jelka Vukobratović (ur.). 2023. *International symposium "78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry". Programme and abstracts booklet*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research. [DISKOGRAFI]

Ćaleta, Joško i Anka Magdić (ur.). 2023. *Crkvena pučka vokalna tradicija Slunjskog kraja: mješovite pjevačke skupine "Lovor" KUD-a "Korana" Slunj*. Slunj: KUD "Korana" Slunj. [TGB]

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič (prir.). 2023. *Urban Futures: Imaginations, Anticipations, and Politics, Book of Abstracts, International Conference, Ljubljana, 8 – 10 May 2023*.

Hladilo Duspara, Antonia; Koraljka Kuzman Šlogar i Anamarija Žugić Borić (ur.). 2023. *International Conference Performing Arts: Transitioning to the Digital Age. 15 – 17 March 2023, Zagreb* [knjižica sažetaka, digitalno izdanje]. Dostupno na: <https://dariah.hr/arhiva/Performing-Arts--Transitioning-to-the-Digital-Age--Book-of-Abstracts.pdf> [NMKDH, DARIAH]

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Žugić Borić (ur.). 2023. *3rd DARIAH-HR International Conference "Digital humanities & heritage 2023". 25 – 27 October 2023, Zagreb. Book of Abstracts* [digitalno izdanje]. Dostupno na: <https://dhh.dariah.hr/files/2023-3rd-DARIAH-HR-International-Conference--Book-of-abstracts.pdf> [NMKDH, DARIAH]

Marjanić, Suzana i Ivana Filip (ur.). 2023. *Kako gledati Prirode? – Umjetnost i kapitalocen*. Zagreb: HDLU [deplijan izložbe].

Marjanić, Suzana; Lidija Stojanović i Goran Đurđević (ur.). 2023. *Ecoanthropology: between man and environment*. Skopje, 30. 5. –1. 6. 2023. [knjižica sažetaka].

Marks, Ljiljana i Nataša Polgar (gost. ur.). 2023. Tematski blok “O pričama i pričanju 2.0.”. *Narodna umjetnost* 60/2. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [OSZ] [SCOPUS]

Pasarić, Maja; Lidija Bajuk i Suzana Marjanić (gost. ur.). 2023. Tematski blok “Međuvrsni dijalozi od tradicijskih praksi do petrokemijskog antropocena”. *Narodna umjetnost* 60/2. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. [ANIMAL] [SCOPUS]

Zebec, Tvrtko (ur.). 2023. *Pokraj Kupe, lađane vodice, 57. Međunarodna smotra folklor* Zagreb, 19. – 23. 7. 2023., Zagreb, Hrvatska, = *Near the Kupa river, coldish water, 57th Zagreb International Folklore Festival Zagreb, 19. – 23. 7. 2023. Zagreb, Croatia*. Zagreb: Kulturni centar Travno [katalog]. [NMKDH]

Izvorni znanstveni radovi [u knjizi, u časopisu]

Bagarić, Petar; Nataša Bokan i Olga Orlić. 2023. “Farmers of tomorrow: transformative strength of short supply chains”. *Socijalna ekologija : časopis za ekološku misao i sociološkijska istraživanja okoline = journal for environmental thought and sociological research* 32/1: 3-27. [izvan projekta][SCOPUS]

Čapo, Jasna. 2023. “Poteškoće i izazovi prekomjernog turizma u gradu Hvaru”. *Etnološka tribina* 53/46: 162-185. [FUTURES] [WoS; SCOPUS]

Ćaleta, Joško. 2023. “The Festival of Dalmatian klapa in Omiš as an example of the festivalization of Croatian traditional music / Фестивал далматинских клапа у Омишу као пример фестивализације хрватске традиционалне музике”. *Музикологија, Часопис Музиколошког института САНУ Musicology = Journal of the Institute of Musicology SASA* 35/2: 67-85. [TGB]

Ćaleta, Joško. 2023. “Traditional music on the market in post-socialist Croatia: a case of klapa singing / Традиционална музика на пазара в постсоциалистическа Хърватия: случаят с пеенето клапа”. *Bulgarian Musicology* XLVII/4: 43-67. [TGB]

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2022. [i.e. 2023.]. “Etnologija in kulturna antropologija prihodnosti: koncepti za raziskovanje nečesa, česar [še] ni”. *Traditiones* 51/3: 17-44 [slovenski prijevod članka prethodno objavljenog na hrvatskom jeziku]. [FUTURES][SCOPUS]

Hameršak, Marijana i Marta Stojić Mitrović. 2023. “COVID-19 responses and the European border regime in Croatia and Serbia. Spectacularizing borders and sovereignties”. *Studia Środkowoeuropejskie i Bałkanistyczne* 32: 201-226. [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2023. "Refugee literatures, documents and fakes. Kristian Novak's Gypsy, but the fairest of them all". U *In den Rändern der Literatur: Dokument und Literatur in zentraleuropäischen Kulturen – Tracing the edges of literature: Documentary fiction in Central European cultures*. Milka Car, Csongor Lörincz, Danijela Lugarić i Gábor Tamás Molnár, ur. Wien: Böhlau, 97-114. [ERIM]

Ivanišević, Jelena. 2023. "Mediterranska prehrana 3.0 – od tradicije do održivosti = Mediterranean diet 3.0 – from traditional food to sustainable policies". Rasprava. *Etnološka tribina* 53/46: 3-72. [KPES] [WoS; SCOPUS]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Anamarija Žugić Borić i Antonia Hladilo Duspara. 2023. "Arhivi i korisnici: primjer odjela dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu". *Arhivski vjesnik* 66: 65-95. [NMKDH]

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2023. "De re robotica: O posthumanom folkloru, kućnim ljubimcima-robotima i susretima s radnim robotima". *In medias res* 12/23: 3909-3921. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2003. "Južnoslavenska mačka u folklorističkim i etnološkim interpretacijama: od Nodila preko Đorđevića do Radenkovića, ali i transmedijalne umjetnosti Željka Kipkea". *Narodna umjetnost* 60/2: 169-186. [ANIMAL] [SCOPUS]

Marjanić, Suzana. 2023. "Alegorije oblaka u Nodilovoj mitologiji prirode: i solarizam i meteorološka mitološka teorija". U *Słowiański atlas chmur*. Magdalena Baer, ur. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 317-324. [ANIMAL] [SCOPUS]

Marjanić, Suzana. 2023. "Damir Bartol Indoš and Tanja Vrvilo – house of extreme music theatre: performative translation of domestic neo/avant-garde". *Przekłady Literatur Słowiańskich* 13: 1-21. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Conspiracy theories as urban legends with a paranoid matrix". *Folklor/edebiyat – folklore/literature* 29/114: 487-500. [Napomena: varijanta rada objavljena je na hrvatskom jeziku "Teorije zavjera kao urbane predaje/legende s paranoidnom matricom". *Narodna umjetnost* 53/2, 2016.] [OSZ] [SCOPUS]

Marjanić, Suzana. 2023. "Krlježin Put u raj [1970.] i [mlada] ex-Yu generacija s početka devedesetih ili [antropološko-proverbijalno] od kokaina do heroina". U *Sztuczne raje. Upojenia kulturą – upojenia w kulturze przypadek Słowiański*. Anna Gawarecka, Izabela Liswiłgosz i Roman Sliwka, ur. Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 203-213. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Splitski i labinski oriđinali i redikuli ili izvedba 'ludila', simptoma duševne patnje, u eksterijeru grada". U *Nenormalno*. Tvrtko Vuković i Krystyna Pieniazek-Marković, ur. Zagreb: FF PRESS, 291-308. [Napomena: varijanta rada objavljena je u knjizi *Kinizam i umjetnost performansa*, 2022.]. [OSZ]

Marković, Jelena i Nikolina Novaković. 2023. "Etnografija liječenja i umiranja za vrijeme pandemije koronavirusa iz perspektive medicinskih radnika u Hrvatskoj". *Narodna umjetnost* 60/2: 217-241. [IKO] [SCOPUS]

Marković, Jelena. 2023. "The role of digital and oral mediation of post-covid syndrome experiences: narratives of pain and suffering". *Makedonski folklor* 84: 81-96. [OSZ] [IKO]

Mucko, Bojan. 2023. "Humanitarka i distro: refleksivno iz režima iregulariziranih migracija". *Narodna umjetnost* 60/1: 163-187. [ERIM] [SCOPUS]

Niemčić, Iva. 2023. "Folklore of the Seasonal Cycle in Croatia: The Lastovo Carnival". U *The Oxford Handbook of Slavic and East European Folklore*. Margaret H. Beissinger, ur. Oxford University Press [online edn. Oxford Academic] [bez pag.]. Dostupno na: <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190080778.013.21> [EKT]

Niemčić, Iva. 2023. "Professional folk dancers: analyses based on the example of the 'Lado' Ensemble / Професионални фолклорни танцьори: анализи върху примера на Ансамбъл 'Ладо'". *Bulgarian Musicology* 47/4: 25-42. [EKT]

Pasarić, Maja. 2023. "'Come and Give my Child Wit'. Animal Remains, Artefacts, and Humans in Neolithic and Mesolithic Hunter-gatherer Graves of Northern Europe". *Proceedings of the Prehistoric Society*. Dostupno na: <https://www.cambridge.org/core/journals/proceedings-of-the-prehistoric-society/article/abs/come-and-give-my-child-wit-animal-remains-artefacts-and-humans-in-mesolithic-and-neolithic-huntergatherer-graves-of-northern-europe/E32EB57357B32517B6AF6882E45B7CDE> [KA] [SCOPUS]

Pozniak, Romana. 2023. "Temporalnost humanitarne skrbi. Politike upravljanja vremenom u režimu migracija". *Narodna umjetnost* 60/2: 243-262. [ERIM] [SCOPUS]

Škokić, Tea. 2023. "Borba nad ruinama. Napušteni objekti u Bihaću kao skloništa migranata". *Etnološka tribina* 53/46: 229-254. [ERIM] [WoS; SCOPUS]

Prethodno priopćenje [u knjizi, u časopisu]

Bajuk, Lidija. 2023. "Hrvatske čestitarske kolede kao odjeci praslavenskih obrednih tekstova". U *Kreativni pristupi nakladništvu i baštini. [Ne]vidljiva Nives Tomašević*. Ivana Hebrang Grgić i Vlatka Lemić, ur. Zadar: Sveučilište u Zadru, 337-351. [NMKDH]

Bajuk, Lidija. 2023. "V Zagrebo svetli gasi svetijo, tam na brego ružice mi cvetejo (Međimurje u mitološkim istraživanjima Radoslava Katičića)". U *Učitelj i prijatelj. Zbornik radova u čast Radoslavu Katičiću*. Mateo Žagar i Goran Pavel Šantek, ur. Zagreb: Matica hrvatska, 279-298. [NMKDH]

Čaleta, Joško. 2023. "Dalmatinska pisma vs. klapska pisma – o počecima organiziranog (pokreta) klapskog pjevanja kroz prizmu utjecaja rane diskografske industrije". *Bašćinski glasi: južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak* 18/1: 39-63. [DISKOGRAF]

Pasarić, Maja. 2023. "Ukopi životinja lasinjske kulture s nalazišta Selci Đakovački – Pajtenica". *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva* 32: 158-159. [KA]

Pregledni radovi [u knjizi, u časopisu]

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Divna Zečević Zdunić: folkloristka in pisateljica, ki stremi k nedosegljivemu". U *Naše znanstvenice: kako so ženske soustvarjale znanost v Jugoslaviji*. Jovana Mihajlović Trbovc, ur. Ljubljana: ZRC SAZU, Inštitut za kulturne in spominske študije, 62-73. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. [i.e. 2022.]. "Putopisna geografija Andrićevih putopisa ili prema ekosferi i fenomenu svjetlosti". *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, novi tečaj* 24/39: 97-108. [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Festivalska 2001.: Dan performancea [Varaždin], Performance Art Festival [Osijek], UrbanFestival [Zagreb] i Street Art Festival [Poreč]". U *Krležini dani u Osijeku 2022. Prvo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*. Martina Petranović, ur. Zagreb, Osijek: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 394-409. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "A Zoocentric Perspective on Natural Disasters: The 2020 Banija Earthquake". *Svetovi: revija za etnologiju, antropologiju in folkloristiko* 1/2: 134-145. (elektronički časopis). Dostupno na: <https://journals.uni-lj.si/svetovi-worlds/index>. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2023. "Primatologinje, trimatkinje: njihovi afričko/azijski-primatski zapisi". U *Afrika: književnost, kulture, jezik, politika*. Jelena Arsenijević Mitrić i Nataša Rakić, ur. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 397-406. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2023. [i.e. 2022.]. "Animal urbanum: životinjsko carstvo u urbanoj džungli". U *Roman i grad u muzičkoj umetnosti & Grad*. Knjiga 3. Biljana Mandić i Jelena Atanasijević, ur. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 213-223. [ANIMAL]

Stručni radovi [u knjizi, u časopisu]

Bajuk, Lidija. 2023. "Međimurska popevka – jedan od najuznositijih duhovnih spomenika hrvatske tradicijske kulture". *Matica: mjesečna revija Matice iseljenika* 11: 56-59. [NMKDH]

Bajuk, Lidija. 2023. "ETNOKUTAK: Mjesec kao nebeska sila i pretkršćansko božanstvo u međimurskim predajama i vjerovanjima". *Vega – horizonti, znanstveno-edukativni časopis* 1/studeni-prosinac: 17. [KA]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "Aktivnosti uz izložbu *Lica gladi*". *Etnološka istraživanja* 28: 105-109. [KPES]

Belaj, Melanija. 2023. "Uvod". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 1-5. [KPES]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "Bugarski vrtlari i urbani vrtovi u Zagrebu". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 30-35. [KPES]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "Domaća zimnica". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 35-36. [KPES]

Belaj, Melanija. 2023. "Rituali i običaji kojima na simboličan način zatiremo strah od gladi". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 41-47. [KPES]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "Štrajk glađu". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 69-75. [KPES]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "Nestašica hrane kroz prizmu izložbe Lica gladi". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 3: 38-41.

Blagaić Bergman, Marina. 2023. "Monografija o lastovskim pokladnim običajima. Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 2: 46-47. [EO]

Blagaić Bergman, Marina. 2023. "Simpozij Anatomija otoka: Otok na stolu. Mediteranska prehrana između globalnih procesa i lokalnih otočnih znanja". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 10: 20-23. [EO]

Ivanišević, Jelena. 2023. "Kruhovi gladi". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 23-27. [KPES]

Ivanišević, Jelena. 2023. "O postu, kratko". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 76-78. [KPES]

Ivanišević, Jelena. 2023. "Mediteranska prehrana – korak unatrag prema boljoj budućnosti". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 5: 42-46.

Marjanić, Suzana. 2023. "O Velimiru Viskoviću kroz tri krležološka fragmenta". *Književna republika* 1-6: 204-209. [izvan projekta]

Miholić, Irena. 2023. "Ljepota glazbe u tradicionalnom izričaju". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 12: 38-41. [TGB]

Niemčić, Iva. 2023. "Lastovski poklad – prepoznatljivi simbol lokalnog identiteta otoka". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 2: 42-45. [EO]

Polgar, Nataša i Ljiljana Marks. 2023. "Uvodnik" za temat *O pričama i pričanju 2.0. Narodna umjetnost* 60/2: 7-8. [OSZ]

Starčević Štambuk, Anamarija i Jasenka Kranjčević. 2023. "Žene u promociji turizma Hrvatske tijekom povijesti". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika* 7: 40-43. [izvan projekta]

Vukušić, Ana-Marija. 2023. "Pučke kuhinje". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 19-23. [KPES]

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. 2023. "Potres i pandemija". U *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje*. Tanja Kocković Zaborski, ur. Zagreb: Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 36-40. [KPES]

Zebec, Tvrtko. 2023. "Zlatnih 50 ljeta: Kolo Slavuj u očuvanju identiteta gradišćanskih Hrvata, *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika*, travanj, 40-45. [NMKDH]

Zebec, Tvrtko. 2023. Kraljevsko djelovanje Kolo Slavuja u očuvanju identiteta gradišćanskih Hrvata. *Pogledi. 50 ljet – 50 prikazov / 50 Jahre – 50 ansichten*. Gabriela Novak-Karall, Lidija Novak, Katarina Tyran (ur.). Beč/Wien: Kolo Slavuj. Folklorni ansambl gradišćanskih Hrvatov. 179-183. [EKT] [NMKDH]

Zebec, Tvrtko. 2023. "Pokraj Kupe lađane vodice... Ususret 57. Međunarodnoj smotri folkloru Zagreb". *Matica: mjesečna revija Hrvatske matice iseljenika*, lipanj, 4-8. [EKT] [NMKDH]

Zebec, Tvrtko. 2023. *Pokraj Kupe, lađane vodice / Near the Kupa river, coldish water*. U 56. *Međunarodna smotra folkloru Zagreb / 57th Zagreb International Folklore Festival*, 19. – 23. 7. 2023. Zagreb, Hrvatska. Zagreb: Kulturni centar Travno, Uvod. Katalog, 4-8. [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Nova paradigma istraživanja izvedbenih umjetnosti: radna skupina Theatralia". *Kazalište* 28/95-96: [bez pag.]. [DARIAH] [NMKDH]

Prikazi [u časopisu]

Biti, Ozren. 2023. "Sanja Potkonjak i Tea Škokić, *Gdje živi tvornica? Etnografija postindustrijskoga grada*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb 2022., 307 str.". *Narodna umjetnost* 60/1: 191-192. [TPR]

Đurin, Sanja. 2023. "Ana Lemić, *Sela i stanovi na Velebitu. Svjedočanstva života od nastanka do nestanka*. Synopsis, Zagreb, 2023., 848 str.". *Studia ethnographica Croatica* 35/1: 222-227. [DIGIFREN]

Đurin, Sanja. 2023. "Senka Božić-Vrbančić, *Prekarnost. Priče iz Ubera*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2023., 159. str.". *Etnološka tribina* 53/46: 310-313. [DIGIFREN]

Đurin, Sanja. 2023. "Tanya Kant, *Making it Personal. Algorithmic Personalization, Identity, and Everyday Life*, Oxford University Press, Oxford 2020., 253 str.". *Narodna umjetnost* 60/2: 289-292. [DIGIFREN]

Halužan, Tanja. 2023. "David Verbuč, *DIY House Shows and Music Venues in the US. Ethnographic Explorations of Place and Community*, Routledge, London, New York 2022., 282 str.". *Narodna umjetnost* 60/1: 205-206. [TGB]

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Vještica na kauču: psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj [Witch on the Couch: Psychoanalytic Essays on Witch Trials in Croatia]". ISFNR Newsletter No. 10, Fall 2023: 62-63. Dostupno na: http://www.isfnr.org/files/ISFNR_Newsletter_10.pdf [OSZ]

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Natka Badurina, *Strah od pamćenja. Književnost i sjeverni Jadran na ruševinama dvadesetog stoljeća*, Disput, Zagreb 2023, 293 str.". *Narodna umjetnost* 60/2: 296-299. [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Femina faber iz Ivanić-Grada: uz izložbu 'Ekološki otisak' Ivane Ožetski, otvorene u galerijskom prostoru Pučkog otvorenog učilišta Ivanić-Grada". Mrežna stranica *Artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/femina-faber-iz-ivanic-grada-uz-izlozbu-ekoloski-otisak-ivane-ozetski-otvorene-uoci-dana-grada-1-lipnja-u-19-sati-u-galerijskom-prostoru-puckog-otvorenog-ucilista-ivanic-grada/> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Izvedba slikarstva: Tibet, Velebit, *thankga* i mirila ili trećeprorstorna knjiga". Prikaz knjige Josipa Zankija. Mrežna stranica *Artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/izvedba-slikarstva-tibet-velebit-thangka-i-mirila-ili-treceprostorna-knjiga/> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Kritika o kritici transdisciplinarne kritičarke". Prikaz knjige Nataše Govedić. *Kazalište* 95-96: 108-111.

Marjanić, Suzana i Petra Dolanjski. 2023. "Crno Sunce ili o autoritetu pandemije, štambilja i granica / Dan Perjovschi, Darko Brajković, Ivan Mesek i Zefrey Throwell, ur. Petra Dolanjski". Prikaz izložbe. Mrežna stranica *Kgz.hr*. Dostupno na: <https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/crno-sunce-ili-o-autoritetu-pandemije-stambilja-i-granica-dan-perjovschi-darko-brajkovic-ivan-mesek-i-zefrey-throwell/62996> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Performativni habitus ratničkog kodeksa. Prikaz knjige Lea Rafolta *Tijelo nacije: Uvod u japanski budo*". Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2780> [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Sudionici 'ushitnoga realizma'". Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2735> [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Ima li mjesta za mlade umjetnike?". Prikaz performansa Jurja Šantorića. Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2725> [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Tijelo kao sloboda protiv teritorijalizacija ili o tome da država ne može voljeti". Prikaz monografije izložbe *Tijelo i teritorij: umjetnost i granice u Austriji danas. Prekogranični dijalozi*. Mrežna stranica *Artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/tijelo-kao-sloboda-protiv-teritorijalizacija-ili-o-tome-da-drzava-ne-moze-voljeti/> [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Izvedbe *buen vivir-a*, Lika, permakultura i 'kuća na kotačima'". Mrežna stranica *Artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/izvedbe-buen-vivir-a-lika-permakultura-i-kuca-na-kotacima/> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Izložbena i zooetička pohvala pticama". Prikaz izložbe *Pohvala pticama: ptice u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*. Mrežna stranica *Artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/izlozbenai-zooeticka-pohvala-pticama/> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Petar Brajnović: Kruh s neba za sve ili o arheologiji kruha". Prikaz izložbe. Mrežna stranica *Artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/petar-brajnovic-kruh-s-neba-za-sve-ili-o-arheologiji-kruha/> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Fatalne strategije odgovornosti kroz tri niše od 2001. godine ili protiv monokulture uma". *Kontura* 161: 31-33. [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Dobrodošli u kapitalocen". *Kontura* 160: 32-33. [KA]

Niemčić, Iva. 2023. "Ivana Katarinčić, *Estetika i etika baleta. Ambivalentna opstojnost*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2022., 299 str.". *Etnološka tribina* 53/46: 313-315. [KET]

Polgar, Nataša. 2023. "On Stories and Storytelling 2.0". ISFNR newsletter. Dostupno na: http://www.isfnr.org/files/ISFNR_Newsletter_10.pdf; str. 52-54. [OSZ]

Prica, Ines. 2023. "*Animal: knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij III. dio*, ur. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić i Suzana Marjanić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2022., 945 str.". *Narodna umjetnost* 60/1: 195-197. [izvan projekta]

Tkalčić Simetić, Mirna. 2023. "Laura Centemeri, Sezin Topçu i J. Peter Burgess, ur., *Post-Disaster Recovery: Socio-Anthropological Perspectives on Repairing Environments*, Routledge, Oxon, New York 2022, 243 str.". *Narodna umjetnost* 60/2: 299-301. [FUTURES]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Međunarodna konferencija DARIAH-EU radne skupine Theatralia 'Performing Arts: Transitioning to the Digital Age'". *@rhivi* 13: 41-42. [DARIAH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Klitoris dokida strah od budućnosti". Mrežni časopis *Kulturpunkt.hr*. Dostupno na: <https://kulturpunkt.hr/kritika/klitoris-dokida-strah-od-buducnosti/> [NMKDH]

Izlaganja sa znanstvenih skupova [u zborniku]

Bajuk, Lidija. 2023. "Svjetla i sjene uokolo Krive kale. Pabirci s terenskog istraživanja u sv. Filipu i Jakovu 2019. godine". U *Domaća rič 15. Zbornik radova s međunarodnoga jezikoslovno-književnog skupa Domaća rič 15*. Ivan Paštar, ur. Zadar: Matica hrvatska, ogranak Zadar, 219-254. [NMKDH]

Marjanić, Suzana. 2023. "Izvedbeni otpori feminističke umjetnosti: kritika neoliberalnih rodnih režima – lokalna scena". U *Roblje. Rizici i resursi: rod i politika raspodjele*. Lidija Dujić, Maša Grdešić, Suzana Cocha, Anita Dremel i Sandra Prlenda Perkovac, ur. Zagreb: Centar za ženske studije, 8-23. Dostupno na: http://zenstud.hr/wp-content/uploads/2023/03/Zbornik_Roblje.pdf [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. 2023. "'Cell-apocalypse' Stephena Kinga u kontekstu realnih izvještaja o geoinženjeringu ili o teorijama zavjera kao suvremenim predajama". *Savremena srpska folkloristika* 12. Danijela Petković i Dejan Ajdačić, ur. Beograd, Loznica, Tršić: Udruženje folklorista Srbije, Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković", Centar za kulturu "Vuk Karadžić", Naučno-obrazovno kulturni centar "Vuk Karadžić", 415-428. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2023. "Rabuzinovo stablo: priroda bez društva". U *Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća*. Ivana Mance, Petar Prelog i Svjetlana Sumpor, ur. Zagreb: Muzej naivne umjetnosti, 141-163. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2023. [i e. 2022.]. "Spiritualni ekofeminizam i duša, ljudska i životinjska". U *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej tom czwarty dusza w doczesności – dusza w nieskończoności*. Ewa Maślowska i Dorota Pazio-Wlazłowska, ur. Warszawa: Instytut slawistyki polskiej akademii nauk fundacja slawistyczna, 49-59. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana. 2023. [i.e. 2022.]. "Ritual i izvedba skulpturalnoga performansa". U *Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju (tematski zbornik međunarodnog značaja) = Traditional and contemporary in art and education (thematic collection of papers of international significance)*. Dragana Cinović Sarajlić i Petar Ilić, ur. Kosovska Mitrovica: Univerzitet u Prištini, Fakultet umetnosti, 119-130. [OSZ]

Ostalo – stručni i pregledni radovi u digitalnim formatima, novinski članci, manji prilozi i dr.

Čapo, Jasna. 2023. "Privatno poduzetništvo kao pokretač inovacija i društveno odgovornog turizma". Blog *Futures*. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2023. "Kako se drugi europski gradovi nose s prekomjernim turizmom: lekcije za budućnost". Blog *Futures*. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Čapo, Jasna. 2023. "Zakon o turizmu, novi alat za reguliranje turizma u Hrvatskoj". Blog *Futures*. <https://www.citymaking.eu/rezultati/> [FUTURES]

Dunatov, Dora. 2023. "Iz dnevnog boravka Beate i Natka Devčića". Mrežna stranica *glazba.hr*. Dostupno na: <https://glazba.hr/citaj/izvjestaj/iz-dnevnog-boravka-beate-i-natka-devcica/> [DISKOGRAF]

Đurin, Sanja. 2023. "Umor i sreća Atlantika". *Magazin More* 270: 102-111. [MIM]

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. "Uvod u temat: Urbane budućnosti. Zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima". *Etnološka tribina* 53/46: 73-76. [FUTURES]

Hameršak, Marijana. 2023. "Kapciozno isključujuća pitanja". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kapciozna-pitanja-p?locale=hr> = "Loaded Exclusionary Questions". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kapciozna-pitanja-p?locale=en> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2023. "Povijest smrti na granici". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-povijest-smrti-na-granicama-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2023. "Nestali". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-nestali-p-71ed93df-ba29-4e37-bd5f-5f17e480e52c?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2023. "Smrti na granici". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-border-deaths-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2023. "Seven days paper". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-seven-days-paper-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Marta Stojić Mitrović. 2023. "Schengen". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-schengen-p?locale=hr> [ERIM]

Hameršak, Marijana i Teodora Jovanović. 2023. "Dublin". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-dublin-p?locale=hr> [ERIM]

Ivanišević, Jelena. 2023. Intervju. "Stručnjakinja za mediteransku prehranu otkriva što jesti i što izbjegavati". Razgovarala Lorena Majcen Bajić. *Tportal*, 10. travnja. Dostupno na: <https://www.tportal.hr/lifestyle/clanak/intervju-jelena-ivanisevic-mediteranska-prehrana-20230410> [KPES]

Katarinčić, Ivana. 2023. "Potencijali plesnog izražavanja". Mrežna stranica *baleti.hr*. Dostupno na: <https://baleti.hr/index.php?p=article&id=2710> [EKT]

Katarinčić, Ivana i Tvrtko Zebec. 2023. "Ples se tiče svih humanističkih znanosti" [intervju]. Mrežna stranica *baleti.hr*. Dostupno na: <https://www.baleti.hr/index.php?p=article&id=2733> [EKT]

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Žugić Borić. 2023. "Treća međunarodna konferencija Digital Humanities and Heritage". *Srce novosti* 95: 34. Dostupno na: https://www.srce.unizg.hr/sites/default/files/srce/o-srcu/Srce_novosti/sn95-digitalno-izdanje.pdf [NMKDH] [DARIAH]

Marjanić, Suzana. 2023. "Kognitivna disonanca proizlazi iz specističkih stavova". Razgovor s performericom Kaiom Liifsong. Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2749> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Živimo u vrijeme 'turbofeudalizma'". Razgovor s performerom Darkom Brajkovićem Đepetom Njapom. Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2742> [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Sjećanje na Travelere – izložba 'Zenitističko pozorište A.K. Treveler'". Razgovor s Milanom Katićem. Mrežna stranica *artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/sjecanje-na-travelere-izlozba-zenitisticko-pozoriste-a-k-treveler/> [OSZ]

Marjanić, Suzana. 2023. "Roberto Vodanović Čopor: Bez izvedbenih granica – 'Ovo je prekrasan i tužan svijet'". Razgovor. Mrežna stranica *artkvart.hr*. Dostupno na: <https://artkvart.hr/roberto-vodanovic-copor-bez-izvedbenih-granica-ovo-je-prekrasan-i-tuzan-svijet/> [KA]

Marjanić Suzana. 2023. Intervju. Razgovarala Mirjana Dugandžija. *Jutarnji list*, prilog *Magazin*. 29. siječnja, 56-57. [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. Intervju. Razgovarao Goran Šikić. *Biom* 7: 62-66. [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. Intervju. Razgovarala Dragana Dardić. Mrežna stranica *hcabl.org* [Helsinški parlament građana Banja Luka]. Dostupno na: <https://hcabl.org/suzana-marjanic-mi-zivimo-u-suvremenom-totemizmu/> [KA]

Marjanić, Suzana. 2023. "Svjetionik igre kao ulaz u sigurnu luku bez dihotomija". Modularni performans: *Svjetionik Slavnskome Brodu*, 17. Dostupno na: https://mediavia.files.wordpress.com/2023/04/publikacija_2023_svetionik_arthea_final-1.pdf?fbclid=IwAR0YsThPusiHQH80DI1PZIVCojA8ByRmXWQQIF5psQTd2c0899tF9BqjQY [izvan projekta]

Pleše, Iva; Mojca Piškorić i Tea Škokić. 2023. "Ograda, zid, žica". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pomicne-ograde-p?locale=hr> = "Fence, Wall, Wire". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pomicne-ograde-p?locale=en> [ERIM]

Pleše, Iva. 2023. "Ograde, zidovi i žice na državnim granicama". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ograde-zidovi-i-zice-na-drzavnim-granicama-p?locale=hr> = "Fences, Walls and Wires at State Borders". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ograde-zidovi-i-zice-na-drzavnim-granicama-p?locale=en> [ERIM]

Pleše, Iva. 2023. "Ograde, zidovi i žice u unutrašnjosti teritorija". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ograde-zidovi-i-zice-unutar-drzavnih-granica-p?locale=hr> = "Fences, Walls and Wires in the Interior". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-ograde-zidovi-i-zice-unutar-drzavnih-granica-p?locale=en> [ERIM]

Pleše, Iva. 2023. "Pomične ograde ili vrata". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pomicne-ograde-p?locale=hr> = "Movable Fences or Gates". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-pomicne-ograde-p?locale=en> [ERIM]

Pleše, Iva. 2023. "Stradanje životinja na žici". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-stradanje-zivotinja-na-zici-p?locale=hr> = "Suffering of Animals on Wires". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-stradanje-zivotinja-na-zici-p?locale=en> [ERIM]

Pozniak, Romana. 2023. "Kriminalizacija solidarnosti". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/kriminalizacija-solidarnosti-4ea45ffd-00f2-4e7f-9b8f-7ffe71ed5ea1> = "Criminalization of Solidarity". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/kriminalizacija-solidarnosti-4ea45ffd-00f2-4e7f-9b8f-7ffe71ed5ea1?locale=en> [ERIM]

Pozniak, Romana. 2023. "Solidarnost". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-solidarnost-p-baf2c4dc-245c-4e0d-830a-353cb108153a?locale=hr> = "Solidarity". Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-solidarnost-p-baf2c4dc-245c-4e0d-830a-353cb108153a?locale=en> [ERIM]

Pozniak, Romana. 2023. "Paromlin". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-paromlin-p?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2023. "Kamp u Slavonskom Brodu". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kamp-slavonski-brod-p?locale=hr> [ERIM]

Škokić, Tea. 2023. "Rodin šator". *Platforma e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-rodin-scaron-ator-p?locale=hr> [ERIM]

Zebeć, Tvrtko. 2023. "Osvrt na 22. smotru folklora, Otočac, 17. i 18. lipnja 2022.". U *Bilten 23. Smotre folklora Otočac*. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 10-12. [EKT]

Zebeć, Tvrtko. 2023. Osvrt "Ono što upijemo u najmlađim danima ostane nam za cijeli život..." U *'Haj, haj, neka, neka'. Motivi narodne nošnje hrvatske*. Sisak: Kulturno-povijesni centar Sisačko-moslavačke županije, 20. [NMKDH]

Zebeć, Tvrtko. 2023. "Recenzija". U *Nikola Kovačić, Oj, Baško vesela. Sopnja i kanat Bašćanske doline*. Baška: Kulturno društvo "Šoto", 129-130. [EKT]

Zebeć, Tvrtko. 2023. "Sva su sela oko Kupe bela, Brestu selu, nigde para nema..." U *100 godina kulturne baštine, Brest Pokupski*. Brest Pokupski: KUD "Pokupljanka", 5-7. [NMKDH]

Zebeć, Tvrtko. 2023. "Lepi Juro kolo vodi. Predgovor." U *Folklorni ansambl Šiljakovina: 25 godina djelovanja*. Šiljakovina: FA Šiljakovina, 7-8. [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. Intervju. "Anamarija Žugić Borić: Saniboj Žugić izradio je prvi kompleksni modularni sintesajzer u Jugoslaviji." Razgovarao Lujo Parežanin. Portal Novosti, 14. prosinca, Novosti 1252/2023, 37. Dostupno na: <https://www.portalnovosti.com/anamarija-zugic-boric-saniboj-zugic-izradio-je-prvi-kompleksni-modularni-sintesajzer-u-jugoslaviji> [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Kazalište izdvaja". *Vijenac* 760, 20. travnja. Dostupno na: <https://www.matica.hr/vijenac/760/KAZALI%C5%A0TE%20IZDVAJA/> [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Kazalište izdvaja". *Vijenac* 771, 28. rujna. Dostupno na: <https://www.matica.hr/vijenac/771/KAZALI%C5%A0TE%20IZDVAJA/> [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Iz ostavštine Saniboja Žugića: traka Hamatri". Mrežna stranica *blok.hr*. Dostupno na: <https://www.blok.hr/hr/muzej-susjedstva-tresnjevka/iz-ostavstine-saniboja-zugica-traka-hamatri> [NMKDH]

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "DARIAH-HR digitalna platforma DH registar". *@rhivi* 14: 17. [DARIAH]

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Izlaganja na znanstvenim skupovima

Bajuk, Lidija. 2023. "Etnološko-folkloristički ogledi o ozvjezdanoj rodi(ci) na rodinoj stazi" (sažetak rada). ZSS Mitska, etno i druga životinja. Interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse, 16. – 18. 5. 2023., Zagreb, org. IEF, izlaganje uz PPT.

Jembrih Zvezdana i Lidija Bajuk. 2023. "Gušteri i daždevnjaci: (zaboravljeni) pratioci u onostrano". ZSS Mitska, etno i druga životinja. Interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse, 16. – 18. 5. 2023., Zagreb, org. IEF, izlaganje uz PPT.

Bajuk, Lidija. 2023. "Međimurska popevka – jučer, danas, sutra". 52. kongres Međunarodnog vijeća organizatora festivala folklor (CIOFF), 8. 11. 2023., Osijek, org. CIOFF, pisano izlaganje.

Bajuk, Lidija i Tvrtko Zebec. 2023. "S pomoć Božja i Marija! Kajkavska vuzmeno-ivanjska kola u izvedbama i izvorima". Prvi MZS Nematerijalna kulturna baština u porječju Mure i Drave, 9. – 11. 11. 2023., CZK Rudar Mursko Središće, Centar za istraživanje Međimurja, org. OMHČ, HAZU – ZZR u Varaždinu, izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2023. "Nadnaravna bića, izabrani dijalektizmi i apotropeji Svetog Filipa i Jakova u svjetlu mitološke reinterpretacije odjeka praslavenske vjere". ZS Općina Sv. Filip i Jakov u sjeni povijesnog Rogova, 10. – 11. 11. 2023., DKC Kino Sv. Filip i Jakov, Sveučilište u Zadru, pisano izlaganje. [KA] <https://www.unizd.hr/Portals/0/Raspored%20izlaganja.pdf>

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. 2023. "Kako utišati istraživačicu a pustiti volonterku i obrnuto: o metodološko – etičkim dvojbama delikatnih etnografija". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – Dosezi javnog djelovanje etnologije i kulturne antropologije", 18 – 20. 10. 2023., Sinj, izlaganje.

Belaj, Melanija i Koraljka Kuzman Šlogar. 2023. "Kulturna baština u čaši – etnografija vinogradarstva i turizam". 3. međunarodna konferenciju "Baština u funkciji turizma", 11. 5. 2023., Pleternica, Javna ustanova Terra Panonica, izlaganje.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "The Faces of Hunger exhibition as a digital online platform". Common Archival Heritage. Preservation, Accessibility, Digitisation ICARUS Convention, 8. – 10. 11. 2023., Skopje, Ohrid, izlaganje.

Biti, Ozren. 2023. "Kraljica diska i bacanje na glavu: o liku i tijelu Sandre Perković". The role of sport on social life: women, sport, and social changes, 15. – 16. 12. 2023., Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar i Kineziološki fakultet, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Blagaić Bergman, Marina i Valentina Gulin Zrnić. 2023. "Thinking Future with Energy: The Case Study of the Island Town of Hvar". Međunarodna konferencija Urban Futures: Imaginations, Anticipations, and Politics, 8. – 10. 5. 2023., Ljubljana, org. IEF i ZRC SAZU, izlaganje.

Blagaić Bergman, Marina i Valentina Gulin Zrnić. 2023. "The Solar Energy Transition in Three Croatian Towns". Biennial Energy Anthropology Network Workshop "Renewable Energy & Post-Carbon Futures", 15. – 17. 6. 2023., Lisabon, org. EASA Energy Anthropology Network i Futures Anthropology Network, izlaganje.

Blagaić Bergman, Marina; Pavel Gulin Zrnić, Josipa Slaviček, Juraj Šantorić, Šime Vukman, Karmen Krasić Kožul, Marija Kamber i Gabrijela Mamić. 2023. "Anatomija kale – multidisciplinarno istraživanje jelšanske ulice". Simpozij: 11. Anatomija otoka: Otok na stolu. Mediteranska prehrana između globalnih procesa i lokalnih otočnih znanja. 28. – 30. 9. 2023., Jelsa, otok Hvar, izlaganje i popratna izložba.

Ceribašić, Naila. 2023. "Heritage preservation funding and financing: Resolving the challenges and taking the opportunities for accessing funding for archives in Africa", panel zajedno s Paul Lihoma (Malawi), Lee Watkins (Južna Afrika), Sophia Duiker (Južna Afrika). International Conference on Audio-Visual Archiving and Preservation – Africa 2023, 7. – 8. 6. 2023., Johannesburg (Južna Afrika) i *online*, org. Broadcast Media Africa, pozvano sudjelovanje u panelu.

Ceribašić, Naila. 2023. "Glocalizing the archive of 78 rpm records: IASA and ICTM in alliance". 54th IASA Conference & 4 ICTMD Forum, 11. – 15. 9. 2023., Istanbul, org. IASA, ICTMD i Istanbul University, individualno izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2023. "Su-stvaranje znanja o diskografskim izdanjima: Suradnja i prijepori suradnje", izlaganje u okviru panela "Su-stvaranje diskografske baštine: Entuzijasti, etnomuzikolozi i institucije" (u suradnji s Čaleta i Halužan). Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu", 18. – 20. 10. 2023., Sinj, org. Hrvatsko etnološko društvo, individualno izlaganje i organizacija panela.

Ceribašić, Naila. 2023. "Modernizam tradicije u Markuševčana: primjer diskografske i radijske produkcije". Znanstveno-stručni skup "Hrvatsko kulturno umjetničko društvo 'Prigorec' Markuševac 1923–2023", 4. 11. 2023., Markuševac, org. HKUD "Prigorec", individualno izlaganje.

Čapo, Jasna. 2023. "Transnational families: a concept note". COST Action/ CA21143 "Transnational Family Dynamics in Europe", 22. – 24. 2. 2023., Durres, Albanija, pozvano izlaganje.

Čapo, Jasna. 2023. "Co-creating a destination to benefit all: How to deal with over-tourism in Hvar?" Urban Futures. Imaginations, Anticipations, and Politics. 8. – 10. 5. 2023., Ljubljana, projekt Urban Futures, pozvano izlaganje.

Čapo, Jasna. 2023. COST Action/ CA21143 "Transnational Family Dynamics in Europe", 20. – 22. 11. 2023., Istanbul (*online* sudjelovanje).

Ćaleta, Joško. 2023. "101 Dalmatinska – Yugoton releases of Dalmatian (popular) songs as a forerunner of organized klapa singing movement" na 78 okretaja u min. kod kuće: Lokalne perspektive u ranoj diskografskoj industriji. 8. – 11. 3. 2023., Zagreb, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2023. "Istraživanje Lastovskog poklada – digitalna pohrana sakupljene građe" na D-FEST 12. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata 4. – 5. 5. 2023., NSK, Zagreb, poster izlaganje na znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. "Notes from the "Network of UNESCO Cultural Spaces" Erasmus+ Project – Croatian Case" izlaganje u okviru panela Networking, sharing knowledge, and singing together. Notes from the "Network of UNESCO Cultural Spaces" Erasmus+ (zajedno s: Velika Stojkova Serafimovska, Diego Pani. Marco Lutz) na 38th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), 19. – 23. 9. 2023., Palermo, izlaganje *online* na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško i Tomislav Matković. 2023. Performance Lecture "Ganga – Gastarbeiter meets DJ Culture" and Artist Talk. na 61st International Academic Week 2023 Wind of Change? Academic and Artistic Perspectives on Experiences of Change in Southeast Europe, 2. – 6. 10. 2023., Tutzing, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić, Iva. 2023. "Etnokoreologinja i etnomuzikolog u kontaktu: primjer istraživanja Lastovskoga poklada" na Godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva: Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – Dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije u Sinju, 18. – 20. 10. 2023., plenarno izlaganje na znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2023. "Zbirka gramofonskih ploča Damira Tončića u Državnom arhivu u Splitu" u okviru panela: Su-stvaranje diskografske baštine: entuzijasti, etnomuzikolozi i institucije (zajedno s: Naila Ceribašić i Tanja Halužan) na Godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva pod nazivom Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – Dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije u Sinju, 18. – 20. 10. 2023., izlaganje na znanstvenom skupu.

Ćaleta, Joško. 2023. "Ojkanje and Klapa Singing, Rural vs. Urban Traditional Vocal Heritage of Dalmatia on UNESCO lists", na 52. Svjetskom kongresu CIOFFa u Osijeku 3. – 12. 11. 2023., izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu.

Dora Dunatov. 2023. "Records, music, shops and kolo: A case study on a South-Slavic music record seller in the post-WWII US". Međunarodni simpozij "78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry", 8. – 11. 3. 2023., Zagreb, predavanje.

Dora Dunatov. 2023. "Projekt Diskograf u prve tri godine – rezultati i realizacija". 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, 2. – 3. 6. 2023., Zagreb, HMD, uvodno panel predavanje.

Dora Dunatov. 2023. "Na razmeđu disciplina: diskografija pod akademskim povećalom". 24. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, 2. – 3. 6. 2023., Zagreb, HMD, uvodno panel predavanje.

Dunatov, Dora. 2023. "How early sound media transformed the experience of everyday life: Insights from the era of Yugoslavia". 61st International Academic Week "Wind of Change? Academic and Artistic Perspectives on Experiences of Change in Southeast Europe", 2. – 6. 10. 2023, Tutzing, Njemačka, Südosteuropa-Gesellschaft, predavanje.

Đurin, Sanja i Senka Božić-Vrbančić. 2023. "(Active) tourism in the fragility of National park Paklenica, Croatia". Decentering Sustainability: Towards Local Solutions for Global Environmental Problems, 1. – 3. 2. 2023., Sveučilište Ljubljana, Slovenija, poster prezentacija.

Đurin, Sanja. 2023. "Cultural heritage of Velebit mountain: archives vs. digital representation and preservation". Enhancing heritage experience – exploring cultural routes. 22. – 24. 3. 2023. Šibenik, Croatia, ICARUS Hrvatska, izlaganje.

Đurin, Sanja. 2023. "From pasture to wilderness: how Velebit became the ultimate place of solitude and adventure". IUAES Congress: Marginalities, Uncertainties, and World Anthropologies: Enlivening Past and Envisioning Future. 14. – 20. 10. 2023. University of Delhi, New Delhi, Indija, *online* izlaganje.

Đurin, Sanja i Blaž Bajič. 2023. "Thinking through (senso-digital) walking – a dialog". Digital Aestheticization and its Challenges – International Symposium. 6. 9. 2023. Ljubljana, Institut za etnologiju i folkloristiku i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. "On Methodology and Comparison in Urban Futures Research". Međunarodna konferencija Urban Futures: Imaginations, Anticipations, and Politics, 8. – 10. 5. 2023., Ljubljana, org. IEF i ZRC SAZU, moderiranje okruglog stola.

Gulin Zrnić, Valentina, Saša Poljak Istenič i Neža Čebren Lipovec. 2023. "Pasts and Futures of Urban Space: A Case-study of a Small Mediterranean Square". 16. SIEF kongres Living Uncertainty, 7. – 10. 6. 2023., Brno, org. SIEF, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2023. "From Ethnography to Lateral Thinking: Empowering Young People for Future-Making". Empowering Futures Conference: Long-term Governance, Democracy and Futures Research, 14. – 16. 6. 2023., Turku, org. Finland Futures Research Centre i University of Turku, izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. "Urban Futures and Lateral Thinking, okrugli stol Public Space in Transition: New Meanings and Configurations". Annual Meeting AAA/CASCA: Transitions. 15. – 19. 11. 2023., Toronto, pozvano predavanje i sudjelovanje na okruglom stolu.

Halužan, Tanja. 2023. "Exploring the musical performance in different contexts and time frames: examples emanating from the early days of record industry in Croatia". Izlaganje na

skupu "Music and Movement: British Forum for Ethnomusicology Annual Conference 2023", 13. – 16. 4. 2023., Edinburgh, British Forum for Ethnomusicology, individualno izlaganje.

Halužan, Tanja. 2023. "Značaj rane hrvatske diskografije u formiranju jezgre (standardiziranih) lokalnih repertoara". Izlaganje na skupu "23. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva", 1. – 2. 6. 2023., Zagreb, panel izlaganje.

Halužan, Tanja. 2023. "Traditional music of central Croatia in the production of early domestic record companies – a nucleus of the local repertoire standardization?". Izlaganje na skupu "47th ICTM World Conference 2023", 13. – 19. 7. 2023., Legon, International Council for Traditional Music, individualno izlaganje.

Halužan, Tanja. 2023. "Mjesto institucionalnih i privatnih zbirki šelak ploča u istraživanjima (rane) diskografske industrije u Hrvatskoj: ishodišta, prožimanja, prijepori i refleksije" u sklopu panela "Su-stvaranje diskografske baštine: entuzijasti, etnomuzikolozi i institucije". Izlaganje na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva "Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu", 18. – 20. 10. 2023., Sinj, Hrvatsko etnološko društvo, panel izlaganje.

Halužan, Tanja. 2023. "Revival of the local (musical) tradition: a case from the Sutla valley". Izlaganje na skupu "4th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World", 5. – 7. 10. 2023., Pragu, International Council for Traditional Music, individualno izlaganje.

Hameršak, Marijana. 2023. "Border Deaths along Balkan Migratory Trail and Their Research". Seminar on the Border, 21.– 24. 4. 2023. Gruszki, Badaczki i Badacze na Granicy, Sveučilište u Göttingenu i Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje na panelu o smrtima.

Hameršak, Marijana; Simon Campbell i Marta Stojić Mitrović. 2023. "The Railway and Clandestine Migration along the Balkan Migratory Trail". 16th SIEF. Living Uncertainty, 7. – 10. 6. 2023., Brno. SEIF, izlaganje na panelu o mobilnosti.

Hameršak, Marijana; Marta Stojić Mitrović, Čarna Brković i Sabine Hess. 2023. organizacija panela Encampment in Europe. 16th SIEF. Living Uncertainty, 7. – 10. 6. 2023., Brno. SEIF. Na panelu su izlaganja održali Caterina Borelli, Giuseppe Platania, Markus Idvall i Karl Heyer.

Ivanišević, Jelena. 2023. "Mediterranska prehrana: od tradicije do održivosti". Anatomija otoka, 28. – 30. 9. 2023., Jelsa, Udruga Anatomija otoka i IEF, plenarno izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata i Silvana Carotenuto. 2023. "Re/Configuration: Worlds in Motion. Introductory remarks". 16th Postgraduate Course Feminisms in a Transnational Perspective: Re/Configuration: Worlds in Motion. 22. – 26. 5. 2023., Dubrovnik, Interuniverzitetski Centar Dubrovnik.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Kultura sjećanja protiv politike zaborava: o autofikcijama Jele Godlar". Drugi Brešanov svibanj: Kultura i politika, 26. – 27. 5. 2023., Zadar – Šibenik, Odjel za kroatistiku Sveučilišta u Zadru i Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Novi život epskih junakinja na ljevici: Gerda, Charlotte i Annete". Isti rod – različite sudbine. Život piše priče – ženske autobiografije i biografije. 1. 12. 2023., Gradska knjižnica Slavonski Brod, Hrvatski Institut za povijest – podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje.

Katarinčić, Ivana. 2023. "The policy of state concern for the health of population in the extraordinary circumstances of the COVID-19 epidemic". In the Frictions: Fragments of Care, Health, and Wellbeing in the Balkans. 27. – 30. 4. 2023., Zadar, izlaganje.

Katarinčić, Ivana. 2023. "The role of the mirror in the classical ballet hall". International Virtual Mirror Studies Conference (IVMSC), European Association for Asian Art and Archeology. 6. – 8. 9. 2023., Ljubljana, *online* izlaganje.

Katarinčić, Ivana. 2023. "Odnos istraživača s istraživanima". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije. 18. – 20. 10. 2023., Sinj, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Susan Schreibman, Costas Papadopoulos, Marianne Ping Huang i Walter Scholger. 2023. "Critical DH: Pedagogies, Projects, Practices". Global Digital Humanities Symposium, 13. – 15. 5. 2023., *online*, Digital Humanities at Michigan State University, izlaganje. <https://www.youtube.com/watch?v=6won8itSuf4>.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. "Journey Through Art: The Power of Drawings in Capturing Cultural Experiences". 8. dani ICARUS Hrvatska / 8th Icarus Croatia Days "Enhancing Heritage Experience – Exploring Cultural Routes". 22. – 25. 3. 2023., Šibenik, ICARUS Hrvatska, DARIAH-HR, Državni arhiv u Šibeniku, e-routes projekt, izlaganje, moderiranje, suorganizacija.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Melanija Belaj. 2023. "Kulturna baština u čaši – etnografija vinogradarstva i turizam". 3. Međunarodna konferencija kulturne baštine "Baština u funkciji turizma". 11. 5. 2023., Pleternica, Interpretacijski centar Terra Panonica, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Susan Schreibman, Costas Papadopoulos, Marianne Ping Huang i Walter Scholger. 2023. "Social Justice in the Digital Humanities Community of Practice". Digital Humanities 2023: Collaboration as Opportunity (DH2023), 10. – 14. 7., Graz, Austrija, ADHO, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Anamarija Žugić Borić. 2023. "DARIAH-HR Digital Tools in the Frame of Open Science." PUBMET2023. The 10th Conference on Scholarly Communication in the Context of Open Science, 13. – 15. 9. 2023., Zadar, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Medicinski fakultet, Filozofski fakultet i Prehrambeno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska udruga za znanstvenu komunikaciju – ZNAK, Institut Ruđer Bošković i Medicinski fakultet Sveučilišta u Rijeci, poster prezentacija.

Koraljka Kuzman Šlogar. 2023. "Unlocking the Potential: Strategies for Promoting and Utilizing Digitized Cultural Heritage". International Conference "Priorities in Digitization" DigiPrior conference, 28. 9. 2023., Arbanasi, Bugarska, <https://digi-prior.eu/conference/>

Kuzman Šlogar, Koraljka; Susan Schreibman, Marianne Ping Huang, Walter Scholger, Sina Krottmaier, Anna Villarica i Felix Bui. 2023. "Exploring Social Justice in Digital Humanities through #dariahTeach". 3rd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage (DHH2023), 25. – 27. 10. 2023., Zagreb. Institute of Ethnology and Folklore research; University of Zagreb; University Computing Centre SRCE.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. "Shared Legacies: Cultivating Global Understanding in a Digital World." ICARUS Convention #31 "Common archival heritage", 8. – 11. 11. 2023., Skoplje i Ohrid.

Marjanić, Suzana. 2023. "Why Is No One Trying To 'Heal' Our Planet, But People Are Trying To Go to Mars?, Or, Time Strikes Back". Thinking Animals, 16. – 19. 10. 2023, Ljubljana, org. Marjetka Golež Kaučič, Glasbenonarodopisni inštitut, izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević,. 2023. "Unrecognized success: ecocriticism in SE Europe". Balkan Studies Conference, 21. – 22. 9. 2023., Peking, org. Beijing Foreign Studies University (*online*).

Marjanić, Suzana. 2023. "Mitem/i o kraju svijeta (do 2040. godine) u/na internetskim glasinama", Skup: Suvremena srpska folkloristika 13, 29. 9. – 2. 10. 2023., Tršić, org. Savez folklorista Srbije, org. Beograd: Udruženje folklorista Srbije: Univerzitetaska biblioteka "Svetozar Marković"; Loznica: Centar za kulturu "Vuk Karadžić"; Tršić: Naučno-obrazovno kulturni centar "Vuk Karadžić".

Marjanić, Suzana. 2023. "Looking into the Face of an Animal or a Mirror – Human/Non-Human". International Virtual Mirror Studies Conference (IVMSC) 2023; 8. 9. 2023.,. Peking, org. Mirror Studies Project www.mirrorstudies.com (*online*).

Marjanić, Suzana. 2023. "Nodilova mitologija prirode u kontekstu Zoološke mitologije (1872) Angela de Gubernatisa". Znanstvenostručni skup Mitska, etno i druga životinja. interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse Instituta za etnologiju i folkloristiku, 16. – 18. 5. 2023., Zagreb, org. IEF.

Marjanić, Suzana. 2023. "On Birds and People: Animal Urbanum". 32nd International Society for Anthrozoology Conference, ISAZ, 15. – 18. 6. 2023., Edinburgh, org. ISAZ.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević,. 2023. "Eco/feminism and Climate Change, the Anthropocene, the Capitalocene, or on Livestock Farming Being One of the Biggest Factors in Greenhouse Gas Emissions". International Scientific Conferencem "Ecoanthropology: between man and environment", 30. 5. – 1. 6. 2023., Skopje, org. Institute of Folklore "Marko Cepenkov", "Ss. Cyril and Methodius" University – Skopje.

Marjanić, Suzana. 2023. "'Zelena' čitanja hrvatske književnosti i kazališta ili gdje je pitanje vrste?" 50. Dani Hvarškoga kazališta, 16. – 20. 5. 2023., Hvar, org. HAZU.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević,. 2023. "Eco/feminism and Climate Change, the Anthropocene and the Capitalocene". Re/Configuration: Worlds in Motion. Feminisms in a

transnational perspective 2023, 16th Postgraduate Course , 22. – 26. 5. 2023., Dubrovnik, org. Centra za ženske studije i IEF, izlaganje.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2023. "Split Dog and she-dog (not bitch): an archaeological and zooanthropological approach". 5. Dani kulturne animalistike, 17. – 19. 10. 2023., Split, org. Centar za integrativnu bioetiku, Split.

Marjanić, Suzana. 2023. "O simboli kukaca u Nodilovoj mitologiji prirode na tragu Angela de Gubernatisa". Humanistika u prirodi. Priroda u humanistici – Slavenska entomologija, 23. – 24. 11. 2023., Poznanj, org. Institut za slavensku filologiju Sveučilišta Adam Mickiewicz u Poznanju.

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. 2023. "If we go by Einstein's realistic forecast 'If the bees disappear from the planet Earth, man as a species will have about four years left to live'", Speculative Literary and Visual Narratives on Ecological Crises: Dystopia, Cli-fi, Sci-fi, Climate and Society, 18. – 20. 11. 2023., Shenzhen (China).

Marjanić, Suzana. 2023. "Nick Cave bez Laibacha na krunidbi Charlesa III. ili citatno o slobodarskoj kritici države, teritorijalnih i mentalnih granica", Granice, 11. – 12. 10. 2023., Zagreb, Filozofski fakultet, org. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Marjanić, Suzana. 2023. "'Pad kratodemije' 2. Dio ili festivalska prva dekada 21. stoljeća izvedbenih umjetnosti: nakon 2001. godine – od Festivala prvih do Noći performansa". 34. Krležini dani u Osijeku 2023. prvo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio, 7. – 10. 12. 2023., Osijek, org. HAZU i Filozofski fakultet, Osijek.

Marjanić, Suzana. 2023. "Krležina radiofonija ili od kakofonije Na rubu pameti (1938) do rukopisa Singerov simbol". Radio opera, skica. Krležina ostavština, 17. 11. 2023., Budimpešta, org. Filozofski fakultet, Budimpešta – Stjepan Lukač.

Marković, Jelena i Nikolina Novaković. 2023. "Etnografija liječenja i umiranja za vrijeme pandemije koronavirusa iz perspektive medicinskih radnika u Hrvatskoj". Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem "Društva i bolesti: odgovori na zdravstvene krize u modernoj i suvremenoj povijesti", 20. – 21. 4. 2023., Osijek, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, izlaganje na znanstvenom skupu.

Miholić, Irena. 2023. "Etnomuzikolog i amaterizam". Etnolozi i kulturni antropolozi u kontaktu – dosezi javnog djelovanja etnologije i kulturne antropologije, 18. – 20. 10. 2023. Sinj, Hrvatsko etnološko društvo, izlaganje u panelu.

Pasarić, Maja. "How To Tame a Bear or Harness the Wild Within". Thinking Animals, 16. – 19. 10. 2023., Ljubljana, org. ZRC SAZU, izlaganje s PP prezentacijom.

Pasarić, Maja. "Of pigs and their humans. Of everyday and otherworldly connections", 29th European Association of Archaeologist Annual Meeting. 30. 8. – 2. 9. 2023., Belfast, UK, org. Europsko udruženje arheologa, izlaganje s PP prezentacijom.

Pasarić, Maja. "Kako istrenirati svoju lasicu ili gospica pod krovom". Mitska, etno i druga životinja. Interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse, 16. – 18. 5. 2023., Zagreb, org. Institut za etnologiju i folkloristiku, izlaganje s PP prezentacijom.

Polgar, Nataša. "Vještica na kauču – neke psihoanalitičke perspektive", studentski skup Susreti antropološke vrste, 5. – 6. 5. 2023., Zadar, org. Sveučilište u Zadru.

Polgar, Nataša. "Fear and Genre and (Mis)interpretations" na konferenciji 13th Lotman Conference. Fear in Culture and Culture of Fear. 15. – 17. 6. 2023., Tallin, Estonija, org. Tallin University.

Polgar, Nataša. "Žanrovska zbrka ili kakve veze imaju medicinski i pravni diskurs s folkloristikom?" na skupu Savremena srpska folkloristika 13. 29. 9. – 1. 10. 2023., Tršić, org. Udruženje folklorista Srbije, Univerzitetaska biblioteka "Svetozar Marković" u Beogradu, Naučno-obrazovno kulturni centar "Vuk Karadžić" u Tršiću i Centar za kulturu "Vuk Karadžić" u Loznici.

Pozniak, Romana. 2023. "Humanitarianism and Social Reproduction: Ambivalences of care work in the Croatian migration regime". In the Frictions: Fragments of Care, Health and Wellbeing in the Balkans, 27. – 29. 4. 2023., Zadar, Sveučilište u Zadru i Institut za filozofiju i društvenu teoriju, izlaganje.

Pozniak, Romana. 2023. "Humanitarianism and/or radical care: on burnout in Croatian refugee aid workscape". 16th Postgraduate course Feminisms in a transnational perspective: Re/configuration. Worlds in Motion. 22. – 26. 5. 2023, Dubrovnik, izlaganje.

Prica, Ines. 2023. "Irony, Crisis and Social Change: The Impact of the Political Criticism in Pandemic Croatia". U Frictions; Fragments of Health, Care, and Wellbeing in the Balkans. Sveučilište u Zadru, Institut za filozofiju i društvenu teoriju. 27. – 29. 4. 2023., Beograd, Zadar.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2023. "Walking 'in, about and through' research atmospheres in a post-earthquake city". Living uncertainty, 7. – 10. 6. 2023., Brno, SIEF, izlaganje.

Tkalčić Simetić, Mirna. "Living among cracks and fissures: partial "routinization" of chronic crisis in the post-earthquake center of the city of Zagreb". Urban futures: imaginations, anticipations and politics, 8. – 10. 5. 2023, Ljubljana, IEF i ZRC-SAZU, izlaganje i moderiranje sesije.

Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. 2023. "Ethical and methodological dilemmas in researching "uncertain lives" – homeless people in Zagreb. SIEF 2023. 16th Congress "Living Uncertainty", 7. – 10. 6. 2023., Brno, Češka Republika, izlaganje.

Zebec, Tvrtko. 2023. "Šokačko kolo – identitet pojedinca i zajednice". Znanstveno-stručni skup "Nematerijalna kulturna baština u istočnoj Hrvatskoj: iskustva i izazovi kroz 20 godina", u sklopu Dana europske baštine 2023. godine, 6. – 7. 10. 2023, Županja, dvorana Pastoralnog središta bl. Alojzija Stepinca Župe I.

Zebec, Tvrtko. 2023. "Etnokoreolog i amaterizam", izlaganje u panelu Sad u kolo, sad iz kola – struka i folklorni amaterizam, 18. – 20. 10. 2023., Sinj, Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva.

Zebec, Tvrtko. 2023. "Intangible Culture as Living Heritage" / Nematerijalna kultura kao živa baština CIOFF – Osijek, Cultural Conference, 52. kongres Međunarodnog vijeća organizatora festivala folklor (CIOFF), 8. 11. 2023.

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Performing Arts: Transitioning to the Digital Age." DARIAH Annual Event, 6. – 9. 6. 2023., Sveučilište Eötvös Loránd, Budimpešta, DARIAH-EU, izlaganje.

Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2023. "Djeca devedesetih" (Mala škola devedesetih). 30. 3. 2023., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku. Moderiranje.

Bajuk, Lidija. 2023. "Astralije – Sunce, Mesec i te drobne zvezdice" (šesti ciklus). Znanstveno-popularni program Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku, 18. 4. 2023., Zagreb, KGZ-Knjžnica Vladimira Nazora (Črnomerec) (znanstveno-popularno predavanje za građanstvo). <https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/astralije-sunce-mesec-i-te-drobne-zvezdice-lidija-bajuk/63273>

Bajuk, Lidija. 2023. "Kada dundača pije, dundara se smije, a dundica krije – praslavenske mitske predodžbe na temelju srodnih dijalektalnih ihtionima, astronima i mitonima". Društvena srijeda, 14. 6. 2023., PD Paklenica Zadar, Odjel za etnologiju Sveučilišta u Zadru, Arheološki muzej Zadar i PD Paklenica Zadar, znanstveno-popularno predavanje i vokalno-instrumentalna etnoradionica uz PPT.

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. 2023. U sklopu aktualne izložbe *Lica gladi* održalo se Predstavljanje Hrvatske mreže za beskućnike – nacionalne, nevladine organizacije kojoj je cilj unapređenje skrbi o beskućnicima te drugim socijalno isključenim skupinama. Etnografski muzej, Zagreb, 9. 3. 2023., tribina.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. "Glad za knjigom". Forum Zagrebačkog knjižničarskog društva, Glad za knjigom, 26. 4. 2023. Etnografski muzej, Zagreb, izlaganje i sudjelovanje u panel raspravi.

Biti, Ozren. 2023. izlaganje na predstavljanju knjige (Nevena Škrbić Alempijević, Andrea Matošević) Sanja Potkonjak i Tea Škokić. *Gdje živi tvornica: etnografija postindustrijskog grada*. 5. 4. 2023., Zagreb, Tvornica kulture.

Blagaić Bergman, Marina; Juraj Šantorić i Šime Vukman. 2023. *Ćakula s kuharicama o kuharicama*, 17. 4. 2023. u Općinskoj knjižnici i čitaonici u Jelsi, stručna radionica s lokalnim stanovništvom na temu mediteranske prehrane.

Blagaić Bergman, Marina; Joško Čaleta i Iva Niemčić. 2023. promocija monografije Niemčić, Iva; Čaleta, Joško. *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada*, 2. 2. 2023. u Lastovu, JU Park prirode Lastovsko otočje, autori i urednica monografije.

Blagaić Bergman, Marina; Joško Čaleta, Iva Niemčić i Tvrtko Zebec. 2023. promocija monografije Niemčić, Iva; Čaleta, Joško. *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada*, 24. 10. 2023. u Zagrebu, Etnografski muzej i Institut za etnologiju i folkloristiku, autori i urednica monografije.

Blagaić Bergman, Marina. 2023. promocija knjige Draga Ulija. *Ljubavna pisma s otoka*. autorice Dubravke Vukov Colić. 14. 12. 2023. u Knjižnici grada Zagreba, stručni osvrt.

Čapo, Jasna. 2023. "Pogled u budućnost: Hvar 2030.". Dani grada Hvara, 3. 10. 2023. Gradska knjižnica i čitaonica Hvar, pozvano izlaganje.

Čaleta, Joško. 2023. "Radionica klapskog pjevanja" održana u okviru Aktivnosti učenja, podučavanja i osposobljavanja (Learning, Teaching, Training Activities – LTTA) projekta Škola tradicijskog (klapskog) pjevanja: zapjevajmo kako su nas učili za odrasle programa ERASMUS+ održana u Gropetsdorfu, Austrija, 26. – 29. 1. 2023. u organizaciji nositelja projekta (klapa Kastav iz Kastva) i domaćina klapa Dičaki iz Čembe, predavanje.

Čaleta, Joško. 2023. "Ojkanje i nijemo kolo – tradicijska izvedbena praksa dinarske glazbeno-plesne zone u suvremenom kontekstu". Predavanje i radionica za voditelje i članove KUD-ova održane 3. – 5. 3. 2023., u Otočcu, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. ["Glazbeno-plesna kultura Like, Dalmacije i Banovine" (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom)], predavanje.

Čaleta, Joško. 2023. "Radionica klapskog pjevanja" održana u okviru Aktivnosti učenja, podučavanja i osposobljavanja (Learning, Teaching, Training Activities – LTTA) projekta Školatradicijskog (klapskog) pjevanja: zapjevajmo kako su nas učili za odrasle programa ERASMUS+ održana u Kastvu i Kamniku, Slovenija, 5. – 7. 5. 2023. u organizaciji nositelja projekta (klapa Kastav iz Kastva) i domaćina klapa Mali Grad iz Kamnika, predavanje.

Čaleta, Joško. 2023. "Klapski pokret – žensko klapsko pjevanje". Predavanje i radionica za voditeljice i članove ženskih klapa u organizaciji klape Filiae Croatiae, održane od 18. – 19. 5. 2023. u Stuttgartu, Njemačka, predavanje.

Čaleta, Joško. 2023. Radionica ojkanja "U derneku sva me volja prođe, nema moga lole kolovođe!" održane u Dugopolju 18. – 20. 8. 2023. u organizaciji platforme za istraživanje nematerijalne kulture "Ojkamine" i KUD-a "Pleter", Dugopolje, predavanje.

Čaleta, Joško. 2023. "Oj javore zelen bore (glazbeno plesna kultura dinarskog područja s naglaskom na Zapadnu Hercegovinu)" – seminar/radionica tradicijske glazbe i plesa za voditelje i članove KUD-ova održane 21. – 22. 10. 2023. u Širokom Brijegu, BiH) u organizaciji UHAKUD u BiH, Mostar (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom), predavanje.

Čaleta, Joško. 2023. "Radionica božićnih napjeva i kolendi" održana u Rodoču (Mostar, BiH)

za članove KUD-a Rodoč 2. 11. 2023. u organizaciji KUD-a Rodoč, predavanje.

Ćaleta, Joško. 2023. "O mladosti plemenita, na veselje svega svita...", Glazbeno plesna kultura jadranskog i dinarskog područja s naglaskom na Dubrovačko-neretvansku županiju". Predavanje i radionica tradicijske glazbe i plesa za voditelje i članove KUD-ova održane 3. – 5. 11. 2023. u Metkoviću u organizaciji KUD-a "Metković" (Zdravko Obradović) (zajedno s Vidoslavom Bagurom), predavanje.

Ćaleta, Joško. 2023. "Il' nan dati, il' ne dati, isto ćemo kolendati..." – kolende, božićni napjevi, tradicijski napjevi dinarskog i jadranskog područja". Vokalna radionica tradicijskog pjevanja, održana 10. – 11. 11. 2023., u Makarskoj, u organizaciji etno festivala Metno Makarska i KUD-a "Tempet", Makarska, predavanje.

Ćaleta, Joško. 2023. "Pisme moje u škatuli stoje" – tradicijski napjevi (zadarskog) dinarskog i jadranskog područja, radionica tradicijske vokalne glazbene baštine održana u Zadru 21. – 23. 11. 2023. u organizaciji zbora Fige iz Zadra, predavanje.

Ćaleta, Joško. 2023. 61st International Academic Week "Wind of Change? Academic and Artistic Perspectives on Experiences of Change in Southeast Europe", 2. – 6. 10. 2023., Tutzing, Akademie für Politische Bildung, Südosteuropa-Gesellschaft, moderiranje dvije sesije i diskusija o gangi.

Ćaleta, Joško. 2023. promocija knjige *Dota od nota*, autora Ante Barbače, 30. 6. 2023. na 57. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu, predstavljač.

Ćaleta, Joško. 2023. promocija monografije 100 godina HKUD-a "Seljačka sloga", Gorica, 27. 7. 2023. u Gorici (BiH), predstavljač.

Ćaleta, Joško. 2023. promocija knjige "Oj, devojko Maro"..., 25. 11. 2023., XXII. Smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske u Ivanić-Gradu, POU Ivanić-Grad, koautor knjige.

Dunatov, Dora. 2023. "The role of the past in ethnomusicological research on the example of early record industry". Sveučilišni predmet "Historical Ethnomusicology", 9. 5. 2023., Graz, Kunstuniversität Graz, gostujuće predavanje.

Dunatov, Dora. 2023. "Istraživanje na 78 ok./min.: najranije zagrebačke diskografske kuće u fokusu etnomuzikološkog istraživanja". PhD Caffè #26, 26. 9. 2023., Zagreb, org. HRZZ, predavanje.

Dunatov, Dora. 2023. Kratko predavljanje knjige "Oj, devojko Maro". XXII. Smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske u Ivanić-Gradu, 25. 11. 2023., POU Ivanić-Grad, kratko uredničko predavljanje knjige.

Dunatov, Dora. 2023. Predavljanje projekta DISKOGRAF. DARIAH Day 2023, 21. 12. 2023., Zagreb, DARIAH, predavanje.

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. "Pogled u budućnost: Hvar 2030.". Dan grada Hvara, Hvar, 3. 10. 2023., org. Gradska knjižnica i čitaonica Hvar, pozvano izlaganje uz Dan grada, predstavljanje hvarskih istraživanja na projektu FUTURES, javno predavanje.

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. "O Brodarskom iz antropološke perspektive". Tribina Brodarski institut u Zagrebu, uz izložbu Prolegomena za modernu: društveno angažirana arhitektura (M. Haberle), Zagreb, ORIS, 24. 10. 2023., org. galerija Modulor i Oris, pozvano sudjelovanje.

Halužan, Tanja. 2023. Izlaganje na promociji knjige kolegice Jelke Vukobratović *U (g)radu i zabavi – etnografija križevačkih glazbenika*, 13. 5. 2023., multimedijaska dvorana Gradske knjižnice "Franjo Marković" u Križevcima.

Hameršak, Marijana, selma banich i dr. 2023. "O koridoru". Prijelaz/The Passage, 3. 3. 2023., Rijeka, Galeriji Kortil, sudjelovanje u diskusiji.

Hameršak, Marijana i Dubravka Zima. 2023. "Predstavljanje knjige Djevojka u gradu". Učitelji u fokusu, 27. 4. 2023. *online*, Ljevak, izlaganje.

Hameršak, Marijana i Sarah Czerny. 2023. "Can the Forests be Xenophobic? Migrant Pathways through Croatia and the Forest as a Cover". Susreti antropološke vrste, 5. 5. 2023., Zadar, studenti Sveučilišta u Zadru, izlaganje.

Hameršak, Marijana i dr. 2023. "Okrugli stol. Bolji sustav, bolje poštivanje ljudskih prava". 25. 5. 2023., Zagreb, Borders:none, izlaganje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana, Cristina del Biaggio i dr. 2023. "Border Deaths along Balkan Migratory Trail". SABIR: panel Morti alle frontiere: dalla mappatura alla mobilitazione per la verità e la giustizia / Deaths at the borders: from mapping to mobilising for truth and justice. 12. 5. 2023., Trst, Sabir, izlaganje.

Hameršak, Marijana, Duško Petrović i Uršula Lipovec Čebren. 2023. "Treći ERIM-ov kolokvij: izlagači Duško Petrović i Uršula Lipovec Čebren", 31. 3. 2023., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, organizacija i moderiranje.

Hameršak, Marijana, Katarina Ivon i Dubravka Zima. 2023. "Katarina Ivon, Jagoda Truhelka – poetika na margini i Dubravka Zima, Djevojka u gradu. Djevojaštvo u 19. stoljeću". Kliofest, 17. 5. 2023., Zagreb, Kliofest, moderiranje.

Hameršak, Marijana, selma banich, Josipa Lulić i Samane Riehani. 2023. "Border Deaths and Grief Activism". Transnational Solidarities in the Balkans: Migration Justice Worldmaking, 19. 7. 2023., Zagreb, OBC Transeuropa, IRMO, Agitate!, sudjelovanje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana, Drago Župarić-Ilić i Emina Bužinkić. 2023. "Jesmo li i rasisti?". FALIŠ, 9. 9. 2023., Šibenik, FALIŠ, sudjelovanje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana, Teodora Jovanović, Olja Nikolić Kia i Miloš Rašić. 2023. Predstavljanje mrežne platforme e-ERIM. Forum Etnografskog instituta SANU. 18. 9. 2023., Beograd, Etnografski institut SANU, izlaganje na predstavljanju.

Hameršak, Marijana i Cristina del Biaggio. 2023. "Predavanje Cristine del Biaggio: The Death of Blessing Matthew", 21. 9. 2023., Zagreb, Tribina IEF-a, Institut za etnologiju i folkloristiku, suorganizacija i moderiranje.

Hameršak, Marijana, Uršula Lipovec Čebren, Samer Arkawi i Cristina del Biaggio. 2023. "Border Deaths – Alps and Balkans". 27. 9. 2023., Ljubljana, Pritličje i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, sudjelovanje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana, Uršula Lipovec Čebren, Roberta Altin, Alessandro Mossuti, Katja Hrobat Viroglet i dr. 2023. "Meje in migracije: (ne)vidnost?", 10. 10. 2023., Kopar, Univerza na Primorskem, sudjelovanje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana, Dubravka Zima i Anita Peti Stantić. 2023. "Promocija knjige Pčelinja obitelj Anje Mugerli". 28. 11. 2023., Ljevak, izlaganje na predstavljanju.

Hameršak, Marijana. 2023. "O ulasku". Etnografska prtljaga, 14. 12. 2023., Zadar, Odjel za etnologiju i antropologiju sveučilišta u Zadru, razgovor.

Hameršak, Marijana. 2023. "e-ERIM". DARIAH Day, 21. 12. 2023., Sveučilište u Zagrebu, predstavljanje.

Ivanišević, Jelena. 2023. Zaboravljeni kolači Dalmacije. Muzejske čakule slatko i slasno. 13. 5. 2023., Pitve, otok Hvar, Muzej općine Jelsa i Udruga hvarskih vinogradara, pozvano predavanje.

Ivanišević, Jelena. 2023. Mediteranska prehrana, projekcija filma Savršen obrok (A. Mercouris, 2023.), 11. 12. 2023., Goethe institut, razgovor uz film.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Voices from Around the Globe. The ISFNR Lecture Series. Maria Ines Palleiro, Argentinian Märchen: from Folktales to Belief Narratives". 16. 6. 2023. (Najava predavanja i moderacija *online* diskusije), <http://isfnr.org/isfnr-online-lectures/previous-lectures/>.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. "Voices from Around the Globe. The ISFNR Lecture Series. Nemanja Radulović & Smiljana Đorđević Belić, Discussing Disenchantment / Re-enchantment Argument: Folkloristics, 15. 9. 2023. (Najava predavanja i moderacija *online* diskusije), <http://isfnr.org/isfnr-online-lectures/previous-lectures/>.

Katarinčić, Ivana, Tvrtko Zebec, Mihaela Devald Roksandić i Mojca Piškori. 2023. Promocija knjige Ivane Katarinčić *Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost*. U knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića u Zagrebu, 9. 5. 2023., org. IEF.

Katarinčić, Ivana i Maja Đurinović. 2023. U sklopu programa 20. Dana plesa u čast Mii Čorak Slavenskoj održana je promocija knjige *Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost*. U kazališno-koncertnoj dvorani "Ivane Brlić Mažuranić" u Slavenskom Brodu, 7. 10. 2023.

Katarinčić, Ivana i Mihaela Devald Roksandić. 2023. Na skupštini Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika, održana je promocija knjige Ivane Katarinčić *Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost*. U foyeru HNK u Zagrebu, 4. 11. 2023.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. "Challenges and Opportunities beyond the Cost Action Project: Continuing Collaboration through DARIAH-EU Working Groups". Conceptual and Social Networks for Movements of People across the Mediterranean Basin. Digital Methods and Application of Computational Tools and for Modelling, Analysis and Representation of Migration Phenomena. PIMO Cost Action Worskhop. 14. 4. 2023. Faculty of Humanities and Social Sciences University of Rijeka, pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. "Iskustva DARIAH-HR". DARIAH-BH Info dan, Rektorat Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 12. 5. 2023., pozvano izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. Panel rasprava: Iskustva i mogućnosti suradnje među istraživačkim infrastrukturama u Hrvatskoj. Događaj povodom uspostave OPERAS-HR nacionalnog čvorišta, UNIZD, Zadar, 16. 6. 2023., pozvano sudjelovanje.

Sanz, Amelia; Scholger, Walter; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. "Legal & ethical aspects of processing personal data in research: The ELDAH Consent Wizard". Study Day, Legal Frameworks for Data Management in Philology Digital Projects, online, 3. 11. 2023., pozvano sudjelovanje.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija. 2023. "DARIAH-HR alati u baštinskom okruženju". BoostDigiCulture seminar: Usavršavanje stručnjaka u kulturi i baštini u području digitalne pismenosti i vještina. Sveučilišni računski centar (Srce), Zagreb, 27. 11. 2023., izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2023. promocija knjige *Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike*, Zagreb, Pergamena i Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 2022. Komisija za folkloristiku Međunarodnoga komiteta slavista (predsjednik: prof. dr. sc. Dejan Ajdačić), online 3. 11. 2023., org. Dejan Ajdačić, o knjizi je govorila prof. dr. sc. Danijela Vasić, <http://slavika.org/folklor/folkloristy/o-knigah/377-o-knigah-25>.

Marjanić, Suzana. 2023. promocija knjige *Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike*, Zagreb, Pergamena i Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 2022. Edukativni program 15. ZeGeVege festivala, Zagreb, 2. 9. 2023., org. Prijatelji životinja, izlaganje. <https://www.prijatelji-zivotinja.hr/index.hr.php?id=4682>.

Marjanić, Suzana. 2023. *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman*, ur. Suzana Marjanić i Rosana Ratković, Zagreb, Jesenski i Turk, KIC, 2022. Gradska knjižnica Ivanić-Grad, 5. 4. 2023.

Marjanić, Suzana. 2023. *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman*, ur. Suzana Marjanić i Rosana Ratković, Zagreb, Jesenski i Turk, KIC, 2022. PUF, Pula, 5. 10. 2023.

Marjanić, Suzana. 2023. *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman*, ur. Suzana Marjanić i Rosana Ratković, Zagreb, Jesenski i Turk, KIC, 2022., Knjižara Ljevak, Zagreb, 14. 11. 2023.

Marjanić, Suzana. 2023. *Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove "stare vjere" Srba i Hrvata*, Zagreb, Biblioteka Nova etnografija, 2022. Komisija za folkloristiku Međunarodnoga komiteta slavista (predsjednik: prof. dr. sc. Dejan Ajdačić). 7. 4. 2023. (online), org. Dejan Ajdačić, izlaganje. <http://slavika.org/folklor/folkloristy/o-knigah/377-o-knigah-25> O knjizi je govorila i Lidija Delić.

Marjanić, Suzana. 2023. *Umjetnost performansa i kinizam: izvedbena linija otpora*, Zagreb: HS AICA, Durieux, 2022., Večeri kulture, Pučko otvoreno sveučilište, Gospić, 11. 11. 2023., Zadar.

Marjanić, Suzana. 2023. *Umjetnost performansa i kinizam: izvedbena linija otpora*, Zagreb: HS AICA, Durieux, 2022., Studentski projekt "SUSRETI: studij izvedbe", 10. 5. 2023., Zadar, org. Juraj Šantorić, izlaganje.

Marjanić, Suzana. *Ekofem-teorija i praksa – Živio ekofeminizam!* Treće radno okupljanje platforme za ekofeminističko djelovanje u Bosni i Hercegovini EKOFEM BiH, Banja Luka, 13. i 14. 10. 2023. <https://hcabl.org/suzana-marjanic-mi-zivimo-u-suvremenom-totemizmu/>

Marjanić, Suzana: "O tome da je sva naša hrana bila organska prije stotinjak godina (Food Not Lawns)", Projekt Ilica: Q'ART – Društveni procesi [ANIMAL] <https://www.facebook.com/photo/?fbid=718929240284656&set=pcb.718929286951318>, 21. 10. 2023. (Sudjeluju: Aleksandar Battista Ilić, Sunčica Ostoić, Kruno Jošt, Ivana Filip i Suzana Marjanić).

Marjanić, Suzana. 2023. "Ikoničnost u Krležinim esejima". Festival Miroslav Krleža, 4. 7. 2023., org. Festival Miroslav Krleža, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2023. "Ekofeminizam/mi". Zagreb, *online*, 9. 3. 2023., org. Društvo za oblikovanje održivog razvoja (DOOR), projekt EcoFem!, izlaganje zajedno s Goranom Đurđevićem.

Marjanić, Suzana. 2023. "Ekofeminizam i klimatske promjene", Zagreb, *online*, 13. 12. 2023. Društvo za oblikovanje održivog razvoja (DOOR), projekt EcoFem!, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2023. "Povodom izložbe Jurja Šantorića". 1. 2. 2023., Galerija Miroslav Kraljević, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2023. "Izvedbena linija otpora: Traveleri – Kugla glumište – devedesete: učenici, studenti i aktivizam danas". Ad hock tjedan posvećen umjetnosti performansa, 17. 3. 2023., Mama, Zagreb, org. Juraj Šantorić, izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2023. "Veganstvo kao feministička praksa". Okolišni festival, Zelena akcija, 15. 4. 2023., org. Zeleni okolišni festival.

Marjanić, Suzana. 2023. Predavanje te razgovor s umjetnicima Ivanom Mesekom i Darkom Brajkovićem Đepetom Njapom., Galerija Prozori, 25. 3. 2023., izlaganje i razgovor.

Marjanić, Suzana. 2023. "Climate Change, the Anthropocene, the Capitalocene", Beijing Foreign Studies University, China, 25. 4. 2023.

Marjanić, Suzana. 2023. "Zora svega: nova povijest čovječanstva Davida Graebera i Davida Wengrowa", Interliber, Zagreb, 7. 11. 2023.

Marjanić, Suzana. 2023. "Feministički i ženski performans", 26. 11. 2023. KNAP, Zagreb, org. Festival prvih.

Marjanić, Suzana. 2023. "Ekološki bestijarij Željka Zorice Šiša – Šišmiša". KIC , Zagreb, 9. 12. 2023. Svečana akademija u povodu 66. godišnjice rođenja intermedijalnog umjetnika Željka Zorice Šiša, org. Domino i Festival prvih.

Marjanić, Suzana. 2023. Krleža objašnjen srednjoškolcima ili od Melanije i Vražjeg otoka do Puta u raj. Knjižnica S. S. Kranjčević, Zagreb, org. Petra Dolanjski, 15. 11. 2023. u sklopu programa "Mjesec hrvatske knjige".

Mucko, Bojan, Emina Bužinkić i Ana-Marija Vukušić. 2023. Predstavljanje e-ERIMA, 5. 12. 2023., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Niemčić, Iva. 2023. "Vrijeme poklada na otoku Lastovu". 15. 2. 2023., Ivanić-Grad, Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad, pozvano predavanje.

Niemčić, Iva. 2023. izložba *Žene u promociji turizma Hrvatske*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 1. 8. 2023., otvorenje izložbe.

Obad, Orlanda i Petar Bagarić. 2023. "Djeca devedesetih" (Mala škola devedesetih). 29. 3. 2023.; Zagreb, Urania – prostor kreacije, Institut za etnologiju i folkloristiku, moderiranje panela.

Pleše, Iva. 2023. Sudjelovanje u predstavljanju znanstveno-istraživačkog projekta ERIM studentima kolegija Suvremene migracije, državljanstvo i etničke manjine Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, 9. 3. 2023.

Pleše, Iva. 2023. Kao članica projekta ERIM i suautorica rada "Can the Forests be Xenophobic? Migrant Pathways through Croatia and the Forest as a Cover" objavljenog u zborniku *Sentient Ecologies: Xenophobic Imaginaries of Landscape* (ur. Alexandra Coțofană i Hikmet Kuran; Berghahn Books, 2022) prisustvovanje Susretima antropološke vrste na Sveučilištu u Zadru na kojima su zajednički rad predstavile Sarah Czerny i Marijana Hameršak, 5. 5. 2023.

Pleše, Iva. 2023. Prisustvovanje predavljanju e-ERIMA u Beogradu, Etnografski institut SANU, 18. 9. 2023.

Polgar, Nataša. 2023. *Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj*. Predavljanje knjige, 22. 4., 2023., Booksa, Zagreb, org. IEF i Booksa.

Polgar, Nataša. 2023. "Vještica na kauču – neke psihoanalitičke perspektive", studentski skup Susreti antropološke vrste, Zadar, 5. – 6. 5. 2023., org. Sveučilište u Zadru, javno predavljanje.

Polgar, Nataša. 2023. *Krsnik između mita i zbilje. Kulturno-antropološke strukture jednog tradicijskog vjerovanja*. 22. 6. 2023., Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, org. HED i HKS, javno predavljanje.

Polgar, Nataša. 2023. *Krsnik između mita i zbilje. Kulturno-antropološke strukture jednog tradicijskog vjerovanja*. 6. 10. 2023., org. Komisija za folkloristiku Međunarodnog komiteta slavista, *online* predavljanje knjige.

Pozniak, Romana. 2023. Sudjelovanje na okruglom stolu pod nazivom "Međunarodna i privremena zaštita u EU i Hrvatskoj – novi smjer politika i praksi?" s osvrtom na istraživačke uvide u prakse i promjene režima migracija od 2022. do 2023. u Hrvatskoj. Centar za mirovne studije i Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, 13. 7. 2023, *online*. U razgovoru su sudjelovali predstavnici Ureda pučke pravobraniteljice, Centra za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek, Centra za mirovne studije i Romana Pozniak kao suradnica ERIM-a.

Prica, Ines. 2023. "Pandemija, ironija i narodni subjekt". Serijal specijalnih predavljanja, Škola društvene pismenosti, Front slobode, Radnički univerzitet, 6. – 7. 6. 2023., Tuzla.

Škokić, Tea. 2023. Organizacija, moderiranje i uvodna riječ na tribini e-ERIM: mreža pojmova iregulariziranih migracija (predavljači dr. sc. Emina Bužinkić, Bojan Mucko i dr. sc. Ana-Marija Vukušić), 5. 12. 2023., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Vukušić, Ana-Marija. 2023. Predavljanje e-ERIMA: mreže pojmova iregulariziranih migracija, 5. 12. 2023., Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku (s Bojanom Muckom i Eminom Bužinkić).

Zebec, Tvrtko. 2023. Međunarodni simpozij 78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry, 8. 3. 2023., Zagreb, IEF i Muzička akademija, Službeno otvorenje skupa u ime Instituta u povodu 75. obljetnice.

Zebec, Tvrtko. 2023. 110. obljetnica HKUD-a "Petar Zrinski", predavljanje knjige monografije, autorice Ljiljane Stanko, 12. 3. 2023., Vrbovec, Pučko otvoreno učilište.

Zebec, Tvrtko. 2023. "Folklorna i glazbeno-plesna aktivnost Božidara Škofača", Komemoracija za Božidara Škofača, Sisak, Veliki Kaptol, Dvorana Sv. Ivana Pavla, 4. 5. 2023. <https://biskupija-sisak.hr/odrzana-komemoracija-za-prof-bozidara-skofaca/>

Zebec, Tvrtko i Anamarija Žugić Borić. 2023. Predstavljanje knjige Stjepana Pepeljnjaka Bela roža i črleni jorgovan: običaji zagrebačke okolice od tradicije do pučkoga kazališta, Dom kulture u Mariji Bistrici, Općinska knjižnica i čitaonica Marija Bistrica, Općina Marija Bistrica i Turistička zajednica općine Marija Bistrica; uz recenzente Josipa Bratulića i Jozu Čikeša te samog autora, 5. 5. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. Obilježavanje 20 godina od donošenja UNESCO-ove Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine, Sudjelovanje na okruglom stolu, LZMK, org. Institut za hrvatski jezik i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 20. 9. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. Predstavljanje priručnika *Umijeće izrade pukan'ce – Nematerijalno kulturno dobro*, autorice Veronike Filipec, 20. 9. 2023., Zagreb, Etnografski muzej.

Zebec, Tvrtko. 2023. "Dobra praksa 20 godina nematerijalne kulturne baštine u Hrvatskoj i kako dalje", okrugli stol, Dani žive baštine u Etnografskom muzeju, Etnografski muzej u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 10. 10. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. Dan Sveučilišnog Odjela za sociologiju, 23. 10. 2023., okrugli stol o 20. obljetnici Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine, Hrvatsko katoličko sveučilište.

Zebec, Tvrtko. 2023. Javni razgovor nakon koncerta KUD-a "Ogranak seljačke sloge" Posavski Bregi, Dani žive baštine u Etnografskom muzeju, Etnografski muzej u suradnji s Međunarodnom smotrom folklor, 27. 10. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. "Iskustva u radu hrvatskog Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu", Seminar Nominacija nematerijalne kulturne baštine – iskustva i izazovi u Hrvatskoj i Srbiji, Subotica, Hrvatski dom – Matica, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, 25. 11. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. sudionik tribine *Ljubav prema materinskom jeziku*, u ciklusu Snaga ljubavi, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust, 5. 12. 2023., Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića.

Žugić Borić, Anamarija, Cécile Chantraine Brailon, Iva Srnc Hamer i Andrii Palatnyi. 2023. "When Theatre Meets Zoom + The 'e-spect@tor' Experience". Radionica u sklopu međunarodne konferencije Performing Arts: Transitioning to the Digital Age, 15. – 17. 3. 2023., Zagreb, Centar mladih Ribnjak, DARIAH-EU radna skupina Theatralia, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatski centar ITI – International Theatre Institute, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a, Institut za etnologiju i folkloristiku, Centar mladih Ribnjak, izlaganje na radionici.

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Proceedings of the 1st and 2nd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage, Zadar – Rijeka, Croatia 2021 – 2022." 3rd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage (DHH2023), 25. – 27. 10. 2023., Zagreb, Sveučilišni računski centar – SRCE Sveučilišta u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Sveučilište u Zagrebu, Sveučilišni računski centar Srce; Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet; Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti; ICARUS Hrvatska, izlaganje (predstavljanje knjige).

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Što djelo dobiva (ili gubi) transponiranjem iz jednog medija u drugi." Govor u stranu – razgovorni susreti, 22. 11. 2023., Zagreb, MM centar Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa i Teatar &TD, izlaganje na tribini.

Žugić Borić, Anamarija. 2023. "Iz ostavštine Saniboja Žugića: traka Hamatri." Koncert Iz ostavštine Saniboja Žugića: traka Hamatri, 14. 12. 2023., Zagreb, Nova Baza, Muzej susjedstva Trešnjevka – živa baština, BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture, izlaganje (predstavljanje projekta).

Žugić Borić, Anamarija et al. 2023. "Predstavljanje projekata i aktivnosti" i "Predstavljanje DH publikacija". DARIAH Day 2023: Sharing Ideas and Experiences, 21. 12. 2023., Zagreb, Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, DARIAH-HR, Sveučilište u Zagrebu, izlaganje.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove na kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim studijima, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju) gdje su suradnici IEF-a i mentori diplomskih i doktorskih radova. IEF je i pridruženi partner Međunarodnoga MA studija *Choreomundus konzorcija* (2020. – 2024.) – Erasmus+ *Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage*, u kojem suradnici sudjeluju po pozivu kao gostujući predavači.

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. “Komparativna istraživanja običajno-obredne prakse” (nositelj: Tibor Komar), Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zagrebu, ispitni rokovi za izborni kolegij preddiplomskog studija.

Čapo, Jasna. “Kulturnoantropološka istraživanja hrvatske kulture i identiteta”, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, poslijediplomski studij Hrvatske kulture, 12 sati.

Čapo, Jasna. “Etnografija kao kvalitativna istraživačka metoda”, Libertas međunarodno sveučilište, Sveučilišni diplomski studij Međunarodni odnosi i diplomacija, 2 sata.

Čaleta, Joško. “Ansambli tradicijske glazbe”, Muzička akademija u Zagrebu, Muzikološki odjel (izborni predmet), ljetni i zimski semestar ak. god. 2022/23.

Đurin, Sanja. Sudjelovanje u izvođenju programa poslijediplomskog dokorskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru, u skladu s predočenim prijedlogom programa, u svojstvu mentorice Danijeli Paska i članice tijelâ koja rukovode studijem.

Gulin Zrnić, Valentina. “Urbana antropologija”, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij – akad. godina 2022/23.

Hameršak, Marijana. “Sociologija migracija”, Odsjek za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (nositelj Drago Župarić-Iljić), diplomski, Zagreb, gostovanje na kolegiju 17. 1. 2023., 2 sata.

Hameršak, Marijana i Iva Pleše. “Suvremene migracije, državljanstvo i etničke manjine”, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani (nositeljica kolegija Uršula Lipovec Čebren), preddiplomski, online, gostovanje na kolegiju 9. 3. 2023., 2 sata.

Hameršak, Marijana. “Suvremene migracije, državljanstvo i etničke manjine”, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani (nositeljica kolegija Uršula Lipovec Čebren), preddiplomski, Ljubljana, gostovanje na kolegiju 18. 5. 2023., 2 sata.

Hameršak, Marijana. “Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani” (nositeljica kolegija Jelka Zorn), diplomski, Ljubljana, gostovanje na kolegiju 19. 5. 2023., 2 sata.

Hameršak, Marijana. "Etnokulturni procesi u jugoistočnoj Europi i Antropologija obitelji i srodstva", Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru (nositelji Tomislav Oroz i Danijela Birt Katić), preddiplomski i diplomski, Ljubljana, gostovanje na kolegiju 14. 7. 2023., 2 sata.

Hameršak, Marijana. "Childhood and Migration". Interdisciplinary Summer School on Forced Displacement. University of Boston i Fakultet političkih nauka Univerziteta u Beogradu, diplomski, Beograd, 15 – 19. 7. 2023., 2 sata.

Jambrešić Kirin, Renata. Voditeljica modula "Feminizam i antiratne politike" (veljača-lipanj) 2023) u Obrazovnom programu Centra za ženske studije unutar kojega sam moderirala seriju od 6 online predavanja i održala 1 predavanje. Program se izvodi online, a okuplja 35 polaznica iz Hrvatske, BiH, Srbije, Crne Gore i Makedonije. Tip programa: Fakultativni obrazovni program na razini sveučilišnog diplomskog programa iz područja interdisciplinarnih rodni i ženskih studija, 14 sati.

Marjanić, Suzana. "Antropologija životinja", Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru. Preddiplomski i diplomski, 30 sati.

Marjanić, Suzana. "Teorije mita", Odsjek za komparativnu književnost. Filozofski fakultet, Zagreb. Poslijediplomski, 15 sati.

Goran Đurđević i Suzana Marjanić. Centar za ženske studije – kolegij o ekofeminizmu Ekofem-modul; 4 sata.

Marković, Jelena. "Antropologija djetinjstva", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminara.

Zebec, Tvrtko. "Osnove folkloristike" (dio Etnokoreologija), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odjel EKA – dodiplomski studij, 2022./2023. (2. godina), 14 sati.

Zebec, Tvrtko. "Antropologija plesa", Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju. Nositelj kolegija – izvodi doc. dr. sc. Kata Burić Čenan.

SURADNJE

U 2023. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim, obrazovnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i gospodarstvom.

Surađuje se u izvedbi znanstvenih projekata, prenošenju rezultata i znanja, primjeni i popularizaciji istraživačkih rezultata te realizaciji umjetničkih projekata. Uz suradnje gdje su navedeni samo nazivi ustanova radi se o višestrukim suradnjama na projektima ili s pojedinim suradnicima IEF-a, a tamo gdje se radi o jedinstvenim projektima, navedeni su uz prezimena suradnika. Nacionalna koordinacijska uloga za DARIAH-HR podrazumijeva suradnju na najširem području humanističkih znanosti i umjetnosti te AKM zajednice (arhivi, knjižnice i muzeji) i stoga je na početku izdvajamo u načelnim okvirima.

DARIAH.HR

DARIAH-HR ostvaruje suradnju sa Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Zadru i Slavanskom Brodu, znanstvenim institutima (npr. IRMO, IPU), knjižnicama (NSK, KGZ), muzejima (npr. MUO, EMI, EMZ), arhivima, kulturnim i umjetničkim udrugama te s konzorcijima ICARUS Hrvatska, CROSSDA, CLARIN-HR i SHARE Hrvatska.

Usto, DARIAH-HR surađuje s međunarodnim akterima u humanistici i kulturi – putem DARIAH-EU radnih skupina ili izravno – uključujući i međunarodne organizacije kao što su Europeana, Time Machine, CESSDA, CLARIN-ERIC i dr.

Suradnja se ostvaruje i s članicama europskoga DARIAH-EU konzorcija te drugim srodnim humanističkim ustanovama u regiji i šire putem različitih programa i projekata koji uključuju organizaciju znanstveno-stručnih konferencija, manjih stručnih skupova, radionica i sastanaka te rad na izradi ili unaprjeđenju nacionalnih i međunarodnih baza podataka, kao i digitalnih alata i platformi.

Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2023. Filozofski fakultet i Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilište u Zadru, HAZU, ZRC SAZU, Institut za književnost i umetnost u Beogradu.

Belaj, Melanija. 2023. Hrvatska zaklada za znanost.

Biti, Ozren. 2023. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Blagaić Bergman, Marina. 2023. Institut za migracije i narodnosti, Zagreb.

Ceribašić, Naila. 2023. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

Ćaleta, Joško. 2023. Muzička akademija, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Hameršak, Marijana. 2023. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ženske studije u Zagrebu.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. Sveučilišni računski centar SRCE, Muzička akademija u Zagrebu, Filozofski fakultet u Zagrebu, Katedra za muzeologiju i Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju.

Marjanić, Suzana. 2023. Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Zebeć, Tvrtko. 2023. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Suradnja s kulturnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2023. Muzej Radboa Radoboj, Etnografski muzej Zagreb, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Zadar, Etnografski muzej Rupe Dubrovnik, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora (Črnomerec).

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. Etnografski muzej u Zagrebu.

Biti, Ozren. 2023. Muzejsko-memorijalni centar Dražen Petrović.

Čapo, Jasna i Valentina Gulin Zrnić. 2023. Gradska knjižnica i čitaonica Hvar.

Ćaleta, Joško. 2023. Pučki pivači KBFa, MPS "Lovor", KUDa Korana, Slunj, FA "Šiljakovina" Ansambl tradicijske glazbe Muzičke akademije u Zagrebu, Dialogos (Pariz).

Halužan, Tanja. 2023. Državni arhiv u Osijeku.

Ivanišević, Jelena. 2023. Muzej općine Jelsa.

Zebeć, Tvrtko. 2023. Kulturni centar Travno (Međunarodna smotra folkloru Zagreb); GPOU "Otočac" (partnerstvo u projektu Erasmus+ UNESCO "Network of UNESCO Cultural Spaces"); Ansambl Lado – član Upravnog vijeća.

Suradnja s javnim sektorom

Bajuk, Lidija. 2023. Ministarstvo kulture i medija RH, Općina Radoboj, Općina Goričan, Općina Sv. Filip i Jakov.

Đurin, Sanja. 2023. Park prirode Telaščica, Nacionalni Park Paklenica.

Hameršak, Marijana 2023. Hrvatski zavod javno zdravstvo.

Ivanišević, Jelena. 2023. Ministarstvo kulture i medija RH.

Mucko, Bojan. 2023. Ured gradonačelnika, Vijeće gradske četvrti Peščenica, Gradski ured za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom, Odbor za nacionalne manjine (Gradska skupština).

Niemčić, Iva. 2023. Javna ustanova Park prirode Lastovsko otočje, Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije RH – povjerenstvo za otočni proizvod.

Obad, Orlanda. 2023. Nacionalna ruralna mreža (Ministarstvo poljoprivrede RH).

Zebec, Tvrtko. 2023. Ministarstvo kulture i medija RH – povjerenstva (za nematerijalnu kulturnu baštinu, UNESCO), kulturno vijeće za amaterizam.

Suradnja s civilnim sektorom i nevladinim udrugama

Bajuk, Lidija. 2023. Matica hrvatska, OMH Čakovec, OMH Zadar, Društvo hrvatskih književnika, Hrvatska matica iseljenika, Centar za istraživanje Međimurja, PD Paklenica, Udruga Matapur, ZD Pinklec Međimuraca u Karlovcu, FKU Primorska lijera Dubrovačko primorje, KUD Kustošija, Astronomsko društvo Vega.

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. 2023. Hrvatska mreža za beskućnike.

Blagaić Bergman, Marina. 2023. Bratovština sv. Nikole, Maslinica, Šolta.

Ivanišević, Jelena. 2023. Udruga hvarskih vinogradara, Zaklada Solidarna.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. Ad hoc feministička antiratna koalicija koja priređuje tekstove na portalu H-alter (<https://h-alter.org/author/ahfak/>), Udruga Goli otok "Ante Zemljar".

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. ICARUS Hrvatska, Suradnja s Andrejem Kljakovićem na pripremi digitalne video izložbe "Živko Kljaković – Portraits".

Marjanić, Suzana. 2023. Prijatelji životinja.

Niemčić, Iva. 2023. Hrvatski sabor kulture, županijske zajednice KUD-ova, Anatomija otoka, Udruga Lastovski poklad.

Polgar, Nataša. 2023. Centar za kulturu sjećanja.

Pozniak, Romana. 2023. Zaklada Solidarna.

Zebeć, Tvrtko. 2023. Hrvatski sabor kulture, županijske zajednice KUD-ova.
Žugić Borić, Anamarija. 2023. BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture.

Suradnja s inozemnim ustanovama/udrugama/organizacijama i sl.

Bajuk, Lidija. 2023. Etnografski muzej u Varšavi.

Ceribašić, Naila. 2023. ICTMD.

Hameršak, Marijana. 2023. IPSIA Trentino, Solidarité sans frontières.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. Sveučilište L'Orientale u Napulju.

Kuzman Šlogar, Koralka. 2023. Hrvatsko kulturno umjetničko društvo "Gromovnik" Novi Šeher, Maglaj, Bosna i Hercegovina; Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, Široki Brijeg, BiH.

Marjanić, Suzana. 2023. Peking Beijing Foreign Studies University – Goran Đurđević.

Niemčić, Iva. 2023. ICTMD.

Zebeć, Tvrtko. 2023. ICTMD, Institut za etnografiju Češke akademije znanosti.

Ostale suradnje

Bajuk, Lidija. 2023. mediji: HRT, CMC TV, Radio i TV Trend, 24 sata, zagrebinfo.

Hameršak, Marijana (ERIM). 2023. 4D. Deceased, disappeared, detained – documenting migrant trail in the Balkans (razmjena i ažuriranje informacija).

Hameršak, Marijana i Mojca Piškorić (ERIM). 2023. Suradnja s Border Graves Investigation (novinarsko istraživanje objavljeno u The Guardianu, Telegramu, Jutarnjem listu i dr., razmjena perspektiva i informacija).

Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebren (ERIM). 2023. Umjetnički projekt Necropolis Arkadija Zaidesa (razmjena informacija i perspektiva).

Ivanišević, Jelena. 2023. Sudjelovanje na godišnjem koordinacijskom sastanku neformalne mreže zemalja upisnica mediteranske prehrane (*online*), 1. 12. 2023.

Katarinčić, Ivana. 2023. Suradnja s uredništvom Baleti.hr.

Marjanić, Suzana. 2023. Portal Plesna scena, portal ArtKvart.

Obad, Orlanda. 2023. Suradnja na projektu "Mediterranean Caravan: Agroecology as a Connection Between Agricultural and Socio-cultural Ecosystems" u svojstvu vanjske suradnice (KPES).

POPULARIZACIJA

Od 2017. godine uspostavljena je sustavna i neprekidna suradnja s medijima zahvaljujući Radnoj skupini Instituta za odnose s medijima. Putem niza javnih i ciljanih objava Radna skupina je predstavila inovativna rješenja izvedena iz opsežne arhive institutskih istraživanja i dokumentacijskih izvora, kao odgovor na stalni interes medija za stručnim spoznajama povezanim s kalendarom praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija. Članovi radne skupine u 2023. godini su Lidija Bajuk, Joško Čaleta, Koralka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević Štambuk, Mihaela Blagaić Kišiček, Antonia Hladilo Duspara (do 19. svibnja), Anamarija Žugić Borić (od 20. svibnja). U 2023. godini, kontinuirano su dijeljene informacije na mrežnim stranicama i na *Facebook* profilima IEF-a i Odjela dokumentacije IEF-a. Profili Odjela Dokumentacije na *Facebooku* i Instagramu redovito predstavljaju arhivske materijale, usklađene sa suvremenim kontekstima i aktualnim institucijskim (projektnim) događanjima. Na *YouTube* kanalu IEF-a objavljeni su dijelovi predavanja održanih u okviru *Tribine IEF-a* i drugi videomaterijali. Nadalje, različiti sadržaji distribuiraju se putem mrežne stranice DARIAH-HR, *YouTube* kanala te profila na *Twitteru* i *Facebooku*.

U nastavku se prikazuju aktivnosti Knjižnice i Dokumentacije, zatim znanstvene infrastrukture DARIAH.HR, dvaju projekata koji u svojim zadacima imaju izraženiju ulogu u popularizaciji znanstvenih rezultata, a onda i popularizacija prema aktivnostima pojedinaca. Pritom voditelji na mrežnim stranicama i drugim društvenim medijima svakoga projekta populariziraju djelatnosti, zadatke i teme, odnosno rezultate projekta.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Knjižnica je uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim *Facebook* stranicama. Na tim stranicama redovito se objavljuju obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima znanstvenika te ostale obavijesti kojima se djelatnost Instituta približava javnosti. Kao i svake godine, Knjižnica je prigodnim program sudjelovala u provođenju manifestacije *Noć knjige* 23. travnja te organizirala trinaest događanja u okviru ciklusa *Tribina IEF-a* (uživo, virtualno ili u hibridnom obliku) te jedan okrugli stol.

Djelatnici Dokumentacije i asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru DARIAH-HR projekta sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a od kojih se popularizacijom bavi spomenuta Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima. Asistentice su uključene i u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju (*dief.eu*), a nastavile su provoditi aktivnosti usmjerene na razvoj publike na profilu Dokumentacija IEF na *Instagramu* te redovito objavljuju arhivske sadržaje koje vezuju uz suvremeni kontekst (detaljnije u poglavlju IEF kalendar).

Nacionalna koordinacija DARIAH.HR diseminaciju rezultata rada konzorcija i najavu događanja izvodi putem mrežne stranice, društvenih mreža i tiskovnih medija. Tijekom godine radilo se na ažuriranju *dariah.hr* mrežne stranice novim sadržajima, primarno najavama događanja koja je (su)organizirao DARIAH-HR te informacijama o projektima. Asistentice Antonia Hladilo Duspara i Anamarija Žugić Borić putem DARIAH-HR profilnih stranica na društvenim mrežama *Facebook* i *Twitter* radile su na informiranju javnosti o aktualnostima na nacionalnoj razini te upućivale na novosti i korisne projekte, programe, skupove i radionice u

organizaciji DARIAH-EU i drugih srodnih konzorcija i projekata. U suradnički krug uključeno je preko 40 institucija iz Hrvatske i regije (koje su poslale službene iskaze interesa) i nekoliko stotina pojedinaca, od kojih je više od 200 izravno prijavljeno na DARIAH-HR listu popisa primatelja (e-poruka).

Facebook IEF-a

Na *Facebook* stranici Instituta redovito se objavljuju najave te pozivi na skupove u organizaciji IEF-a i srodnih ustanova iz zemlje i inozemstva, fotoizvještaji sa skupova i ostalih događanja u organizaciji IEF-a, najave i pozivi na događanja organizirana u okviru projekata IEF-a (slušaonice starih ploča, skupovi, tribine, filmske projekcije i dr.), najave izložbi, festivala i predavanja, najave institutskih tribina, obavijesti o novim knjigama u izdanju IEF-a ili knjigama čiji su autori znanstvenici i stručni suradnici s IEF-a, najave i fotoizvještaji s promocija knjiga, fotoizvještaji s dodjela nagrada institutskim znanstvenicima, fotoizvještaji s izložbi, prigodne objave povodom godišnjica rođenja i smrti znanstvenika povezanih s Institutom.

U studenom je putem *Facebooka* organiziran Virtualni Interliber.

Putem *Facebook* stranice IEF-a promoviramo i materijale pohranjene u Digitalnom repozitoriju IEF-a, kao i rad srodnih institucija kroz dijeljenje objava iz područja kulturne antropologije, etnologije, etnografije i folkloristike.

Instagram i Facebook Odjela dokumentacije IEF-a

Na *Instagram* i *Facebook* profilima Odjela dokumentacije tijekom godine objavljuje se birani sadržaj povezan s arhivskim gradivom koje se u njemu čuva. Gradivo se bira prema prigodama (blagdanima, obljetnicama i sl.), obuhvaćajući fotografije, kopije rukopisa te zvučne i audio-video (AV) zapise. Objavljivane su i zanimljivosti iz tekućeg rada Odjela dokumentacije, uglavnom fotografije i AV zapisi, kao i posjeti odjelnih suradnika važnim kulturnobaštinskim manifestacijama i institucijama (primjerice, *Međunarodnoj smotri folklor*a i izložbi "Mirila – počivala duša" u Marasovićima).

Facebook, Twitter i YouTube DARIAH-HR

Na *Twitter* i *Facebook* profilima redovito se objavljuju obavijesti povezane s tekućim aktivnostima DARIAH-HR-a, kao i s radom cijelog DARIAH konzorcija. Također su objavljujane novosti povezane s aktivnostima i projektima partnerskih institucija, dijeljeni pozivi na nacionalne i međunarodne skupove i radionice iz područja digitalne humanistike i sl. I dok *Facebook* profil na hrvatskom jeziku primarno služi domaćim partnerima i zainteresiranoj javnosti, *Twitter* profil na engleskom jeziku usmjeren je na međunarodnu publiku. *Twitter* (odnosno sada X) profil produžetak je službenog X profila DARIAH-EU konzorcija koji redovito prosljeđuje DARIAH-HR objave, omogućujući im još širu vidljivost. Uz DARIAH-HR profil, DARIAH-HR tim vodi i službeni X profil DARIAH-EU radne skupine Theatralia, na kojemu objavljuje sve aktivnosti i pozive za sudjelovanje vezane za tu radnu skupinu. Na *YouTube* kanalu u protekloj su godini objavljeni AV zapisi s izlaganja održanih na konferenciji *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* u Zagrebu, zatim snimke *online* radionice DARIAH WG Theatralia "Processing, Describing and Accessing Theatre Records: Principles and Practice" te DARIAH-BH webinar – "Mogućnosti učešća u programu Horizont Europa za DARIAH zajednicu" (AMPEU).

U projektu DISKOGRAF (financiran izvanprogramskim sredstvima HRZZ-a) tijekom 2023. godine realizirane su dvije slušaonice starih ploča: "Iz dnevnog boravka Natka i Beate Devčić",

26. 1. 2023. u Knjižnici i čitaonici u Glini (voditeljica N. Bezić u razgovoru s Beatom Devčić-Domić) i “Dok mjesec sija jasno, naš gaučo pjeva glasno: Domaći prepjevi na starim pločama”, 24. 10. 2023. u IEF-u u Zagrebu (voditeljica J. Vukobratović). Nada Bezić je o siječanjskoj radionici govorila u emisiji “Glazbeni svjetovi Beate Devčić Domić” (ciklus “Tragom glazbe”, ur. Gordana Krpan, 3. program Hrvatskog radija, 29. 4. 2023.); Jelka Vukobratović je na Radio Rojcu predstavila predavanje “Jugotonov ‘prozor na zapad’: Strana popularna glazba u ranoj jugoslavenskoj diskografiji” (ur. Nevena Trgovčić, 13. 4. 2023.), gostovala u emisiji “Plesnjak” posvećenju prepjevima u ranoj domaćoj diskografiji (Radio Sljeme, ur. Jelena Učović, 10. 11. 2023.), a u emisiji “Kulturnet” najavila slušaonicu posvećenu prepjevima (Radio Nacional, 23. 10. 2023.). Također, tijekom trajanja projektnog simpozija “78 rpm at home” je u suradnji s Odsjekom za pjevanje Muzičke akademije i Hrvatskim društvom skladatelja 10. 3. 2023. priređen koncert *Zvezdana prašina / Stardust* kojim je predstavljen izbor stranih i domaćih skladbi koje su u razdoblju šelak ploča producirale tri zagrebačke diskografske tvrtke i koje su istodobno bile izdane kao notna izdanja; program je organizirala i moderirala N. Bezić.

U okviru projekta *MOJ DOM: izbjeglice, migracije i izbrisana sjećanja u razdoblju nakon ratova u bivšoj Jugoslaviji* (financiran izvanprogramskim sredstvima Europske komisije, program Citizens, Equality, Rights and Values [CERV]), u kojem su suradnici iz IEF-a Petar Bagarić i Orlanda Obad, dana 30. 3. 2023. održan je program “Djeca devedesetih”. Program je strukturiran oko dijaloga o posljedicama ratnih događaja, prisilnih migracija i dubokih društvenih i ekonomskih promjena na generacije kojima je posljednje desetljeće prošlog stoljeća bilo razdoblje djetinjstva. U kojoj mjeri su njihova iskustva slična, kako su povezali fragmente sjećanja i obiteljske priče u smislene cjeline, kako ta rana iskustva mogu utjecati na njihove životne puteve i stavove u odrasloj dobi, te zašto je to važno za hrvatsko društvo danas, neka su od pitanja koja su predstavljali, djelomično sami “djeca devedesetih”, istraživali kroz prezentaciju umjetničkih radova i interpretacija istraživačkih intervjua, kao i kroz prezentacije akademskih istraživanja o školovanju i obrazovanju te pop kulturi devedesetih.

Izložbe i umjetnički programi / projekti

Bajuk, Lidija i Zvezdana Jembrih. 2023. Pano “TEI Zlatar, Pregrada, Kalnik, Radoboj, Donje Međimurje”. *Izložba ANIMAL* (u sklopu *ZSS Mitska, etno i druga životinja. Interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*), Zagreb, 16. – 18.5. 2023., IEF. [ANIMAL]

Bajuk, Lidija i dr. 2023. Izložba EMZ-a *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama*, Etnografski muzej Zagreb, 3. 10. 2023., EMZ. [NMKDH]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. Otvorenje izložbe *Lica gladi* u Puli, Galerijski prostor Sveta srca, 18. 7. 2023., Arheološki muzej Istre.

Gulin Zrnić, Valentina. 2022-2023. Pogled u budućnost: Grad 2030., Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 12. 12. 2022. – 20. 1. 2023., pripremljeno u okviru projekta FUTURES (HRZZ) i kolegija Urbane budućnosti (FFZG). Koautorice izložbe su i studentice I. Budimir, K. Dolenc, N. Hrvatić, Š. Jelić, S. Pekić. [Napomena: nastavak trajanja izložbe otvorene u prosincu 2022.]

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. Pogled u budućnost: Grad 2030., Hvar, Gradska knjižnica i čitaonica Hvar – izložba u povodu Dana grada Hvara, 3. – 10. 10. 2023., pripremljeno u okviru projekta FUTURES (HRZZ) i kolegija *Urbane budućnosti* (FFZG). Koautorice izložbe su i studentice I. Budimir, K. Dolenc, N. Hrvatić, Š. Jelić, S. Pekić.

Hameršak, Marijana. 2023. Izložba slikovnica Manuele Vladić-Maštruko, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb 23. – 25. 11. 2023. HIDK i drugi organizatori konferencije *At the Same Table / Za istim stolom*.

Koraljka Kuzman Šlogar. 2023. Croatian Embassy (DARIAH-HR). *Digital Humanities 2023. Collaboration as Opportunity (DH2023)*. ADHO. Graz, Austrija, 10. – 14. 7. 2023.

Marjanić, Suzana i Ivana Filip. 2023. Kako gledati Prirode? Umjetnost i kapitalocen, *Galerija Prsten*. HDLU, Zagreb, 13. 4. – 5. 5. 2023., kustosice: Ivana Filip i Suzana Marjanić.

Marjanić, Suzana i Petra Dolanjski Harni. izložba Darko Brajković, Ured za nebirokraciju. Galerija Prozori, Zagreb, 22. – 24. 3. 2023.

Nosači zvuka i slike

Ćaleta, Joško. 2023. *Crkvena pučka vokalna tradicija Slunjskog kraja*. (u izvedbama Mješovite pjevačke skupine "Lovor", KUD-a "Korana", Slunja). 3 CD-a: *Majka vruće suze lije – korizmeni napjevi slunjskog kraja*, *O Betleme, Betleme – božićni napjevi slunjskog kraja*, *Pred oltarom kleči Majka – marijanski napjevi slunjskog kraja*. i knjižica tekstova: *Crkvena pučka vokalna tradicija Slunjskog kraja* (Joško Ćaleta). Slunj; KUD "Korana", Slunj (producent i urednik).

Radijske emisije

Bajuk, Lidija; Marjanić, Suzana i Pasarić, Maja. 2023. "O kulturnoj animalistici". *Okrugli stol ponedjeljkom*, ur. Maja Peterlić, HR3, 13. 3. 2023. u 15.35h.

Bajuk, Lidija. 2023. "Lidija Bajuk: knjiga *Međimurska popevka* i album *Pjesnolika vol. 1*". *Tradicijska glazba*, HR3, ur. Sonja Gospodnetić, 18. 3. 2023. u 12h.

Bajuk, Lidija. 2023. "Lidija Bajuk o novom albumu *Pjesnolika vol. 1*". *Hrvatsko narodno blago*, ur. Stjepan Večković, HKR, 31. 3. 2023. u 20h.

Bajuk, Lidija. 2023. "U spomen na etnografskog Gustija Draksara". *Etonon*, ur. Sonja Gospodnetić, HR1, 13. 8. 2023. u 19.25h.

Belaj, Melanija. 2023. Izjava o gostovanju Hrvatske mreže za beskućnike u Etnografskom muzeju u okviru izložbe Lica gladi, Media Servis, Top radio, 11. 3. 2023.

Belaj, Melanija. 2023. Mir i dobro, Katolički radio, 12. 3. 2023., izjava o gostovanju HMB u Etnografskom muzeju.

Belaj, Melanija. 2023. Izjava o gostovanju HMB u Etnografskom muzeju, u emisiji Ništa nevažno, 19:15 emitirano, urednik Goran Kušec, Hrvatski radio Prvi program, 15. 3. 2023.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. Gostovanje u emisiji Priručnik, Radio Rojc, Pula, urednica Nevena Trgovčić, 18. 7. 2023.

Ceribašić, Naila; Koraljka Kuzman Šlogar i Tvrtko Zebec,. 2023. Tema: 75 godina Instituta za etnologiju i folkloristiku – etnomuzikologija, etnokoreologija i dokumentacija tradicijske glazbe i plesa, Hrvatska radiotelevizija – Treći program HRA, Emisija: *Znanstveni koncentrat*, ur. Rajka Rusan, 18. 12. 2023. u 13:00h.

Čaleta, Joško. 2023. O koncertima Pučkih pivača KBFa, ur. Tanja Maleš, Katolički radio, 23. 10. 2023.

Čapo, Jasna; Tvrtko Zebec i Ljiljana Marks. 2023. *Okrugli stol ponedjeljkom*, Uz 75. obljetnicu IEF-a, ur. Maja Peterlić, HRT3, 4. 12. 2023.

Đurin, Sanja. 2023. “Kontradikcije jednog narativa (diskursi o hrvatskim iseljenicima u čileanskoj regiji Magallanes)”. Tekst je čitan 2. 3. 2023. u radioemisiji *Ogledi i rasprave* ur. Gordane Crnković Raunić, Treći program Hrvatskog radija.

Gulin Zrnić, Valentina i Mirna Tkalčić Simetić. 2023. Uz održavanje okruglog stola “Politike upravljanja poslijepotresnim gradovima i građanska participacija” – razgovor i najava, voditelj Miljenko Cvitković Minja, Radio Sljeme, 9. 3. 2023.

Halužan, Tanja. 2023. Dvosatne autorske emisije “Svijet glazbe” na tjednoj bazi na Trećem programu Hrvatskoga radija.

Hameršak, Marijana. 2023. Offsajd, ur. Tilen Jarc, Radio študent, 13. 9. 2023.

Jambrešić Kirin, Renata. “Riječi, riječi”, ur. Irena Matijašević, Treći program Hrvatskog radija, 16. 2. 2023.

Jambrešić Kirin, Renata i Jelena Marković. 2023. “Od naracija straha do istraživanja šutnje”, u povodu 75. obljetnice Instituta. *Znanstveni koncentrat*, ur. Rajka Rusan, Treći program Hrvatskog radija, 11. 12. 2023.

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić,. 2023. Mačkozbornik, ur. Martina Belčić. Radio Roža, Beštijada, 8. 11. 2023.

Marjanić, Suzana. 2023. Teatralije, ur. Ivana Slunjski, 16. 1. 2023.

Polgar, Nataša. 2023. *Na treći pogled*, ur. Irena Matijašević, III. program HR-a, 2. i 5. 1. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. Niz kraćih i dužih intervjuja – najave 57. Međunarodne smotre folklor (HR1, HR2, HR Međunarodni radio, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio), TV prilozi u Dobro jutro Hrvatska, Dnevnik, Turizam.hr, Vijesti iz kulture (HTV1); Hrvatska danas (HRT4).

TV emisije

Bajuk, Lidija. 2023. "Lidija Bajuk: *Pjesnolika vol. 1*", *Kultura s nogu*, HTV1, ur. Dražen Ilinčić, 6. 4. 2023. u 23.20h i 7. 4. 2023. u 18h. [IZV]

Bajuk, Lidija. 2023. "Intervju Lidije Bajuk". *Dan prodavaonica ploča*, CMC TV, ur. Nikolina Mazalin, 13. 4. 2023. u 16.15h. [IZV]

Bajuk, Lidija. 2023. "Gošća Lidija Bajuk". *Kod nas doma*, HRT1, ur. Silvana Kolovrat, 17. 4. 2023. u 16.45h. [IZV]

Bajuk, Lidija. 2023. "Lidija Bajuk – etnoglazbenica i znanstvenica". *Gost dana by Eva Zadro*, Radio i TV Trend, ur. Eva Zadro, 20. i 22. 11. 2023., intervju. Dostupno na: <https://youtu.be/vaLzHYvHg2Q?si=LcRuoOp70neGZTFM>

Ćaleta, Joško i Iva Niemčić. 2023. *Dobro jutro, Hrvatska!*, ur. Zrinka Štimac, HRT1, 25. 10. 2023.

Razgovori

Bajuk, Lidija. E. G. 6. 12. 2023. "Stari običaji u Zagrebu: Ovako se nekad slavio blagdan svetog Nikole". *zagrebinfo*, reportaža. [NMKDH]. Dostupno na: <https://www.zagreb.info/aktualno/stari-obicaji-u-zagrebu-ovako-se-nekad-slavio-blagdan-svetog-nikole/569076/>

Bajuk, Lidija. Krmopotić, Željka. 9. 12. 2023. "Kantautorica Lidija Bajuk..." *24 sata*, intervju. [IZV]. Dostupno na: <https://www.24sata.hr/lifestyle/kantautorica-lidija-bajuk-pocela-sam-svirati-jer-sam-bila-mjesecima-nepomicna-951477>

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. Intervju o izložbi *Lica gladi* u *Kulturpunkt*, novinarka Ivana Jandrić, 9. 3. 2023., intervju.

Belaj, Melanija. 2023. Izjava o gostovanju Hrvatske mreže za beskućnike u Etnografskom muzeju u okviru izložbe *Lica gladi* za *Večernji list*, novinarka Katja Knežević, 11.3. 2023.

Belaj, Melanija. 2023. izjava o izložbi *Lica gladi*, *Nacional/Zagreb News*, Marin Hižar, 30. 3. 2023.

Biti, Ozren. 2023. dnevne novine *Glas Slavonije*, razgovor za prilog o nogometnom huliganizmu za *Magazin* (u sklopu temata o huliganima, 19. 8.)

Biti, Ozren. 2023. *Deutsche Welle*, komentar o uhićenjima i suđenjima navijačima za pjevanje ustaških pjesama na stadionima za članak "Hrvatska: licemjerje prema ustaštvu na nogometnim tribinama" (Igor Lasić, 31. 10.).

Ćaleta, Joško. 2023. Intervju: Helena Labus Bačić. 2023. "Joško Ćaleta. 'Il canto delle klape ha ammaliato il mondo'", razgovor s Joškom Ćaletom, *Lavoce del popolo*, 16. 5. 2023. Dostupno na: <https://lavoce.hr/cultura-e-spettacoli/josko-caleta-il-canto-delle-klape-ha-ammaliato-il-mondo>

Ćaleta, Joško. 2023. Intervju: Helena Labus Bačić. 2023. "Klapsko pjevanje očaralo je svijet", razgovor s Joškom Ćaletom, *Matica. Mjesečna revija Matice iseljenika* 6. Jelena Badovinac Dimitrijević, ur. Zagreb: HMI, str. 16–20. Dostupno na: <https://matis.hr/matica/br-6-lipani-2023/>

Hameršak, Marijana i Teodora Jovanović. 2023. Podcast Volonterskog centra Vojvodine, intervju.

Hameršak, Marijana. 2023. *Politico*, izjava za članak Linde Coglione "Il difficile ritorno a casa delle salme dei morti lungo la rotta balcanica".

Hameršak, Marijana. 2023. *Dnevnik*, izjava za članak Uroša Škerla Krambergera "Zapri so nas v kontejnerje brez vode in hrane".

Hameršak, Marijana. 2023. *Deutsche Welle*, izjava za članak Igora Lasića "Novi tretman izbjeglica u Hrvatskoj".

Hameršak, Marijana i Cristina del Biaggio. 2023. *Mesanec*, izjava za članak Kristine Božič "Smrti ljudi so del mejnih režimov EU".

Hameršak, Marijana i Ena Jurov. 2023. Forced Migration and the Arts, sudjelovanje u sesiji o stripovima.

Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebren. 2023. *Novosti*, izjave za članak Tamare Opačić "Patka o migracijama".

Hameršak, Marijana. 2023. *Deutsche Welle*, izjava za članak Igora Lasića "Širenje linije Frontexa i na Hrvatsku?".

Hameršak, Marijana. 2023. *etrafika*, izjava za reportažu "Nezaključeni gubitak" Vanje Stokić i Ajdina Kambera.

Hameršak, Marijana. 2023. *La Confidencial*, izjava za članak "La Europa de los muros".

Hameršak, Marijana i Emina Bužinkić. 2023. Podcast Parter ponedjeljkom, intervju.

Hameršak, Marijana. 2023. Dokumentarni film "Brat", red. Vanja Stokić i Ajdin Kamber.

Hameršak, Marijana. 2023. *Telegram*, izjava za reportažu Barbare Matejčić "U Hrvatskoj pronađeno 45 neimenovanih grobova migranata"

Katarinčić, Ivana i Tvrtko Zebec. 2023. *Baleti.hr*. Razgovor o etnokoreologiji. Ples se tiče svih humanističkih znanosti.

Marjanić Suzana. 2023. Razgovarala Mirjana Dugandžija. *Jutarnji list*, 29. 1. 2023., 56-57.

Marjanić, Suzana. 2022. Razgovarao Goran Šikić, *Biom*, 2022., 62-66. (objavljeno 2023.).

Marjanić, Suzana. 2023. Razgovarala Dragana Dardić. Helsinški parlament građana. Dostupno na: <https://hcabl.org/suzana-marjanic-mi-zivimo-u-suvremenom-totemizmu/>

Marjanić, Suzana. 2023. Razgovor o knjizi „Kinizam i umjetnost performansa: izvedbena linija otpora“. *Teatralije*, ur. Ivana Slunjski, 16. 1. 2023.

Pozniak, Romana. 2023. Komentar za politički magazin *Obzor Večernjeg lista* (članak “Solidarnost kao da je kužna, ali ipak nije mrtva, 18. 2. 2023.) o značajkama aktualnih humanitarnih tendencija i praksi.

Škokić, Tea i Sanja Potkonjak. 2023. “Kako je propala nekoć iznimno moćna sisačka industrija”, *Nacional*, 3. 3. 2023. (intervju).

Vukušić, Ana-Marija. 2023. *Deutsche Welle*, razgovor s Igorom Lasićem na temu e-ERIMa, objavljeno 18. 12. 2023. Dostupno na: <https://www.dw.com/hr/abecedarij-izbjegli%C4%8Dkog-udesu-u-hrvatskoj/a-67740740>

Festivali znanosti

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. Prihodnje življenje v mestu prihodnosti. “Lateral Thinking” Metoda (radionica u suvoditeljstvu sa S. Poljak Istenič), Transgranični festival ReThinkable (Čezmejni festival transformativnih ekonomij/Festival transfrontaliero delle economie transformative), Gorizia (Italija) i Nova Gorica (Slovenija), 13. – 15. 10. 2023.

Jambrešić Kirin, Renata. 2023. “Između slave i zaborava. Lea Deutsch, čudo od djeteta i žrtva Holokausta”. Govor na otvorenju izložbe Martine Bitunjac i 10. Festival povijesti Kliofest, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 16. 5. 2023. Dostupno na: <https://min-kulture.gov.hr/vijesti-8/uoci-otvorenja-10-kliofesta-predstavljena-izlozba-izmedju-slave-i-zaborava-lea-deutsch-cudo-od-djeteta-i-zrtva-holokausta/23874>

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2023. “DARIAH-EU / HR”, Tribina “Otvoreni arhivi – globalni i stručni trendovi u digitalnom okruženju”. 10. Festival povijesti Kliofest, Zagreb, 17. 5. 2023.

Škokić, Tea. 2023. Sudjelovanje na okruglom stolu *Suživot grada i tvornica. Razvoj industrije i njezin utjecaj na urbane sredine u industrijskom i postindustrijskom razdoblju*. Kliofest, NSK, Zagreb, 16. 5. 2023.

Edukacijski projekti

Bajuk, Lidija i dr. (Zvezdana Jembrih, Koraljka Kovač, Natalija Nikpalj i Stanislav Kovačić). 2023. Šesti ciklus “Astralije – Sunce, Mesec i te drobne zvezdice”. Znanstveno-popularni program *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku*. Zagreb: MH, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora (Črnomerec). [NMKDH]

Bajuk, Lidija. 2023. Etnoradionica uz znanstveno-popularno predavanje “*Kada dundača pije, dundara se smije, a dundica krije* – praslavenske mitske predodžbe na temelju srodnih dijalektalnih ihtionima, astronima i mitonima” (uz PPT i glazbeni temat uživo). *Društvena srijeda*. PD Paklenica Zadar, 14. 6., Sveučilište Zadar, Arheološki muzej Zadar i PD Paklenica

Zadar. <https://www.pdpaklenica.hr/prostorije-drustva/novosti-prostorije-drustva/888-drustvena-srijeda-14-lipnja-2023-lidija-bajuk-predavanje-i-radionica>

Bajuk, Lidija. 2023. Vokalna etnoradionica "Astralije – Sunce, Mesec i te drobne zvezdice" znanstveno-popularnog programa *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku*, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora (Črnomerec), 19. 10., KGZ-KVN.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2023. U okviru izložbe *Lica gladi* održao se program "Male škole prevencije poremećaja hranjenja" i javnozdravstvena kampanja "Remek Tijelo" u suradnji s Dnevnom bolnicom za poremećaje hranjenja H(RANA) Klinike za psihijatriju Sveti Ivan. Učenice 7. i 8. razreda osnovne škole i 1. i 2. razreda srednje škole sudjelovale su u osam iskustvenih radionica u kojima su radile na upoznavanju i boljem razumijevanju sebe i svog odnosa s tijelom, emocijama, hranom, očekivanjima od strane okoline i samih sebe te odnosu prema vršnjacima i slikama koje nam se predstavljaju od strane medija i društvenih mreža. (Etnografski muzej).

Čaleta, Joško. 2023. Erasmus+ projekt: "Mreža UNESCO kulturnih prostora" terenske radionice u Hrvatskoj i Latviji. Od 19. do 24. 2. Hrvatska: radionice u Otočcu, Sinju, Novom Vinodolskom, Kuterevu, Ličkom Lešću. Od 7. do 13. 8. Latvija: radionice u Riga, Kuldiga, Alsunga, Jurkalne.

Čaleta, Joško. 2023. Umjetnički/edukacijski projekt; suradnja s ansamblom Dialogos (Paris, Katarina Livljanić) nastavak izvođenja novopostavljenog glazbenog projekta *Hecuba* (Ludovico Dolce, Marin Držić) glazbeno-scenskog djela inspiriranog srednjovjekovnom i tradicijskom hrvatskom vokalnom glazbom. Koncertne izvedbe: Split (24. 4.), Zagreb (26. 4.) Regensburg, Njemačka (29. 5) Utrecht, Nizozemska (27. 8.) Varaždin (27. 9.), Pariz, Francuska (30. 9.), Medon, Francuska (14. 11.), Gent, Belgija (16. 11.), Tourcoing, Francuska (17. 11.).

Gulin Zrnić, Valentina. 2023. Grad 2030. Radionice imaginacije grada i budućnosne pismenosti – radionice održane 17. 1. 2023. te u dva termina 19. 4. 2023. u Konferencijskoj dvorani Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Hameršak, Marijana, Uršula Lipovec Čebren i Ambrož Kvartič. 2023. Trodnevna studentsko-istraživačka terenska radionica u Trstu, 22. – 25. 3. 2022. Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani.

Marjanić, Suzana. 2023. Predavanje o zenitističkim večernjima u Sisku. Organizacija: Renata Jambrešić Kirin i Martina Grbeša.

Marjanić, Suzana. 2023. Predavanje o Vražjem otoku Miroslava Krležje. Knjižnica S. S. Kranjčevića. Organizacija: Petra Dolanjski Harni.

Mucko, Bojan i Romana Pozniak. 2023. Audiotura *Railway Station from Another Perspective*. Zagreb, javni prostor. 9. 11. 2023. Audiotura bazirana na etnografskom istraživanju iregulariziranih migracija za tridesetak studenata doktorskog studija okupljenih u sklopu programa *Transformations in European Societies* (FFZG, Schroubek Fonds Östliches Europa).

Žugić Borić, Anamarija, Cécile Chantaine Brailon, Iva Srnec Hamer i Andrii Palatnyi. 2023. Radionica i izvedba predstave "When Theatre Meets Zoom + The 'e-spect@tor' Experience". Međunarodna konferencija *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* radne skupine Theatralia u povodu istoimenog projekta. Zagreb, Centar mladih Ribnjak, 15. 3. 2023.

Žugić Borić, Anamarija. 2023. Radionica i projektni sastanak "DH registar: kazališta". Radionica u sklopu projekta *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* radne skupine Theatralia u povodu istoimenog projekta. Zagreb, IEF, 24. 4. 2023.

Žugić Borić, Anamarija. 2023. Organizatorica programa: Strelec, Samo M. "SiGledal i Theatros: prakse digitalnog arhiviranja kazališta u Sloveniji." Radionica u sklopu projekta *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* radne skupine Theatralia u povodu istoimenog projekta. Zagreb, IEF, 24. 5. 2023.

Žugić Borić, Anamarija. 2023. Organizatorica programa: Lemić, Vlatka. "Processing, Describing and Accessing Theatre Records: Principles and Practice." Radionica u sklopu projekta *Performing Arts: Transitioning to the Digital Age* radne skupine Theatralia u povodu istoimenog projekta. Zagreb i *online*, IEF, 12. 7. 2023.

Praćenje smotri folkloru uz pisanje izvješća

Čaleta, Joško. 2023. Praćenje šest (6) smotri, odnosno festivala: Otočac, 5. *smotra malih vokalnih sastava, Otočac*, 20. 5. 2023., predsjednik ocjenjivačke komisije; 7. *natjecanje hrvatske tradicijske vokalne glazbe – Zagreb*, 3. 6. 2023. predsjednik ocjenjivačke komisije; Otočac, 23. *Smotra folkloru (Ličko-senjske županije)*, 17. 6. 2023. član ocjenjivačke komisije; Posušje, IX *Festival klapske pisme – Posušje*, 5. i 6. 8. 2023., predsjednik ocjenjivačke komisije; Slunj, 10. *slunjska večer bećarca, Slunj*, 20. 8. 2023., predsjednik ocjenjivačke komisije; Ivanić Grad, 22. *smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske*, 25. 11. 2023., predsjednik ocjenjivačke komisije.

Niemčić, Iva. 2023. Praćenje četiriju (4) smotri folkloru – regionalna za Moslavinu, Kutina, (1. 4.), Sela – smotra šetanih kola, HKUD "Radost" Sela (3. 6.), smotra folkloru Karlovačke županije Ogulin (4. 6.), Županja, Folklorni susreti izvornih skupina HRSK (26. 8).

Zebec, Tvrtko. 2023. Praćenje deset (10) smotri folkloru: Velika Gorica, 26. 3. 2023. – smotra Turopolja; Jastrebarsko, 16. 4. 2023. – smotra grada Jastrebarskoga; Kutina, 6. 5. 2023. – smotra Moslavine (izlučna za Sisačko-moslavačku županiju); Đakovo, 14. 5. 2023. – smotra Đakovštine; Velika Pisanica, 20. 5. 2023. – smotra Bjelovarsko-bilogorske županije; Brdovec, 21. 5. 2023. – smotra grada Zaprešića; Martinska Ves Desna, 11. 6. 2023., smotra folkloru Sisačko-moslavačke županije; Otočac, 17. 6. 2023. – smotra Like i Gacke; Velika Gorica, 18. 6. 2023. – smotra koreografiranog folkloru Zagrebačke županije; Čakovec – Susreti folklornih ansambala HRSK, 28. 10. 2023.

Zebec, Tvrtko. 2023. Umjetnički ravnatelj 57. Međunarodne smotre folkloru Zagreb.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić, Jelena Marković (završno s brojem 60/1), Renata Jambrešić Kirin (od broja 60/2), Ana-Marija Vukušić

Izvršna urednica: Vesna Beader

Časopis je *online* dostupan preko baze podataka Hrčak i baze podataka CEEOL. Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS.

U 2023. godini objavljena su dva sveska časopisa, NU 60/1 u lipnju i NU 60/2 u prosincu. Uredništvu je ukupno pristiglo 35 tekstova, a u recenzentski je postupak, nakon uredničkog preliminarnog izbora, upućeno 27 tekstova od kojih su 23 objavljena. Ukupno je radove recenziralo 57 anonimnih recenzenata iz zemlje i inozemstva.

U oba godišnja sveska objavljeni su tekstovi na hrvatskom i na engleskom jeziku. Oba godišnja broja sadrže prikaze relevantnih publikacija te Upute za autore.

Prvi broj časopisa (60/1) sadržavao je tematski blok *Postindustrial cities* koji je okupio sljedeće priloge:

Nevena Škrbić Alempijević i Johannes Moser. Introduction

Sanja Potkonjak, Nevena Škrbić Alempijević. Rethinking the City in the Industrial Aftermath: Socio-industrial Memory and Environmental Fallout

Victoria Huszka. "Why the Ruhr Valley Could Become the New Berlin": How Charismatic Instagram Users in Participative Governance Contexts Playfully Bring Forth a New Regional Imaginary

Aušra Teleišė. A Desirable Place to Live: The Meaning of an Environmental Accident for City-Making in Contemporary Lithuania

Britta Acksel. Good Stories... Un/Making Transformations of Post-industrial Cities

Osim tematskog bloka, u časopisu je objavljeno još pet članaka:

Kathrin Pabst. The Repercussions of the Untold, and Why One Needs to Know

Lidija Nikočević. Voices Heard (Again): Istrian Italians in and out of Istria

Renata Šamo. English-Eskimo and Eskimo-English Vocabularies: Special Insight into Late 19th Century Alaskan Eskimos

Chiara Bonfiglioli, Sara Žerić. Debating. Abortion and Contraception in Socialist Yugoslavia: A Microhistorical Perspective

Bojan Mucko. Humanitarka i distro: refleksivno iz režima iregulariziranih migracija

Drugi broj časopisa (60/2) sadržavao je dva tematska bloka: *O pričama i pričanju 2.0* i *Međuvrsni dijalozi od tradicijskih praksi do petrokemijskog antropocena* te još dva članka i dva nekrologa:

TEMATSKI BLOK *O pričama i pričanju 2.0*

Nataša Polgar, Ljiljana Marks. Uvodnik

Evelina Rudan. Maja Bošković-Stulli's Conception of the History of Oral Literature, or on the Problems of Literary-Historical Systematization in Oral Literature

Ljiljana Pešikan-Ljuštanović, Lidija Delić. Predanje o čudesnom izlečenju: trideset godina kasnije

Antonija Zaradija Kiš. O Maji, Jobu i pčelama

Monika Kropej Telban. Istrian Narrative Folklore in Studies by Maja Bošković-Stulli and Milko Matičetov

TEMATSKI BLOK *Međuvrsni dijalozi od tradicijskih praksi do petrokemijskog antropocena*

Maja Pasarić, Lidija Bajuk, Suzana Marjanić. Uvodnik

Thorsten Fögen. Death and Emotion: Deceased Dogs in Graeco-Roman Antiquity

Antonija Zaradija Kiš, Marinka Šimić. O radu na Animalističkom leksikonu u okviru projekta Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse

Danijela Vasić. Simbolika majmuna u Japanu: od posrednika između nebeskog i zemaljskog sveta, do predmeta poruge

Saša Babič. Teach Young Birds to Sing Like the Old Bird: The Symbolic Meaning of Birds in Slovenian Short Folklore Forms

Suzana Marjanić. Južnoslavenska mačka u folklorističkim i etnološkim interpretacijama: od Nodila preko Đorđevića do Radenkovića, ali i transmedijalne umjetnosti Željka Kipkea

Lidija Delić. Bik u sistemu folklornog mišljenja

Andrija Filipović. Petrochemical Bestiary: Yugoslav Petromodernity and the Design of Plastic Animal Toys

Jelena Marković, Nikolina Novaković. Etnografija liječenja i umiranja za vrijeme pandemije koronavirusa iz perspektive medicinskih radnika u Hrvatskoj

Romana Pozniak. Temporalnost humanitarne skrbi: politike upravljanja vremenom u režimu migracija

In memoriam Aleksandra Muraj

In memoriam Vitomir Belaj

Biblioteka *Nova etnografija*

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednici biblioteke: Ozren Biti, Jelena Ivanišević, Valentina Gulin Zrnić (do srpnja), Tanja Halužan (od srpnja)

Objavljivanje realizirano uz potpore Ministarstva znanosti i obrazovanja i sredstvima IEF-a.

Objavljene autorske knjige u 2023. godini:

Zoran Čiča. 2023. Vilenica i vilenjak: sudbina jednog pretkršćanskog kulta u doba progona vještica (drugo, izmijenjeno izdanje)

Urednica: Jelena Ivanišević

ISBN: 978-953-8089-98-5

Filip Petkovski. 2023. *Od seljaštva do čovječanstva: ples kao nematerijalna kulturna baština*
Urednica: Naila Ceribašić
ISBN: 978-953-8518-02-7

Leo Rafolt. 2023. *Tijelo nacije: uvod u japanski budo*. Institut za etnologiju i folkloristiku i Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Urednica: Valentina Gulin Zrnić
ISBN: 978-953-8089-85-5
978-953-8181-66-5

Rukopisi prijavljeni za financiranje na natječaj MZO-a u 2023. godini:

Suzana Marjanić, *Zoo životi: antrozoologija i kritika kapitalocena*

Jelena Ivanišević i Reana Senjković, ur. *Istraživači na neutabanim stazama: zbornik međunarodnog znanstvenog skupa posvećenog sjećanju na Nives Rittig-Beljak*

Digitalizirana izdanja:

Melanija Belaj. 2018. *Vino, rakija, a može i limončelo: etnografija obiteljske proizvodnje i konzumacije alkoholnih pića*

Ozren Biti. 2018. *Domaći teren: sociokulturno istraživanje hrvatskog sporta*

Ruža Bonifačić i Tvrtko Zebec, ur. 2017. *Izabrana djela Nikole Bonifačića Rožina*

Simona Delić. 2011. *Silva Hispanica: komparativna studija o žanru balade u modernoj hrvatskoj i španjolskoj usmenoj tradiciji*

Sanja Đurin. 2020. *“Hrvati su brend u Čileu”: diskursi uspješnosti i pripadanja*

Vilko Endstrasser. 2020. *Mali oblici: promišljanje žanra*

Distribucija i promocije

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke *Nova etnografija* nastavljene su veze s knjižarama i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjerci). Dio knjiga otkupljen je na natječajima za otkup Ministarstva kulture i medija i Ministarstva znanosti i obrazovanja. Knjige su uključene u promociju i distribuciju na sajmovima knjiga (Interliber, Sa(n)jam knjige).

Biblioteka *Iz arhiva*

Biblioteka *Iz arhiva* usmjerena je na objavljivanje etnografske građe pohranjene u arhivima ili prikupljene tijekom recentnih terenskih istraživanja. Riječ je o kazivanjima, rukopisnim tekstovima, notnim zapisima te zvukovnoj, (s)likovnoj i filmskoj građi i sl. koji su stručno obrađeni i/ili znanstveno interpretirani. Izdanja ove biblioteke imaju svrhu biti izvor i građa za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja; kao i referentna izdanja za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.). Dodatno, ova su izdanja, posebice monografije određenih fenomena ili lokaliteta, zamišljena kao popularno-znanstvena djela dostupnija široj čitalačkoj publici.

Urednici: Joško Čaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Irena Miholić

Knjige objavljene 2023. godine:

Joško Čaleta, Perina Vukša Nahod, Dragan Nimac. *Komin. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*, Hrvatska udruga Pjevana baština, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko katoličko sveučilište. Zagreb, 2023.

ISBN: 978-953-7528-14-0 (HKU Pjevana Baština)

978-953-8089-71-8 (IEF)

978-953-8014-81-9 (Katoličko sveučilište)

Joško Čaleta, Ivan Buljan. *Oj, devojko Maro: Izbor tradicijskih napjeva sa Smotre muških pjevačkih skupina Hrvatske u Ivanić-Gradu (2002. – 2021.)*, KUD "Ogranak seljačke sloge" Posavski Bregi, Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad i Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2023. (urednica Dora Dunatov).

ISBN: 978-953-8089-91-6 (IEF)

Projekt radnog naslova "Svanibor Pettan – etnomuzikolog" bio je prekinut zbog bolesti urednice Irene Miholić. Nastavio se krajem 2023. godine i autor je obećao dovršiti tekstove početkom 2024. godine.

Autori Tvrtko Zebec i Damir Kremenić nastavljaju rad na knjizi radnog naslova *Koledve na otoku Krku* (urednik Joško Čaleta).

Ostala izdanja:

Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje, katalog izložbe Lica gladi (ur. Tanja Kocković Zaborski). 2023. Zagreb: Etnografski muzej, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Digitalne priče o baštini: priručnik za produkciju videomaterijala i komuniciranje baštinskih vrijednosti. Vlatka Lemić, Tamara Štefanac, Marijana Tomić, ur. ICARUS Hrvatska, Institut za etnologiju i folkloristiku – DARIAH-HR, Zagreb, 2022. [u tisku]

DHH 2021/2022 Proceedings. Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, ur. IEF, UNIZD, DARIAH-EU, Zagreb, Zadar, Pariz, 2023. [priprema za tisak]

DJELATNOST KNJIŽNICE

Knjižnica je tijekom 2023. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova obavila prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); informacijsku djelatnost (slanje *Biltena prinova Knjižnice* i obavijesti o novopristiglim serijskim publikacijama te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivala je u radu u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*, suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te slanje obveznog primjerka digitalnog izdanja Hrvatskom arhivu weba); sudjelovala je u organizaciji prodaje izdanja IEF-a na *online* Interliberu; evidentirala je razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljala je korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljala je i evidentirala hemerotečnu građu; provodila je međuknjižničnu posudbu; obavljala je manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; obavljala je zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavila je redovitu inventuru knjižnog fonda.

U 2023. godini nabavljeno je i obrađeno 427 sveska knjiga i separata (Inv. br. 28.875-29.302) te 81 svezaka časopisa (Inv. br. 13.594-13.675), kolacionirano 3 naslova monografskih publikacija i 322 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i mogu se pretražiti u mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program *FileMaker Pro* [29.783 zapisa monografskih publikacija i 13.675 svezaka, odnosno 1033 naslova periodičkih publikacija]), a u knjižnični sustav *Aleph* uneseno je ukupno 3795 zapisa (240 novih te je uređeno oko pedeset starih zapisa). U institutski digitalni repozitorij <https://repozitorij.dief.eu> uneseno je 29 jedinica digitalnih objekata, odnosno digitalnih inačica bibliotečne građe. Objavljena su četiri *Biltena prinova* s popisom novopridošlih publikacija. Obavljena je posudba 12 publikacija kroz međuknjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Tijekom godine sukcesivno se provodi evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Evidentirano je 2580 posudbi knjižne građe. Obradili smo i riješili 67 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe.

Aktivnosti u 2023. godini:

- Za potrebe izrade godišnjeg izvještaja Instituta knjižnica je u siječnju sudjelovala u pripremi izvještaja o znanstvenoj produkciji, a tijekom cijele godine priređivala bibliometrijske podatke o vidljivosti institutskih publikacija te je pružala bibliografsko-referalne informacije.
- Izrađen je “Pravilnik o radu knjižnice” objavljen na mrežnoj stranici Instituta: <https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2023/06/Pravilnik-o-radu-knjiz%CC%8Cnice-IEF.pdf>
- Izrađene su “Smjernice za izgradnju i upravljanje knjižničnim fondom Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku”.

- Izrađene su “Smjernice za postupanje s darovanjem knjižne građe knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku” s pripadajućim formularima te su objavljene na mrežnoj stranici Instituta: <https://www.ief.hr/wp-content/uploads/2023/11/SSmjernice-za-darovanje-knjiznice-gradje-Knjiznici-IEF-.pdf>
- Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je u programu Instituta “Urbani procesi i identiteti” (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) na prikupljanju hemerotečnog gradiva i drugih dokumentacijsko-arhivističkih priloga u okviru teme projekta.
- Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga.
- Knjižnica je uključena i u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim Facebook stranicama. Na tim stranicama redovito objavljujemo i obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima naših znanstvenika te ostale obavijesti kojima djelatnost Instituta nastojimo približiti javnosti.
- Knjižnica je sudjelovala u radu HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice. Suradivala je s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Centrom za znanstvene informacije IRB-a i Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.
- Nastavili smo obavljati administratorske poslove za zapise naše institucije u CROSB/CroRIS.
- Povodom 100. obljetnice rođenja Maje Bošković-Stulli i obilježavanja sedamdesetpete obljetnice osnivanja IEF-a, knjižnica je promovirala virtualnu izložbu “[Maja Bošković-Stulli](#)”, objavljenu na portalu virtualna.nsk.hr, putem društvenih mreža.
- Knjižnica je kao članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD) sa svojim izdanjima sudjelovala u događanju “Glazbeni antikvarijat” na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 21. 4. 2023. povodom Noći knjige 2023.
- Povodom Noći knjige 2023. godine od 21. – 24. 4. 2023. u knjižnici je organiziran tradicionalni “Mali antikvarijat IEF-a”.
- U okviru održavanja Mjeseca hrvatske knjige od 30. 10. do 10. 11. 2023. knjižnica je organizirala izložbu prijevoda publikacija suradnika Instituta za etnologiju i folkloristiku. Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 75. godišnjice osnivanja Instituta.
- Povodom Dana sv. Nikole, u knjižnici je organizirana tradicionalna priredba za djecu s dolaskom Djeda Mraza.
- Održana je edukacija o korištenju baze SCOPUS.

Izgradnja digitalne knjižnice

U okviru stvaranja digitalne knjižnice do konca 2023. godine stvoreno je ukupno 65 datoteka (502 MB) sa 913 zapisa. Digitalizirali smo i priredili za javnu objavu 20 publikacija za koje je u tijeku traženje suglasnosti i odobrenja glede autorskih prava autora ili izdavača. U okviru planirane digitalne objave izdanja Instituta u suradnji s uredništvom izdanja Instituta objavljeno je osam publikacija (popis naveden u okviru izdavačke produkcije).

Stručno osposobljavanje:

- 31. siječnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na *webinaru* CSSU-a “Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške”
- 22. veljače 2023. 23. svibnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na *online* ZKD Forumu “Muka po koeficijentima – može li ustroj radnih mjesta odgovoriti na potrebe zajednice”
- 28. veljače 2023. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na *webinaru* CSSU-a “Građanska znanost u knjižnicama”
- 17. ožujka 2023. – Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na *webinaru* CSSU-a “Služba pokretne knjižnice kao dio županijske mreže narodnih knjižnica”
- 23. ožujka 2023. – Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na *webinaru* CSSU-a “Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta”
- 30. ožujka 2023. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na Elsevierovom *webinaru* “Scopus autorski profil – korak po korak upute”
- 5. travnja 2023. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na Elsevierovom *webinaru* “Tri učinkovita načina kako pronaći relevantnu literaturu u Scopusu”
- 19. travnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na *webinaru* CSSU-a “Digitalna pristupačnost u knjižnicama”
- 3. svibnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na *webinaru* CSSU-a “Razvijanje knjižničnih usluga za poticanje rane i obiteljske pismenosti”
- 4. – 5. svibnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na 12. festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata – D-festu u NSK u Zagrebu
- 16. svibnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na *webinaru* CSSU-a “Revizija i otpis knjižnične građe u knjižnicama”
- 13. lipnja 2023. – Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na *webinaru* CSSU-a “Mentalno zdravlje na radnom mjestu”
- 21. rujna 2023. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na *webinaru* CSSU-a “Canva – internetski alat za grafički dizajn”
- 29. studenog 2023. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na radionici za administratore CROSBi-a na IRB-u

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku brine se o gradivu prikupljenom u sklopu redovite znanstvenoistraživačke i stručne aktivnosti Instituta, uključujući materijale koji su prepisani, presnimljeni iz drugih arhiva, donirani ili stjecani putem otkupa. Taj fundus, sustavno nadopunjava tijekom sedam i pol desetljeća postojanja Instituta, predstavlja jedinstvenu zbirku folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, a obuhvaća i materijale o drugim narodnostima u Hrvatskoj te o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine, sva je dokumentacija kao cjelina, uključujući i knjižno gradivo, upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu te se od 2014. godine, nalazi na Listi zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Poslovanje Odjela dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku na svakodnevnoj razini obuhvaća niz stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti. Pružamo podršku znanstvenicima Instituta, kao i sekundarnim (vanjskim) korisnicima koji nam se obraćaju s različitim zahtjevima. Redovito se bavimo prihvaćanjem, evidentiranjem, obradom i pohranom novog materijala, koristeći program FileMakerPro za uređivanje i ažuriranje baza podataka, vođenje inventara i dokumentiranje relevantnih događanja povezanih s djelatnostima i interesima Instituta za etnologiju i folkloristiku. Kontinuirano radimo na obogaćivanju i uređivanju digitalnog repozitorija, istovremeno se fokusirajući na razvoj i poboljšanje njegovih performansi putem formiranja novih digitalnih zbirki. Dodatno, aktivno sudjelujemo u pripremanju projektnih prijedloga za digitalizaciju materijala iz arhivskih fondova i vođenju odobrenih projekata.

Nastavljamo suradnju na raznim institutskim projektima, pružajući podršku suradnicima pri nadopuni postojećih digitalnih zbirki u repozitoriju te pomažući u organizaciji hibridnih i *online* događanja. Uključeni smo u projekte DARIAH konzorcija te međunarodnih radnih skupina ELDAH i Theatralia. Aktivno smo sudjelovali u organizaciji radionica, stručnih i znanstvenih skupova, što je detaljno prikazano u izvještajima o koordinaciji DARIAH konzorcija, kao i u izvještaju projekata Nematerijalna kultura i digitalna humanistika. U izlaganjima na domaćim i međunarodnim skupovima promovirali smo djelatnost Instituta i Odjela dokumentacije. Također, surađivali smo na projektima Kreativne Europe pod nazivom E-ROUTES – *Time travel routes through Europe* (2022. – 2025.) i AToM – *Archives and Traces of Migration* (2022. – 2025.), oba pod vodstvom udruge ICARUS Hrvatska.

Iako je prva faza projekta e-kultura Ministarstva kulture i medija završena, nastavljena je suradnja s djelatnicima Ministarstva uključenima u projekt te su održani sastanci vezani uz dogovore oko nastavka aktivnosti i pokretanja nove projektne faze.

U zajedničkoj suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska, Pomorskim muzejom grada Rijeke te tvrtkom ArhivPRO, nastavili smo suradnju na projektu "Znameniti.hr". Cilj projekta je provođenje digitalizacije i javne dostupnosti građe koja se odnosi na znamenite pojedince, a koja se čuva u fondovima Dokumentacije. IEF je i tijekom 2023. godine nastavio koordinirati aktivnosti tog konzorcija. Tijekom godine održano je više

susreta i *online* sastanaka te je na portal postavljen WordPress modul za izradu izložbi koji je besplatan za korištenje svima zainteresiranima, ne samo partnerskim institucijama.

Surađivali smo s Udrugom ICARUS (International Centre for Archival Research) Hrvatska na međunarodnom projektu Kreativne Europe pod nazivom “E-ROUTES – Time travel routes through Europe” (2022. – 2025.), zahvaljujući kojem smo se, sudjelovanjem na sastancima i skupovima, povezali s različitim kulturnim i znanstvenim ustanovama u Hrvatskoj, Italiji, Sloveniji i Srbiji. Također smo pridonijeli organizaciji skupa “8. dani ICARUS Hrvatska” i početnoj konferenciji e-routes projekta “Enhancing Heritage Experience – Exploring Cultural Routes” održanoj u Šibeniku, 22. – 25. 3. 2023. (Kuzman Šlogar, Hladilo). Dodatno, uključili smo Institut u projekt “AToM – Archives and Traces of Migration” (2022. – 2025.), također pod vodstvom udruge ICARUS Hrvatska, u okviru kojega smo između ostaloga bili domaćini radionice *Archives and Traces of Migration (AToM) Educational Workshop*, održane u Institutu 28. 6. 2023.

Uz to, djelatnici Odjela dokumentacije pružaju po potrebi, odnosno na zahtjev voditelja i suradnika potporu svim institutskim znanstveno-istraživačkim projektima, npr. ANIMAL, DISKOGRAFI, DigiFREN itd. Riječ je o savjetovanjima vezanima uz prikupljanje, obradu i pohranu građe i metapodataka te rad u digitalnom repozitoriju, tehničkoj pomoći pri organizaciji hibridnih i *online* događanja, foto i video snimanjima događanja i slično.

Tijekom cijele godine pružala se potpora pojedincima i institucijama u objavljivanju raznih publikacija. Primjerice, Kulturno-umjetničkom društvu Seljačka sloga Gradište ustupljena je građa u svrhu objave u monografiji *KUD Seljačka sloga Gradište 1923. – 2023.* (kolovoz 2023.). Suradnja s Andrejem Kljakovićem rezultirala je objavom njegove digitalne videoizložbe *Živko Kljaković – Portraits* u veljači 2023. Na inicijativu Matije Dronjića, ostvarena je i suradnja na izložbenom projektu *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* Etnografskog muzeja (veljača 2023.), a IEF je ustupio EMZ-u i građu za izlaganje na izložbi *Intimni prostori svakodnevice* (travanj 2023.).

Suradnja s Gradom Šibenikom temeljila se na ustupanju dokumentacijske građe u vlasništvu Instituta Gradu u svrhu izlaganja u stalnom postavu Hrvatskog centra koralja Zlarin (siječanj 2023.), tvrtki Republic d.o.o. iz Šibenika ustupljena je građa u svrhu realizacije projekta revitalizacije Kneževa dvora u Stanu pod naslovom “Interpretacijski centar jadranske baštine – Knežev dvor u Stanu” (kolovoz 2023.), a Udruzi Ekomuzej Bistra ustupljena je građa u svrhu izlaganja u stalnom muzejskom postavu Eko muzeja Bistra (rujan 2023.).

Uspostavljena je suradnja s Gradom Krapinom vezana uz projekt izgradnje interpretacijskog centra Crna Kraljica te su djelatnici Dokumentacije sudjelovali u izradi ponude za suradnju i pružanje stručnih usluga zaposlenika IEF-a (veljača 2023.).

I ove smo godine surađivali s Društvom za digitalizaciju tradicijske baštine iz Širokog Brijega, BIH (voditelj Toni Marić) na promicanju kulturne suradnje dviju država te u ime IEF-a bili suorganizatori “Međunarodne znanstveno-stručne konferencije Digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine” koja se održala u Širokom Brijegu 19. i 20. 10. 2023.

Kuzman Šlogar je održala izlaganja u kojima je promovirala Odjel dokumentacije na skupovima “8th Icarus Croatia Days” i “Enhancing Heritage Experience – Exploring Cultural Routes” u Šibeniku, na 3. Međunarodnoj konferenciji kulturne baštine “Baština u funkciji turizma” u Pleternici, na međunarodnoj konferenciji “Priorities in Digitization” u Arbanasima, Bugarska i na Kliofestu u Zagrebu.

Asistentice koje rade unutar okvira DARIAH-HR projekta, Žugić Borić i Hladilo Duspara, aktivno su sudjelovale u digitalizacijskim inicijativama te doprinosile radu na digitalnom repozitoriju def. Nastavile su provoditi aktivnosti s fokusom na proširivanje publike putem profila Dokumentacija IEF na *Instagramu* i *Facebooku*. Redovito su u prvom dijelu godine objavljivale arhivske sadržaje koji su povezani sa suvremenim kontekstom.

Djelatnici Dokumentacije bilježili su i različite događaje koji su se održavali unutar IEF-a i u Zagrebu, kao što su, na primjer, zagrebačka Međunarodna smotra folkloru u srpnju 2023., tribine IEF-a, promocije knjiga, skupovi itd., a sva je foto i video dokumentacija pohranjena u Odjelu dokumentacije.

Zaposlenici Dokumentacije i asistentice aktivno sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF). Primjerice, to uključuje angažman u Radnoj skupini za suradnju IEF-a s medijima, Popisnoj komisiji za popis imovine, Popisnoj komisiji za potraživanja i obveza u 2023. godini, uredništvu Biblioteke *Iz Arhiva* te Izdavačkom odboru IEF-a.

U 2023. godini nije bilo nabavke nove opreme. Redovni servis Lektriver ormara proveden je 13. 4. 2023. godine, dok nova oprema nije bila uključena u planove.

Terenska istraživanja; Sudjelovanje na znanstvenim skupovima; (Su)organiziranje skupova; Objavljeni znanstveni i stručni radovi; Znanstvena primjena itd. – rezultati po ovdje navedenim kategorijama navedeni su u izvještajima projekta Nematerijalna kultura i digitalna humanistika, DARIAH-HR te u individualnim izvještajima Koraljke Kuzman Šlogar i Anamarije Žugić Borić.

Tijekom godine u Odjelu dokumentacije odrađena je većina aktivnosti planiranih i objavljenih u Planu rada IEF-a za 2023. godinu. Neki se planovi nisu mogli realizirati zbog nedostatka resursa ili drugih okolnosti na koje nismo mogli utjecati, pa tako nije ostvaren plan izrade Programa stručne prakse za studente Filozofskog fakulteta iz područja informacijskih znanosti, izložba o korištenju tehnologije u znanstvenom radu i virtualna izložbe o djelatnosti institutskog crtača Živka Kljakovića. Isto tako na portal *e-kultura* nije migrirana digitalizirana građa jer Ministarstvo kulture i medija RH nije napravilo tehničku pripremu za transfer zapisa, ali nastavljena je suradnja s MKM i dogovori oko sudjelovanja u novoj fazi projekta. Umjesto planiranih izložbi, djelatnici Odjela dokumentacije su sudjelovali u izboru i pripremi građe za druge izložbe i muzejske postavbe koji su spomenuti u ovom izvještaju.

Međutim, napravljeno je i mnogo drugog posla koji nije bio u planu, kao što je uključenje u aktivnosti projekta *Creative Europe Archives and Traces of Migration (AToM)* u okviru kojega je u Institutu organizirana radionica, a sudjelovali smo i na projektnim sastancima u Sittardu u Nizozemskoj. Pozvani smo na sudjelovanje u završnoj konferenciji projekta DigiPrior u Arbanasima u Bugarskoj te sudjelovali na drugim konferencijama i skupovima gdje smo promovirali IEF i Odjel dokumentacije, npr. na Kliofestu (Tribina "Otvoreni arhivi – globalni i stručni trendovi u digitalnom okruženju"), na 3. Međunarodnoj konferenciji kulturne baštine "Baština u funkciji turizma" u Pleternici, objavljen je znanstveni rad "Arhivi i korisnici: primjer odjela dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu" u časopisu *Arhivski vjesnik* itd.

ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE I NAGRADE

Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

Na temelju suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske od 4. studenog 2022. godine (klasa: 640-02/22-04/00196; urbroj: 533-03-22-0002) od 1. siječnja 2023. godine zaposleni su Antonio Matijaš za obavljanje poslova položajnog radnog mjesta III. vrste – voditelj odsjeka za informatičke poslove i računalnu podršku te Anamarija Starčević Štambuk na radno mjesto voditeljice odjela Knjižnice u zvanju knjižničarskog savjetnika.

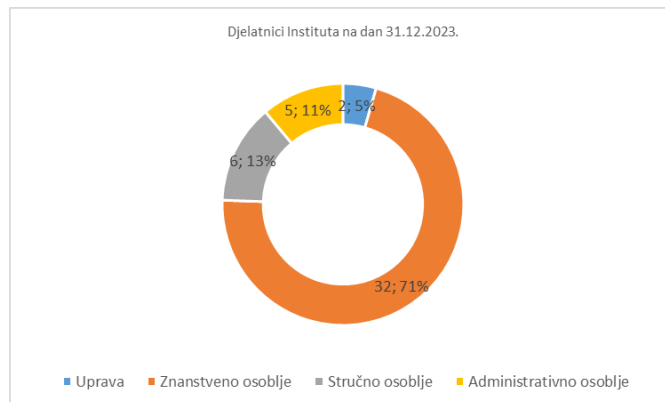
Na temelju suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske od 9. veljače 2023. godine (klasa: 640-02/23-04/00023; urbroj: 533-03-23-0001), te Odlukom Upravnog vijeća Instituta od 21. ožujka 2023. (urbroj: 2-05/04-23-04) dr. sc. Iva Niemčić imenovana je ravnateljicom Instituta na novi mandat u trajanju od četiri godine, s početkom od 26. ožujka 2023. godine. Pomoćnikom ravnateljice imenovan je dr. sc. Tvrtko Zebec Odlukom Upravnog vijeća Instituta od 21. ožujka 2023. (urbroj: 2-05/04-23-05) na novi mandat u trajanju od četiri godine, s početkom mandata od 26. ožujka 2023.

Na temelju Odluke Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti – polja povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, znanosti o umjetnosti, etnologiju i antropologije (KLASA: UP/I-640-03/23-01/380, URBROJ: 355-06-04-23-02 od 28. ožujka 2023. godine), dr. sc. Petar Bagarić reizabran je na znanstveno radno mjesto znanstvenog suradnika.

Na temelju suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske od 23. ožujka 2023. godine (klasa: 640-02/23-04/00054; urbroj: 533-03-23-0002), a na temelju osiguranih tzv. razvojnih koeficijenata, 1. srpnja 2023. godine zaposlena je dr. sc. Tanja Halužan na suradničkom radnom mjestu više asistentice. Tanja Halužan je 15. ožujka 2023. godine na Odsjeku za etnomuzikologiju Sveučilišta za glazbu i primijenjene umjetnosti u Grazu odradila "Rigorosum" koji uključuje obranu disertacije na engleskom jeziku (pod nazivom "Music and performance of wedding celebrations in Zagreb area: Perspectives of musicians, newlyweds and other participants") i završni ispit. Doktorirala je s najvišom ocjenom uz pohvale.

Sporazumnim raskidom ugovora o radu dana 19. svibnja 2023. godine Antonia Hladilo Duspara, zaposlena na radnom mjestu asistentice za sudjelovanje u radu DARIAH-ERIC konzorciju, zaključila je radni odnos u Institutu.

Krajem godine dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, otišla je u starosnu mirovinu.



Radna mjesta		PROSINAC 2023.
Ured ravnatelja		
Ravnatelj		1
Pomoćnik ravnatelja		1
Znanstveni odjel		
Znanstveni savjetnik u trajnom zvanju		6
Znanstveni savjetnik		4
Viši znanstveni suradnik		6
Znanstveni suradnik		8
Viši asistent		2
Asistent		4
Stručni odjeli		
Knjižnica		
Voditelj knjižnice		1
Diplomirani knjižničar		1
Dokumentacija		
Voditelj dokumentacije		1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1
Izdavaštvo		
Voditelj odjeljka Izdavaštva		1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		0
Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		
Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		1
Voditelj odsjeka za informatičke poslove i računalnu podršku		1
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove		1
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove		1
Radno mjesto III. vrste (spremačica)		1
Referentni centar za nematerijalnu kulturu		
Znanstveni suradnik		2
Poslijedoktorand		0
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1
UKUPNO ZAPOSLENI		45

Nagrade suradnicima IEF-a

Nagradu “Milovan Gavazzi” za životno djelo dobila je dr. sc. Tanja Perić-Polonijo, zaslužna znanstvenica Instituta za iznimna znanstvena i stručna postignuća u području etnologije i folkloristike te izuzetan doprinos u području zaštite i kritičkog objavljivanja stare građe.

Godišnju nagradu “Milovan Gavazzi” za 2022. godinu u kategoriji znanstvenoga i nastavnog rada dobili su:

dr. sc. Ivana Katarinčić – za autorsku knjigu *Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2022.)

dr. sc. Suzana Marjanić – za autorsku knjigu *Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike* (Zagreb: Pergamena, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 2022.)

izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak i dr. sc. Tea Škokić – za autorsku knjigu *Gdje živi tvornica? Etnografija postindustrijskoga grada* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2022.)

– u kategoriji zaštite kulturne baštine:

dr. sc. Joško Čaleta i dr. sc. Iva Niemčić – za monografiju *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija! – etnografija Lastovskoga poklada* (Zagreb – Lastovo: Institut za etnologiju i folkloristiku; JU Park prirode Lastovsko otočje, 2022.)

– u kategoriji popularizacije struke:

dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Jelena Marković, dr. sc. Ines Prica i dr. sc. Ana-Marija Vukušić – za urednički rad na zborniku znanstvenih radova *COVID–19 u humanističkoj perspektivi* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2022.)

dr. sc. Melanija Belaj i dr. sc. Tanja Kocković Zaborski – za muzejsku izložbu *Lica gladi* (Etnografski muzej Zagreb, 22. rujna 2022. – 4. lipnja 2023.)

Dr. sc. Melanija Belaj i dr. sc. Tanja Kocković Zaborski za izložbu *Lica gladi* (Etnografski muzej Zagreb, 22. rujna 2022. – 4. lipnja 2023.) dobile su **Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva (HMD)** te **Godišnju nagradu ICOM Hrvatska 2023.** u kategoriji Međusektorske suradnje za projekt RemekTijelo u okviru izložbe *Lica gladi*.

DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO- RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2023. godine kontinuirano je provodio tekuće opće, pravne, kadrovske i financijsko-računovodstvene poslove usmjerene na pružanje administrativne potpore znanstvenicima, suradnicima te stručnim službama Instituta.

U okviru Odjela izrađivali su se normativni akti, godišnja institutska izvješća i planovi te drugi akti u skladu s važećim propisima kao i ugovori s pravnim i fizičkim osobama. Odjel je kontinuirano surađivao s institutskim tijelima te pripremao dokumentaciju za navedena tijela. Kontinuirano se provodila administrativna, financijska i pravna potpora znanstvenim projektima.

U okviru Odjela provodili su se postupci izbora na radna mjesta, postupci napredovanja i reizbora na znanstvena radna mjesta, te izbori u institutska tijela.

Financijski i računovodstveni poslovi provodili su se u skladu s važećim propisima i Financijskim planom Instituta za 2023. godinu te su osigurali redovito i stabilno financijsko poslovanje Instituta. Odjel je sudjelovao u pregovorima i izradi dokumentacije vezano uz sklapanje Programskog ugovora s Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH.

Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, kao i poslove pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Odjel je kontinuirano te prema potrebi provodio poslove javne nabave, zaštite na radu te zaštite od požara kao i sve poslove povezane s održavanjem poslovnih prostorija Instituta.

TUMAČ KRATICA

ADHO – Alliance of Digital Humanities Organizations
ADU – Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
AKM – Arhivi, knjižnice i muzeji
ALU – Akademija likovnih umjetnosti
ARIS – Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije
CARNET – Hrvatska akademska i istraživačka mreža
CD – kompaktni disk
CEEOL – Central and Eastern European Online Library
CESSDA – Consortium of European Social Science Data Archives
CET – Central European Time
CFM – Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja
CFW – Consent Form Wizard
CLARIAH-AT – konzorcij CLARIN-a DARIAH-a, Austrija
CLARIN – Common Language Resources and Technology Infrastructure
CMC TV – Nacionalna glazbena televizija
COST – European Cooperation in Science and Technology
COVID-19 – bolest uzorkovana koronavirusom
CREARCH – Projekt Kreativne Europe CREARCH – CReative European ARCHives as innovative cultural hubs
CSEES – Center for Slavic and East European Studies
CSSU - Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH
CUNY – The City University of New York
DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst
DARIAH – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities
DARIAH -EU – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities Europe
DARIAH SEE – Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – Southeast Europe
DARIAH-ERIC Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities – European Research Infrastructure Consortium
DARIAH-HR – European Research Infrastructure Consortium Hrvatska
DARIAH WG – DARIAH working group
DARIAH DHH – Digital Humanities and Heritage (konferencija)
DH – Digitalna humanistika
DOK – Odjel dokumentacije
EASA – European Association of Social Anthropologists
EBSCO – Information Services – servis za knjižnice
EBP – Edison Bell Penkala diskografska tvrtka
ELDAH – Ethics and Legality in Digital Arts and Humanities
EMI – Etnografski muzej Istre
EMZ – Etnografski muzej Zagreb
ERIC – European Research Infrastructure Consortium
ERIH – European Reference Index for the Humanities
EU – Europska unija
FA – Folklorni ansambl
FFRI – Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

FFZG – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
GDPR – Opća uredba o zaštiti podataka
HAZU – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
HDA – Hrvatski državni arhiv
HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
HED – Hrvatsko etnološko društvo
HGK – Hrvatska gospodarska komora
HGKD Dunav – Hrvatsko kulturno-glazbeno društvo Dunav
HIDK – Hrvatska udruga istraživača dječje književnosti
HKU Pjevana baština – Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština
HMB – Hrvatska mreža za beskućnike
HNK – Hrvatsko narodno kazalište
HRZZ – Hrvatska zaklada za znanost
Hrvatskim centrom ITI – Hrvatski centar – International Theatre Institute
HS AICA – Hrvatska sekcija Međunarodnog udruženja likovnih kritičara
HUMKAD – Hrvatska udruga muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara
HV – Hrvatska vojska
ICARUS – International Centre for Archival Research
ICH – Intangible cultural heritage
ICTMD – The International Council for Traditions of Music and Dance
IEF – Institut za etnologiju i folkloristiku
IMIN – Institut za istraživanje migracija
IPU – Institut za povijest umjetnosti
IRMO – Institut za razvoj i međunarodne odnose
ISBN – Međunarodni standardni knjižni broj
ISISA – International Small Islands Studies Association
ISFNR – The International Society for Folk Narrative Research
IUAES – International Union of Anthropological and Ethnological Sciences
KGZ – Knjižnica grada Zagreba
KIC – Kulturno informativni centar u Zagrebu
KUD – Kulturno umjetničko društvo
LZMK – Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža
MH – Matica hrvatska
MKiM – Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
MMC – Multimedijalni centar
MSF – Međunarodna smotra folkloru Zagreb
MUO – Muzej za umjetnost i obrt
MUZA – Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
MZO – Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske
NE – Nova etnografija
NGO – A non-governmental organization
NKiDH – Nematerijalna kultura i digitalna humanistika
NSK – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
NU – *Narodna umjetnost*
OCR – Optičko prepoznavanje znakova (Optical character recognition)
OMH – Ogranak Matice Hrvatske

OPERAS-P – European Research Infrastructure for the development of open scholarly communication in the social sciences and humanities
OPG – obiteljsko poljoprivredno gospodarstvo
PD – Planinarsko društvo
PPT – Microsoft PowerPoint – program za izradu prezentacija
REAP – Rapid Ethnographic Assessment Procedure
RH – Republika Hrvatska
RILM – Répertoire International de Littérature Musicale
SANU – Srpska akademija znanosti i umjetnosti
SC – Studentski centar
SCOPUS – Elsevierova citatna baza podataka
SIEF – The International Society for Ethnology and Folklore
SRCE – Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu
SSHOC – Social Sciences & Humanities Open Cloud
TESS – Toolkit for the Ethnographic Study of Space
TZ – Turistička zajednica
UK – Ujedinjeno Kraljevstvo (United Kingdom)
ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti
UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UNIOS – Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
UNIZD – Sveučilište u Zadru
WBH – Western Balkans Hub
WG DiMPO – Working Group Digital Methods and Practices Observatory
ZAKUD – Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti
ZKD – Zagrebačko knjižničarsko društvo
ZNŽO – *Zbornik za narodni život i običaje*
ZRC SAZU – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti

U Zagrebu, 15. ožujak 2024. godine
Urudžbeni broj: 2-05/06-24-01

Na temelju članka 23. stavka 1. Statuta Instituta za etnologiju i folkloristiku, Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku je na sjednici održanoj dana 15. ožujka 2024. godine donijelo

ODLUKU

o usvajanju Izvještaja o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2023. godinu

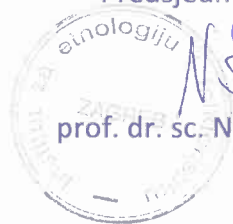
I

Usvaja se Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2023. godinu.

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća



NSA
prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević