

INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU

PLAN RADA ZA 2025. godinu

Sadržaj

UVOD.....	3
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	5
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	5
Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 2022. – 2025.....	5
Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 2021. – 2025.	6
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE – projekti financirani sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. – EU: NextGenerationEU.....	7
Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)	7
Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)	8
Prekarna kultura i budućnost rada (BURA)	9
Poetike i politike etnografije danas (EPP)	10
Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA).....	12
Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL).....	13
Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR)	14
Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA).....	16
Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN).....	17
Sudjelovanje u Europskom konzorciju za digitalnu istraživačku infrastrukturu za umjetnost i humanistiku DARIAH - ERIC	19
DigiArcheoSpace – Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology, Erasmus+ KA220-HED program, 2024. – 2026.	20
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA.....	22
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	25
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	25
SUDJELOVANJA U NASTAVI.....	25
TRIBINE IEF-a.....	25
SURADNJE	26
IZDAVAČKA DJELATNOST	26
<i>Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	26
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	27

Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	27
DOKUMENTACIJA	29
KNJIŽNICA.....	30
ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE TE INFORMATIČKE POSLOVE	31

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) za 2025. godinu izrađen je u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (Narodne novine br. 119/2022) i Strateškim programom Instituta za etnologiju i folkloristiku za razdoblje 2025. – 2029. usvojenim 3. prosinca 2024. Temelji se na planovima istraživačkih skupina i na individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Posljedice kriznih situacija u svijetu s globalnim utjecajima koje rezultiraju pojačanim migracijama i težim gospodarskim uvjetima te nizom drugih popratnih pojava pratimo svakodnevno. One se neminovno odražavaju i u istraživačkom radu i temama koje obrađujemo. Izmijenjeni Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti obilježava aktualnu situaciju u nacionalnim okvirima, s novim usklađenim Statutom IEF-a, sa strateškim planiranjem za iduće razdoblje koje većim dijelom proizlazi iz prilagodbe novom sustavu programskoga financiranja, kao i s drugim pravnim, strateškim i provedbenim dokumentima. Utoliko se intrigantni i izazovni doprinosi koji prate aktualnu situaciju ne samo u teorijskome, istraživačkom i pedagoškom smislu nego i u rješavanju društvenih, političkih, ekonomskih, pa i egzistencijalnih pitanja protežu i na plan rada Instituta za 2025. godinu.

Godišnje planiranje obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja kulture u punom opsegu njezinih tradicijskih, popularnih, svakodnevnih i drugih aspekata i artikulacija u društvenom, povijesnom i političkom kontekstu. Istraživanja suradnici izvode u znanstvenome odjelu. Statutom IEF-a, usvojenim 26. listopada 2023., svi su znanstvenici i suradnici (asistenti i poslijedoktorandi) u jednome znanstvenom odjelu okupljeni na projektima i temama prema institutskim strukama uz mogućnost interdisciplinarnog povezivanja. Istraživačko-savjetodavna i popularizacijska te edukativna djelatnost obavljaju se i u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu te u stručnim odjelima Knjižnice, Dokumentacije, Izdavaštva i računalne podrške. Djelovanje se temelji na etnografskom istraživanju i drugim tehnikama kvalitativne metodologije te arhivskom i studijskom radu, koji se prezentiraju sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem i primjenom ekspertnih znanja.

Kritičko vrednovanje i analitičko razumijevanje kulture u najširem antropološkom smislu smatra se jednim od prioriteta humanističkih znanosti u Hrvatskoj. Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, pridonose razumijevanju aktualnih društvenih izazova kao što su transformacije životnih stilova, rada i obitelji, rodna pitanja, demografske promjene, migracije i integracije, urbane transformacije, javne prakse folkloru i baštinski programi te teme vezane uz konzumerizam, religijski pluralizam, kulturni amaterizam, kulturni turizam, multikulturalizam i dr. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnoga nasljeđa te praćenja promjena u složenim procesima pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskome i svjetskom kontekstu. Terenska građa obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji i u digitalnom repozitoriju IEF-a. Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis Narodna umjetnost, biblioteke Nova etnografija i Iz arhiva, te digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove uključuje razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Osim znanstvenih rezultata koji su u najvećoj mogućoj mjeri javno dostupni prema principima otvorene znanosti, institutski izvori – jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice kao i arhivsko gradivo u dokumentaciji također su dostupni svim vanjskim korisnicima.

Plan rada IEF-a za 2025. godinu podijeljen je u sljedeće cjeline:

Znanstvenoistraživački projekti u tekućoj godini bit će financirani sredstvima Europske komisije (Chanse i Erasmus+ [KA220-HED]), Zaklade Alexander von Humboldt te programskim sredstvima realiziranim Nacionalnim planom oporavka i otpornosti – NextGenerationEU. Također, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih financijski podupire projekte znanstvene infrastrukture.

Plan programskih istraživačkih cjelina usklađen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti IEF-a, a vođen je načelima ekonomične i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja. Programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja, što je i razvidno iz prožimanja postojećih partnerstva u europskim projektima s tematskim cjelinama znanstvenog programa Instituta. Po obavljenim raspravama svih znanstvenika koji su do kraja 2023. godine bili podijeljeni u četrnaest manjih projekata financiranih programskim sredstvima Ministarstva znanosti i obrazovanja, s idejom okrupnjavanja, jače povezanosti i interdisciplinarnosti oblikovano je devet novih projektnih cjelina u koje su se rasporedili svi zaposlenici znanstvenoga odjela i u kojima se planira daljnji projektni rad.

U okviru znanstvenoistraživačke djelatnosti planirane su sljedeće aktivnosti: organizacija pet međunarodnih znanstvenih i stručnih skupova, poslijediplomski seminar i projektna radionica te organizacija jednoga domaćeg skupa. Osim toga, planiraju se brojna sudjelovanja na skupovima, sudjelovanja u nastavi na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, organizacija Tribina IEF-a te drugi oblici diseminacije, popularizacije i primjene znanstvenih rezultata u suradnji s brojnim znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl. Također, suradnici IEF-a pozvani su na više projektnih suradnji tijekom 2024. pa je za očekivati da će se neke od tih suradnji i ostvariti po prihvaćanju prijavljenih projekata na financiranje. Izdavačka djelatnost predstavljena je planovima uredništva časopisa Narodna umjetnost te planovima uredništava dviju biblioteka Nova etnografija i Iz arhiva.

Dokumentacija (uključivo s razvijanjem digitalnog repozitorija) te Knjižnica, također su u planu za 2025. godinu kao aktivnosti stručnih odjela s namjerom da se ukaže na komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada koji su u nadležnosti Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove te informatičke poslove.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 2022. – 2025.

Voditeljica: dr. sc. Sanja Đurin, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: prof. dr. sc. Senka Božić-Vrbančić (Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru), izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz (Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru), izv. prof. dr. sc. Mario Katić (Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru), prof. dr. sc. Mario Vrbančić (Odjel za anglistiku Sveučilišta u Zadru)

Nositelj projekta u Hrvatskoj je Institut za etnologiju i folkloristiku. Međunarodni projektni tim osim hrvatskih znanstvenika, čine još znanstvenici iz Slovenije, Poljske, Finske i Norveške. Slovenski istraživački tim čine Blaž Bajič, Sandi Abram, Jaka Repič, Rajko Muršič, Ana Svetel i Veronika Zavratnik s Odjela za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Ljubljani. Finski tim čine Juhana Venäläinen, Kirsi Laurén i Inkeri Aula s Kulturnih studija Sveučilišta istočna Finska. Sa Sveučilišta Stavanger su članovi norveškog istraživačkog tima Finn Arne Jørgensen i postdoktorand/ica čije ime još nije poznato, a poljski istraživački tim čine Marcin Brodski i Magdalena Sztandara iz Instituta za etnologiju i kulturnu antropologiju pri Jagiellonskom sveučilištu.

Projekt DigiFREN će omogućiti nova razumijevanja digitalne estetizacije u i o osjetljivim krajolicima u pet europskih zemalja. Povijesno i etnografski utemeljeno istraživanje će razjasniti kako digitalni mediji i tehnologija doprinose ponovnom oblikovanju i transformaciji percepcija, osjetljivosti i praksi u okolišu. DigiFREN će pristupiti digitalnoj estetizaciji u i o osjetljivim okruženjima koja se odvijaju u svakodnevnom životu i utječu na nj. Fokus projekta čini kontekst razonode i slobodnog vremena na otvorenom u slovenskim alpskim regijama Solčavsko i Bohinj, duž hrvatske jadranske obale u Nacionalnom parku Paklenica i Parku prirode Telaščica, u finskim tresetištima Sodankylä i Lieksa, u norveškoj šumi Sørmarka u urbanom prostoru i duž riječnih obala u dolini rijeke Odre u Donjoj Šleziji u Poljskoj. DigiFREN je prvi etnografski projekt koji se bavi komparativnom studijom digitalne estetizacije u Europi u procesu digitalne transformacije.

U 2025. godini DigiFREN projekt ulazi u svoju završnu godinu što će rezultirati povećanim brojem diseminacijskih aktivnosti. U lipnju će se u Bohinju, Slovenija održati hibridna završna konferencija radnog naslova *Fragile and Protected Environments in a Digital Age: Technologies, Perceptions, Aesthetics*. Prije toga, u svibnju će se u Starigradu Paklenica i u Zadru održati završna projektna radionica *Spectacles of Change*. Očekuje se sudjelovanje na nekoliko međunarodnih konferencija. Projektni konzorcij objavit će zajednički zbornik radova, a u najavi je i knjiga proizašla iz rada na projektu.

Voditeljica: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: prof. dr. Christian Voß (Humboldt Universität, Berlin), Sara Marenčić, doktorandica (Humboldt Universität, Berlin), dr. Lumnije Jusufi (Humboldt Universität, Berlin), Arta Sopaj, doktorandica (Humboldt Universität, Berlin)

Projekt proizlazi iz internog institutskoga projekta “Migracije i mobilnost”. Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija koje promatra iz aspekta dobrog života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridonese transformacijama društva. Zajedničkim terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja ćemo provoditi u suradnji s njemačkim kolegama, omogućit će se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između antropologa i sociolingvista). Rezultat će dvjema međunarodnim konferencijama (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovima u zbornicima i časopisima.

Projekt je produžen za godinu dana. Planiraju se studijski boravci u Berlinu (suradnici iz Zagreba, tjedan dana) i zajednička terenska istraživanja u Hrvatskoj-u Slavoniji (do tjedan dana) te završna konferencija na projektu u Zagrebu (vjerojatno ožujak 2025.).

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE – projekti financirani sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. – EU: NextGenerationEU

Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)

Voditeljica: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, Dora Dunatov, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: Juraj Šantorić, BA etnologije i antropologije i filozofije, student diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije te komparativne književnosti (FFZG)

Projekt BAŠOTOK posvećen je etnografskim istraživanjima iskustava otočnosti stanovnika hrvatskih otoka s ciljem doprinosa etnologije i kulturne antropologije razvoju nisologije, kao i uvida za razvijanje otočnih politika i potporu otočnim zajednicama.

Interdisciplinarna istraživanja obuhvatit će baštinske teme poput istraživanja društvene relevantnosti, afektivnih iskustava i muzikološkog aspekta otočnih procesija i hodočašća (Hvar, Rab, zadarski otoci), transgeneracijskoga prijenosa znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini (Šolta), života pomoraca i njihovih obitelji (Korčula, Hvar, Šolta), suvremenih otočnih radnih migracija i doseljenika na otoke (Hvar), kao i reprezentacija otoka u književnosti i suvremenoj umjetnosti (Hvar, Brač) te okolišnih budućnosti otoka (Hvar).

Kao osnovna diseminacijska aktivnost projekta predviđena je organizacija godišnjega međunarodnog znanstveno-stručnog simpozija Anatomija otoka na Hvaru te tematski povezanih radionica, okruglih stolova i izložbi.

Projekt okuplja etnologe i kulturne antropologe, etnomuzikologe i etnokoreologe te diplomske studente etnologije i kulturne antropologije, a osigurana je i kontinuirana suradnja sa stručnjacima društvenih znanosti. Naime, projekt BAŠOTOK suradnički je projekt sa srodnim projektom ETNOTOK (Etnografije otočnosti – otočne migracije, mobilnosti i identifikacije) Instituta za istraživanje migracija, a pod vodstvom dr. sc. Ane Perinić Lewis.

Tijekom 2025. godine provest ćemo približno 70 terenskih dana na nekoliko hrvatskih otoka istražujući teme: korizmeni običaj *U lancuni*, Preko (Dunatov, Čaleta, Blagaić Bergman, Niemčić); procesija *Za križen*, Hvar (Niemčić, Dunatov, Blagaić Bergman, Šantorić); procesija *Križi*, Rab (Čaleta, Dunatov, Niemčić, Blagaić Bergman); etnografija otoka Šolte, tijekom godine (Jugoplastika, crkveno pučko pjevanje, prehrana, bratovštine, povratnici, sezonski radnici) (Blagaić Bergman, Čaleta, Niemčić, Dunatov, Orlić, Šantorić), narativi pomoraca i njihovih obitelji Korčula, Hvar, Šolta, Rijeka (Orlić) te crkveno pučko pjevanje u Mandanijama i Loparu (Čaleta). Planirana je objava pet znanstvenih članaka od osam radova koji će biti dovršeni, i to na teme crkvenoga pučkog pjevanja, života pomoraca, pučkih pobožnosti, prehrani i okolišnih budućnosti.

Suradnici projekta sudjelovat će na domaćim i međunarodnim znanstvenim simpozijima, i to na Godišnjem skupu HED-a (Niemčić, Čaleta, Dunatov, Blagaić Bergman) te na 13. Anatomiji otoka. Suorganizirat ćemo skup: Otočne okolišne budućnosti 13. Anatomija otoka u Jelsi, 25. – 27. rujna 2025. u suradnji s institucijama: Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju

Sveučilišta u Zadru, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj. U okviru skupa održat ćemo planirani okrugli stol s dionicima lokalne zajednice. U prvoj polovici 2025. godine održat ćemo većinu terenskih istraživanja, kao i “Otočni kolokvij” – okupljanje znanstvenika otočnih studija. Kao dio popularizacije znanosti, sudjelovat ćemo u predstavljanju knjige *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija! – etnografija Lastovskoga poklada* na Korčuli te kao suradnici na postavljanju izložbe *Anatomija kale* u Galeriji Modulor na Trešnjevci.

Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)

Voditeljica: dr. sc. Maja Pasarić, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: Matija Dronjić, viši kustos (EMZ), Željka Petrović Osmak, muzejska savjetnica (EMZ), Gordana Viljetić, viša kustosica (EMZ), Tatjana Kren, prof. u mirovini, Goran Đurđević, doktorand na poslijediplomskom studiju Sveučilišta u Zadru

Sustavnom obradom i valorizacijom već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19./20. stoljeća, kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO), u prikupljenome terenskom gradivu pohranjenome u Dokumentaciji IEF-a i novim terenskim istraživanjima projekt BESTIA posvetit će se obradi ključnih animalnih subjekata hrvatske etnotradicije te ih objediniti u proširenoj verziji leksikona *Bestijarij hrvatske etnokulture* započetog u okviru projekta “Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse” (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024. Uvođenjem astroetnološkog istraživačkog smjera proširuju se dosadašnji animalistički interdisciplinarni pristupi IEF-ovih projekata, a interpretativna demonstracija susretišta antrozooloških i arheozooloških istraživanja životinja projekta BESTIA doprinosi bioetičkoj/zooetičkoj i posthumanističkoj paradigmi. To se prvenstveno odnosi na sagledavanje međuvrsne komunikacije u suvremenoj umjetničkoj praksi (komparativno s gradivom koje se odnosi na tradicijske prakse), suživota ljudi i životinja u suvremenim i prapovijesnim zajednicama, kao i na ekokritičke (tematiziranje utjecaja lokalnih politika na prirodno i kulturno nasljeđe, klimatskih promjena i međuvrsne etnografije na izvedbenoj sceni) i ekofeminističke teme (akcije usmjerene na klimatsku pravdu, s naglaskom na utjecaj mliječne i mesne industrije na globalno zatopljenje).

Jedan je od ciljeva projekta BESTIA obrada i valorizacija animalističkih segmenta sadržanih u osobito vrijednome, starijem hrvatskom etnografskom i folklorističkom gradivu iz *Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena* i u neobjavljenom gradivu pohranjenom u Dokumentaciji IEF-a s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Odnosno, planira se sustavno obraditi 30-ak animalnih subjekata, ključnih životinja (tzv. domaćih, divljih i mitskih) hrvatske etnokulture, počevši od njihova nazivlja (standardnoga i pučkog, kao npr. *zmaj*, *pozoj*, *aždaja*), zatim istražiti njihovo mjesto u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i njihovu ulogu u obredno-običajnim praksama (u svakodnevnom, godišnjim i životnim običajima), sagledati njihovu percepciju i nazočnost u najstarijim tragovima ljudskog postojanja (npr. mitske predodžbe o životinjama, ritualni ukopi životinja) i u sakralnom pučkom izričaju, a te podatke objediniti u leksikonu *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Potom, radi širenja korpusa animalističkih tema, u okviru projekta započet će se s astroetnološkim istraživanjima. Nastojat će se doprinijeti bioetičkoj/zooetičkoj i posthumanističkoj paradigmi, odnosno ponuditi interpretativna demonstracija susretišta antrozooloških i arheozooloških istraživanja životinja kroz ekokritičku i zookritičku nišu – to se prije svega odnosi na sagledavanje međuvrsne komunikacije u suvremenoj umjetničkoj praksi, komparativno s gradivom koje se odnosi na tradicijske prakse, suživot ljudi i životinja u suvremenim i prapovijesnim zajednicama, ekokritičke

(tematiziranje utjecaja lokalnih politika na prirodno i kulturno nasljeđe, klimatskih promjena i međuvrsne etnografije na izvedbenoj sceni) i ekofeminističke teme (akcije usmjerene na klimatsku pravdu, s naglaskom na utjecaj mliječne i mesne industrije na globalno zatopljenje).

U 2025. godini planiraju se terenska istraživanja u Splitu, Zadarskoj županiji, Kalničkom prigorju, Lici i Gorskom kotaru. Planiraju se sudjelovanja na 4 međunarodna i na 1 domaćem skupu, pisanje i objava 4 znanstvena i 2 stručna rada. U kontekstu popularizacije animalističke problematike predviđena su 4 javna izlaganja ili radionice za javnost.

U 2025. godini projektu će se pridružiti Goran Đurđević (doktorand na poslijediplomskom studiju Sveučilišta u Zadru).

Prekarna kultura i budućnost rada (BURA)

Voditelj: dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik

Suradnici IEF-a: dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Romana Pozniak, znanstvena suradnica, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica

Polazeći od definicije kulture kao načina života te nalazeći da u uvjetima globalnog kapitalizma prekarnost kao fenomen umnogome obilježava, a kao pojam ponajbolje određuje ne samo rad i radnu svakodnevicu ljudi nego i njihov život, projektom istražujemo prekarnu kulturu kao svojevrsno zadano ishodište (promišljanja) budućnosti rada. U prvom koraku zanima nas kako se nesigurnost, fragmentiranost i krhkost radnih i životnih prilika očituje u raznim sferama: na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini, među specifičnim profesijama i pozivima, na funkcioniranju zajednica ili pak ugroženih društvenih skupina, na biografijama individua. Do spoznaja o tome namjeravamo doći putem različitih istraživačkih metoda, u rasponu od intervjua s kazivačima i fokus grupa, preko sudjelovanja s promatranjem, do analiza sadržaja i analiza diskursa. Istim putem nastojat će se u drugom koraku ustanoviti koliko i kako se iz prekarne uvjeta može planirati budući rad i imaginirati budućnost rada, odnosno koji se oblici i aspekti rada nameću kao oni koji će oblikovati naše živote. Propitat će se u tom smislu digitalizacija rada i platformski rad; u istraživački obzor ući će pretapanje rada i života, radnog i slobodnog vremena; interesirat će nas afektivni rad te društvena reprodukcija shvaćena kao poseban vid rada i način nošenja s izazovima i krizama.

Na razini Instituta za etnologiju i folkloristiku i njegovih dugotrajnih istraživačkih programa, projektom će se nastojati kapitalizirati dosadašnja istraživanja teme rada i radništva, (post)industrijskog društva i tranzicije iz socijalizma u postsocijalizam, ali i načiniti istraživački pomaci s obzirom na nove društveno-političke okolnosti, kao i na ekološke rizike, recentne zdravstvene ugroze, ekonomske i druge krize te prirodne katastrofe.

Projekt ima za cilj iz kulturno-antropološke perspektive pridonijeti tekućim društveno-znanstvenim i humanističkim raspravama o fenomenu prekarne uvjeta. Kroz uspostavljanje i razradu koncepta prekarne kulture namjerava pridonijeti proširivanju uvida u to kako se prekarne uvjete rada reflektiraju na području života i svakodnevice ljudi i zajednica. Istraživanja će ići u smjeru prikupljanja relevantnih podataka i ostvarivanja dubinskih uvida u različite aspekte rada koji oblikuju prekarnu kulturu u Hrvatskoj. S obzirom na to da je pitanje plaćenog rada i uvjeta rada od visoke društvene i nacionalne važnosti, primarni je strateški cilj projekta afirmacija šire postavljene teme i pristizanje do novih spoznaja koje bi mogle biti od koristi ne samo znanstvenoj zajednici nego i u formiranju javnih politika. Dodatni je cilj projekta konceptualizacijom budućnosti rada izvidjeti zapreke i potencijale zatečenog stanja za pomicanje fokusa i preslagivanje prioriteta u sferi najšire shvaćenog rada. Etnografija i terenska istraživanja ponudit će

distinktivn etnološki doprinos, a druge će metode zajedno s teorijskim istraživanjem težiti promovirati interdisciplinarn pristup problematici.

Tijekom 2025. godine planirana su terenska istraživanja u Zagrebu i šire u Hrvatskoj. Grupni terenski rad usmjeren je na istraživanje potreba i problema stranih radnika u Hrvatskoj te fenomena sezonskog rada u turističkim sredinama, što je nastavak preliminarnih istraživanja iz prethodne godine. Uz grupne odlaske na teren, planiraju se i individualna terenska istraživanja, kontinuirana ili jednokratna.

Obavit će se, primjerice, intervjui s glazbenicima o uvjetima njihova rada i izazovima s kojima se susreću u svakodnevnom radu s posebnim naglaskom na iznalaženje novih modela profiliranja na tržištu, pri čemu će terensko istraživanje obuhvatiti i promatranje sa sudjelovanjem (Tanja Halužan).

Uz terene planira se i obrada prikupljene građe, od transkripcije intervjuja do analize načinjenih bilješki.

Planira se i fokus grupa vezana uz fenomen prekarnog rada.

U planu su jedno ili dva sudjelovanja na međunarodnim konferencijama (ovisno o ishodima prijave i financijskim sredstvima).

Reana Senjković, u međunarodnoj suradnji s kolegom Hugom Valenzuela-Garciom (Departament d'Antropologia Social i Cultural Facultat Filosofia i Lletres, Barcelona), planira pripremu temata radnog naslova *Employment in precarious times: coping strategies and emotional imprints* za časopis *Narodna umjetnost*, broj 63/1.

Suradnice/i na projektu nastavljaju sa studijskim radom koji bi do kraja godine trebao rezultirati započetim ili pak dovršenim znanstvenim člancima na teme stranih radnika (Tea Škokić), glazbeničkog rada (Tanja Halužan), djelatnosti delikatesnih OPG dućana (Ozren Biti). Planira se, ovisno o istraživačkoj i časopisnoj dinamici, objavljivanje jednog ili dvaju tekstova.

Poetike i politike etnografije danas (EPP)

Voditeljica: dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Melanija Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica, Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica, Anamarija Žugić Borić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: red. prof. dr. sc. Andrea Matošević (Filozofski fakultet Sveučilišta Juraj Dobrila u Puli), red. prof. dr. sc. Tomislav Pletenac (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), izv. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak (Filozofski fakultet, Zagreb)

Projektom ćemo se vratiti na pojmove poetike i politike etnografije upisane u temelje suvremene antropologije, sada s fokusom na pitanjima uloge znanosti, razmjene znanja, (auto)refleksivnosti, istraživačkog iskustva i reprezentacije te istraživane partikularnosti u "okrutnim" ekološkim, ekonomskim, društvenim, političkim i zdravstvenim budućnostima koje nam se nagovještaju. Posebice će nas u tom ozračju zanimati etički i kritički aspekt suvremenog antropološkog pisanja o kulturi kao specifičnog znanja o nama i drugima. Međutim, pitanja što, kako, s kim, za koga i u kojem kontekstu istražujemo nastojat ćemo, osim kroz tekst i tekstualnost, promotriti aktivistički, multisenzorno, performativno i materijalno, putem drugih medija, žanrovskim prevrednovanjima i disciplinarnim hibridizacijama te u spoju akademskog, umjetničkog i političkog izričaja. Postavljamo pred sebe zadatak da etnografsko znanje artikuliramo i posređujemo metodologijama i praksama koje omogućuju da se u akademskoj i neakademskoj zajednici stvori prostor za razmjenu ideja, znanja i vizija o društvenoj jednakosti i pravednosti.

Projekt cilja prepoznavanju i ocrtavanju novih načela *predane* metodologije i etike, vođenih idejom doprinosa, kreativnosti i odgovornosti djelovanja prema zajednici i s njom. Taj će se cilj ispuniti kroz različite istraživačke teme poput iregulariziranih migracija, beskućništva, prehrambene pravde, okolišne (ne)pravde i infrastrukturnog nasilja, kulturne traume ili, pak, društvene pravednosti i jednakosti u kontekstu izvedbenih umjetnosti.

U 2025. godini planira se nastavak terenskih istraživanja u zemlji i inozemstvu vezanih za iregularizirane migracije, radne migracije, beskućništvo, prehrambenu pravdu te kulturne intervencije u kontekstu aktualnih društveno-političkih događanja. Pojedini suradnici na projektu nastaviti će svoja arhivska istraživanja vezana uz istraživačke teme. Planira se i istraživački boravak te arhivski rad u inozemstvu (Matošević u Zentrum für Südosteuropastudien na Karl-Franzens-Universität Graz). Diseminacijske aktivnosti u 2025. godinu uključuju objave znanstvenih članaka, zatim objavu znanstvene knjige Bojana Mucka *Etnografija za svaki dan* (biblioteka Nova etnografija, IEF), prijevode zbornika Hameršak, Marijana, Iva Pleše i Tea Škokić, ur. 2024. *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. Zagreb: Sandorf na engleskom (Keywords of the European Irregularized Migration Regime: Balkan Route. New York i Oxford: Berghahn Books) te slovenskom jeziku (*Balkanska pot. Pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji EU*). Ljubljana: Znanstvena založba Univerze v Ljubljani). U posebnom broju časopisa *Narodna umjetnost* (62/2) objavit će se temat s odabranim radovima s konferencije „Keywording European irregularized migration regime“ (Hameršak i Piškor, ur.). Planira se i održavanje međunarodnog znanstvenog skupa pod radnim nazivom „Poetike i politike etnografije danas“ na kojem će se propitati današnje strategije etnografskog istraživanja, s posebnim naglaskom na etičke i kritičke aspekte, dosege i (ne)mogućnosti istraživanja koja se bave društveno-političkim fenomenima suvremenih zajednica (Potkonjak i Škokić). Tijekom godine radit će se na autorskim knjigama (Pleše, Žugić Borić, Hameršak i Pletenac) te na pripremi zbornika *Smrti na granicama* koji će obuhvatiti radove sa seminara „Tracemaking Border Deaths“ (Hameršak i Horvatinčić, ur.). S obzirom na to da će se u 2025. održati konferencija međunarodnog udruženja etnologa i folklorista (SIEF), nekolicina suradnica i suradnika prijaviti će svoja izlaganja na panele srodne projektnim temama. Osim toga, planiraju se sudjelovanja i na drugim međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.

Tijekom naredne istraživačke godine nastaviti će se započete suradnje s nevladinim organizacijama, umjetničkim inicijativama te drugim znanstvenim, istraživačkim i kulturnim institucijama. Tako će se, primjerice, u suradnji s Multimedijalnim centrom Mama nastaviti rad na konceptualizaciji, organizaciji i izvedbi programa „Ljudi u pokretu“ vezanog za strane radnike te iregularizirane migracije, kao i za stvaranje novih društvenih veza kroz aktivnosti umjetnosti u zajednici (Mucko).

Nakon što je u 2024. godini na Hvaru održana radionica s osnovnoškolcima o prehrambenoj pravdi, u 2025. se planira takva radionica i sa srednjoškolcima (Ivanišević). Nastavit će se i suradnja s organizacijama i pojedincima koji se bave humanitarnim radom pomoći beskućnicima (Vukušić i Belaj). Predviđaju se i gostovanja izložbe „Lica gladi“ u zemlji i inozemstvu (Belaj u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu). U sklopu projekta nastaviti će se aktivnosti čitateljskog i filmskog kružoka vezanog uz iregularizirane migracije s ciljem senzibilizacije i kritičkog promišljanja migrantskih tema. Format je zamišljen kao popularizacijska aktivnost jer će uključivati širu javnost (Hameršak i Škokić).

Tijekom godine planiraju se sudjelovanja pojedinih članova projekta na aktivističko-istraživačkim i/ili umjetničko-istraživačkim događanjima vezanima uz projektne teme.

U 2025. se planira zapošljavanje višeg asistenta za rad na projektu.

Voditeljica: dr. sc. Orlanda Obad, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: Zlatko Bukač, docent (Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru), Marco Jakovljević, doktorand (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Branimir Janković, izvanredni profesor (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Jelena Kupsjak, poslijedoktorandica (Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru)

Projekt je usmjeren na istraživanje skrovitih ili slabo uočljivih radnih i životnih praksi koje se odražavaju ili imaju potencijal odražavanja na vidljivijim i eksplicitnijim društvenim i političkim razinama. Koncept infrapolitike koristimo kao zajednički nazivnik raznovrsnih tematskih interesa koji dijele svojstva odupiranja prevladavajućim kulturnim, društvenim i/ili ekonomskim vrijednostima i strukturama kroz taktike kao što su izbjegavanje, zaobilaženje, osujećivanje ili zanemarivanje.

Namjera projekta bilježenje je načina djelovanja infrapolitičkih aktera, ali i prikupljanje "uputa za upotrebu", odnosno prečaca prema zdravijim društvenim i kulturnim ekologijama. Projektne su aktivnosti usmjerene na više razina: devedesete godine prošloga stoljeća kao prijelomnu dekadu suvremene hrvatske povijesti, istraživanje marginaliziranih ili podređenih pojedinaca i skupina u sadašnjosti, kao i „življene budućnosti“ aktera koji u svakodnevici utjelovljuju prakse što anticipiraju nadolazeće promjene. Kulturnoantropološkim i etnološkim pristupima i metodama želimo osvijetliti obilje mogućnosti promjena „u ljusci staroga“ sustava. Stoga ćemo projektom obuhvatiti pojedinačna životna iskustava, obiteljske dinamike, neformalne vidove suradnji, umjetničke prakse i prikrivene društvene angažmane, ali i formalizirane organizacije. Umjesto frontalnim ili strateškim sukobljavanjem bavit ćemo se pomacima i transformacijama koji djeluju na rubu ili preko ruba prepoznatljivoga političkog spektra djelovanja.

U drugoj godini projekta i dalje prevladava terenski rad, dok se istodobno povećava važnost studijskoga rada kao i broj planiranih publikacija. Predviđena su terenska istraživanja u Zagrebu, Beogradu, Križevcima s ruralnom okolicom te na više lokacija u Dalmaciji, kao i nekoliko arhivskih istraživanja. U planu je strojna (program Turboscribe) i ručna transkripcija intervjua prikupljenih na terenskim istraživanjima, kao i analiza dijela provedenih intervjua (Bagarić, Bukač, Obad, Orlić). Osim intervjua, analizirat će se i svjedočenja, po mogućnosti i osobni dnevnik, televizijske i tiskane reportaže, filmovi, serije i publikacije iz razdoblja devedesetih (Jakovljević). Kada je riječ o infrapolitikama mentalnoga zdravlja, tijekom 2025. istraživat će se osobni arhiv, analizirati provedeni intervju i dnevničke bilješke iz četiriju dnevnika, a osim obrade literature te analize službenih dokumenata (planova, strategija, zakona itd.) i medijskih reprezentacija putem mrežnih baza i arhiviranih članaka, koristit će se uvidi iz već provedenog doktorskog istraživanja te obrađivati stručna literatura (Kupsjak). Obradivati će se i razgovori s umjetnicima/umjetnicama scene festivalskoga programa Performance Art Salon u Beogradu, a planirana je i objava provedenih intervjua na portalu ArtKvart (Marjanić). Planirana je organizacija okruglog stola sa sudionicima platforme okupljenima u procesu suradnje sa stanovnicima getoiziranog romskog naselja Vrtni put o budućnosti naselja i prošlosti izbrisanih naselja, u suradnji s udrugom Ambideskter klub, Zakladom Solidarna, CMS-om te Multimedijalnim institutom mama (Mucko). Također i suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu na izložbi „Zemlja“ autorice Željke Petrović Osmak, čija je realizacija planirana za 2026. godinu (Orlić). Tijekom 2025. suradnici na projektu planiraju dovršetak četiriju znanstvenih radova.

Planirano je sudjelovanje u izvedbi osnaživačkih radionica „Drugi film u susjedstvu“ koje su osmišljene u suradnji s umjetničkom organizacijom Studio Pangolin, a izvode se s romskom djecom u Osnovnoj školi Kuršanec i u Obiteljskom centru Kuršanec. Radionice osmišljene za djecu viših razreda osnovne škole

polaze od didaktičkih, eksperimentalnih vježbi temeljenih na uvodu u osnove filmskog jezika s naglaskom na praksu i izvedbu kroz koje socijalno isključena djeca pronalaze kanale za kreativno izražavanje, artikulaciju i refleksiju svoje iregularizirane svakodnevice.

Radionice će se tijekom 2025. godine provoditi u suradnji s profesorom Tonijem Marušićem, u sklopu izbornog predmeta „Povijest i kultura Roma“ (Mucko).

Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL)

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Ines Prica, zaslužna znanstvenica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Una Bauer, docentica (Akademija dramskih umjetnosti, Zagreb), izv. prof. dr. sc. Natka Badurina (Sveučilište u Udinama, Italija), Nina Čolović, doktorandica

Projekt je usmjeren prema “nultoj poziciji” nelagode u kulturi koja se kao opće stanje pojedinca i kolektiva nametnula nakon prvih pukotina i rascijepa u velikim humanističkim pripovijestima, a jača uslijed novih civilizacijskih prijetnji kibernetičke, pandemijske i klimatske ugroze planeta. Suradnice na projektu će iz različitih folklorističkih, antropoloških, kulturnostudijskih, psihoanalitičkih i interdisciplinarnih rakursa, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, propitivati kulturne koncepte *(ne)normalnosti* i *nelagode*. Inovativna teorijska, etnografska i tekstualna istraživanja usredotočit će se na fenomene “nove *(ne)normalnosti*”, kulturno normiranje socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, narativnu normalizaciju iskustava prirodnih katastrofa, društvene nepravde i diskriminacije te sveprožimajuću “nelagodu u kulturi” komodifikacije, toksičnosti i prekarnosti. Posebna pozornost posvetit će se načinima prevladavanja nelagode, tjeskobe, traume, nasilja i ranjivosti kroz moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja samoregulativnih kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva.

Jedan od ciljeva ovog projekta jest rasvijetliti sistemske uzroke perpetuiranja negativnog afektivnog režima u kojem dominiraju nelagoda, tjeskoba, zabor, traumatiziranost i ranjivost, a s druge strane istražiti naracije i moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva. Epistemološki propitujući i etnografski redefinirajući koncept mentalnog zdravlja i njegovih normativnih pretpostavki te tragajući za vernakularnim modusima otpora/nosti na “poremećaje” mentalnog zdravlja zajednica i modernih društva u cjelini, projekt se uklapa u nacionalni Strateški okvir razvoja mentalnog zdravlja 2022. – 2030.

Svaka od istraživačica fokusirat će se na sinkronijski ili dijakronijski izdvojene primjere narativne normalizacije iskustva ambivalentnosti, nelagode i (ab)normalnosti povezanih s (ontološkom i egzistencijalnom) prekarnošću, iscrpljivanjem, emotivnim intenzitetom i polaritetom koji je rezultat (ideološki) zaoštrenih svjetonazora. Poseban fokus istraživanja bit će na nelagodnom i nerazriješenom odnosu prema posljedicama prirodnih katastrofa, „teškoj baštini“ i traumama bremenitij (lokalnoj i nacionalnoj) prošlosti, kao i prema konstrukciji „nenormalnih“ subjekata u zdravstvenim i disciplinirajućim ustanovama. Na taj način cilj nam je uklopiti se u širu europsku epistemološku matricu koja se zalaže za humanističku, medijatorsku i društveno odgovornu ulogu znanstvenika u zajednici obilježenoj permakrizom.

Uz pomoć terenskih, arhivskih, etnografsko-performativnih i inovativnih teorijskih istraživanja širokog spektra suvremenih i prošlih fenomena, društvenih praksi i afektivnih režima, projekt ima za cilj oblikovati

nove spoznaje, metodološke pristupe i razviti znanstvene kompetencije suradnica, kao i povećati znanstvenu izvrsnost, citiranost i društvenu vidljivost IEF-a.

Teorijska i terenska istraživanja unutar NORMANEL projekta odvijat će se paralelno, prema detaljno razrađenom hodogramu aktivnosti. Teorijsko-metodološki segment će obuhvatiti i artikulaciju konceptualne mreže pojmova uz pomoć redovitih teorijsko-čitalačkih projektnih radionica (u siječnju, ožujku, svibnju i rujnu), dvije (2) radionice s vanjskim ekspertom (u veljači s dr. sc. Ksenijom Bogetić Pejović (ZRC SAZU), te u drugom dijelu godine s prof. dr. sc. Danijelom Majstorović, Univerzitet u Banja Luci), dvije (2) IEF tribine (s prof. dr.sc. Heike Karge, Sveučilište u Grazu, u svibnju te još nepotvrđenim gostom u drugom dijelu godine). Planira se i jedan (1) okrugli stol („Nelagoda u popularnoj kulturi“, s prof. dr. sc. Deanom Dudom, dr. sc. Borisom Postnikovom) u drugom dijelu godine.

Studijski rad rezultirat će objavljivanjem šest (6) izvornih znanstvenih radova (u znanstvenim časopisima i monografijama), dva (2) zbornika radova na hrvatskom jeziku (*Banija kao metafora i metonimija*, Jambrešić Kirin, Marković i Prica (ur.) i zbornikom *Priče i pričanja 2.0*, radovi sa skupa povodom stote obljetnice rođenja Maje Bošković-Stulli, Marković, Marks i Polgar ur.)

Suradnice na projektu nastavit će s arhivskim istraživanjima (Dokumentacija IEF-a, HDA, Arhiv Klinike za psihijatriju Vrapče, Arhiv Jugoslavije u Beogradu, Arhiv Srba u Zagrebu), kao i s terenskim istraživanjima na Baniji, Kordunu, Lici i Zapadnoj Slavoniji, kako bi u neposrednoj komunikaciji s građanima, posebice onima iz depriviranih područja, upoznale, zabilježile i interpretirale moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja samoregulativnih kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva.

Planirana je i suorganizacija konferencije International Transdisciplinary Conference „Performance in Higher Education and Beyond: Rethinking Norms“ (ADU, Zagreb, 30. 1. – 2. 2. 2025), <https://konferencija.adu.hr/>, te suorganizacija poslijediplomskog seminara (XVIII The Postgraduate course „Feminisms in a transnational perspectives: Otherwise of History“, IUC, Dubrovnik, 12. – 16. 5. 2025.), <https://iuc.hr/programme/1964>.

Planirano je i nekoliko sudjelovanja na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu (SIEF205, Aberdeen, UK, 3. – 6. 2025. – Polgar, Marković, Jambrešić Kirin; ostalo zasad nepoznato).

Planira se i jedno (sedmodnevno) znanstveno usavršavanje (Centre de psychanalyse u Parizu), N. Polgar.

Znanstvena primjena i popularizacija projektnih rezultata odvijat će se kroz suradnju s brojnim udrugama i platformama civilnog društva, od kojih izdvajamo: Centar za ženske studije i Centar za mirovne studije u Zagrebu, Inicijativa za akademsku solidarnost i epistemičku pravdu, VoxFeminae – Udruga K-Zona, Slobodni Filozofski i Subversive festival.

Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR)

Voditeljica: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Anamarija Žugić Borić, asistentica
Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Vlatka Lemić (UNIZG), red. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih (ALU, Zagreb), Tomislav Habulin, mag. mus., doktorand, Katarina Bušić, muzejska savjetnica (Etnografski muzej u Zagrebu), Janko Belaj (ULUPUH/HZSU), samostalni umjetnik – fotograf, grafičar i programer, doc. dr. sc.

Mirela Hrovatin (Ministarstvo kulture i medija RH), Marija Gačić (Heritage Chaser – Platforma za primijenjenu etnologiju), dr. sc. Saša Ilić (Astoria, New York)

Projekt je nastavak dugogodišnjega znanstvenog istraživanja koje je temeljna aktivnost Referentnog centra za nematerijalnu kulturu IEF-a. Uz korištenje najnovijih tehnoloških dostignuća i razvoj digitalne humanistike, jedan od ciljeva projekta stvaranje je mreže suradnika i korisnika te oblikovanje jedinstvene baze podataka o nositeljima hrvatske nematerijalne kulture u zemlji i iseljeništvu te nematerijalne kulture nacionalnih manjina u Hrvatskoj. Projekt će se izvoditi u nekoliko etapa, tijekom kojih će se uspostaviti snažna suradnička mreža za povezivanje nositelja, znanstvenika, stručnjaka, umjetnika i svih zainteresiranih za tradicijsku kulturu putem digitalnih medija. Digitalna platforma za obradu, prikaz i javnu dostupnost podataka o nematerijalnoj kulturi povezat će gradivo iz arhiva i ostvarenje živih tradicija na terenu. Uključivanjem u međunarodni projekt povezivanja arhiva, rezultati projekta bit će vidljivi široj (znanstvenoj) publici. Drugi cilj projekta slojevit su i sustavna terenska istraživanja, razgovori i dokumentacija te istraživanja u digitalnom okružju. Rezultati će uz dijakronijsku i sinkronijsku analizu i kritičko promišljanje pojedinih fenomena (tradicijske) nematerijalne kulture biti diseminirani u znanstvenoj zajednici. Treći je cilj neposredna suradnja s lokalnim partnerima organizacijom radionica i edukacija o nematerijalnoj kulturi i mogućnosti njezina obnavljanja te korištenju arhiva, baza podataka, digitalne tehnologije, tezaurusa, kao i terensko prikupljanje gradiva i podataka te njihova obrada i pohrana.

Projektom se žele postići tri cilja: osnažiti Referentni centar za nematerijalnu kulturu stvaranjem mreže suradnika i korisnika te oblikovati jedinstvenu bazu podataka o nositeljima nematerijalne kulture Hrvata i nacionalnih manjina u RH te u iseljeništvu; provedba slojevitih i sustavnih terenskih i arhivskih istraživanja uz neizostavno korištenje digitalne tehnologije u svim fazama istraživanja te predstavljanje istraživanja i zaključaka u znanstvenoj zajednici i kulturnoj javnosti; osnažiti suradnju s lokalnim zajednicama i partnerima u vidu organizacije radionica i edukacija o nematerijalnoj kulturi radi zajedničkih mogućnosti njezine obnove i očuvanja te osnažiti lokalne zajednice vještinama korištenja arhiva, baza podataka, digitalne tehnologije i tezaurusa te osvijestiti važnost terenskog prikupljanja gradiva i podataka te njihove obrade i pohrane, odnosno ažurirane dokumentacije koja omogućuje dostupnost gradiva najširoj javnosti.

Nakon uspješno provedenih aktivnosti koje su planirane za prvu godinu projekta, suradnici projekta nastavljaju s daljnjom promocijom Referentnog centra za nematerijalnu kulturu. Glavna okosnica će biti zajednički rad sudionika projekta na Registru nositelja nematerijalne kulturne baštine. Sistematizirat ćemo i analizirati prikupljene podatke te ih stalno nadograđivati. Dobro kreiranu mrežu suradnika u Hrvatskoj proširit ćemo suradnicima i izvan nje. Suradnici Instituta će nastaviti rad na uređivanju i pohranjivanju podataka s već provedenih terenskih istraživanja. Pojedinačno će znanstvenici nastaviti započeta terenska istraživanja: Krk (Zebec), Ugljan, Pakoštane (Bajuk) te će posjetiti nove terene: Slavonska Podravina (Zebec), Slavonski Brod (Miholić) – sve zajedno u trajanju od cca 15 dana) i arhive te prikupljati novo gradivo koje će se obrađivati i pohranjivati u Dokumentaciji odnosno Repozitoriju. Na teren u Mariju Bistricu ići će skupina suradnika kako bi taj lokalitet istražili multidisciplinarno (Bušić, Jembrih, Habulin, Miholić, Hrovatin) te potom putem radionica i predavanja svoje istraživanja predstavili lokalnoj i regionalnoj publici te znanstvenoj zajednici. Nastavit će se rad na modelima tezaurusa koji se grade zahvaljujući međuinstitucionalnim i interdisciplinarnim suradnjama (Zebec – plesni, Bajuk – animalistički, Miholić – glazbeni).

Svi suradnici projekta radit će na pripremama izlaganja za skupove i predavanja kao i znanstvenih i stručnih radova.

Bajuk i Miholić će objaviti knjigu *Podravska pjevanka* Zlatka Špoljara (prema financijskim mogućnostima), Zebec će dovršiti rad na knjizi *Koledve otoka Krka*. Nastavit će se studijski rad na temu uloge tehnologije u znanstvenom radu (Kuzman Šlogar, Miholić), odnosno temu suradnje zajednice i struke (Zebec, Miholić). Također, nastavlja se proučavanje literature o digitalnoj humanistici te dijalozi i rasprave s kolegama srodnih interesa na skupovima i radionicama o ulogama i mogućnostima predstavljanja istraživanja i interpretacije nematerijalne kulture u kontekstu digitalnih tehnologija u zemlji i inozemstvu. Suradnici projekta organizirat će tijekom godine i nekoliko javnih radionica / predavanja iz područja nematerijalne baštine te digitalne humanistike i topoteka.

Vanjski suradnik (Habulin) kao i suradnica IEF-a (Žugić Borić) ove će godine dovršiti doktorske disertacije. Projektni suradnici prijavljivat će se tijekom godine na stručne i znanstvene skupove, a po pozivu na njih će se odazivati fizički ili *online*. Suradnici projekta nastavit će izvrsnu suradnju s DARIAH HR konzorcijem i ICARUS Hrvatska, a sudjelovat će i u organizaciji digitalnohumanističkog skupa Digital Humanities and Heritage.

Nastavit će se i suradnja s Ministarstvom kulture i medija u savjetodavnoj ulozi među samim sudionicima projekta kao i prema lokalnim zajednicama. Kao i do sada, suradnici će biti aktivni u umjetničkoj pripremi Međunarodne smotre folklora, od programa do tekstova za katalog i uređivanje (Zebec, Bušić) kao i na izradi baza podataka.

Nastavit će se i savjetodavna pomoć vanjskim korisnicima te dogovori o suradnji, odnosno, mogućnosti objavljivanja gradiva iz arhiva IEF-a ili drugih arhiva (suradnja s bibliotekom Iz arhiva). Obavit će se konkretniji koraci u oblikovanju akcija međunarodnog povezivanja arhiva (Lemić, Kuzman Šlogar).

U suradnji s lokalnim zajednicama i udrugama, radit će se na pripremi izložbi (Žugić Borić, Bušić, Zebec) te kao i do sada, radionica i javnih predavanja (Bajuk, Bušić, Gačić, Jembrih, Miholić, Kuzman Šlogar, Zebec, Žugić Borić).

Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA)

Voditeljica: dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica, dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica (Muzička akademija, Zagreb), dr. sc. Jelka Vukobratović, docentica (Muzička akademija, Zagreb)

Promatranjem glazbe i plesa kao nematerijalne kulture, nastavljaju se i šire ciklusi istraživanja oslonjeni na dva institutska projekta, "Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa" i "Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi". Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija različitih tradicija glazbe i plesa dio su osnovne znanstvenoistraživačke djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku, koji je od svojega osnutka 1948. godine jedino takvo istraživačko središte u Hrvatskoj. Osim istraživačkoga, suradnici sudjeluju u različitim oblicima obrazovnoga, primijenjenog i savjetodavnog rada s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – ustanovama, lokalnim aktivnim grupama te pojedincima u prosvjeti i kulturi. Specijalizirani su za istraživanje i interpretaciju sadržaja kulturnih i društvenih zbivanja koje prate u njihovu povijesnom razvoju i u suvremenosti. Projektom će se povezati znanstvenici koji se bave kontekstualnim istraživanjima glazbe i plesa obuhvaćajući dosadašnje istraživačke rezultate te ih diseminirati.

Suradnici na projektu provodit će terenska istraživanja u Sutlanskoj dolini, Zagrebu i okolici (Halužan), Hrvatskom zagorju (Miholić), u Novskoj, Jasenovcu, Kaboru, Golom otoku, u Vinkovcima, Županji i okolnim mjestima (Piškor), staračkim domovima u Zagrebu i na jadranskoj obali (Dunatov). Istraživat će izradu roga u Lici i Slavoniji (Dunatov), fondove zbirke gramofonskih ploča u institucijama i u privatnih kolekcionara u Hrvatskoj, Sloveniji i Bosni i Hercegovini (Ceribašić), intervjuirati profesionalne plesače (Niemčić) i korepetitore u nastavi klasičnog baleta (Katarinčić) u Zagrebu. Na Kordunu i u dolini Neretve će istraživati crkveno pučko pjevanje, a u Dalmatinskoj zagori i Imotskom će pratiti glazbeni fenomen ojkanja i klapskog pjevanja s UNESCO-ve liste nematerijalne baštine (Čaleta). Suradnici će provoditi arhivska istraživanja u Arhivu Jugoslavije u Beogradu i arhivu JUSP Jasenovac (Piškor), Glasbenonarodopisnom institutu u Ljubljani (Halužan), u zagrebačkim arhivima, knjižnicama i muzejima (Ceribašić) i Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici (Dunatov). Pratit će smotre folklor, sudjelovati u stručnim komisijama festivala tradicijske glazbe i držati predavanja i radionice o nematerijalnoj baštini (Čaleta, Zebec). Umjetnički će ravnati i pripremati 59. Međunarodnu smotru folklor (Zebec). Sudjelovat će u povjerenstvima za obranu diplomskih radova na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, u povjerenstvima za izbor u zvanja, radit će u nadzornom odboru RILM-a (Commission Mixte, Répertoire International de Littérature Musicale, New York), povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu kao i kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam pri Ministarstvu kulture i medija, u Vijeću Međunarodne smotre folklor, u uredničkim odborima časopisa Music and Minorities, Asian-European Music Research Journal i Translingual Discourse in Ethnomusicology te popularizirati znanost u radijskim emisijama i javnim tribinama (Ceribašić).

Suradnici će dovršiti rukopise nekoliko znanstvenih članaka (Dunatov; Niemčić i Zebec; Katarinčić) i sudjelovati na inozemnim (8) i domaćim (10) (međunarodnim) konferencijama. Očekuje se objavljivanje dviju uredničkih knjiga (Zebec; Ceribašić, Dunatov i Vukobratović) i četiri znanstvena članka (Ceribašić, Miholić, Dunatov).

Suorganizirat će se i međunarodni znanstveni skup *Ples i život*, u Korčuli s Gradskim muzejom Korčula, u čast Elsie Ivancich Dunin, Prof. Emerita s UCLA, naše dugogodišnje vanjske savjetnice za plesna istraživanja (s financiranjem djelomično iz projekta TraPleGla).

Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN)

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici IEF-a: dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić (Filozofski fakultet, Zagreb)

U središtu projektnih istraživanja su procesi mnogostrukog redefiniranja urbanih identiteta i života u hrvatskim gradovima pod utjecajem različitih globalnih i nacionalnih trendova i politika (deindustrijalizacija, razvoj novih i kreativnih industrija, razvoj digitalnih tehnologija, poslijepotresna obnova, turistifikacija, migracije, neoliberalno upravljanje, razvijanje politika održivosti i dr.). Projekt će kvalitativnim kulturnoantropološkim (etnografskim, arhivskim, diskurzivnim, komparativnim) istraživanjem urbanih politika, urbanih etika, koncepata "dobrog života" i življene svakodnevice doprinijeti široko kontekstualiziranim znanstvenim spoznajama o transformacijama urbanog života u hrvatskim gradovima različite veličine, povijesnog razvoja i suvremene situacije te će na temelju toga moći interpretirati aktere, čimbenike, odnose i atmosfere koji utječu na aktualno stanje s posebnim fokusom prema razumijevanju stvaranja budućnosti u istraživanim gradovima i ulozi građana u tom procesu. U akademskom aspektu projekt će doprinijeti konceptualnom i metodološkom razvoju urbanih studija, studija budućnosti, studija katastrofa, studija otvorenih prostora (engl. *outdoor studies*) i studija migracija.

Također, projekt predviđa različite oblike diseminacije i transfera znanja (konferencije, nastava, radionice, tribine). Aktualnost projekta temelji se na komplementarnosti s urgentnim pitanjima i urbanim razvojnim politikama na europskoj razini i daljnjoj mogućnosti implementiranja rezultata projekta u pripremi strateških dokumenata i smjernica s jedne strane te, s druge strane, u osvježavanju i osnaživanju građanskog djelovanja ("pravo na grad", "budućnosna pismenost").

Ciljevi projekta su:

Provesti etnološko/kulturnoantropološko istraživanje izabranih hrvatskih gradova iz aspekta aktualnog redefiniranja urbanih identiteta u kontekstu suvremenih političko-ekonomskih, društvenih, kulturnih i okolišnih okolnosti i trendova. Prepoznati mnogostruke glasove i njihova stajališta vezana uz zamišljanje i aktiviranje "dobrog života" i urbanih budućnosti te na kojim razinama su ti glasovi suglasni, prijeporni, utišani, radikalizirani, osporavani i sl. Ocrtati urbane etike orijentirane na ciljeve održivosti, inkluzivnosti, participacije, suživota, transparentnosti. Razvijati kolaborativne oblike istraživanja te primijenjenog i edukativnog djelovanja u sferi poticanja "budućnosne pismenosti". Razvijati komparativni okvir za istraživanje gradova iz etnološke/kulturnoantropološke perspektive, doprinoseći urbanoj teoriji i razvijajući kvalitativnu metodologiju za istraživanje gradova i (urbanih) budućnosti.

U drugoj godini projekta nastaviti će se istraživanja u Zagrebu, Hvaru, Splitu, Kutini i Novskoj na teme planiranja budućnosti i poslijepotresne obnove, odnosa turizma i aktivnosti na otvorenim prostorima, oblikovanja baštine kao razvojne strategije gradova, inovacijskih razvojnih industrija i izgradnje urbanih zajednica. Tema koja će u 2025. omogućiti komparativne uvide je praćenje izbora za lokalnu samoupravu tj. izbornih programa i vizija budućnosti. Terenska istraživanja i obrada građe bit će popraćena sakupljanjem i analizom javnih dokumenata i medijskih objava u izabranim gradovima. Rezultati istraživanja bit će izloženi na tri znanstvene konferencije, prezentirani u dva znanstvena rada i jednoj knjizi, a bit će dovršena i obranjena jedna doktorska disertacija. U cilju razvoja otvorene znanosti i popularizacije znanosti objavljuivat će se stručni tekstovi - blogovi i organizirati radionica /javno predavanje te će biti dovršen rukopis tematske znanstveno-popularne publikacije. Studijski boravak i usavršavanje planira se za dvije suradnice, a realizacije će ovisiti o dostatnosti dodatnih sredstava. Istraživanja urbanih budućnosti bit će prisutna i u sveučilišnoj nastavi kroz mentoriranje doktorskih studenata i gostujuća predavanja. Mrežna stranica citymaking.eu razvijat će se na način da osim projektne baze postane otvorena istraživačka platforma za istraživanje urbanih budućnosti.

Sudjelovanje u Europskom konzorciju za digitalnu istraživačku infrastrukturu za umjetnost i humanistiku DARIAH - ERIC

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku

Suradnici IEF-a: dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica, Anamarija Žugić Borić, asistentica

DARIAH-HR partneri (ustanove): Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Empiria teatar, Etnografski muzej u Zagrebu, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik, Institut za istraživanje migracija, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Staroslavenski institut, Sveučilište u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilište Sjever, Sveučilište u Zagrebu

WESTERN BALKAN HUB:

Bosna i Hercegovina: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, Široki Brijeg

Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju, Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru
Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije, Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skoplje

DARIAH-EU (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) europski je konzorcij osnovan u okviru istraživačkih infrastruktura (ERIC) s ciljem unaprjeđenja digitalnih istraživanja u umjetnosti i humanističkim znanostima. Kao ključna platforma DARIAH-EU povezuje istraživače, stručnjake i institucije iz različitih disciplina, integrirajući humanističke znanosti i tehnologiju. Njegove aktivnosti uključuju razvoj i razmjenu digitalnih alata, resursa i podataka, kao i organizaciju edukativnih i istraživačkih događanja. Konzorcij djeluje kao mreža za razmjenu znanja i poticanje inovacija u digitalnoj znanosti i umjetnosti diljem Europe.

DARIAH-HR predstavlja hrvatski nacionalni konzorcij unutar DARIAH-a, posvećen razvoju digitalne humanistike i umjetnosti u Hrvatskoj i regiji. Njegove aktivnosti uključuju organizaciju radionica, okruglih stolova, konferencija i drugih edukativnih događanja, kao i poticanje suradnje među istraživačima i institucijama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. DARIAH-HR također koordinira dvije paneuropske radne skupine – Theatralia i Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities – te sudjeluje u ostalim međunarodnim inicijativama. Aktivnosti DARIAH-HR-a pridonose jačanju znanstvenoistraživačke e-infrastrukture i promicanju interdisciplinarne suradnje u digitalnim istraživanjima.

DARIAH-HR koordinacijski ured će tijekom 2025. godine nastaviti provoditi ključne nacionalne projekte, uključujući održavanje i daljnji razvoj Tezaurus.hr platforme te DH registra. Aktivno ćemo sudjelovati u projektima kao što su Znameniti.hr i razvoj digitalne aplikacije za terenska istraživanja.

Na međunarodnoj razini, planiramo nastaviti sudjelovanje u ERASMUS+ i Creative Europe projektima, kao što su ATOM, e-Routes (Kuzman Šlogar) i DigiArcheoSpace (Kuzman Šlogar i Štokov) te pružati podršku digitalno-humanističkim projektima kao što je DigiFren. Koordinirat ćemo rad paneuropskih DARIAH-ovih radnih skupina ELDAH (Kuzman Šlogar) i Theatralia (Žugić Borić), uz nastavak vođenja projekata financiranih iz DARIAH-EU sredstava.

Nastavit ćemo s održavanjem suradnji i partnerstva s međunarodnim platformama i istraživačkim infrastrukturama kao što su CLARIN, CESSDA, SHARE, ICARUS, OPERAS i Europeana putem radnih sastanaka, međusobnih konzultacija i zajedničkim sudjelovanjima na javnim skupovima (npr. na konferenciji DH2025, Kuzman Šlogar).

U planu je objava dva zbornika radova s međunarodnih znanstvenih skupova (Chantraine Brailon, Cécile i Anamarija Žugić Borić, ur. 2025. THEATRALLIA: Digitizing Research in Performing Arts. Pariz: Éditions des Archives Contemporaines; Kuzman Šlogar, Koraljka, Ivana Štokov i Anamarija Žugić Borić, ur. Digital Humanities & Heritage, conference proceedings. Zagreb – Zadar – Pariz: IEF – UNIZD – DARIAH-EU). Također se planira objaviti i najmanje tri stručna i znanstvena rada iz područja digitalne humanistike (Žugić Borić, Štokov, Kuzman Šlogar).

Planiramo organizaciju niza događanja, uključujući petu međunarodnu konferenciju Digital Humanities & Heritage u Osijeku (22.-24.11.2025.), DARIAH piknik, DARIAH Day te nekoliko radionica.

Također ćemo održati javno predstavljanje DARIAH-a u okviru Tribine IEF-a te sudjelovati s izlaganjima na domaćim i međunarodnim skupovima, primjerice na Godišnjem skupu HED-a u Zadru (Štokov), AKM seminaru u Poreču (Žugić Borić) i E-routes konferenciji u Srbiji (Kuzman Šlogar). Koordinacijski tim će sudjelovati i na DARIAH Annual Eventu u Göttingenu u lipnju 2025. godine, dok će Kuzman Šlogar nastaviti izvršavati obveze kao nacionalna predstavica i koordinatorica u DARIAH-EU te prisustvovati na mjesečnim sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora i na dvjema Generalnim skupštinama (svibanj i studeni 2025.).

DigiArcheoSpace – Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology, Erasmus+ KA220-HED program, 2024. – 2026.

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku

Suradnici IEF-a: dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica

Projekt DigiArcheoSpace – Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology financiran je kroz Erasmus+ KA220-HED program, s ciljem unapređenja visokog obrazovanja u arheologiji kroz primjenu suvremenih digitalnih alata i tehnologija. Projekt okuplja partnere iz Bugarske (History Museum Primorsko – vodeća institucija, Student Computer Art Society – SCAS), Sjeverne Makedonije (Ss. Cyril and Methodius University), Turske (Kastamonu University) i Hrvatske (Institut za etnologiju i folkloristiku).

Razvojem inovativnih obrazovnih resursa, uključujući sustave za upravljanje učenjem (LMS), edukativne filmove i vodiče, projektom se nastoji modernizirati metode dokumentiranja i prezentiranja arheološke kulturne baštine. Glavni fokus je na osposobljavanju profesora, studenata i stručnjaka za korištenje alata

poput 2D i 3D modeliranja, umjetne inteligencije i virtualne stvarnosti, čime će se omogućiti digitalna transformacija u obrazovanju i istraživanju arheološke baštine.

Aktivnosti projekta uključuju razvoj kompetencijskog okvira, izradu mikro-kredencijalnih modula, testiranje i implementaciju obrazovnih resursa te organizaciju edukativnih događaja. Poseban naglasak stavljen je na razmjenu znanja među partnerima i promociju rezultata kroz diseminacijske aktivnosti, uključujući završnu konferenciju. Projekt će značajno unaprijediti digitalne vještine i prilike za cjeloživotno učenje te pridonijeti očuvanju i prezentaciji europske kulturne baštine.

Tijekom 2025. godine, projekt DigiArcheoSpace usmjerit će se na ključne aktivnosti koje obuhvaćaju razvoj edukacijskih modula, testiranje softverskog rješenja (LMS), izradu vizualnog sadržaja te pripremu vodiča za suvremene alate u arheologiji. Planirane aktivnosti raspoređene su po mjesecima kako bi se osigurao učinkovit napredak i uspješna realizacija svih projektnih ciljeva.

U siječnju će se dovršiti edukacijski modul pod nazivom „Maintaining and Promotion of Digital Assets“. Sadržaj modula bit će finaliziran u skladu s definiranim ishodima učenja, čime će se osigurati njegova kvaliteta i prilagodba potrebama korisnika. U veljači će svi edukacijski moduli biti prevedeni na hrvatski jezik.

Od ožujka do travnja pregledat će se svi edukacijski moduli, a timovi će pružiti detaljne povratne informacije partnerima kako bi se osigurala kvaliteta sadržaja. Paralelno će se pripremati dodatni materijali, uključujući izvore i vizualne materijale, koji će obogatiti edukacijske module. Također, tijekom ovog razdoblja testirat će se softversko rješenje LMS koje razvija partner SCAS. U testiranje će biti uključeni studenti i profesori kako bi se procijenila praktična primjenjivost sustava. Za svaki edukacijski modul bit će izrađeni kvizovi, koji će također biti prevedeni na hrvatski jezik.

U svibnju, lipnju i srpnju planira se učitavanje gotovog sadržaja, uključujući edukacijske module, kvizove i dodatne izvore, na LMS platformu. U ovom razdoblju finalizirat će se svi tehnički aspekti vezani uz implementaciju modula.

Od svibnja do rujna izradit će se edukativni film za modul „Maintaining and Promotion of Digital Assets“. Proces uključuje pisanje scenarija, snimanje materijala te stvaranje titlova za film. Titlovi će biti prevedeni na hrvatski jezik za svih šest edukacijskih modula, čime će se osigurati njihova šira dostupnost korisnicima. U posljednjem tromjesečju, od listopada do prosinca, izrađivat će se vodič za korištenje suvremenih alata za dokumentiranje i prezentaciju kulturne baštine u arheologiji.

Za 2025. godinu planirani su i sastanci suradnika projekta: jednom mjesečno *online* sastanci te dva sastanka uživo (travanj 2025. u Bartinu, Turska i rujna 2025. u Skopju, Makedonija) te poster izlaganje na konferenciji Srce DEI 2025, 26. i 27. ožujka.

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Tijekom 2025. godine (su)organizirat će se sljedeći skupovi:

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **International Transdisciplinary Conference "Performance in Higher Education and Beyond: Rethinking Norms", Zagreb (siječanj 2025.)**

Organizacijski odbor: Una Bauer, Goran Pavlič, Agata Juniku, Romana Brajša,

Programski odbor: Una Bauer, Goran Pavlič, Agata Juniku, Romana Brajša, Sibila Petlevski, Jelena Marković

Suorganizatori: ADU, Centar za dramsku umjetnost, IEF, Kurziv

Tip skupa: međunarodna konferencija, Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: oko 30

Značaj skupa: Problematika norme iz perspektive performativnih, etičkih i afektivnih studija te 'disability studies', povezuje akademski diskurs s pedagoškim potrebama i društveno relevantnim fenomenima u suvremenom dobu

Tematski naglasci skupa: što znače normativni kriteriji u teorijskom promišljanju, pedagogiji i umjetničkoj praksi, kako obrazovne institucije, kazališta, kulturni centri i dr. proizvode i perpetuiraju identitete, emocionalne režime, inkluzivnost i različitost, kako umjetničke prakse pridonose kvaliteti društvenih interakcija

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **Transnacionalne povratničke migracije, Zagreb (ožujak 2025.)**

Organizacijski odbor: Marina Blagaić, Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić,

Programski odbor: Marina Blagaić, Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić, Christian Voss

Suorganizatori: IEF i Sveučilište Humboldt u Berlinu

Tip skupa: međunarodna radionica

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 10 pozvanih izlagača

Značaj skupa: nacionalni i međunarodni

Tematski naglasci skupa: razmatranje rezultata znanstvenoistraživačkoga projekta u komparativnoj perspektivi nekoliko zemalja na jugu Europe

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): Povratak (Humboldt projekt)

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **Feminisms in a transnational perspectives: Otherwise of History", IUC, Dubrovnik, (svibanj 2025.)**

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Silvana Carotenuto, Lada Čale Feldman et al.

Programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Silvana Carotenuto, Lada Čale Feldman et al.

Suorganizatori: Central European University, Beč; Sveučilište „L'Orientale“, Napulj; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Centar za ženske studije, Zagreb

Tip skupa: poslijediplomski seminar s konferencijskim izlaganjima

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: oko 25

Značaj skupa: Zbog svog kontinuiteta, međunarodnog sastava znanstvenica, profesorica, aktivistkinja i studentica (koje se prijavljuju na otvoreni poziv), redovitog objavljivanja zbornika radova sa seminara, kao

i tematiziranja aktualnih tema i problema, seminar ima istaknuto mjesto u području regionalnih feminističkih, ženskih i rodni studija.

Tematski naglasci skupa: nelagode feminističke interpretacije povijesnog iskustva za razumijevanje suvremenog društva, prešućena i potisnuta povijest, ne/povijesnost u dekolonijalnoj perspektivi, kritika zapadnocentričnih historija (književnosti, umjetnosti, društva)

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): NORMANEL

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **Otočne okolišne budućnosti, 13. Anatomija otoka, Jelsa (rujan 2025.)**

Organizacijski odbor: Marina Blagaić, Iva Niemčić, Ana Perinić Lewis, Tomislav Oroz, Josipa Slaviček

Programski odbor: Marina Blagaić, Iva Niemčić, Anica Čuka, Nenad Starc, Tomislav Oroz, Ana Perinić Lewis

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 26 izlaganja, 50-ak sudionika

Značaj skupa: doprinos razvoju interdisciplinarnog znanja o otocima

Tematski naglasci skupa: otočni studiji, klimatske promjene, otočne budućnosti

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): BAŠOTOK djelomično

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **Poetike i politike etnografije danas, Zagreb (listopad 2025.)**

Organizacijski odbor: Sanja Potkonjak i Tea Škokić

Programski odbor: Sanja Potkonjak i Tea Škokić

Suorganizatori:

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: hrvatski/engleski

Broj sudionika: 12

Značaj skupa: Skupom se žele propitati današnje strategije etnografskog istraživanja, njegove poetičke i političke dimenzije u opisivanju kulturnih i društvenih fenomena. Posebice će se promotriti etički i kritički aspekti, dosezi i (ne)mogućnosti istraživanja koja se bave fenomenima suvremenih zajednica i pojedinaca u regionalnom okruženju.

Tematski naglasci skupa: poetika i politika etnografskog istraživanja, antropologija u kriznim vremenima, dekolonijalizacija znanja i etika suradnje, etički izazovi angažirane antropologije

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): EPP

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **Digital Humanities & Heritage 2025., Osijek (listopad 2025.)**

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov, Sanja Lesić, Margareta Turkalj Podmanicki, Tihomir Živić, Marijana Tomić, Vlatka Lemić, Benedikt Perak, i dr

Programski odbor: Fernanda Alvares Freire, Draženko Celjak, Cécile Chantraine Braillon, Anne Gilliland, Koraljka Golub, Juan Gomis Coloma, Simona Grigaliūnienė, Ulrike Henny-Krahmer, Nataša Jerman, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Erich Renhart, Dalia Marija Stančienė, Ivana Štokov, Anna Maria Tamaro, Marijana Tomić, Georg Vogeler, Mirna Willer, Ulrike Wuttke, Tihomir Živić, Anamarija Žugić Borić.

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet; Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek, Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti; ICARUS Hrvatska i dr.

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 80-100

Značaj skupa: Središnji je značaj konferencije u promicanju upotrebe digitalnih tehnologija kao metodologije i alata u istraživanju kulturne baštine i humanističkih znanosti. Ova inicijativa ima širi utjecaj na područja baštine te humanističkih i društvenih znanosti promičući napredne pristupe i integraciju digitalnih resursa.

Tematski naglasci skupa: Digitalne humanističke znanosti i otvorena znanost, kulturna baština u digitalnom okružju, digitalne metode i alati, organizacija informacija za digitalne humanističke znanosti i digitalne infrastrukture.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **Ples i život, u počast Elsie Ivancich Dunin, Korčula (listopad 2025.)**

Organizacijski odbor: Sani Sardelić, Iva Niemčić

Programski odbor: Sani Sardelić, Tvrtko Zebec

Suorganizatori: Gradski muzej Korčula, IEF

Tip skupa: međunarodni

Jezik skupa: hrvatski/engleski

Broj sudionika: 20

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: plesna istraživanja, dugoročno terensko istraživanje

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): TraPleGla i Gradski muzej Korčula

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: **DARIAH Day 2025., Zagreb (prosinac 2025.)**

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov.

Suorganizatori: DARIAH-HR i dr.

Tip skupa: domaći stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 40

Značaj skupa: Osnovni je cilj ovog skupa potaknuti razmjenu informacija o aktivnostima, projektima i suradnjama tijekom tekuće godine te pružiti platformu za najavu novih planova unutar DARIAH zajednice. Pomoću ove razmjene sudionici će imati priliku bolje upoznati domaće i međunarodne projekte te potencijalno pridonijeti novim inicijativama. Svrha je ovog događaja predstaviti stručnoj zajednici domaće aktivnosti te domaće i međunarodne projekte u području digitalne humanistike i baštine, poticati umrežavanje između sudionika te planirati buduće suradnje. Ovaj skup pruža priliku za zajedničko planiranje aktivnosti i razvoja novih inicijativa unutar DARIAH zajednice.

Tematski naglasci skupa: Prezentacija projekata i aktivnosti, interdisciplinarna suradnja, digitalne metode u humanističkim istraživanjima, otvoreni pristup i dijalog, planiranje budućih suradnji.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici IEF-a će u 2025. godini, osim rada na projektima, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, knjige i članke u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Tijekom 2025. godine suradnici IEF-a planiraju sudjelovanja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput: The International Society for Ethnology and Folklore (SIEF): The 17th international SIEF congress, Aberdeen (Škotska), The European Seminar in Ethnomusicology (ESEM): 40th European Seminar in Ethnomusicology, Aveiro (Portugal), Study Group on Global History of Music i Ethnological Museum (ICTMD): 3rd Symposium of the ICTMD Study Group on Global History of Music, Berlin (Njemačka), Association for Recorded Sound Collections (ARSC): ARSC's 59th Annual Conference, Tulsa, Oklahoma (SAD), Study Group on Music and Dance of the Slavic World (ICTMD), Nitra (Slovačka), European Association of Archaeologists (EAA): 31st Annual Meeting, Beograd (Srbija), Association of Social Anthropologists (ASA): Critical Junctions: Anthropology on the Move, Birmingham (UK), Suradnici će sudjelovati i na godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva, Hrvatskog muzikološkog društva i Hrvatskog knjižničarskog društva te na skupovima u (su)organizaciji IEF-a.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

U 2025. godini suradnici IEF-a nastavit će s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Fakultetom hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju).

Međunarodna suradnja ostvarit će se u sklopu Međunarodnog MA studija Choreomundus konzorcija četiri EU sveučilišta (2024. – 2028., uz prijavu za novi ciklus) u kojem je naš Institut pridruženi partner – Erasmus+ Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage – institutske suradnike angažira se po potrebi i po pozivu.

TRIBINE IEF-a

U 2025. godini nastavit će se s organizacijom događanja *Tribina IEF-a*. Događanje obuhvaća predavanja, predstavljanja knjiga i projekata, okrugle stolove, projekcije filmova i radionice, od kojih se dio održava u sklopu aktualnih projekata Instituta. Uz domaće predavače, gostovat će i predavači iz inozemstva te će dio događanja biti na engleskom jeziku. Iz etnološke, folklorističke i kulturno-antropološke perspektive, bavit ćemo se temama od važnosti za znanstvenu i širu društvenu zajednicu.

SURADNJE

U 2025. godini nastavljaju se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr.

Suradnici IEF-a sudjelovat će u stručnim i programskim odborima smotri (posebice umjetničkim ravnanjem Međunarodne smotre folklora Zagreb) i festivala te u radu povjerenstava Ministarstva znanosti obrazovanja i mladih RH, Ministarstva kulture i medija RH, UNESCO-a, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Međunarodnog savjeta za tradicije glazbe i plesa (ICTMD) pri UNESCO-u itd.

Nastavit će se suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu na izložbi *Lica gladi* (radionice, predavanja i sl.) te Ministarstvom znanosti, obrazovanja i mladih RH na koordinaciji DARIAH aktivnosti te kroz sudjelovanje u programskom odboru Okvirnog programa za istraživanje i inovacije Obzor Europa za područje Kultura, kreativnost i uključivo društvo.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

broj 62/1 i 62/2

Glavna urednica: dr. sc. Iva Niemčić

Uredništvo: dr. sc. Petar Bagarić, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Suzana Marjanić

U 2025. godini planirana je objava dvaju svezaka časopisa, NU 62/1 u lipnju i NU 62/2 u prosincu. U oba godišnja sveska objavljivat će se tekstovi na hrvatskom i na engleskom jeziku. Uz znanstvene tekstove, u oba je broja planirano i objavljivanje prikaza znanstvenih publikacija.

U broju NU 62/1 nije planiran temat. Pet (5) je tekstova u recenzentskom postupku, od toga dva (2) na engleskom i tri (3) na hrvatskom jeziku, a nekoliko je tekstova odbijeno nakon uredničkog čitanja. S obzirom na (sub)disciplinarna područja, dva (2) rada opisuju folklorističke teme, dva (2) rada su antropološke studije (ranjivih zajednice i okolišne nepravde te antropologije osjetila), a jedan (1) je rad kulturnoantropološka studija praksi oblikovanja identiteta na primjeru jedne životne pripovijesti.

Temat planiran za drugi broj NU 62/2 okuplja etnografski utemeljene komparativne, povijesne i teorijske rasprave o pojmovima i stvaranju pojmova režima iregulariziranih migracija koje su inicijalno predstavljene na završnoj konferenciji istraživačkog projekta ERIM – Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika (IEF, Hrvatska zaklada za znanost, 2020.-2024.), održanoj u Zagrebu 11. – 13. 4. 2024. godine. Temat, kao i ERIM projekt, potaknut je znamenitom knjigom Raymonda Williama *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, nakon koje analiza ključnih pojmova i pojmovnici ne prestaju plijeniti pozornost istraživača u društvenim i humanističkim znanostima.

Uz znanstvene tekstove, u oba je broja planirano i objavljivanje prikaza znanstvenih publikacija.

Biblioteka *Nova etnografija*

Urednici biblioteke: dr. sc. Ozren Biti, dr. sc. Tanja Halužan, dr. sc. Jelena Ivanišević

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstvene i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

U 2025., kao i prethodnih godina, planiraju se javljanja na natječaje za potpore i otkupe knjiga, na natječaje za potpore objavljivanju digitalnih izdanja, organizacije promocija knjiga, sudjelovanja na sajmovima knjiga, izravna kontaktiranja knjižnica, knjižara, uredništava, medija i srodnih institucija.

Naslovi planirani za objavu u 2025. godini, koji su prijavljeni na natječaj MZOM-a 2024. za financiranje izdavaštva:

Mucko, Bojan: *Etnografija za svaki dan* (radni naslov, ur. NE O. Biti)

Ceribašić, Dunatov i Vukobratović (ur.): *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton*; suizdavaštvo sa Znanstvenom založbom u Ljubljani

Polgar, Marks i Marković (ur.): *O pričama i pričanju 2.0*

Naslovi koje se planiraju prijaviti na financiranje na natječaj MZO-a tijekom 2025. godine:

Hameršak, Marijana: *Smrti na granici* (radni naslov, ur. NE J. Ivanišević)

Oroz, Tomislav: *Digitalne vizure prirode: etnografija fragilnih krajolika Dugog otoka* (suizdavaštvo sa Sveučilištem u Zadru, ur. NE J. Ivanišević)

Digitalna izdanja tijekom 2025.

Planirano je digitaliziranje izdanja kojima je prošao rok od dvije godine od objave – 3 naslova.

Biblioteka *Iz arhiva*

Urednici: dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Irena Miholić

U planu biblioteke Iz arhiva je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

Knjige planirane za objavljivanje u 2025. godini:

Biti etnomuzikolog: Ruža Bonifačić (ur. Irena Miholić) – sabrana, objavljena djela uz poveznicu na gradivo pohranjeno u Dokumentaciji IEF-a

Tvrtko Zebec i Damir Kremenić (ur. IA Joško Čaleta) *Koledve otoka Krka*

Nastavit će se suradnja s Hrvatskom kulturnom udrugom Pjevana baština u objavljivanju glagoljaškog crkvenog pjevanja (ovisno o rezultatima natječaja) (ur. Joško Čaleta).

Tijekom godine radit će se dalje na pripremi notnih zbirki Vinka Žganca za digitalnu objavu (ur. I. Miholić).

Kao i prethodnih godina, uredništvo će se javljati na javne natječaje za potporu. Ostvarenje plana ovisit će o rezultatima natječaja.

DOKUMENTACIJA

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) predstavlja ključni element naše institucionalne infrastrukture, osiguravajući znanstvenicima neophodnu podršku u njihovim istraživanjima i pohrani rezultata. Svakodnevni rad Odjela dokumentacije obuhvaća širok spektar aktivnosti: od evidentiranja i inventarizacije novoprikupljene građe, preko brige o očuvanju postojećih zbirki, do održavanja opreme potrebne za znanstveni rad te dokumentiranja različitih događanja.

Uz ove temeljne zadatke, Odjel se aktivno uključuje u samostalne i suradničke projekte koji su usmjereni na znanstvena istraživanja. Ti projekti pokrivaju područja kao što su digitalizacija građe, priprema materijala za publikacije, organizacija izložbi i druge važne inicijative. Pored podrške internim znanstvenim naporima, Odjel pruža vrijedne usluge i vanjskim korisnicima, čime doprinosi širenju dostupnosti znanstvenih resursa Instituta prema široj zajednici.

Ovakav angažman Odjela dokumentacije ne samo da podržava kontinuirani razvoj znanstvene djelatnosti u Institutu, već i potiče razmjenu znanja i resursa s drugim institucijama i pojedincima. Time se osigurava da rezultati istraživanja budu dostupni, očuvani i korisni za buduće generacije istraživača i zainteresirane javnosti.

Kao i u prethodnim godinama, u 2025. godini prioritet Odjela dokumentacije bit će evidentiranje i inventarizacija novoprikupljene građe, čime će se omogućiti sustavna obrada i integracija novih materijala u zbirke (Lukin). Istovremeno, nastavit će se kontinuirana briga o očuvanju postojećih zbirki, što uključuje redovno održavanje i digitalizaciju sadržaja, ponajprije onog rukopisnog, kako bi se osigurala njihova dugoročna zaštita i dostupnost.

Odjel će također provoditi foto i video dokumentiranje značajnih događanja, uključujući Tribine Instituta za etnologiju i folkloristiku te Međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu.

Planirana je revizija i nadopuna inventarnih knjiga dokumentacijskih zbirki (Kuzman Šlogar), kao i daljnji rad na uređenju digitalnog repozitorija. Repozitorij će biti dopunjen novim sadržajima, uključujući digitalizirane materijale i rezultate aktualnih istraživačkih projekata (Lukin). Nastavit će se suradnja, odnosno koordinacija projekta/portala Znameniti.hr, s ciljem unaprjeđenja digitalnih inicijativa u kulturnom i znanstvenom sektoru (Kuzman Šlogar).

Odjel planira prijaviti projekt digitalizacije na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2026. godinu.

U svrhu povećanja vidljivosti, Odjel planira aktivno sudjelovati u radnoj skupini za odnose s medijima, čime će se dodatno istaknuti značaj dokumentacijskog rada i rezultati projekta. Sve navedene aktivnosti imaju za cilj unaprjeđenje rada Odjela i promociju kulturne baštine kroz suvremene digitalne alate i pristupe.

KNJIŽNICA

Knjižnica je Instituta prema sadržaju i veličini svog fonda, koji čine važna i rijetka djela domaćih i stranih nakladnika, jedinstvena u Hrvatskoj. Posjeduje najveću i najvrjedniju knjižnu građu s područja etnologije i folkloristike, slavistike, socijalne i kulturne antropologije te je kao specijalna knjižnica, zajedno s Dokumentacijom, 2014. godine proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske.

U okviru svoje temeljne djelatnosti knjižnica će nastaviti prikupljanje, sređivanje, čuvanje te posudbu knjižne građe, kao i pružanje mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. Ponajprije tu treba ubrojiti poslove: predakcesije i nabave knjižne građe (izrada kataloga Deziderate, održavanje sastanaka Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalozima); informacijske poslove (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona te evidencije vanjskih korisnika; dostavljanje obveznih primjeraka u NSK i u zavičajnu zbirku KGZ-a; rad na hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a.

Između stručnih poslova koji će se i nadalje obavljati u bazama podataka treba izdvojiti bibliografsku obradu (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu Aleph; specifične baze u Filemakeru, objavu digitaliziranih jedinica u institutskom repozitoriju <https://repozitorij.dief.eu> kao i na mrežnim stranicama instituta (e-izdanja IEF-a). Ujedno će se nastaviti raditi na izradbi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta te na ostavštinama.

Suradnici Knjižnice periodično će evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove te ih implementirati u bazu podataka kao i obavljati poslove na daljnjoj sveobuhvatnijoj digitalizaciji građe i kartoteka u cilju stvaranja digitalne knjižnice. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga.

Planiraju se i specifični zadaci na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH), sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi) te pisanje i objavljivanje stručnih radova, kao i nastavak suradnje s Medijskom skupinom Instituta i organizacija *Tribina IEF-a*. Planirana je i koordinacija u radu na unosu podataka suradnika Instituta u Hrvatsku znanstvenu bibliografiju CroRIS te održavanje edukacije. Ujedno je planiran i nastavak suradnje na projektu Znameniti.hr.

Također ćemo sustavno pratiti najsuvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvorenost pristupa i dostupnost najširem krugu korisnika.

ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE TE INFORMATIČKE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja Instituta.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbom financijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima, planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata te uvođenje digitalizacije procesa poslovanja Odjela.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja radi poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.

U Zagrebu, 13. prosinca 2024. godine

Urudžbeni broj: 2-05/15-24-01

Na temelju članka 23. stavka 1. točke 12. Statuta Instituta za etnologiju i folkloristiku, Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku je dana 13. prosinca 2024. godine donijelo

ODLUKU

o usvajanju Plana rada Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2025. godinu

I

Usvaja se Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2025. godinu.

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća

prof. dr. sc. *NSA* Nivena Škrbić Alempijević