

Jugoton Records and the Youth Cultural Politics of the Late 1940s and 1950s

Jelka Vukobratović, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

International symposium Youth Music in the Slovenian past and present, Ljubljana 26.—27.8.2022.

The post-war cultural politics and youth in FNRJ

- Ministry of Education in September 1945: „da je muzička umjetnost najmasovnija od svih umjetnosti i ima po svom karakteru najviše uslova da u kulturnom podizanju naroda djeluje najpozitivnije” (...) „pogrešno je mišljenje da je takva škola suvišan luksuz”, jer se „kulturene potrebe naroda (...) ne smiju uzimati u obzir tek u posljednjem planu.”

Record industry in FPRY

- Elektroton 1938-1945 (1947), Jugoton 1947-1991



Muzika i škola

Journal of the Association of the
Music Educators of Croatia



Muzika i škola 2-3, 1956, str. 28


- „Tvornica ploča Jugoton pristupa snimanju ploča koje će predstavljati presjek kroz historiju muzike. Cijene ploča će biti tako niske da si ih škole mogu priuštiti.”

Jugoton record production
for youth and children

Source: Narodna biblioteka Srbije

78


Nekad – bakica...
DANAS:
„Jugoton” vam priča



LPY-35

33 ¹/₃ okr.

**SUVREMENA RAZONODA:
DJEČJE I OMLADINSKE PRIČE
NA GRAMOFONSKIM PLOČAMA**



33 ¹/₃ okr.

LPY-36

- NAJVREDNIJA DJELA DOMAĆE I SVJETSKE OMLADINSKE LITERATURE
- NAJLJEPŠE PRIMJERE IZ NAŠE KNJIŽEVNOSTI
- DOMAĆE I STRANE DJEČJE PJESMICE

**Branimir Sakač: Instrument
čarobnjak**

Source: discogs



Studentski list: organ Narodne studentske omladine Zagrebačkog sveučilišta

Studentski list ★ Studentski list ★ Studentski list ★

Studenti i MUZIKA

U našem društvenom životu nastale su : još uvijek nastaju krupne proreke. Prijašnji odnosi mijenja se novonadomještaju se novima, nastaju stare ustanove, a javlja se nove, drukčije. Uz dalekovidne izmjene na ekonomskom području, zamjećuju se obrisi novog društva, s novom problematikom.

U toj intenzivnoj preobrazbi, koja podjednako obuhvata produkciju materijalnih i duhovnih vrednota, jedno se najviše ističe: ostvarivanje ravnopravnosti svih društvenih slojeva u uživanju tih vrednota. Sve, što se stvara, stvara se za zajednicu, temeljna je misao stvarnosti.

Rezultat: takvog stava zamjećuju se u svim sektorima javne djelatnosti, i ako ne posvuda u jednakoj mjeri, što je posve shvatljivo, pomislimo li na razmjerno kratko vrijeme, koje je proteklo od svršetka ovog rata i na izuzetno teške prilike, u kojima nas je mir zatekao.

U prvim svojim tragovima ti se rezultati daju zamijetiti i na

hovnog (i nesamo duhovnog) stvaranja; a takvi ne smiju ravnodušno prolaziti mimo umjetnosti. Naši studenti moraju zarana spoznati snagu i domet umjetničkog djelovanja; oni moraju odbaciti zastarjele predrasude, pod utplivom kojih možda i nesvjesno postupaju, kad nehaljno mahnu rukom i pred koncertnim plakatom pomisle: »Nije to za mene. Ne razumijem ja muziku. Čemu da se na koncertu dosadujem!«. Muzika je za svakoga. Ali ona

dvorani, jer to znači ostvarenje živog kontakta s tonskom umjetnošću, kontakta, koji se ničim drugim ne može nadomjestiti. Naša je sredina prilično bogata koncertima, koji dopuštaju pojedincu da svake godine upozna po jedan nov dio ogromnog muzičkog repertoara. Ali omasoviti muzičku

rom na formalno i sadržajno tumačenje izvedenih djela i težište bi im se moralo postaviti na korisnu analizu.

Analogno koncertnim priredbama, trebalo bi upriličiti i operne predstave za studente, također s konferansom ili bar iscrpnim štampanim komentarom.

U širenju muzičke kulture važna je i uloga predavanja, koja se mogu ilustrirati primjerima (ploče, žive izvedbe), a mogu biti

piše: Prof. Josip Andreis

UMJETNIK NA ŽICI

Anja Nevistic, student visoke škole Hrvatskog državnog konzervatorija izrekao je slijedeći aforizam: »Zašto šalju omladinu da gradi prugu, kad ima tako mnogo besposlenih.

Music Youth Association's „Concerts from records”

Source: Archive of Croatian Music
Youth Association

Da bi to sve mogli ostvariti to jest da bi omladinu uvjerali da je umjetnost lijepa i potrebna i da prema riječima druga Tita iz pisma I Kongresu Muzičke omladine Jugoslavije ta "umjetnost treba da oplemenjuje omladinu najljepšim vrlinama, jača optimizam i vjeru u socijalističko društvo i sretniju budućnost naše zajednice" potrebni su neki preduvjeti. U prvome redu je to kvaliteta izvedbe svakog pojedinog djela bilo da se radi o tako zvanoj "živoj priredbi" ili o koncertu s ploča odnosno magnetofonske vrpce. Možemo mirno kazati da

Record listening sessions within „club programmes”

Za formiranje diskoteka potrebna su prema proračunu slijedeća sredstva:

1. Gramofonske ploče	/2 x 500 a Din 2.200/... Din	2,200.000.-
2. Zaštitne vrčice	/2 x 500 a Din 100/... Din	100.000.-
3. Kartoteke	/2 x 2 a Din 50.000/.. Din	200.000.-
4. Stabilni gramofon i radio	/2 a Din 100.000/.. Din	200.000.-
5. Portabl gramofoni	/2 a Din 50.000/.. Din	100.000.-
6. Priručne biblioteke	/2 a Din 50.000/.. Din	100.000.-
Ukupno		<u>Din 2,900.000.-</u>

U proračunu su navedene prosječne cijene gramofonskih ploča. Cijene ploča se kreću između 1.400 i 4.000 dinara u zavisnosti od produkcije ploča i vrste muzike.

Molimo Naslov da nam odobri dotaciju u iznosu od

Din 2,900.000.-

i time omogućiti formiranje diskoteka Muzičke omladine u Puli i Varsždinu. Ove će se diskoteke nesumnjivo razviti u dva agilna centra okupljanja omladine a i ostalom građanstvu će pružiti mogućnosti kvalitetne razvede.

Zagreb 27.XI.1962.

Za Muzičku omladinu Hrvatske
Sekretar:

/Branka Melan/

K l u b o v i MO Zagreba

Jedan od osnovnih oblika rada Muzičke omladine Zagreba je organizacija priredbi u klubovima. Oni predstavljaju osnovne jedinice pokreta Muzičke omladine. Pod klubom Muzičke omladine ne mislimo samo na prostorije u kojoj se okupljaju pripadnici pokreta, kojih najčešće i nema, već se pod pojmom kluba Muzičke omladine podrazumijevaju priredbe organizirane u školama, domovima i drugim mjestima gdje se okuplja omladina. Te priredbe imaju neke specifičnosti i iskustva koje je stekao pokret danas već u velikoj mjeri koriste mnoge slične specijalizirane organizacije. Spomenimo neke osnovne karakteristike takve priredbe.

Early Jugoton popular music production

Source: Jugoton catalogue from 1953, Narodna biblioteka Srbije

VEDRA, ZABAVNA I PLESNA MUZIKA

- B-6036 LAGANI VALCER — Myka Polo
DIANA — Lagani valcer — Myka Polo —
Trio: N. Sveško, S. Radonić i B. Novak uz za-
bavni orkestar »K. Koči«
- B-6037 ZIM ZUM PČELA ZUJI — Lagani fox — M.
Biro
JEKA — N. Grčević — Trio: N. Sveško, S.
Radonić i B. Novak uz zabavni orkestar »K.
Koči«
- B-6044 TI NI NE SLUTIŠ — Tango — Lj. Kuntarić
KAD ZVJEZDICE MALE — Tango slow — Z.
Šebetić — I. Robić i ženski trio: N. Sveško,
N. Pavešić-Vanjek i B. Novak uz zabavni
orkestar »K. Koči«
- B-6049 SJEAŠ LI SE — Lagani fox — M. Johann
VEČER — Slow-fox — Z. Černjul — I. Robić
uz plesni orkestar Radio Zagreba — Dirigent:
Z. Černjul
- C-6050 MLADOST I RITAM — Brzi fox — N. Grče-
vić — Ivo Robić uz plesni orkestar »JUGO-
TON«
LAGANI VALCER — M. Gavrilović — Plesni
orkestar Radio Zagreba — Dirigent: Z. Černjul
- B-6055 SLOVENSKI DOM — Koračnica — R. Hrovat
— Svira R. Hrovat na harmonici
VESELJE NA GORENSKEM — Valcer — R.
Hrovat na harmonici
- B-6056 ALENKA — Polka — N. Smolinski
LJUBLJANSKI NOGOMET — Galop — R.
Hrovat na harmonici
- B-6057 POLKA — MAZURKA — A. Jakl
VESELI HARMONIKAS — Intermezzo —
Žunderl S. — R. Hrovat na harmonici
- B-6064 ZALJUBLJENI VRAPCI — Polka — R. Hrovat
DRAGE USPOMENE — Valcer — R. Hrovat
R. Hrovat na harmonici
- B-6065 KJER NARCISE CVETO — Valcer — J. Gre-
gorc
KODROLAŠČEK — Polka — J. Gregorc — R.
Hrovat na harmonici
- B-6066 SKOZ VAS — Koračnica — Parma V.
KMEČKI VALČEK — Žunderl St. — R. Hrovat
na harmonici
- B-6072 MOSTAR — Koračnica — Čačkez S.
POD ČUPRIJOM — Koračnica — Čačkez S. —
Zabavni orkestar Radio Zagreba — Dirigent:
Kalman Koči
- B-6073 JESEN — Lagani valcer — Ujhelyi Šanji
MALO MOJE SELO — Štefanini-Bradić —
Savka Radonić-Audi uz zabavni orkestar Ra-
dio Zagreba — Dirigent: Kalman Koči
- B-6074 TANGO — Pomykalo Josip
LAGANI VALCER — Pomykalo Josip — Za-
bavni orkestar Radio Zagreba — Dirigent: K.
Koči

First Jugoton rock and roll records

F DIEF | Digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku

Probrano po:

Prikazano 1-7 od 7 zapisa Po stranici: 30 ▾

Pretraživanje metapodataka

Projekt ▾

HRVATSKA E-DISKOGRAFIJA 7

[1]

Lokalitet ▾

Zagreb 3

[1]


Vrsta građe ▾

zvučni zapis 5

gramofonska ploča 2

[2]

Zbirka ▾



Razzle dazzle

Naslov Razzle dazzle

Podnaslov rock and roll

Autor Charles Calhoun

Izvođač (ansambl) Tullio Mobiglia i njegov orkestar

Žanr rock and roll

Podaci o odgovornosti (osoba) Calhoun, Charles [skladatelj/ica]

Podaci o odgovornosti (ansambl) Tullio Mobiglia i njegov orkestar

Nakladnički broj D-4148

Sound illustration: *Razzle dazzle*





The record industry in Croatia from 1927 to the end of the 1950s

Thank you!

projektdiskograf@gmail.com