

ZAPISNIK RADNOG SASTANKA PROJEKTA “DISKOGRAFSKA INDUSTRIJA U HRVATSKOJ OD 1927. DO KRAJA 1950-IH”

Institut za etnologiju i folkloristiku, 22. rujna 2022., 10:00–11:30

Prisutni svi suradnici.

Dnevni red:

1. Plan rada i diseminacije u zaključnom projektnom razdoblju

1. Utvrđen je plan rada na razini svakog pojedinog istraživača i plan diseminacije u zaključnom projektnom razdoblju.

Sukladno radnom planu, svi će suradnici sudjelovati u pisanju zajedničke knjige sintetičkog karaktera koja će obuhvatiti dvanaest poglavlja posvećenih: a) diskografskim filtrima (Ceribašić); b) preplitanju diskografske industrije i radija, koncertnih i festivalskih programa, notnog izdavaštva i autorskopravne zaštite (Nada Bezić, Naila Ceribašić, Željka Radovinović i Jelka Vukobratović); c) odnosu diskografske produkcije, recepcije i društvenih identiteta (Ceribašić); d) karakterističnim žanrovima hrvatske tradicijske glazbe i na njima baziranim žanrovima popularne glazbe (Čaleta); e) korespondentnom sklopu žanrova iz drugih dijelova bivše Jugoslavije (Ceribašić); f) popularnoj glazbi inozemna podrijetla (Vukobratović); g) instrumentalnim ansamblima i žanrovima (Miholić); h) opereti (Bezić); i) hrvatskoj umjetničkoj glazbi (Radovinović); j) glazbi vezanoj uz kajkavske krajeve (Halužan); k) trima zagrebačkim diskografskim tvrtkama na domaćem, europskom i američkom tržištu te u odnosu na druge tvrtke prisutne na hrvatskom tržištu (Dunatov); l) mjestu diskografije iz razdoblja od 1927. do kraja 1950-ih u današnjoj kulturnoj i glazbenoj praksi (Bezić, Ceribašić i Vukobratović). Većina je suradnika započela raditi bilješke i strukturirati tekstove, no pokazuje se da bi pojedina poglavlja trebalo dodatno razraditi i/ili specificirati (pogl. d, e, g), neka su suviše specifična u odnosu na preostala (naročito pogl. j), a kod višeautorskih (pogl. b, l) potrebno je dobro koordinirati rad.

Planirani zasebni članci obuhvaćaju glazbu u izvedbi na primjeru dalmatinskih pjesama i klapskih pjesama (Čaleta), promjene tehnologije i uvjeta snimanja (Miholić), prepletanje diskografije i notnog izdavaštva (Radovinović), ponarođivanje autorskih pjesama (Čaleta), kolekcionare starih gramofonskih ploča (Ceribašić), utjecaj društvenih uređenja na izdavačke politike u vezi umjetničke glazbe (Radovinović), topografiju diskografske produkcije i potrošnje u Zagrebu (Bezić), odnos glazbene izvedbe i konteksta na primjeru popularnih kajkavskih pjesama (Halužan), utjecaj diskografske industrije na standardizaciju tradicijske glazbe sjeverozapadne Hrvatske u dijakronijskoj perspektivi (Halužan), ulogu diskografske industrije u stvaranju popularnog glazbenog kanona (Vukobratović) te, u kategoriji disciplinarnih prinosâ, članke o bazi podataka hrvatske diskografije kao osnovi za interdisciplinarno istraživanje baštinskih zvučnih zapisa (Radovinović) i o važnosti istraživanja diskografske industrije za razvoj studija popularne glazbe u Hrvatskoj (Vukobratović). Tematski je znatan dio planiranih članaka vezan uz izlaganja na konferencijama, koja će prethoditi njihovu završetku i pripomoći zaključnom artikuliranju članaka.

Prijave i izlaganja na konferencijama odvijaju se prema planu, a i povrh plana (ali pritom u okvirima raspoloživih sredstava), kao i u prethodnom razdoblju. Miholić i Vukobratović bi trebale sudjelovati na konferenciji IASPM, no kako su i glavna i područne konferencije specifičnog tematskog fokusa, iznaći će adekvatnu alternativu.



Članci Ceribašić, Halužan i Vukobratović u tematskom broju *Arti musices*, koji uređuju Vukobratović i Radovinović, bit će objavljeni do kraja godine.

Krajem rujna istječe rok za prijavu izlaganja na projektnom simpoziju “78 rpm at home: Local perspectives on the early recording industry”, a tijekom narednog mjeseca programski će odbor (Naila Ceribašić, Drago Kunej, Daniel Leech-Wilkinson, Risto Pekka Pennanen, Ivana Vesić, Jelka Vukobratović i Peter Tschmuck) provesti evaluaciju prijava. Pojedini suradnici na projektu također su već prijavili svoja izlaganja ili će to učiniti u narednim danima.

Utvrđen je i plan diseminacije putem slušaonica gramofonskih ploča i sudjelovanja u radijskim emisijama, počevši od slušaonice kajkavskih ploča u okviru Tjedna kajkavske kulture u Krapini koju je 7. rujna priredila Tanja Halužan, a dogovara i gostovanje u emisiji “Kajkaviana” na Radio Sljemenu.

Nisu još poznati rezultati evaluacije projekta u 2. izvještajnom razdoblju.

Zapisnik sastavile Dora Dunatov i Naila Ceribašić.

U Zagrebu, 26. rujna 2022.