

Izvještaj o radu Instituta za
etnologiju i folkloristiku
za 2024. godinu



Sadržaj

UVOD.....	5
USTROJ INSTITUTA.....	8
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	10
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	11
Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.	11
Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, (DISKOGRAFIJA), HRZZ, 2020. – 2024.	12
Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.	13
Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARIS, 2020. – 2024.	15
Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 2021. – 2025.	16
Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chance i Konzorcijskog ugovora Chance Cofund), 2022. – 2025.	17
MOJ DOM. Izbjeglice, migracije i izbrisana sjećanja u razdoblju nakon ratova u bivšoj Jugoslaviji (MDRMM), Europska komisija, program Citizens, Equality, Rights and Values (CERV), 2023. – 2024.	19
ZNANSTVENI PROJEKTI U OKVIRU PROGRAMSKOG UGOVORA (2024. – 2027.).....	20
Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)	20
Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)	22
Prekarna kultura i budućnost rada (BURA)	23
Poetike i politike etnografije danas (EPP)	24
Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)	27
Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL).....	28
Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR).....	30
Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA)	32
Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN)	34
PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	37

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.....	37
Modern Tools for Documenting and Presenting the Cultural Heritage in Archeology (DigiArcheoSpace), Erasmus+; 2024. – 2026.....	39
(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, FESTIVALA	41
Organizacija znanstvenih i stručnih skupova.....	41
Organizacija znanstvenih seminara	45
Organizacija međunarodnog festivala.....	46
TRIBINE IEF-a	48
MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA.....	49
ULAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA	49
IZLAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA	49
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	51
Autorske knjige	51
Uredničke knjige	51
Prilozi u knjizi	53
Prilozi u časopisu	61
Prilozi sa skupa (u zborniku)	67
Druge vrste radova	67
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA	76
Izlaganja na znanstvenim skupovima	76
Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.	86
SUDJELOVANJA U NASTAVI.....	98
SURADNJE	100
DARIAH.HR.....	100
Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama	100
Suradnja s kulturnim ustanovama.....	101
Suradnja s javnim sektorom	102
Suradnja s civilnim sektorom.....	102
Suradnja s nevladinim udrugama	103
Suradnja s inozemnim ustanovama/udrugama/organizacijama i sl.	104
Ostale suradnje.....	105
POPULARIZACIJA	106
Izložbe i umjetnički programi / projekti	108
Nosači zvuka i slike	109

Radijske emisije	109
TV emisije.....	111
Razgovori	112
Festivali znanosti	113
Edukacijski projekti	114
Praćenje smotri folkloru uz pisana izvješća	116
Etnoglazbeni nastup	116
Koncerti i suradnja s ansamblima	116
IZDAVAČKA DJELATNOST	118
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	118
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	120
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	121
Ostala izdanja.....	122
DJELATNOST KNJIŽNICE	123
DJELATNOST DOKUMENTACIJE.....	127
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE I NAGRADE	129
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene	129
Izbor u redovite članove Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti	131
Nagrade suradnicima IEF-a	131
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE	132

UVOD

Izveštaj za 2024. godinu sažet je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi djelatnici. Temelji se na izvješćima istraživačkih skupina i individualnim izvješćajima znanstvenika i suradnika IEF-a, a sastavljen je u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (*Narodne novine* br. 119/2022), Nacionalnom razvojnom strategijom Republike Hrvatske do 2030. godine (*Narodne novine* br. 13/2021), Strategijom pametne specijalizacije (S3) do 2029. i *Strateškim planom IEF-a* (2017. – 2021., koji je Odlukom Upravnoga vijeća IEF-a produžen do kraja 2024. godine). U listopadu 2024. izrađen je *Strateški plan 2025. – 2029.* za iduće razdoblje.

Posljedice kriznih situacija u svijetu s globalnim utjecajima koje rezultiraju pojačanim migracijama i težim gospodarskim uvjetima te nizom drugih popratnih pojava pratimo svakodnevno. One se neminovno odražavaju i u istraživačkom radu i temama koje obrađujemo. Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti obilježava aktualnu situaciju u nacionalnim okvirima, a prošlogodišnje financiranje znatno je stabilnije od prethodnoga razdoblja zahvaljujući programskim sredstvima realiziranim iz fonda Nacionalnog plana oporavka i otpornosti – NextGenerationEU, koja obuhvaćaju devet projektnih cjelina u koje su se rasporedili svi zaposlenici znanstvenoga odjela. Pritom Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih i dalje financijski podupire projekte znanstvene infrastrukture.

Znanstvenici se okupljaju oko temeljnih istraživačkih i projektnih tema organizirani u projektne timove, aktivni su u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu, a istraživačkim i savjetodavnim poslovima i rezultatima značajno pridonose i stručni odjeli Knjižnice, Dokumentacije, Izdavaštva i Računalne podrške. Središnja institutska djelatnost odnosi se na kritička istraživanja kulture u punom opsegu njezinih tradicijskih, popularnih, svakodnevničkih i drugih aspekata i artikulacija. Znanstveni se radovi temelje na neposrednim terenskim uvidima i drugim empirijskim istraživanjima, obradi etnografske i arhivske građe te teorijskim analizama, a prezentiraju se izlaganjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem u znanstvenim publikacijama, kao i popularizacijom i primjenom ekspertnih znanja.

Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, omogućuju analitičko razumijevanje širokoga dijapazona kulturnih fenomena i procesa: praćenje društvenih uvjeta i promjena svakodnevnog života pod utjecajem transformacija radnoekonomskih odnosa, demografskih promjena, urbanih i ruralnih transformacija, konzumerizma; prepoznavanje i artikulaciju znanstvenih interesa pred aktualnim društvenim izazovima, poput pitanja migracije i integracije, zdravstvenih, socijalnih i gospodarskih kriza te rodne i manjinske problematike, kao i stvaranja, konceptualizacije i promišljanja o različitim budućnostima (urbanoj, radnoj, otočnoj, okolišnoj); kontinuirano i proaktivno praćenje javnih praksi folkloru, kulturnog amaterizma i baštinskih programa, uz promicanje multikulturalizma i primjenjivih modela kulturnog nasljeđa u digitalnoj humanistici, kulturnom turizmu, obrazovnom sustavu i sl. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnoga

nasljeđa te praćenja promjena složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom kontekstu. Terensko gradivo obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Za poglavljem **Ustroj Instituta** slijedi poglavlje **Znanstvenoistraživačka djelatnost**. U 2024. godini u IEF-u ta se djelatnost provodila u međunarodnim i domaćim aktivnostima opisanim u poglavlju **Znanstveni projekti** s vanjskim financiranjem: Hrvatska zaklada za znanost financirala je tri nacionalna projekta (ANIMAL, DISKOGRAPH i ERIM), hrvatsku dionicu jednog hrvatsko-slovenskog projekta (HRZZ – ARIS) (FUTURES); njemačka Zaklada Alexander-von-Humboldt financira jedan projekt (Transnationale Remigrationen); hrvatsku dionicu konzorcija Chanse projekta (Ugovor o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i konzorcijskog ugovora Chanse Cofund) (DigiFREN); Europska komisija dodatno financira jedan međunarodni projekt (MOJ DOM) iz programa CERV (Građani, jednakost, prava i vrijednosti); Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih financijski podupire **Projekt znanstvene infrastrukture DARIAH-HR** zbog nacionalne koordinacijske uloge IEF-a u konzorciju DARIAH-ERIC posebno je prikazan, a zatim i partnerstvo IEF-a u programu Erasmus+ s nositeljima projekta u Bugarskoj (rujan 2024. – 2026.), radi digitalnih alata za predstavljanje baštine kojima se Institut služi.

Iz programskog je financiranja ostvarenog sredstvima fonda Nacionalnog plana oporavka i otpornosti – NextGenerationEU, uz ravnomjernu raspodjelu u skladu s brojem suradnika i suradnica na znanstvenim projektima, financirano devet tematskih cjelina. Ti projekti su posebno prikazani u cjelini **Znanstveni projekti u okviru Programskog ugovora 2024. – 2027.** i dio su provedbe dugotrajnih i temeljnih znanstvenih istraživanja, usmjerenih jednako kontinuiranim kao i aktualnim tematskim interesima te interdisciplinarnim i transdisciplinarnim projektnim povezivanjem po čemu je IEF prepoznat i priznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osim što omogućuje razvijanje tematski i metodološki specifičnih istraživanja (od kojih se mnoga sustavno provode isključivo u ovoj znanstvenoj ustanovi), prednost organizacije aktivnosti u tim projektima je omogućavanje timskog karaktera rada i okrupnjavanja znanstvenih interesa suradnika te tako i pripreme kvalitetnih prijedloga natječaja za kompetitivne znanstvene projekte. Time je ovakva znanstvenoistraživačka infrastruktura ujedno prilagođena administrativnom uređenju vanjskog vrednovanja i financiranja znanstvenog rada u Republici Hrvatskoj kao i dinamici provođenja aktivnosti u samoj instituciji.

Slijede poglavlja (Su)organizacija znanstvenih i stručnih skupova, seminara, radionica, Tribine IEF-a, Mobilnosti te Znanstvena produkcija, a zatim i Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi te Suradnje i Popularizacija.

Poglavlje **Izdavačka djelatnost** sažet je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, biblioteka *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostalih i digitalnih izdanja. Ta je djelatnost omogućena sredstvima dodijeljenim na natjecajima Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, Ministarstva kulture i medija te vlastitim sredstvima. Uz navedenu financijsku potporu za uspješno izdavaštvo zaslužno je i dugogodišnje razvijanje unutarnje kadrovske i tehničke potpore, što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga.

Znanstvena politika ustanove potiče razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom i gospodarstvom, a jedinstveni fondus specijalističke institutske knjižnice kao i arhivsko gradivo pohranjeno u Dokumentaciji otvoreni su i dostupni svim korisnicima. Poglavlja **Djelatnost knjižnice** i **Djelatnost dokumentacije** donose opis rada tih stručnih odjela, koji uz svoje tekuće obveze izrazito uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo da je riječ o suradnji na internim projektima ili o samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje.

Slijedi poglavlje **Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene**, tablica s ustrojem radnih mjesta, kao i popis nagrađenih suradnika IEF-a.

U Izvještaju o radu IEF-a za 2024. godinu kratko je opisana i **Djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove**. Uz svakodnevno poslovanje, te su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i financijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što su dosad uspješno svladale.

USTROJ INSTITUTA

INSTITUTSKA TIJELA

UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2024. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

- članovi imenovani Odlukom Ministarstva znanosti i obrazovanja od 18. prosinca 2020. godine (klasa: 640-01/20-03/00037; urbroj: 533-03-20-0001) s mandatom do 18. prosinca 2024. godine:
 - prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica Upravnog vijeća,
 - dr. sc. Žarko Španiček, Ministarstvo kulture i medija, Konzervatorski odjel u Požegi,
 - Ivan Milanović-Litre, Ured predsjednika Vlade Republike Hrvatske;
- članica imenovana Odlukom Znanstvenog vijeća od 15. prosinca 2020. godine (urbroj: 2-01/02-20-01) s mandatom do 1. siječnja 2025. godine:
 - dr. sc. Valentina Gulin Zrnić;
- članica izabrana temeljem provedenog postupka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću Instituta održanih dana 22. rujna 2020. godine, s mandatom do 13. listopada 2024. godine, te ponovno izabrana temeljem provedenog postupka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću dana 15. listopada s mandatom do 31. prosinca 2024.
 - Anamarija Starčević Štambuk.

Tijekom 2024. godine Upravno vijeće je održalo pet sjednica i provelo pet glasovanja putem elektroničke pošte.

ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- predstavnici znanstvenika,
- predstavnici suradnika,
- ravnateljica Instituta.

Znanstveno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2024. godini, sukladno Statutu Instituta djeluje u sastavu: 12 predstavnika znanstvenika, dva predstavnika suradnika i ravnateljica.

Predsjednica Znanstvenog vijeća je tijekom cijele 2024. godine bila dr. sc. Reana Senjković-Svrčić.

Tijekom 2024. godine Znanstveno vijeće je održalo 11 otvorenih sjednica te je provelo devet glasovanja putem elektroničke pošte.

URED RAVNATELJA

Na položaju ravnateljice Instituta je dr. sc. Iva Niemčić, ponovno izabrana 26. ožujka 2023., a na položaj pomoćnika ravnateljice Instituta imenovan je dr. sc. Tvrtko Zebec, oboje na mandat od četiri godine.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Osim prikaza rada na znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima, rezultata rada na znanstvenim projektima u okviru Programskog ugovora 2024. – 2027., popisa skupova, seminara i radionica, sudjelovanja u nastavi te aktivnosti popularizacije, ovdje su uvršteni i individualni rezultati rada suradnika IEF-a, da bi se izbjeglo dvostruko navođenje objavljenih radova i sudjelovanja na skupovima uz projekte gdje ih se navodi samo brojem. Naveden je potom i prikaz suradnji sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim i kulturnim ustanovama, s gospodarstvom, javnim i civilnim sektorom, odnosno sudjelovanja suradnika u popularizaciji, suradnji na izložbama i u umjetničkim programima, odnosno projektima, poput nosača zvuka, u radijskim i televizijskim emisijama, razgovorima u medijima, na festivalima znanosti, edukacijskim projektima, praćenju smotri folklora i sl.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Maja Pasarić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Antonija Zaradija Kiš, zaslužna znanstvenica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Lidija Delić, viša znanstvena suradnica, Institut za književnost i umetnost, Beograd, dipl. arheolog i etnolog Matija Dronjić, kustos, Etnografski muzej, dr. sc. Marjetka Golež Kaučič, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, Glasbenonarodopisni inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Ljubljana, izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Marinka Šimić, znanstvena savjetnica, Staroslavenski institut

Sažetak:

Projekt ANIMAL temelji se na začecima kulturne animalistike, njezinim aktualnim dosezima u Hrvatskoj te na dosadašnjim ostvarajima istraživačke kulturnoanimalističke teme IEF-a. Doprinos projekta ANIMAL je u njegovu multidisciplinarnom i interdisciplinarnom pristupu. To se očituje u razradbi djela starije hrvatske književnosti (*Cvijet kreposti*) kroz animalistička očišta i u prikupljanju građe za izradu *Animalističkoga rječnika hrvatskoglagoljskoga književnog korpusa*, zatim kroz sustavnu obradu animalističkih podataka iz *Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO) te u prikupljanju terenske animalističke građe (već postojeće iz Dokumentacije IEF-a) i najnovije s terenskih istraživanja za budući *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Njima se priključuje determinacija i obrada građe na temu životinja iz Audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja u Zagrebu. Razmatranja suvremenih kulturnoanimalističkih spoznaja u svijetu razvidna su na smjernicama kritičke animalistike (uz prava životinja), zooetike/bioetike, zoofolkloristike, etnozoologije, zooarheologije i antropologije životinja, koje ističu inovativnost projekta u kontekstu promišljanja suživota ljudi i životinja, a vidljiva su u radovima suradnika. U projekt su uključena i povijesnoumjetnička promišljanja u kontekstu kulturnoanimalističkih istraživanja (životinje u pučkoj sakralnoj umjetnosti). Projekt predviđa oblikovanje modela animalističkoga tezaurusa kao mjesta pohrane i razradbe budućih animalističkih istraživanja u književnosti, etnologiji i kulturnoj antropologiji, folkloristici i u srodnim humanističkim disciplinama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Hrvatska zaklada za znanost odobrila je trajanje projekta ANIMAL do 30. svibnja 2024. godine. U tom su razdoblju ostvarena terenska istraživanja u Dalmaciji, Prigorju, Gorskom kotaru i Kalničkom prigorju. Objavljena su dva znanstvena rada te je dovršen jedan znanstveni rad koji je predan u postupak objavljivanja. Postavljena je Digitalna animalistička izložba o projektu ANIMAL u Repozitoriju IEF-a i dovršen je model budućeg Tezaurusa hrvatske kulturne animalistike. Priređeni su rukopisi autorskih knjiga radnih naslova *Arheo Zoo* i *Ozvezdana roda i zooživoti: od imaginarnih do urbanih životinja*. Ukupno je napisano 19 natuknica za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Ostvareno je jedno sudjelovanje u radijskoj emisiji,

jedno sudjelovanje u predstavljanju knjige, jedna radionica za studente, jedno gostujuće predavanje za studente i jedna radionica za javnost. Na platformi tezaurs.hr objavljen je model zmija-zmaj budućeg Tezaurusa hrvatske kulturne animalistike (<https://tezaurs.hr>). Realizirane su sve planirane aktivnosti za navedeno projektno razdoblje. Dodatno je ostvareno jedno sudjelovanje u radijskoj emisiji (Suzana Marjanić), jedno predstavljanje knjige (Suzana Marjanić), jedan moderirani razgovor i radionica za studente (Suzana Marjanić) te jedno predavanje s radionicom za javnost (Lidija Bajuk).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih, (DISKOGRAPH), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Nada Bezić, voditeljica knjižnice i arhiva Hrvatskog glazbenog zavoda, dr. sc. Željka Radovinović, voditeljica knjižnice Muzičke akademije u Sveučilišta Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, docentica, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Projekt je prvim primjerom sustavnoga znanstvenog pristupa temi diskografske industrije u Hrvatskoj. Usredotočen je na razdoblje od 1927. do kraja 1950-ih, obuhvaćajući time doba šelak ploča u produkciji triju diskografskih tvrtki sa sjedištem u Zagrebu: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Osim ugroženosti gramofonskih ploča kao primarnih izvora te manjka pouzdane dokumentacije o njima, poticaj za ovaj projekt dolazi i iz razumijevanja diskografije i njezine podupiruće industrije kao konstitutivnih za glazbu i glazbeni život s obzirom na dva ključna aspekta: samu glazbu koja se ostvaruje u izvedbi i/ili kao izvedba te diskografske “filtre” koji kroz odabir glazbenog repertoara i interpreta, produkcijske mogućnosti i težnje, uvjete rada glazbenika i načine tržišnog plasmana iscrtavaju ne samo dinamiku, hijerarhije i tendencije u glazbi i glazbenom životu nego i mikropovijest hrvatskog društva i kulture. Osnovni su ciljevi projekta bili: izraditi temeljitu i sveobuhvatnu bazu podataka diskografskih izdanja triju zagrebačkih diskografskih tvrtki; dati znanstveno utemeljen uvid u poetiku, politiku i ekonomiju diskografske industrije razmatranih razdoblja; podrobno, u formi studija slučaja, istražiti pojedine odabrane aspekte diskografske industrije; unaprijediti domaću znanost o glazbi; pridonijeti jačanju svijesti u javnosti o diskografskim izdanjima kao važnom dijelu kulturne baštine.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Dovršena je multiautorska knjiga pod naslovom *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* (ur. Ceribašić, Dunatov i Vukobratović), koja je u postupku objave. Sastoji se od 40 potpoglavlja raspoređenih u sedam poglavlja, kojima su (ko)autori suradnici na projektu (Ceribašić 11, Vukobratović 9, Dunatov 5, Radovinović 5, Bezić 2,

Halužan 2 i Čaleta 1 potpogl.) te vanjski suradnici (Mark Forry, Marija Golubović, Ivana Katarinčić, Drago Kunej, Danka Lajić Mihajlović, Marija Maglov, Nataša Marjanović, Julija Novosel, Bojana Radovanović, Timur Sijaric, Ferenc János Szabó i Nikola Zekić). Uz sintetičke pregledne priloge, kako je planom bilo predviđeno, sadrži i niz znakovitih studija slučaja, čime je relevantnost tog izdanja unaprijeđena, ali je time i opseg izrazito premašio plan (930 str. umjesto planiranih oko 400 str.). Objavljena su dva članka u znanstvenom časopisu i zborniku (Ceribašić i Dunatov) te jedan stručni rad (Vukobratović), a dva su članka u tisku (Bezić i Radovinović). Iz osobnih razloga, nisu dovršeni pojedini planirani zasebni članci (Miholić o promjenama tehnologije i uvjeta snimanja, Halužan o odnosu glazbene izvedbe i konteksta na primjeru popularnih kajkavskih pjesama, Čaleta o ponarođivanju autorskih pjesama), a pojedini su članci preoblikovani u potpoglavlja navedene knjige (po jedan članak Ceribašić i Halužan). Sudjelovanja na konferencijama i istraživačka radionica su se odvijali sukladno planu. Zajednička knjiga pod naslovom *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* (ur. Ceribašić, Dunatov i Vukobratović) predstavlja najvažniji rezultat zaključne godine projekta. Svojom strukturom i opsegom izrazito je nadmašila plan. Trenutno je u postupku objave jer je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih tek sredinom prosinca (umjesto očekivano rujna) donijelo rezultate natječaja za sufinanciranje znanstvenih knjiga, a bez tih odobrenih sredstava nije bilo moguće realizirati zaključne tehničke elemente pripreme za tisak (dizajn, slog) i sam tisak.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica, dr. sc. Romana Pozniak, znanstvena suradnica, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent
Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Mojca Piškor, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Duško Petrović, docent, FFZG, dr. sc. Drago Župarić-Iljić, docent, FFZG, izv. prof. dr. sc. Jelka Zorn, Fakultet za socijalni rad Sveučilišta u Ljubljani, izv. prof. dr. sc. Uršula Lipovec Čebren, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, dr. sc. Marta Stojić Mitrović, viša znanstvena suradnica, Etnografski institut SANU, Teodora Jovanović, asistentica, Etnografski institut SANU

Sažetak:

Projektom *Europski režim iregulariziranih migracija: od etnografije do pojmovnika* (ERIM) težilo se odozdo, polazeći od multilokalnih etnografskih terenskih istraživanja zahvatiti razine i iskustva različitih dionika, od izbjeglica i migranata, preko članova lokalnih zajednica do zaposlenika i predstavnika tijela lokalnih vlasti, međunarodnih i drugih organizacija. U otklonu od razumijevanja režima migracija kao označitelja apstraktne i monolitne moći države, ERIM je režimu iregulariziranih migracija pristupao kao dinamičnom polju heterogenih, pa i suprotstavljenih praksi i interakcija različitih aktera koje se pritom na specifične načine artikuliraju na periferijama EU. Cilj projekta bio je metodama promatranja, sudjelovanja,

intervjua i dr. višerazinski dokumentirati i istražiti te specifičnosti i ponuditi njihove empirijski utemeljene i teorijski relevantne konceptualizacije. Ključni projektni rezultati: multimedijalna mrežna platforma e-ERIM, znanstveni radovi, projektna publikacija, knjiga *Balkanska ruta: pojmovnik iregulariziranih migracija na periferiji EU* i dr. Odobreno je traženo produljenje trajanja projekta do 15. lipnja 2024. godine s ciljem da se osiguraju uvjeti za kvalitetan i fokusiran suradnički rad u postpandemijskim i postpotresnim uvjetima. Projekt je u završnom razdoblju vrednovan ocjenom A.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U siječnju 2024. godine objavljena je knjiga *Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* (Zagreb: Sandorf) koja sadrži dvadeset i dva znanstvena rada suradnika ERIM-a te je započet rad na njezinim izdanjima na engleskom i slovenskom jeziku (objavljivanje planirano u 2025. godini). Nastavljen je rad na uređivanju online mrežne platforme e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU na kojoj je u izvještajnom razdoblju objavljeno dvadesetak kraćih priloga (veličine do šest kartica) koje su napisali uglavnom vanjski suradnici. Doktorand zaposlen na ERIM-u obranio je doktorski rad na doktorskom studiju Sveučilišta u Zadru (Humanističke znanosti, smjer Etnologija i antropologija Sveučilišta u Zadru).

Suradnici su u prvoj polovici 2024. godine proveli niz kraćih terenskih istraživanja u transnacionalnom prostoru oblikovanom migrantskim kretanjima u graničnim područjima Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Slovenije te su kontinuirano istraživali u matičnim sredinama Zagrebu, Beogradu i Ljubljani.

U Zagrebu je u suorganizaciji IEF-a, Etnografskog instituta SANU i Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani, te uz podršku IEF-ova projekta *Poetike i politike etnografije danas* (EPP) održana trodnevna završna projektna konferencija *Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries* (11. – 13. travnja) na kojoj je sudjelovalo skoro pedeset izlagača. U pripremi su posebni brojevi časopisa *Narodna umjetnost* i *Glasnik Etnografskog instituta* s proširenim izlaganjima s konferencije. U suorganizaciji Instituta za slavistička istraživanja Poljske akademije nauka, Sveučilišta Georg-August u Göttingenu, Centra za istraživanje migracija te grupe Istraživači i istraživačice na granici u Świnoroju u Poljskoj, realiziran je drugi međunarodni *Seminar on the Border* (23. – 26. svibnja). Upućen je poziv za sudjelovanje na seminaru *Tracemaking Border Deaths between Erasure and Co-commemoration* koji je u suradnji s IEF-ovim EPP projektom te projektom DIGitART Instituta za povijest umjetnosti realiziran u rujnu 2024. godine.

Suradnici su davali izjave i intervjuje za medije, izlagali su na nizu znanstvenih skupova, tribina i okruglih stolova, gostovali su na sveučilištima u zemlji i inozemstvu. U suradnji s Centrom za napredne studije Sveučilišta u Rijeci organizirana je tribina "Academic Space? Anthropological Positions and Beyond", 20. veljače. Prezentirana je audiotura *Kolodvor iz druge perspektive* polaznicima ljetne škole te je započet rad na segmentu izložbe *Putnici*, otvorene u Etnografskom muzeju u Zagrebu u studenom 2024. godine. Nastavljene su suradnje s kolegama i institucijama iz inozemstva, kao i akterima civilnog društva, aktivistima i drugima aktivnim u području migracija i iregulariziranih migracija, a započete su i suradnje usmjerene na procese osnaživanja i uključivanja socijalno isključenog stanovništva zagrebačkog naselja Vrtni put, koje su nakon završetka ERIMA nastavljene u okviru IEF-ova projekta INFRA.

O projektnim aktivnostima i rezultatima redovito se izvještavalo putem ERIM-ovih mrežnih stranica i stranice na društvenim mrežama na kojima se objavljuju i obavijesti srodnih projekata. Pojedine aktivnosti za koje Hrvatska zaklada za znanost ne predviđa financiranje (npr. lekture ili prijevodi na engleski tekstova objavljenih na platformi e-ERIM, englesko izdanje pojmovnika), a ključne su za uspješnu diseminaciju rezultata projekta financirane su sredstvima IEF-ova projekta EPP.

Sve aktivnosti planirane za izvještajno razdoblje uspješno su realizirane, uz niz dodatnih aktivnosti. Dodatno su provedeni terenski posjeti i istraživanja, suradnje s visokoobrazovnim ustanovama i gradskim institucijama te je započet rad na sudjelovanju na izložbi i objavljivanju radova s projektne konferencije i dr.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Urban Futures: Imagining and Activating Possibilities in Unsettled Times (FUTURES) (Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima) bilateralni hrvatsko-slovenski projekt HRZZ – ARIS, 2020. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić, FFZG, red. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević, FFZG

Slovenski istraživački tim: dr. sc. Saša Poljak Istenič, voditeljica, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, dr. sc. Tatiana Bajuk Senčar, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU, izv. prof. dr. sc. Katja Hrobat Virloget, Univerza na Primorskem, dr. sc. Miha Kozorog, Inštitut za slovensko narodopisje, ZRC SAZU i Univerza v Ljubljani, dr. sc. Nina Vodopivec, Inštitut za novejšo zgodovino

Sažetak:

Projekt je posvećen istraživanju stvaranja budućnosti u izabranim hrvatskim i slovenskim gradovima. Stvaranje budućnosti sintagma je koja se odnosi na sveobuhvatno razumijevanje elemenata koji se povezuju u zamišljanju, anticipiranju i percipiranju budućnosti, kao i u modalitetima svakodnevnog života i angažmana koji iskazuju određeni odnos prema budućnosti. Procesi urbanog stvaranja budućnosti analiziraju se iz perspektive “odozgo” (strateški gradski dokumenti i vizije), “odozdo” (građanske udruge i inicijative) te iz individualnih/osobnih perspektiva (iskustva, očekivanja, prakse), posebice mladih. Projekt je utemeljen u etnografskom istraživanju i diskurzivnoj analizi, a strukturiran je kroz tri istraživačke okosnice: javni prostori (budući prostorno-društveni gradski projekti i njihov potencijal da unaprijede društvenu integraciju, inkluziju, zdravlje i dobrobit građana), kreativnost i inovativnost (kreativna čvorišta koja razvijaju različiti akteri u cilju izgradnje i promocije dobrih praksi, edukacije i društvene angažiranosti) te građanska participacija (različiti načini na koje građani aktiviraju “pravo na grad” i doprinose aktualnim raspravama o djelotvornom gradskom upravljanju kao preduvjetu za prihvatljive i održive urbane budućnosti).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom završnih mjesec i pol dana projekta FUTURES u 2024. godini realiziran je završni terenski boravak u gradovima Rijeka (Gulin Zrnić) i Kutina (Rubić). Održana je bilateralna radionica u Zagrebu na kojoj su sudjelovali svi članovi projekta gdje su se diskutirali završni rezultati projekta, a provedena je i vođena radionica o organiziranju Centra za istraživanje urbanih budućnosti te evaluacija projekta FUTURES s prijedlozima za daljnju suradnju. U mjesecu ožujku predan je završni izvještaj o projektu, a završnom je evaluacijom Hrvatske zaklade za znanost projekt ocijenjen s ocjenama A, A, A.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Alexander-von-Humboldt Stiftung, 2021. – 2025.

Voditeljica: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: prof. dr. Christian Voß, Humboldt Universität, Berlin, Agata Rogos, Humboldt Universität, Berlin, dr. Lumnije Jusufi, Humboldt Universität, Berlin, Sara Marenčić, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin, Arta Sopaj, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin

Sažetak:

Projekt ishodi iz internog institutskoga projekta *Hrvatske migracijske teme*. Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija koje promatra iz aspekta dobrog života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridonese transformacijama društva. Studijskim boravcima u Berlinu/Zagrebu i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja se provode u suradnji s njemačkim kolegama, omogućuje se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između hrvatskih etnologa/antropologa i njemačkih sociolingvista). Rezultat su dvije međunarodne konferencije (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovi u zbornicima i časopisima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Na projektu su ove godine uglavnom radili hrvatski istraživači. Obavili su terenska istraživanja u Berlinu (Čapo, Gulin Zrnić) i na otoku Susku (Blagaić Bergman, Čapo). S. Marenčić boravila je tjedan dana u Zagrebu. U Berlinu je na proslavi 40. obljetnice Hrvatske zajednice prezentirana knjiga *Dva doma/Zwei Zuhause* (svibanj). Početkom godine objavljen je zbornik radova s međunarodne konferencije u Tutzingu koji je pripremljen za tisak u 2023. godini (konferencija je održana u rujnu 2022.). Uvodni tekst u zbornik, pregled istraživanja povratničkih migracija, napisala je Čapo. Uz to, objavljeni su radovi o iseljeništvu/povratništvu

na otoku Susku (Čapo), te opsežan rad o društvenom djelovanju hrvatskih iseljenika/povratnika u Hrvatsku (Čapo, Blagaić Bergman). Suradnice su sudjelovale na jednoj konferenciji (Čapo, Blagaić Bergman).

Izvještaj je premašio planirano dovršavanje i objavljivanje radova; rad o Susku uopće nije bio planiran. Tekst koji potpisuju Čapo i Blagaić Bergman nadmašio je planirani rad o povratničkim migracijama, i u smislu duljine i sadržaja.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 2022. – 2025.

Voditeljica: dr. sc. Sanja Đurin, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: red. prof. dr. sc. Senka Božić-Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Mario Katić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, red. prof. dr. sc. Mario Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Sažetak:

Projekt DigiFREN omogućuje nova razumijevanja digitalne estetizacije u i o osjetljivim krajolicima u pet europskih zemalja. Povijesno i etnografski utemeljeno istraživanje će razjasniti kako digitalni mediji i tehnologija doprinose ponovnom oblikovanju i transformaciji percepcija, osjetljivosti i praksi u okolišu. DigiFREN pristupa digitalnoj estetizaciji u i o osjetljivim okruženjima koja se odvijaju u svakodnevnom životu i utječu na nj. Fokusira se na kontekst razonode i slobodnog vremena na otvorenom u slovenskim alpskim regijama Solčavsko i Bohinj, duž hrvatske jadranske obale u Nacionalnom parku Paklenica i Parku prirode Telaščica, u finskim tresetištima Sodankylä i Lieksa, u norveškoj šumi Sørmarka u urbanom prostoru i duž riječnih obala u dolini rijeke Odre u Donjoj Šleziji u Poljskoj. DigiFREN je prvi etnografski projekt koji se bavi komparativnom studijom digitalne estetizacije u Europi koja se digitalno transformira.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U okviru projekta DigiFREN u 2024. godini odrađene su predviđene senzo-digitalne šetnje i sakupljena je ostala građa predviđena individualnim planovima suradnika na projektu. Na temelju sakupljene građe i studijskog rada pripremila su se izlaganja koja su se predstavila konzorciju na Radionici o metodološkim refleksijama u rujnu u Logarskoj dolini. Osim radionice, u Logarskoj dolini održana je i druga međunarodna projektna konferencija pod nazivom *Perception of the Environment, Environment of Perception: Senses, Places, Technologies*. U okviru te konferencije izlagali su Vrbančić, Oroz i Đurin. Tijekom ove godine ostvarile su se brojne prilike za suradnju na koje smo se odazivali kroz različite diseminacijske aktivnosti koje smo vidjeli kao priliku za razvoj i jačanje međunarodne istraživačke mreže,

stvaranje novih znanja u okviru teme našeg projekta te popularizaciju hrvatske znanosti. Posebno se to odnosi na konferenciju *Fragility* koju smo organizirali u svibnju u Zagrebu, u Institutu za etnologiju i folkloristiku i *online*. Konferencija je imala međunarodni organizacijski odbor. Na konferenciji izlagalo je šest uglednih pozvanih predavača: Fernando Dominguez Rubio (University of California, San Diego), Jutilla Salla (University of Lapland), Mark Andrejevic (Monash University, Melbourne), Massimo Canevacci (Università degli Studi di Roma La Sapienza), Maree Parry (Deakin University, Melbourne), Nan Kim (University of Wisconsin-Milwaukee), u pet panela izlagao je trideset i jedan izlagač iz 17 zemalja. Budući da su brojni sudionici iskazali želju i interes za umrežavanjem i razvojem istraživačke platforme *Fragility*, nadamo se daljnjem zajedničkom radu.

Osim organizirane konferencije, jačali smo popularizacijske aktivnosti u obliku radijskih emisija, javnih predavanja i radionica za širu publiku.

Tijekom 2024. godine održane su dvije projektne istraživačke radionice. Dana 28. i 29. ožujka održana je u Zagrebu u IEF-u istraživačka projektna radionica o senzornoj etnografiji koja se oslanjala na terenski rad u PP Telašćica na Dugom otoku. Na istraživačkoj radionici sudjelovali su članovi hrvatskog konzorcija. Radionici su se pridružili i studenti diplomskog studija Etnologije i kulturne antropologije Sveučilišta u Zadru te studenti diplomskog studija Etnologije i kulturne antropologije Sveučilišta u Ljubljani. Dana 9. svibnja kao uvod u konferenciju koja se je događala 10. svibnja članovi konzorcija organizirali su Okrugli stol / tribinu i radionicu s temom "The Poetics of Fragility". Okrugli stol odvijao se javno putem platforme Zoom i zabilježen je veliki interes za temu i velika posjećenost.

Tijekom godine dvoje je članova istraživačkog tima realiziralo predviđene studentske boravke u Sloveniji (Katić) i Norveškoj (Đurin).

U okviru projekta objavljena je u travnju kod izdavača Jesenski i Turk knjiga: Mario Vrbančić, *Što nakon distopije*, objavljena su i dva znanstvena rada (Božić-Vrbančić, Oroz), a još su dva rada predana za objavu (Božić-Vrbančić, Đurin).

Kroz projekt također nastojimo utjecati na javne politike. Tijekom terenskih istraživanja u NP Paklenica i općini Starigrad te kroz intervjuve vođene sa žiteljima tog područja kao i turistima/posjetiteljima južnog Velebita došli smo do saznanja da se u tom području dešavaju brojne nepravilnosti kojima se ugrožava zaštićeno područje. Prije svega, značajan broj naših sugovornika žali se na sve veću učestalost motornih vozila, *rally* motora, *quadova* i *SSV off-road* vozila na planinarskim stazama južnog Velebita, što uključuje područje PP Velebit, a djelomično i NP Paklenica te Majstorske ceste, koja je zaštićena kao kulturno dobro. Tijekom zadnje godine projekta nadamo se da ćemo uspjeti zainteresirati nadležne službe da se posvete uređenju regulacije ponašanja posjetitelja PP Velebit kao i ostalih zaštićenih područja u Hrvatskoj.

U drugoj projektnoj godini odstupanja od plana su znatna jer su članovi projektnog tima odradili mnogo više od planiranih aktivnosti, a u tom smjeru namjeravamo nastaviti i u sljedećoj godini.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

MOJ DOM. Izbjeglice, migracije i izbrisana sjećanja u razdoblju nakon ratova u bivšoj Jugoslaviji (MDRMM), Europska komisija, program Citizens, Equality, Rights and Values (CERV), 2023. – 2024.

Voditeljica: dr. sc. Sara Troglio, Codici Cooperativa Sociale Onlus

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Orlanda Obad, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik

Suradnici iz drugih institucija: Alice Straniero, Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću, Anja Gvozdanović, viša znanstvena suradnica, Institut za društvena istraživanja, dr. sc. Tamara Banjeglav, Ekonomski institut Zagreb, dr. sc. Gregor Moder, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, Lana Zdravković, Mirovni inštitut, Maja Ladić, Mirovni inštitut, Heike Karge, Universität Regensburg, Thomas Schad, Humboldt-Universität zu Berlin, Emina Haye, Humboldt-Universität zu Berlin, Alja Lobnik, MASKA Zavod za založništvo, kulturno in producentsko dejavnost, Erica Picco, Laboratorio *Lapsus*, Lorenzo Scalchi, Codici cooperativa sociale ONLUS

Sažetak:

Projekt *Moj Dom* istražuje kako ratna iskustva, raseljavanje i gubitak doma utječu na osjećaj pripadnosti, pamćenje i zajednice. Temeljna ideja projekta je razumjeti kako traumatični događaji oblikuju poimanje doma, pri čemu se naglasak stavlja na osobna sjećanja, generacijske razlike i društvene kontekste.

Kroz intervjuje, fokus grupe, javne događaje i edukativne radionice prikupljene su brojne priče – od izbjeglica iz 1990-ih do članova njihovih obitelji te mladih rođenih u novim državama. Projekt analizira rekonstrukciju doma u praktičnom i emocionalnom smislu, naglašavajući važnost suočavanja s kontroverznim nasljeđem i poticanja mladih na reinterpretaciju prošlosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2024. godine u sklopu projekta provedene su aktivnosti usmjerene na istraživanje i popularizaciju znanstvenih spoznaja. Održana su dva terenska istraživanja u Splitu i na Hvaru i organiziran je znanstveno-stručni skup *Mala škola devedesetih: Moj dom* 22. 10., na kojem su predstavljeni rezultati tih istraživanja. Na službenoj mrežnoj stranici projekta objavljena su dva popularno-znanstvena teksta posvećena razvoju civilnog društva u Splitu, a održano je i jedno izlaganje na završnoj konferenciji projekta – *Moj Dom: Memories of Home in the Past and the Future* u Ljubljani (18. – 19. studenoga).

Planirane aktivnosti za 2024. godinu uspješno su realizirane, a rezultati projekta premašili su prvotne planove. Osim predviđene organizacije, uređivanja i moderiranja skupa *Mala škola devedesetih* te koordinacije radnog paketa WP3, dodatno su provedena dva terenska istraživanja, predstavljena dva izlaganja na znanstvenim skupovima, organizirana javna tribina te su objavljena dva popularno-znanstvena teksta.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

ZNANSTVENI PROJEKTI U OKVIRU PROGRAMSKOG UGOVORA (2024. – 2027.)

Projekti su sastavni dio Programskog ugovora 2024. – 2027., koji se financiraju iz fonda Nacionalnog plana oporavka i otpornosti – NextGenerationEU. Projekti obuhvaćaju devet projektnih cjelina u koje su se rasporedili svi zaposlenici znanstvenoga odjela.

Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)

Voditeljica projekta: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Olja Orlić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica

Vanjski suradnici: Juraj Šantorić, BA etnologije i antropologije i filozofije, student diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije te komparativne književnosti FFZG, Pavel Gulin Zrnić, BA geografije, student diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije i fonetike (smjer govorništvo) FFZG

Sažetak:

Projekt BAŠOTOK posvećen je etnografskim istraživanjima iskustava otočnosti stanovnika hrvatskih otoka s ciljem doprinosa etnologije i kulturne antropologije razvoju nisologije, kao i otočnim razvojnim politikama te otočnim zajednicama kroz suradnju u okviru primjene znanosti.

Interdisciplinarna istraživanja obuhvaćaju baštinske teme poput istraživanja društvene relevantnosti, afektivnih iskustava i muzikološkog aspekta otočnih procesija i hodočašća (Hvar, Rab, zadarski otoci), transgeneracijskoga prijenosa znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini (Šolta), života pomoraca i njihovih obitelji (Korčula, Hvar, Šolta), suvremenih otočnih radnih migracija i doseljenika na otoke (Hvar), kao i reprezentacija otoka u književnosti i suvremenoj umjetnosti (Hvar, Brač) te okolišnih budućnosti otoka (Hvar). Kao osnovna diseminacijska aktivnost projekta predviđena je organizacija godišnjega međunarodnog znanstveno-stručnog simpozija *Anatomija otoka* na Hvaru te tematski povezanih radionica, okruglih stolova i izložbi.

Projekt okuplja etnologe i kulturne antropologe, etnomuzikologe i etnokoreologe te diplomске studente etnologije i kulturne antropologije, a osigurana je i kontinuirana suradnja sa stručnjacima društvenih znanosti. Naime, projekt BAŠOTOK suradnički je projekt sa srodnim projektom ETNOTOK (*Etnografije otočnosti – otočne migracije, mobilnosti i identifikacije*) Instituta za istraživanje migracija, a pod vodstvom dr. sc. Ane Perinić Lewis.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Suradnici projekta BAŠOTOK proveli su tijekom 2024. godine niz planiranih aktivnosti (terenska istraživanja, organizacija i sudjelovanje na konferencijama, organizacija okruglog stola i stručnih okupljanja, priprema i objava znanstvenih radova te razvijanje suradnje s kreatorima politika razvoja i lokalnim otočnim zajednicama, kao i aktivnosti popularizacije znanosti). Provedenim su aktivnostima ispunili planirane ciljeve, odnosno doprinijeli razvoju

nisologije, uspostavili kontinuiranu suradnju znanstvenika koji se u okviru humanističkih i društvenih znanosti bave otočnim temama, osigurali kontinuiranu suradnju i prijenos znanja između akademske zajednice i raznovrsnih aktera otočnoga razvoja, kao i osigurali jačanje istraživačkih kapaciteta mlađih suradnika i studenata.

Tijekom 2024. godine suradnici projekta proveli su 57 terenskih dana na otocima Korčuli, Hvaru, Šolti, Rabu i Ugljanu baveći se planiranim temama: istraživanjem društvene relevantnosti, afektivnih iskustava i muzikološkog aspekta otočnih procesija i hodočašća (Blagaić Bergman, Čaleta, Gulin Zrnić i Niemčić u Jelsi, Pitvama, Vrisniku, Svirču, Vrbanju, Vrboskoj, Zastrazišću i gradu Hvaru na otoku Hvaru prateći procesije i hodočasnike Velikoga tjedna; Blagaić Bergman, Čaleta, Dunatov i Niemčić u Loparu, Kaboru, Banjolu, Barbatu, Mundanijama, Supetarskoj Dragi i gradu Rabu na otoku Rabu prateći procesiju *Križi* te Dunatov prateći ophod *Lancuni* u Preku na otoku Ugljanu), nadalje istraživanjem transgeneracijskoga prijenosa znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini na primjeru crkvenoga pučkog pjevanja (Blagaić Bergman, Čaleta i Niemčić u Donjem Selu na otoku Šolti), kao i životnim trajektorijama pomoraca i njihovih obitelji (Orlić na otoku Korčuli). Navedena su istraživanja provedena sa svrhom diseminacije tog znanja tijekom 2024. godine u okviru objave znanstvenih radova (Hvar i Rab), izlaganja na konferencijama (Hvar, Rab, Šolta, Ugljan) te korištenja u okviru primijenjenih projekata s otočnim zajednicama (Šolta).

Suradnici projekta BAŠOTOK održali su 9 usmenih izlaganja na skupovima, od čega su 5 održali na hrvatskim, a 4 na međunarodnim skupovima (3 u Hrvatskoj, 1 u inozemstvu). Održana izlaganja odnosila su se na teme otočnih pučkih pobožnosti (Blagaić Bergman, Čaleta, Dunatov i Niemčić), otočnih povratnika i iseljavanja (Blagaić Bergman), otočne prehrane (Orlić, Blagaić Bergman) te otočnih pokladnih običaja i metodologije istraživanja otoka (Niemčić).

Kao osnovnu diseminacijsku aktivnost projekta predvidjeli smo organizaciju godišnjega međunarodnog znanstveno-stručnog simpozija *Anatomija otoka* na Hvaru te smo ove godine suorganizirali 12. *Anatomiju otoka: Živjeti na otocima—demografski izazovi i lokalne perspektive*, Jelsa, otok Hvar, 26 – 28. rujna. Na simpoziju je sudjelovalo 43 autora s 31 izlaganjem. Organizator skupa je Udruga Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, a suorganizatori su, uz Institutu za etnologiju i folkloristiku, bili Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Lokalna akcijska skupina LAG Škoji, Lokalna akcijska skupina u ribarstvu FLAG Škoji, Općina Jelsa, Turistička zajednica Općine Jelsa, Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa, Javna ustanova Agencija za upravljanje Starogradskim poljem, Srednja škola Hvar, Turistička zajednica Stari Grad, Muzej Stari Grad te Knjižnica i čitaonica Stari Grad.

U Institutu za istraživanje migracija u četvrtak 9. svibnja suorganizirali smo prvi “Otočni kolegij” na kojemu su se okupili znanstvenici koji istražuju otoke. Otočni kolegij je zajednička aktivnost projekta *Etnografije otočnosti – otočne migracije, mobilnosti i identifikacije* (ETNOTOK) (Institut za istraživanje migracija, voditeljica dr. sc. Ana Perinić Lewis) i našeg projekta. Na kolegiju su predstavljena ova dva projekta, ali i trenutačna istraživanja, radovi i projekti znanstvenika koji istražuju otoke u drugim znanstvenim ustanovama (Institut za društvena istraživanja u Zagrebu, Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Ekonomski institut, Institut za društvena istraživanja Ivo Pilar). Josipa Slaviček predstavila je rad udruge Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj te izložbu *Anatomija kale* (rezultat radionice održane prošle godine u Jelsi na otoku Hvaru).

Od planiranih smo aktivnosti usvojenoga radnog plana proveli sve aktivnosti, a dodatno smo povrh planiranoga proveli pet dana na terenskom istraživanju, objavili tri znanstvena rada te sudjelovali na četiri znanstvena skupa.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)

Voditeljica projekta: dr. sc. Maja Pasarić, viša znanstvena suradnica

Suradnice: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: Matija Dronjić, viši kustos EMZ, Željka Petrović Osmak, muzejska savjetnica EMZ, Gordana Viljeić, viša kustosica EMZ, Tatjana Kren, prof. u mirovini

Sažetak:

Sustavnom obradom i valorizacijom već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19./20. stoljeća, kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO), u prikupljenome terenskom gradivu pohranjenome u Dokumentaciji IEF-a i novim terenskim istraživanjima projekt BESTIA posvetit će se obradi ključnih animalnih subjekata hrvatske etnotradicije te ih objediniti u proširenoj verziji leksikona *Bestijarij hrvatske etnokulture* započetog u okviru projekta *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024. Uvođenjem astroetnološkog istraživačkog smjera proširuju se dosadašnji animalistički interdisciplinarni pristupi IEF-ovih projekata, a interpretativna demonstracija susretišta antrozooloških i arheozooloških istraživanja životinja projekta BESTIA doprinosi bioetičkoj/zooetičkoj i posthumanističkoj paradigmi. To se prvenstveno odnosi na sagledavanje međuvrsne komunikacije u suvremenoj umjetničkoj praksi (komparativno s gradivom koje se odnosi na tradicijske prakse), suživota ljudi i životinja u suvremenim i prapovijesnim zajednicama, kao i na ekokritičke (tematiziranje utjecaja lokalnih politika na prirodno i kulturno nasljeđe, klimatskih promjena i međuvrsne etnografije na izvedbenoj sceni) i ekofeminističke teme (akcije usmjerene na klimatsku pravdu, s naglaskom na utjecaj mliječne i mesne industrije na globalno zatopljenje).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2024. godine ostvarena su terenska istraživanja u Splitu (Marjanić), u Sv. Filipu i Jakovu (Bajuk) i u Delnicama i Lokvama (Pasarić). Sudjelovalo se na ukupno 17 znanstvenih skupova. Dovršena je jedna znanstvena monografija koja je trenutno u tisku (Marjanić). Objavljeni su jedan zbornik znanstvenih radova (Marjanić), sedam znanstvenih radova (Marjanić i Bajuk), dva stručna rada (Marjanić) i četiri novinska članka (Marjanić), a dovršen je jedan znanstveni rad (Pasarić). Nastavljen je rad na natuknicama za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Održan je animalistički kolegij *Antropologija životinja* na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru (Marjanić). Održana su četiri znanstvenopopularna predavanja i dvije radionice za javnost. Sudjelovalo se u i sedam promocija knjiga, u dvjema radijskim emisijama, a ostvarena su i dva razgovora.

Ostvarena je većina aktivnosti planiranih u 2024. godini. Kao dodatni projektni rezultati ostvareni su jedna radionica za javnost (Bajuk), četiri znanstveno-popularna predavanja (Marjanić i Bajuk), dva razgovora (Marjanić), dva sudjelovanja u radioemisijama (Marjanić) i sudjelovanja u sedam promocija knjiga (Marjanić). Također, projektni suradnici sudjelovali su sveukupno na znatno većem broju znanstvenih skupova od planiranog te je objavljeno više znanstvenih radova, jedan zbornik radova i dovršena jedna znanstvena monografija. Umjesto u Paklenici i Kalničkom prigorju terenska istraživanja ostvarena su u Splitu i u Sv. Filipu i Jakovu. Planirano terensko istraživanje u Lici ostvarit će se u narednoj projektnoj godini.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Prekarna kultura i budućnost rada (BURA)

Voditelj projekta: dr. sc. Ozren Biti, viši znanstveni suradnik

Suradnici: dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Romana Pozniak, znanstvena suradnica, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica

Sažetak:

Nalazeći da u uvjetima globalnog kapitalizma prekarnost kao fenomen umnogome obilježava, a kao pojam određuje rad i radnu svakodnevicu ljudi, projektom istražujemo prekarnu kulturu kao svojevrsno ishodište (promišljanja) budućnosti rada. Fokusirani smo na to kako se krhkost radnih i životnih prilika očituje u raznim sferama: na lokalnim, regionalnim i nacionalnoj razini, među specifičnim profesijama, na funkcioniranju zajednica i ugroženih društvenih skupina, na biografijama individua. Do spoznaja dolazimo putem različitih metoda, u rasponu od intervjua s kazivačima i fokus grupa, preko sudjelovanja s promatranjem, do analiza sadržaja i diskursa. Nastojimo pritom ustanoviti kako se iz prekarne uvjeta može planirati budući rad i imaginirati budućnost rada, odnosno koji su aspekti rada ti koji će oblikovati naše živote. Propituje se digitalizacija rada i platformski rad; u istraživački obzor ulazi pretapanje rada i života, radnog i slobodnog vremena; interesira nas afektivni rad te društvena reprodukcija shvaćena kao poseban način nošenja s izazovima i krizama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Na projektu su u prvoj godini obavljena planirana terenska istraživanja: dva grupna u Pazinu i okolici, odnosno u Rijeci, s ciljem stjecanja šireg uvida u fenomene prekarne kulture i prekarnog rada u tim područjima (Senjković, Škokić i Biti); nekoliko individualnih u Glini, Petrinji i Zagrebu u sklopu interesa za koncepte humanitarizma i humanitarnog rada (Pozniak); specifični dogovoreni intervjui u Zagrebu upućeni na fenomen manjeg poduzetništva povezanog s domaćim i zdravim prehrambenim proizvodima (Biti).

Jedna je suradnica (Senjković) za potrebe prikupljanja materijala za knjigu provela višednevno arhivsko istraživanje u Arhivu Jugoslavije u Beogradu.

Održana su dva izlaganja na znanstvenim skupovima: dvoje suradnika (Škokić i Biti) je na Godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva predstavilo svoje istraživanje restilizacije politike i političkog rada u Hrvatskoj izražene kroz konfliktnu i infantilizirajuću komunikaciju najviših državnih dužnosnika; jedna je suradnica (Pozniak) na međunarodnom skupu u Beču

(uživo i *online*) zajedno s kolegicom iz inozemstva izložila prezentaciju o (ne)vidljivoj skrbi i brižnom radu kao političkom činu.

Ostvarujući suradnju s kolegom iz inozemstva, jedna je suradnica (Senjković) suorganizirala panel na temu zapošljavanja u prekarnim vremenima na velikom skupu EASA-e u Barceloni. Potkraj godine objavljena je autorska znanstvena knjiga Reane Senjković o fenomenu “novih ljudi” u jugoslavenskom socijalizmu, a tijekom godine tri znanstvena članka, dva o izvedbama politike uslijed digitalizacije i celebritizacije kulture, odnosno infantilizacije društva (Biti; Škokić i Biti – u časopisima), jedan o figuri televizijskih chefova (Biti – u zborniku).

Što se tiče znanstvene primjene, konkretno suradnje s civilnim sektorom i nevladinim udrugama, jedna je suradnica (Pozniak) organizirala i facilitirala, a dvoje suradnika (Škokić i Biti) uz nju sudjelovalo na sastanku neformalne radne skupine za pitanja radnih migracija (organizacije BRID, CMS, ZGU, POKAZ, IRMO, SNV, IEF). Pozniak je organizirala i moderirala okrugli stol “Režim radnih migracija: iskustva, politike i promjene” u okviru suradnje IEF-a i Multimedijalnog instituta MaMa. Organizirana je tribina (Škokić) na temu zapošljavanja stranih radnika u Hrvatskoj u sklopu koje je sociologinja dr. sc. Margareta Gregurović predstavila rezultate svojih istraživanja, odnosno istraživanja na projektu koji vodi.

Uz službenu promociju knjige Ozrena Bitija *Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način*, autor je povodom njezina izlaska gostovao na književnim festivalima u Zagrebu (Zagreb book festival) i Rijeci (Vrisak) te dao tri intervjua u različitim medijima (*Jutarnji list*, portal *Kritika HDP*, kulturni podcast “Gram kulture”). Usto je kao voditelj projekta u jednom većem intervjuu za novine (*Večernji list*) odgovarao na niz pitanja o transformacijama rada u Hrvatskoj.

Od planiranog za 2024. godinu nije realizirano stručno usavršavanje u inozemstvu, i to zato što je suradnica za koju je ono bilo predviđeno, zbog zdravstvenih komplikacija povezanih s trudnoćom, morala odustati od putovanja. Nije realizirana ni fokus grupa sa stranim radnicima jer ih je pod nužnim uvjetima za izvedbu bilo nemoguće privoljeti na sudjelovanje. U svim ostalim stavkama planovi su ispunjeni, u nekima dapače i premašeni. Konkretno, uz planirana dva sudjelovanja na međunarodnim znanstvenim skupovima, ostvareno je i jedno na domaćem znanstvenom skupu; osim jedne najavljene tribine, organiziran je i okrugli stol; umjesto planiranog jednog objavljenog znanstvenog članka, objavljena su tri. Objavljena je i autorska znanstvena knjiga za koju se nije predvidjelo da će biti dovršena i izići iz tiska već ove godine.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Poetike i politike etnografije danas (EPP)

Voditeljica projekta: dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica

Suradnici: dr. sc. Melanija Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica, dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica, Anamarija Žugić Borić, asistentica

Vanjski suradnici: red. prof. dr. sc. Andrea Matošević, Filozofski fakultet Sveučilišta Juraj Dobrila u Puli, red. prof. dr. sc. Tomislav Pletenac, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, red. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, FFZG

Sažetak:

Projektom se vraćamo na pojmove poetike i politike etnografije upisane u temelje suvremene antropologije, sada s fokusom na pitanja uloge znanosti, razmjene znanja, (auto)refleksivnosti, istraživačkog iskustva i reprezentacije te istraživane partikularnosti u "okrutnim" ekološkim, ekonomskim, društvenim, političkim i zdravstvenim budućnostima koje nam se nagovještaju. Posebice nas u tom ozračju zanimaju etički i kritički aspekti suvremenog antropološkog pisanja o kulturi kao specifične vrste znanja o nama i drugima. Projekt cilja prepoznavanju i ocrtavanju novih načela *predane* metodologije i etike, vođenih idejom doprinosa, kreativnosti i odgovornosti djelovanja prema zajednici i s njom. Taj se cilj ispunjava kroz različite istraživačke teme poput iregulariziranih migracija, beskućništva, prehrambene pravde, okolišne (ne)pravde i infrastrukturnog nasilja, kulturne traume ili, pak, društvene pravednosti i jednakosti u kontekstu izvedbenih umjetnosti.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U 2024. godini suradnice i suradnici objavili su dvanaest znanstvenih radova, od toga pet u A1 domaćim časopisima, pet u domaćem zborniku s međunarodnim sudjelovanjem i međunarodnom recenzijom, te dva rada u A2 časopisu. Objavili su i jedan stručni tekst te jedan popularni i šest prikaza. Ukupno dvadeset radova. Preveden je i zbornik *Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* (Hameršak, Pleše i Škokić, ur., Sandorf, Zagreb 2024) na engleski (Berghahn Books) i slovenski jezik (Založba Univerze v Ljubljani), čija se objavljivanja očekuju u 2025. godini.

Projektom smo sudjelovali na suoorganizaciji međunarodnog znanstvenog skupa *Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries*, 11. – 13. travnja. Nakon skupa započela je priprema objave radova u posebnim temama u časopisima *Narodna umjetnost* i *Glasnik Etnografskog instituta*, koji se planiraju za 2025. godinu. Prijevodi zbornika i organizacija skupa započeli su u sklopu projekta *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* (ERIM), HRZZ, 2020. – 2024. koji je završio u lipnju, a s obzirom na to da su pojedini članovi tog projekta članovi EPP-a, neke su se aktivnosti nastavile te su izvedene kao međuprojektna suradnja. Suorganizirali smo i međunarodni znanstveni seminar *Tracemaking Border Deaths between Erasure and Co-commemoration*, 20. – 21. rujna, koji je imao i bogat popratni program temeljen na projektnom cilju kojim se nastoji spojiti akademsko, umjetničko i političko djelovanje (kružoci *Naming the Losses and Processing Grief*, hibridnu radnu sesiju *Towards Establishing the Transbalkan People's Tribunal – Pedagogies of People's Deliberation on Structural Violence and Migrants Atrocities* te predstavljanje knjige Daniela Palacios Gonzáleza *Making Monuments from Mass Graves in Contemporary Spain: Resistance through Remembrance*). Seminar je organiziran u suradnji COST projekta TRACTS, Instituta za etnologiju i folkloristiku (EPP NextGenerationEU) i Instituta za povijest umjetnosti (projekt DIGitART NextGenerationEU).

Članice i članovi projektnog tima sudjelovali su na dvanaest znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu te održali niz radionica, predavanja, izlaganja na tribinama i okruglim stolovima. Održana je radionica *Hrana i okoliš: od prehrambene pismenosti do prehrambene pravde* hvarskim osnovnoškolcima o prehrambenoj pravdi te javno predavanje o zaboravljenim, etnobotaničkim znanjima o pripremi tzv. krizne hrane (Ivanišević). U Zagrebu je organizirana

projekcija dokumentarnog filma *Generation Growth*, SAD, 2024. i održan *online* uvodni razgovor sa Sarom Roversi iz talijanskog Instituta Future Food (Ivanišević).

Belaj i Vukušić održale su predavanje studentima kulturalnih studija u Rijeci na temu istraživanja beskućništva. Hameršak je sudjelovala na nekoliko radionica, tribina i okruglih stolova na temu iregulariziranih migracija i smrti na granicama. Žugić Borić zajedno je s Agatom Juniku moderirala razgovor na tribini "Razgovor o Šahto-kulturi: Šahto-kultura za stvari i za ljude, drugi dio".

Belaj (u koautorstvu s Tanjom Kocković Zaborski) je sudjelovala u konceptualizaciji i postavljanju izložbe *Lica gladi* u Rijeci, Virovitici i Budimpešti. Hameršak, Mucko i Pleše (uz Mojcu Piškor) u konceptualizaciji i postavljanju "Epiloga: neželjeni", kao dijela izložbe *Putnici* (autorica Marija Živković), u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Spomen-platno "Prijelaz / The Passage" selme banich nastalo u koautorstvu s Hameršak i u suradnji s kolektivom Žene ženama također je izloženo u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Hameršak je surađivala na postavljanju izložbe *Ježeva kućica: izmišljanje boljeg sveta* u Muzeju Jugoslavije u Beogradu. Ista je suradnica zajedno s antropologom Maurizijem Albahari (University of Notre Dame) snimila podcast *The Political Dimension of State Borders* te sudjelovala u dokumentarnom projektu o smrtima na granicama u produkciji BBC-a. Matošević je istraživao, napisao tekst i nastupio na dvije izvedbe performansa *Propulzor: partitura za brod Galeb*. Mucko (s Pozniak) je nastavio s provedbom autorskog projekta *Audio tura kolodvor iz druge perspektive* pa su tako ture izvedene u sklopu međunarodne ljetne škole *SIEF Postscapes Matter* te u sklopu kolegija Sociologija migracija (nositelj Drago Župarić-Iljić, izv. prof., FFZG). Pletenac je sudjelovao u umjetničko-istraživačkoj radionici *Mjesta sjećanja na kulturnu traumu – istraživanje i podučavanje o kulturnoj traumi* za studente politologije te dramske i likovne akademije, čiji će se radovi nastali u sklopu radionice izložbeno prikazati u 2025. godini. Mucko u suradnji s Marijom Krstanović i Multimedijalnim institutom MaMa konceptualizirao je i suorganizirao program *Ljudi u pokretu*, sadržajno usmjeren na izbjegličku i migrantsku svakodnevicu ljudi u pokretu u zagrebačkom kontekstu s ciljem stvaranja prostora za nove (susjedske) socijalne veze između, primjerice, tzv. stranih radnika i lokalne publike. Žugić Borić je provela pripremne radnje (osmišljavanje koncepta: odnos znanstvenog i umjetničkog rada) za izvedbeno predavanje u sklopu projekta EPP u suradnji s umjetnikom zvuka Hrvojem Pelicarićem.

U sklopu projektnih aktivnosti održale su se projekcije dokumentarnih filmova *Dohvatiti sunce: El Shatt* Ane Bilankov i *El Shatt: Nacrt za utopiju* Ivana Ramljaka te razgovori s autorima. Organiziran je razgovor s Danielom Palaciosom Gonzálezom o njegovoj knjizi *Making Monuments from Mass Graves in Contemporary Spain: Resistance through Remembrance* u sklopu seminara "Tracemaking Border Deaths between Erasure and Co-commemoration" kojem je EPP bio suorganizator.

Tijekom 2024. godine suradnici na projektu proveli su niz terenskih i arhivskih istraživanja, ovisno o temi njihova interesa. Istraživanja beskućništva provedena su u Rijeci i Zagrebu (Belaj i Vukušić). U sklopu istraživanja iregulariziranih migracija i njihove povijesne kontekstualizacije u Hrvatskoj provedeno je terensko istraživanje u Rijeci i okolici (Pleše). Iregularizirane migracije i srodne teme kontinuirano su se tijekom godine pratile u Zagrebu (Pleše, Mucko i Hameršak). Provedeno je i arhivsko istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu s posebnim naglaskom na zbirku fotografija i *Vjesnikovu* novinsku dokumentaciju (Hameršak). Kao nastavak razgovora provedenih na terenu u Bihaću i Rijeci tijekom 2021. i 2022. godine, provedeno je osmodnevno terensko istraživanje iregulariziranih migracija u Italiji (Mucko).

Dio terenskih istraživanja posvećen temi prehrambene pravde proveden je na otok Hvaru na temu dječjih školskih vrtova (Stari Grad, Hvar, Jelsa) (Ivanišević). U Zagrebu je provedeno istraživanje o urbanim prehrambenim politikama, dok je u Maroku (Chefchaouen, Tangier) provedeno terensko istraživanje o mediteranskoj prehrani (Ivanišević).

Sve planirane aktivnosti su ostvarene, iako će pojedini rezultati čija se izvedba očekuje u 2025. godini biti nešto drukčiji. Tako će, primjerice, umjesto planiranog zbornika radnog naslova *Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries*, zbog velikog broja zainteresiranih sudionika, biti objavljena dva posebna tematska broja u časopisima *Narodna umjetnost* i *Glasnik Etnografskog instituta SANU*. Broj rezultata pojedinih aktivnosti je višestruko premašen, poput broja znanstvenih radova (planirano 2, ostvareno 12) ili sudjelovanja na znanstvenim skupovima (planirano 1, ostvareno 12), a održane su i neke aktivnosti koje nisu planirane, poput programa Ljudi u pokretu ili gostovanja izložbe *Lica gladi* te niza sudjelovanja na radionicama, okruglim stolovima i tribinama.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)

Voditeljica projekta: dr. sc. Orlanda Obad, viša znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: dr. sc. Zlatko Bukač, docent, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, Marco Jakovljević, doktorand, FFZG, izv. prof. dr. sc. Banimir Janković, FFZG, Jelena Kupsjak, poslijedoktorandica, Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru, Georgios Manoudakis, doktorand, University of Eastern Finland, Finska

Sažetak:

Projekt je usmjeren na istraživanje skrovitih ili slabo uočljivih radnih i životnih praksi koje se odražavaju ili imaju potencijal odražavanja na vidljivijim i eksplicitnijim društvenim i političkim razinama. Koncept infrapolitike koristimo kao zajednički nazivnik raznovrsnih tematskih interesa koji dijele svojstva odupiranja prevladavajućim kulturnim, društvenim i/ili ekonomskim vrijednostima i strukturama kroz taktike kao što su izbjegavanje, zaobilaženje, osujećivanje ili zanemarivanje.

Namjera projekta bilježenje je načina djelovanja infrapolitičkih aktera, ali i prikupljanje "uputa za upotrebu", odnosno prečaca prema zdravijim društvenim i kulturnim ekologijama. Projektne su aktivnosti usmjerene na više razina: devedesete godine prošloga stoljeća kao prijelomnu dekadu suvremene hrvatske povijesti, istraživanje marginaliziranih ili podređenih pojedinaca i skupina u sadašnjosti, kao i "življene budućnosti" aktera koji u svakodnevici utjelovljuju prakse što anticipiraju nadolazeće promjene.

Kulturnoantropološkim i etnološkim pristupima i metodama želimo osvijetliti obilje mogućnosti promjena "u ljusci staroga" sustava. Stoga ćemo projektom obuhvatiti pojedinačna životna iskustava, obiteljske dinamike, neformalne vidove suradnji, umjetničke prakse i prikrivene društvene angažmane, ali i formalizirane organizacije.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Planirani je broj terenskih istraživanja kao i broj dana provedenih u terenskom radu, što je bila najopsežnija aktivnost 2024. godine, premašen u odnosu na plan. Broj dana provedenih na pojedinim lokacijama prilagođavao se potrebama istraživanja, a otvoreni su i novi istraživački pravci koji već usmjeravaju projektne aktivnosti i za posljedicu imaju prostornu disperziju terenskoga rada. Osigurano je financiranje strojne transkripcije intervjua, a provedena je i ručna transkripcija te pohrana pojedinih intervjua. Projekt potiče objavljivanje radova u časopisima s otvorenim pristupom, a tijekom godine objavljena su tri takva rada. Započeto je i prikupljanje građe za audiovizualni projektni arhiv. Povrh plana izveden je i niz diseminacijskih aktivnosti, uključujući i panel "Infrapolitike i življene budućnosti" u sklopu Godišnjega skupa HED-a u Pazinu.

Tijekom godine projektu su se pridružila četiri nova člana: Jelena Kupsjak s Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru i Zlatko Bukač s Odjela za anglistiku Sveučilišta u Zadru, Marco Jakovljević, doktorand na Doktorskom studiju znanosti o književnosti, teatrologije, dramatalogije, filmologije, muzikologije i studija kulture Filozofskoga fakulteta u Zagrebu te Georgios Manoudakis, koji je od rujna doktorand na University of Eastern Finland u Finskoj i koji je suradnju na projektu zaključio s krajem 2024. godine. Dvojica su se istraživača (Bukač, Jakovljević) priključila istraživanju teme "djeca devedesetih", dok su se druga dva člana tima (Kupsjak, Manoudakis) posvetila istraživanjima u području suvremenih infrapolitičkih praksi i promjena.

Tijekom godine održano je više projektnih radnih sastanaka kao i dvije čitalačke radionice. Članica tima Kupsjak u lipnju je vodila radionicu posvećenu temi infrapolitičkog nasilja, odnosno strukturnog nasilja na temelju tekstova Andree Pavaonija i Simonea Tulumella te Davida Graebera. U rujnu je, pak, radionicu vodio Manoudakis, a rasprava se temeljila na ulomcima iz knjiga Jamesa C. Scotta i Tima Ingolda. Tekstovi su bili fokusirani na razumijevanje odnosa zamišljanja, percepcije i djelovanja, odnosno na razlike između javih i tajnih diskursa i taktika podređenih.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL)

Voditeljica projekta: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju
Suradnice: dr. sc. Ines Prica, zaslužna znanstvenica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Vanjske suradnice: dr. sc. Una Bauer, docentica, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, izv. prof. dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija, Nina Čolović, doktorandica, Arhiv Srba u Hrvatskoj

Sažetak:

Projekt je usmjeren prema "nultoj poziciji" nelagode u kulturi koja se kao opće stanje pojedinca i kolektiva nametnula nakon prvih pukotina i rascijepa u velikim humanističkim pripovijestima, a jača uslijed novih civilizacijskih prijetnji kibernetičke, pandemijske i klimatske

ugroze planeta. Suradnice na projektu će iz različitih folklorističkih, antropoloških, kulturnostudijskih, psihoanalitičkih i interdisciplinarnih rakursa, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, propitivati kulturne koncepte *(ne)normalnosti* i *nelagode*. Inovativna teorijska, etnografska i tekstualna istraživanja usredotočit će se na fenomene “nove (ne)normalnosti”, kulturno normiranje socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, narativnu normalizaciju iskustava prirodnih katastrofa, društvene nepravde i diskriminacije te sveprožimajuću “nelagodu u kulturi” komodifikacije, toksičnosti i prekarnosti. Posebna pozornost posvetit će se načinima prevladavanja nelagode, tjeskobe, traume, nasilja i ranjivosti kroz moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja samoregulativnih kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U fokusu prve projektne godine bio je studijski rad u formi projektnih sastanaka (ukupno 6), radionica s vanjskim ekspertima (3), okruglih stolova i tribina (ukupno 7) te čitateljskih kružoka, kako bi se suradnice upoznale s recentnim teorijskim konceptima i metodološkim alatima za kritičku analizu kulturnih fenomena (ne)normalnosti i nelagode, ali i uzele u obzir folklorističku tradiciju istraživanja moći pripovijedanja da kroz izvedbu regenerira pojedince i kolektive. U transdisciplinarnoj raspravi kojoj su pridonijeli i pozvani stručnjaci iz različitih područja (od neuropsihijatrije do filozofije) ispostavilo se da je kulturna nelagoda u temelju afektivnog režima i 21. stoljeća, kao rezultat nesigurnosti oko sociokulturnog normiranja (ne)normalnosti, (ne)ljudskosti i zazornosti, socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, osobne, profesionalne i društvene (ne)ostvarenosti. Terenska istraživanja su obuhvatila bilježenja reakcija na tzv. molitelje na Trgu bana Jelačića u Zagrebu, reakcije i kontraakcije građana (Polgar), istraživanje narativne strukture jezika gubitka, nelagode, nesigurnosti i prekarnosti života na Baniji (Čolović, Marković, Jambrešić Kirin) te etnografiju interneta (nelagoda romantičnih veza u virtualnom prostoru), dočim su arhivska istraživanja bila povezana sa specifičnim temama pojedinih suradnica. Kroz međupovezana terenska, arhivska i studijska istraživanja, suradnice su iz različitih subdisciplinarnih perspektiva, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, započele opisivati i kritički analizirati fenomene i prakse kao što su: naracije iz razdoblja stvaranja prve psihijatrijske klinike kao glavne odrednice konstruiranja (ne)normalnosti; naracije o teškoj prošlosti i traumatskim osobnim iskustvima koja su usidrena u kolektivne imaginarije i s njima u dijalogu; normalizacija naracija o prirodnim katastrofama i vremenskim nepogodama, deprivaciji i ruinizaciji; narativizacija emocija straha, strepnje i nelagode u (ne)književnim tekstovima iz 1930-ih godina; konstrukcija nepoželjnih i “nenormalnih” subjekata u zdravstvenim, disciplinirajućim i akademskim ustanovama; svakodnevnica u interkulturalnim i višejezičnim kontekstima, hibridnost i protočnost jezičnih kolektiva; naracije i modusi otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja kulturnih znanja i praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva i dr.

Suradnice projekta su priredile jedan međunarodno recenziran zbornik u otvorenom pristupu *Feminst Trans/Formations: Media, Art, Literature* (UniorPress, Napulj, 2024) doprinijevši tako interdisciplinarnoj i otvorenoj znanosti; objavile su četiri znanstvena i jedan stručni rad u kategoriji A1 časopisa i međunarodno recenziranih zbornika (Prica, Jambrešić Kirin, Polgar, Prica i Polgar) te dva izvorna znanstvena rada u A2 časopisima (Badurina i Bauer); sudjelovale su na pet međunarodnih znanstvenih skupova i dva domaća skupa s međunarodnim sudjelovanjem; suorganizirale su jedan međunarodni znanstveni skup / poslijediplomski seminar (IUC Dubrovnik), sedam javnih tribina i/ili okruglih stolova (u okviru Festivala povijesti

Kliefest i ciklusa PEN tribina, tri Tribine IEF-a i jedan okrugli stol u IEF-u), a rezultate dvaju projekata (*Naracija straha* i NORMANELA) predstavile su na tribini "Folkloristika: izazovi i odgovori" u Institutu za književnost i umetnost u Beogradu (Jambrešić Kirin, Marković, Polgar) čime je, uz dogovorenu prijavu bilateralnog projekta, NORMANEL pridonio jačanju međunarodne znanstvene suradnje. Gostovanjem dr. sc. Mirjam Mencej na Tribini IEF-a 29. listopada, vezanim uz prijave na EU fondove, započet je i razgovor o novim projektnim prijavama.

Osam suradnica je posebice bilo uspješno u kategoriji diseminacije i popularizacije znanstvenog rada (20-ak aktivnosti), a razvijale su i inovativne kritičke i kreativne aspekte znanstvenog rada poput participativnog umjetničkog projekta u zajednici (Jambrešić Kirin u suradnji s umjetnicom Andrejom Kulunčić) i performativne etnografije (Bauer i Marković u suradnji sa studentom etnologije Jurjem Šantorićem i umjetničkom organizacijom Četveroruka). Rezultate svog znanstvenoistraživačkog rada suradnice redovito diseminiraju u sveučilišnim kurikulumima (Badurina, Bauer, Marković, Katarinčić) i obrazovnim programima civilnih udruga (Čolović, Jambrešić Kirin). Svojim ciljem da epistemološki propituje i etnografski redefinira koncept mentalnog zdravlja, projekt se uklapa u nacionalni Strateški okvir razvoja mentalnog zdravlja 2022. – 2030. Od planiranih aktivnosti na projektu, samo je objava dvaju zbornika (*Banija kao metafora i metonimija* i *O pričama i pričanju 2.0*) pomaknuta na 2025. godinu, a planirani opseg terenskih i arhivskih istraživanja smanjen u korist studijskog rada i pisanja novih znanstvenih radova.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR)

Voditeljica projekta: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnice: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica dokumentacije, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, Anamarija Žugić Borić, asistentica

Vanjski suradnici: dr. sc. Vlatka Lemić, UNIZG, red. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, viša konzervatorica-restauratorica i predstojnica Katedre za restauriranje umjetnina, ALU Zagreb, Tomislav Habulin, mag. mus., doktorand, dr. sc. Katarina Bušić, muzejska savjetnica, EMZ, Janko Belaj, samostalni umjetnik, ULUPUH/HZSU, dr. sc. Mirela Hrovatin, Ministarstvo kulture i medija, Marija Gačić, poduzetnica u kulturi i suradnica/istraživačica, Heritage Chaser – Platforma za primijenjenu etnologiju, dr. sc. Saša Ilijić, Astoria, New York

Sažetak:

Projekt je nastavak dugogodišnjega znanstvenog istraživanja koji je temeljna aktivnost Referentnog centra za nematerijalnu kulturu IEF-a. Uz korištenje najnovijih tehnoloških dostignuća i razvoj digitalne humanistike, jedan od ciljeva projekta stvaranje je mreže suradnika i korisnika te oblikovanje jedinstvene baze podataka o nositeljima hrvatske nematerijalne kulture u zemlji i iseljeništvu te o nematerijalnoj kulturi nacionalnih manjina u

Hrvatskoj. Projekt će se izvoditi u nekoliko etapa, tijekom kojih će se uspostaviti snažna suradnička mreža za povezivanje nositelja, znanstvenika, stručnjaka, umjetnika i svih zainteresiranih za tradicijsku kulturu putem digitalnih medija. Digitalna platforma za obradu, prikaz i javnu dostupnost podataka o nematerijalnoj kulturi povezat će gradivo iz arhiva i živu tradiciju na terenu. Uključivanjem u međunarodni projekt povezivanja arhiva, projektni rezultati bit će vidljivi široj (znanstvenoj) publici. Drugi cilj projekta slojevita su i sustavna terenska istraživanja, razgovori i njihovo dokumentiranje te istraživanja u digitalnom okruženju. Rezultati će uz dijakronijsku i sinkronijsku analizu i kritičko promišljanje pojedinih fenomena (tradicijske) nematerijalne kulture biti diseminirani u znanstvenoj zajednici. Treći je cilj neposredna suradnja s lokalnim partnerima organiziranjem radionica i edukacija o nematerijalnoj kulturi, mogućnosti njezina obnavljanja te korištenja arhiva, baza podataka, digitalne tehnologije, tezaurusa, kao i terensko prikupljanje gradiva i podataka te njihova obrada i pohrana.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt je vrlo uspješno zaključio prvu godinu. Suradnici projekta su na nekoliko zajedničkih sastanaka i radionica izvrsno surađivali i oblikovali složnu zajednicu.

Gotovo svi suradnici su aktivno sudjelovali u kontinuiranom razvoju Referentnog centra za nematerijalnu kulturu pojačavanjem vidljivosti centra te obnavljanjem odnosno stvaranjem čvrste mreže suradnika u zajednicama zainteresiranim za nematerijalnu kulturu. Terenska istraživanja na Kalniku (Bajuk, Belaj, Jembrih), u Hrvatskom zagorju (Jembrih, Miholić), na Krku (Zebec) i na Ugljanu (Bajuk) te arhivska istraživanja svih suradnika rezultirala su novim (dijelom obrađenim i pohranjenim) gradivom i novim spoznajama potrebnima za stručni i znanstveni rad. Suradnici projekta posebno su se istaknuli u provođenju radionica, javnih predavanja te sudjelovanju na okruglim stolovima i u diskusijama prepoznati kao relevantni sugovornici o nematerijalnoj kulturi te digitalnoj humanistici.

Objavljena su dva znanstvena rada (Bajuk, Zebec, koji je rad objavio u okviru projekata TKuDOR i TraPleGla), tri stručna (Kuzman Šlogar, Miholić, Zebec) i informativni rad o projektu za arhivsku zajednicu (Miholić). Održano je sedam izlaganja na domaćim (Bajuk, Miholić, Kuzman Šlogar, Lemić, Hrovatin, Jembrih, Habulin) i stranim (Miholić, Kuzman Šlogar) znanstvenim skupovima, od kojih je jedno bilo zajedničko predstavljanje projekta na panelu održanom na godišnjem sastanku Hrvatskoga etnološkog društva (Miholić, Kuzman Šlogar, Lemić, Hrovatin, Jembrih, Habulin). Projekt je predstavljen i u zajednici arhivista na godišnjem skupu ICARUS-HR u Osijeku (Kuzman Šlogar, Miholić) te na 4. međunarodnoj DARIAH-HR konferenciji "Digital Humanities & Heritage" u Splitu (Miholić).

Bliska suradnja s DARIAH-HR zajednicom ostvaruje se i kroz djelovanje suradnica Kuzman Šlogar i Žugić Borić, dok se suradnja s Međunarodnom smotrom folklora ostvaruje kroz djelovanje suradnika Zebece i Habulina, a ona s Ministarstvom kulture i medija kroz rad Hrovatin i Zebece. Nastavila se suradnja s Filozofskim fakultetom (Bajuk, Zebec) i Fakultetom hrvatskih studija (Bajuk) Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Bajuk, Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Zebec, Miholić), a nastavljaju se i pojedinačna mentorstva (Bajuk, Miholić, Zebec). Projektni suradnici sudjelovali su u televizijskim i radijskim (Bajuk, Zebec) emisijama. Nekoliko je suradnica (Bušić, Gačić, Žugić Borić) i suradnik (Habulin) tijekom godine intenzivno radilo na oblikovanju svojih doktorskih disertacija. Obranjena disertacija Katarine Bušić uklapa se u projektni rad koji će daljnje istraživanje na temu zavičajnih kulturnih identiteta obogatiti.

Intenzivna suradnja s lokalnim partnerima najvidljivija je u provođenju deset radionica (Bajuk, Gačić, Habulin, Miholić), pet okruglih stolova (Bajuk, Hrovatin, Miholić, Zebec), nekoliko predstavljanja knjiga i projekata (Bajuk, Zebec) i više predavanja (Bajuk, Miholić). Sve su teme bile usko povezane s nematerijalnom kulturom u digitalnom okružju i promocijom Referentnog centra, a odaziv polaznika bio je izvrstan. Susreti sa zajednicom rezultirali su konstruktivnim razgovorima oko osmišljavanja zajedničkih programa i projekata za budućnost. Pri svakom susretu projektni suradnici imali su priliku upoznati lokalne zajednice s mogućnostima digitalne pretrage pohranjenoga gradiva. U potpunosti se slijedio cilj umrežavanja tijekom istraživanja, dijeljenje informacija i povezivanje svih zainteresiranih za razmjenu znanja, vještina i iskustava.

Projektni suradnici ostvarili su planirano u prvoj projektnoj godini. Planirana terenska istraživanja ostvarena su u kraćem vremenskom razdoblju (u 10 od planiranih 15 dana), ali je provedeno puno više arhivskog istraživanja u institucijama i *online*. Prema planu objavljena su dva znanstvena i tri stručna rada, projekt je uspješno predstavljen na znanstvenim i stručnim međunarodnim i domaćim konferencijama te u tisku i na društvenim mrežama. Projektni suradnici su intenzivno surađivali s lokalnim zajednicama na radionicama, diskusijama i okruglim stolovima, kojih su održali više od planiranog broja. Kontakti s lokalnim zajednicama rezultirali su i dogovorima za nekoliko projektnih suradnji koje će se realizirati u budućim razdobljima – prva će biti zajedničko terensko istraživanje nematerijalne baštine na području Marije Bistrice koje će sprovesti projektni suradnici 2025. godine. Suradnja s Hrvatima izvan domovine nije se intenzivirala kako je bilo planirano, kao ni intenzivnija suradnja s nacionalnim manjinama u Hrvatskoj, što će biti primarni zadatak u sljedećem razdoblju. Broj terenskih istraživanja, objavljenih radova i sudjelovanja na skupovima dodatno će se intenzivirati nakon dovršenja doktorskih disertacija projektnih suradnica i suradnika tijekom 2025. godine.

Realizirana uska suradnja s lokalnim zajednicama kao rezultat osluškivanja njihovih potreba, suradnja sa znanstvenicima neposredno i virtualno, stjecanje novih znanja i vještina o digitalnoj tehnologiji te njihova diseminacija na različitim razinama ostvaruju strateške ciljeve Instituta.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA)

Voditeljica projekta: dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Joško Čaleta, znanstveni suradnik, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica, dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju

Vanjski suradnici: dr. sc. Mojca Piškorić, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Jelka Vukobratović, docentica, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Projektom se nastavljaju temeljna etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja glazbe i plesa. S različitih polazišta pojedinačnih istraživanja, interpretacijom i analizom uloga

izvođača i zajednica, suradnici posreduju u tumačenju kulturnih, rodnih, dobrih, regionalnih i drugih identiteta. Istraživanja obuhvaćaju aspekte vezane uz UNESCO-ov program nematerijalne baštine, sraz kulturno relativnih koncepcija i praksi s globalnim akterima i mjerama očuvanja te potrebu kulturnog prevođenja između dviju sfera. Posebno je važno razmatranje učinaka implementacije UNESCO-ova programa te pitanje kolaborativnih modusa promicanjem inkluzivnijih kulturnih politika. Suradnici analitički pristupaju problemu intelektualnog vlasništva te međuočnosu kulturnih i ljudskih prava. Propituju mjesto/ulogu/važnost glazbe i plesa za održivi razvoj i unapređenje međukulturne komunikacije, kao i otvorenost plesača i glazbenika kreativnoj mijeni te preobrazbu lokalnih tradicija glazbi i plesa u globalnoj razmjeni. Iako iz različitih metodoloških pristupa, posebice kulturnoantropoloških i povijesnih, okosnicu čine etnografske metode intervjuiranja i sudjelovanja s promatranjem. Te su se kvalitativne metode pokazale ključnima u razumijevanju istraživanih zajednica.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U prvoj godini suradnici su na terenu brojnih lokacija istraživali crkveno pučko pjevanje, klapsko pjevanje i registrirana kulturna dobra (Ćaleta) te izradu ukrasnog predmeta roge u Mitu kod Trogira (Dunatov). Terenska istraživanja su se nadalje provodila u Splitu (Piškor), Međimurju (Vukobratović), u selu Bajagići nedaleko Sinja i otoku Krku (Zebec), a arhivska u Arhivu Jugoslavije, Muzeju Jugoslavije i Narodnoj biblioteci Srbije u Beogradu (Ceribašić). Suradnici su (su)organizirali (3) i sudjelovali na znanstvenim i stručnim skupovima virtualno, u Hrvatskoj i inozemstvu (13) (Ćaleta, Ceribašić, Katarinčić, Niemčić, Piškor, Zebec). Objavljeno je sedam znanstvenih (Ćaleta, Katarinčić, Miholić, Niemčić, Zebec), osam stručnih (Ćaleta, Katarinčić, Miholić, Zebec) radova, jedna urednička knjiga (Miholić) te obranjen doktorat (Dunatov). Ostvarena je suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama (Ceribašić, Zebec), s kulturnim ustanovama (Zebec), s nevladinim udrugama i inozemnim partnerima (Ceribašić, Zebec), s tijelima državne uprave (Ceribašić, Niemčić) te su kao poseban cilj unapređenja pružanja znanstvenih, istraživačkih ili tehnoloških usluga na slobodnom tržištu, uključujući usluge za razvoj kulture i obrazovanja ugovoreni projekti za pružanje usluga gospodarstvu i javnim tijelima u razvoju kulture i obrazovanja (Zebec). Poseban cilj popularizacije znanosti i umjetnosti ostvaren je brojnim izlaganjima na tribinama, promocijama i održanim javnim predavanjima (33) (Ćaleta, Dunatov, Katarinčić, Miholić, Piškor, Zebec). Suradnici su sudjelovali na izložbama (Ćaleta), stručno pratili lokalne, regionalne, županijske i državne smotre folklor (Ceribašić, Ćaleta, Miholić, Niemčić, Zebec), pisali popratne knjižice za nosače zvuka (Ćaleta), održavali koncerte i surađivali s ansamblima (Ćaleta). Osim toga, znanost su popularizirali sudjelovanjem u radijskim i televizijskim emisijama (Ceribašić, Ćaleta, Katarinčić, Niemčić, Zebec), vodili razgovore za medije (Ćaleta, Zebec) te sudjelovali u edukacijskim projektima (Ćaleta). Rezultate svog znanstvenoistraživačkog rada suradnici redovito diseminiraju u sveučilišnim kurikulumima (Ćaleta, Katarinčić, Niemčić, Zebec).

Opseg terenskih i arhivskih istraživanja smanjen je u korist studijskog rada i pisanja novih znanstvenih radova. Zbog nedostatka tehničke podrške nije se, kako je planirano, sudjelovalo u izradi nove računalne aplikacije za ICTMD *online* plesnu bibliografiju (repozitorij IEF-a, u suradnji s ArhivPro), uređivanje zbornika *Festschrift za Elsie Ivancich Dunin uz 90. rođendan* modificirano je konferencijom koja se u 2025. planira održati u Korčuli, a planirani tekst za *Oxford Handbook of Ethnochoreology* je dovršen pod nazivom "Implementing the UNESCO

ICH Convention in Croatia – How do we produce our (dance) heritage?”, no još nije poznato kada se može očekivati njegovo objavljivanje. Suradnici su objavili jedan znanstveni rad više od planiranog i sudjelovali na tri konferencije više. Povrh planiranog sudjelovali su u sveučilišnoj nastavi i brojnim aktivnostima popularizacije znanosti.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN)

Voditeljica projekta: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Suradnici: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju, dr. sc. Sanja Đurin, viša znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica

Vanjska suradnica: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić, FFZG

Sažetak:

U središtu istraživanja su procesi mnogostrukog redefiniranja urbanih identiteta i života u hrvatskim gradovima pod utjecajem različitih globalnih i nacionalnih trendova i politika (deindustrijalizacija, razvoj novih i kreativnih industrija, razvoj digitalnih tehnologija, poslijepotresna obnova, turistifikacija, migracije, neoliberalno upravljanje, razvijanje politika održivosti i dr.). Projekt će kvalitativnim kulturnoantropološkim (etnografskim, arhivskim, diskurzivnim, komparativnim) istraživanjem urbanih politika, urbanih etika, koncepata “dobrog života” i življene svakodnevice doprinijeti široko kontekstualiziranim znanstvenim spoznajama o transformacijama urbanog života u hrvatskim gradovima različite veličine, povijesnog razvoja i suvremene situacije te će na temelju toga moći interpretirati aktere, čimbenike, odnose i atmosfere koji utječu na aktualno stanje s posebnim fokusom prema razumijevanju stvaranja budućnosti u istraživanim gradovima i ulozi građana u tom procesu. U akademskom aspektu projekt će doprinijeti konceptualnom i metodološkom razvoju urbanih studija, studija budućnosti, studija katastrofa, studija otvorenih prostora (*outdoor studies*) i studija migracija. Također, projekt predviđa različite oblike diseminacije i transfera znanja (konferencije, nastava, radionice, tribine).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom prve godine projekta terenska su se istraživanja provodila u Zagrebu i Petrinji na teme poslijepotresne obnove i dinamike javnih prostora (Gulin Zrnić i Tkalčić Simetić), u Novskoj i Kutini na teme vizija razvoja gradova, europskih projekata i društvenih inovacija (Gulin Zrnić i Rubić), u Hvaru, Splitu i Imotskom na teme kulturne baštine i turizma (Čapo), u Zagrebu na temu primijenjene antropologije (Rubić) te na Zagrebačkoj gori na teme aktivnog turizma i negativnog ekološkog otiska (Đurin). Kontinuirano sve članice projekta provode arhivsko i desk istraživanje, praćenje javnih dokumenata i medijskih napisa vezanih uz teme projekta. Uz sve terene sakupljena je građa: snimljeni intervjui koji su većinom transkribirani, bilješke s terena i fotografije. Uređena je hemeroteka – novinski isječki na razne urbane teme koje je suradnica voditeljica knjižnice IEF-a Anamarija Starčević Štambuk sakupljala u razdoblju 2021. – 2024., izrađena je popisna lista, obavljeno je skeniranje te pohrana u repozitoriju. U

uređivanju hemeroteke sudjelovala je studentica etnologije i kulturne antropologije Ivona Kos. Sudjelovali smo i umrežili se sa sudionicima (djelatnici gradske uprave, poslovni subjekti i poduzetnici) stručnih konferencija koje su u fokusu imale urbane teme – “Smart Cities” te “Produktivni, zeleni i pravedni urbani razvoj” (Gulin Zrnić i Rubić) kao i teme turizma i tehnologije – “3T: tourism, travel & tech” (Čapo i Đurin) te budućnosti održivog turizma – “International Tourism Forum” (Đurin). Terenski smo popratile razne javne manifestacije (izložbe, tribine, paneli) u Zagrebu koje se odnose na projektne teme.

U studijskom radu sve su članice posvećene čitanju znanstvene i stručne literature, a održali smo tri radna sastanka na kojima smo komentirali aktualno istraživanje, literaturu i metode. Objavljena je jedna znanstvena knjiga koja koncepte budućnosti ugrađuje u polje primijenjene antropologije (Rubić) te dva znanstvena članka u A1/Scopus/ESCI WoS publikacijama (Čapo, Gulin Zrnić i Tkalčić Simetić) dok su još dva znanstvena članka u postupku objave u referiranim časopisima (Čapo). Objavljen je i stručni rad na hrvatskom i engleskom jeziku koji koncepte budućnosti koje razvijamo u projektu veže uz pitanja otočke zajednice (Čapo) te dva opsežna bloga o gradu Hvaru na mrežnoj stranici projekta (Čapo). Ostvarile smo sedam znanstvenih izlaganja – dva plenarna predavanja, jedno izlaganje na znanstvenom kolokviju i jedno predavanje o metodama koje je prethodilo radionici (Gulin Zrnić) te tri izlaganja na znanstvenim konferencijama (Čapo); od navedenoga pet izlaganja je održano u inozemstvu na međunarodnim konferencijama, a dva na domaćim znanstveno-stručnim skupovima. Održane su četiri radionice o imaginaciji urbanih budućnosti (Gulin Zrnić) za različite uzraste i profile sudionika (srednjoškolci; etnolozi; umjetnici i djelatnici u civilnom sektoru; doktorandi), od čega je jedno sudjelovanje na Festivalu znanosti. Održano je i pet participativnih radionica na temu urbanističkog planiranja (Tkalčić Simetić). Osim navedenih oblika popularizacije, navodimo i dvije medijske objave – radijsku emisiju o gradovima budućnosti i urbanom upravljanju (Gulin Zrnić) te novinski intervju o prošlosti i budućnosti nacionalnog identiteta (Čapo) i jedno znanstveno-popularno izlaganje (Rubić). Reaktualizirana je tema urbane divljine koja je uključena u skupnu izložbu o odnosu čovjeka i prirode (Francuski institut, Galerija Forum) (Gulin Zrnić) i uspostavljena je suradnja s hvarskom knjižnicom u istraživanju ulice Burak u okviru znanstveno-popularnog projekta u okrilju Ministarstva kulture (Čapo).

Tijekom godine je koncipiran i prijavljen bilateralni projekt *Gradovi i budućnost: etnološka i kulturnoantropološka istraživanja* na natječaj hrvatsko-slovenske suradnje MZOM za 2025. – 2026. godinu te je odobren za financiranje (voditeljica Rubić), preliminarno je koncipiran plan za festival urbanih budućnosti kao i platforme/Centra za istraživanja urbanih budućnosti (Gulin Zrnić) što je na Znanstvenom vijeću prihvaćeno kao institucijski cilj novog Strateškog plana IEF-a 2025. – 2029.

Asistentica Tkalčić Simetić uspješno je obavila sve ispitne obaveze na doktorskom studiju Humanističke znanosti (etnologija i antropologija) Sveučilišta u Zadru te je upisala apsolventuru i napisala teorijsko i metodološko poglavlje disertacije. U mentoriranju diplomskih studenata (3) i doktoranada (3) utjecajne su teme i koncepti iz područja temporalnosti, urbanih vizija i praksi (Gulin Zrnić). Tijekom godine je o radu, aktivnostima i rezultatima projekta izvještavano u okviru mrežne stranice citymaking.eu te društvenih mreža (Čapo, Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić).

Članica projekta Jasna Čapo izabrana je za redovitu članicu Hrvatske akademije za znanost i umjetnost te za počasnu članicu Hrvatskog etnološkog društva.

U prvoj godini projekta URBAN proveli smo sva planirana terenska i arhivska istraživanja. Planirano je sudjelovanje na četiri konferencije, a realizirano je sedam sudjelovanja. Objavljena je planirana knjiga i dva znanstvena članka te su još dva u postupku objave (jedan povrh planiranoga); objavljena su četiri stručna teksta (planiran je jedan). Povrh planirane jedne tematske radionice održane su još tri, kao i pet participativnih radionica, a dodatno je realizirana izložba te suradnje s civilnim i kulturnim sektorom, koncipiran je novi znanstvenoistraživački bilateralni projekt u kojemu sudjeluju članice projekta (prijavljen i dobiven na kompetitivnom natječaju) i stručna tematska mrežna platforma te je uređen dio istraživačke građe (hemeroteka), sve kao dodatni rezultati na projektu.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

DARIAH-HR je hrvatski ogranak DARIAH-ERIC, a IEF je njegov nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unapređenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj, regiji i Europi. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd.

Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – 2024.

Suradnici: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica, Anamarija Žugić Borić, asistentica

DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Srbija, Slovenija, Španjolska, Švedska, Švicarska

DARIAH-HR partneri (ustanove):

Hrvatska: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Arheološki muzej u Zagrebu, Državni arhiv u Bjelovaru, Empiria teatar, Etnografski muzej Zagreb, Eurokaz, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti "Ivo Pilar", Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Institut za migracije, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kulturni multimedijalni edukacijski tabor, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti i Centar za istraživanje glagoljaštva Sveučilišta u Zadru, Splitski književni krug, Srce – Sveučilište u Zagrebu Sveučilišni računski centar, Staroslavenski institut, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište Sjever, Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti, Sveučilište u Zagrebu

Bosna i Hercegovina: Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, Široki Brijeg; Institut za muzikologiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu; Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću; Sveučilište u Mostaru; Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo
Crna Gora: Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru

Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog nasljeđa, Ministarstvo kulture Republike Sjeverne Makedonije; Filozofski fakultet sv. Ćirila i Metoda, Sveučilište u Skoplju

Sažetak:

DARIAH-EU je konzorcij posvećen umjetnosti i humanističkim znanostima, koji djeluje kao dio europskog konzorcija istraživačkih infrastruktura (ERIC). Do 2024. godine okupio je 23 zemlje članice. Ova inicijativa povezuje humanističke istraživače, stručnjake iz kulturnih institucija i informacijske tehnologije iz cijele Europe, s ciljem stvaranja jedinstvenog središta za podršku istraživanjima i obrazovanju u području e-znanosti. Mrežu čini nekoliko tisuća istraživača koji razmjenjuju znanja, usluge, podatke i digitalne alate, organizirajući zajedničke projekte i događaje kako bi unaprijedili digitalna istraživanja.

DARIAH-HR, hrvatski ogranak ovog međunarodnog konzorcija, koordinira Institut za etnologiju i folkloristiku (IEF). Hrvatska je od 2014. godine jedna od 15 zemalja osnivačica konzorcija, a u njegovu razvoju aktivno sudjeluje još od 2007. godine. Kroz organizaciju radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija te povezivanje institucija i pojedinaca u zajedničkim projektima, DARIAH-HR potiče razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unapređenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj i širem regionalnom i europskom kontekstu.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2024. godine DARIAH-HR tim ostvario je niz značajnih aktivnosti i postignuća u području digitalne humanistike. Organizirano je nekoliko ključnih događanja, uključujući nacionalne i međunarodne konferencije, radionice i sastanke. Ističemo uspješnu organizaciju 4. međunarodne DARIAH-HR konferencije "Digital Humanities & Heritage: Legacy and Innovation", održane u listopadu na Filozofskom fakultetu u Splitu, koja je okupila više od 80 sudionika iz Hrvatske i svijeta. Također, nacionalni skup "DARIAH Day 2024: Sharing Ideas and Experiences" održan je u prosincu u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu povodom desete obljetnice DARIAH-HR konzorcija. Događaj je okupio više od 40 sudionika, a poseban naglasak stavljen je na retrospektivu dosadašnjih postignuća i razvoj budućih smjernica za nacionalnu infrastrukturu digitalne humanistike. Organiziran je i tradicionalni DARIAH piknik 2024., cjelodnevni *team-building* i *brainstorming* događaj, koji se održao 5. srpnja u Eko kući Trpuci u Donjem Dragonošcu, u okolici Zagreba. Cilj događaja bio je okupiti suradnike i članove DARIAH-HR mreže kako bi zajednički promišljali nove strategije, evaluirali dosadašnji rad te ojačali međusobnu suradnju kroz neformalno druženje.

Usto, pružena je podrška u organizaciji skupa "9. dani ICARUS Hrvatska" u Osijeku, s temom prekogranične suradnje i digitalne transformacije kulturne baštine, i ljetne škole "BAL-ADRIA 2024. The fifth Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities" (Zadar, 17. – 21. lipnja). Članice DARIAH-HR tima surađuju u tri nova projekta: *Performing Arts: Navigating through Digital Knowledge Models* (DARIAH WG Funding Scheme natječaj; 2023. – 2025. godine), *Open Audiovisual Science Innovation Scheme* (OASIS) (OSCARS Grants, 2024. – 2026.) i *Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology* (DigiArcheoSpace) (Erasmus +; 2024. – 2026.).

Nastavljena je i uspješna suradnja na ranije započetim međunarodnim projektima, uključujući *E-ROUTES: Time Travel Routes through Europe, Archives and Traces of Migration* (AToM) i *Digital aestheticization of fragile environments* (DigiFREN). DARIAH-HR tim nastavio je provoditi niz aktivnosti vezanih uz održavanje i razvoj digitalnih platformi "Tezaurus.hr", "DH registar" i "Znameniti.hr", uz organizaciju redovitih radnih sastanaka.

Kao dio aktivnosti unutar DARIAH-EU predan je Nacionalni KPI izvještaj i Izvještaj o aktivnostima u Hrvatskoj. Nacionalna koordinatorka Kuzman Šlogar sudjelovala je na

redovitim i izvanrednim generalnim skupštinama DARIAH-ERIC, kao i na mjesečnim sastancima Vijeća nacionalnih koordinatora. Usto, Žugić Borić suvodila je radnu skupinu Theatralia i sudjelovala u provođenju aktivnosti vezanih uz novi projekt radne skupine izlaganjima na znanstvenim skupovima i vođenjima radionica. Kuzman Šlogar, u ulozi suvoditeljice ELDAH radne skupine, organizirala je niz sastanaka i radionica o etici i legalnosti u digitalnoj humanistici te sudjelovala s izlaganjima na međunarodnim skupovima.

Suradnja s partnerskim institucijama i konzorcijima poput CLARIN-HR, ICARUS Hrvatska, Europeana i OPERAS-HR dodatno je unaprijeđena kroz zajedničke projekte i inicijative. Započeti su i dogovori oko provođenja nove bilateralne suradnje s DARIAH-IT na razvoju digitalnih alata.

Redovita komunikacija i informiranje zajednice ostvareni su putem mjesečnih biltena, društvenih mreža i mrežne stranice dariah.hr. Ove aktivnosti značajno su pridonijele vidljivosti i promociji DARIAH konzorcija te podizanju svijesti o važnosti digitalne humanistike u očuvanju i istraživanju kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Nabavljena je oprema za potrebe novog DARIAH ureda: skener za arhivsko gradivo, računalo za Štokov, dva konferencijska stola i printer.

Započelo je uređivanje zbornika radova s 3. i 4. DARIAH-HR konferencije *Digital Humanities & Heritage* (2023. i 2024.) (od listopada 2024.), a tijekom godine nekoliko se puta održalo i predstavljanje zbornika s prvih dviju DARIAH-HR konferencija.

Sve aktivnosti planirane u Planu rada IEF-a za 2024. godinu uspješno su realizirane. Povrh planiranih aktivnosti, sudjelovali smo u pripremi i prijavi novog projekta DigiArcheoSpace, koji je odobren i započeo s provedbom 1. rujna.

Također, u skladu s Planom rada, uspješno je proveden natječaj za zapošljavanje višeg asistenta. Na temelju provedenog postupka, za navedeno radno mjesto izabrana je dr. sc. Ivana Štokov, koja se pridružila DARIAH timu u veljači ove godine.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

Modern Tools for Documenting and Presenting the Cultural Heritage in Archeology (DigiArcheoSpace), Erasmus+; 2024. – 2026.

Nositelj projekta: Historical Museum of Primorsko, Bulgaria

Druge partnerske institucije: Student Computer Art Society, Bulgaria; Shumen University “Bishop Konstantin of Preslav”, Bulgaria; Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, North Macedonia; Bartin University, Turkey; Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Odjela dokumentacije, dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica

Sažetak:

Projekt *Modern Tools for Documenting and Presenting Cultural Heritage in Archaeology* (DigiArcheoSpace), financiran putem programa Erasmus+ KA220-HED, ima za cilj unaprijediti visokoškolsko obrazovanje u području arheologije integracijom suvremenih digitalnih tehnologija. Projekt se temelji na razvoju inovativnih obrazovnih modula i resursa, uključujući

sustav za upravljanje učenjem (LMS), edukativne filmove i vodiče, kako bi se potaknula primjena digitalnih metoda u dokumentiranju i prezentiranju arheološke baštine.

Poseban naglasak stavljen je na primjenu alata poput 2D i 3D modeliranja, umjetne inteligencije i virtualne stvarnosti, uz implementaciju mikrokvalifikacijskog pristupa koji omogućava specijalizirane, fleksibilne jedinice učenja prilagođene potrebama tržišta rada. Projekt obuhvaća ključne aktivnosti poput razvoja kompetencijskog okvira, edukacijskih modula te razmjene znanja i vještina između sveučilišnih nastavnika, studenata i stručnjaka. U suradnji s partnerima iz Bugarske, Sjeverne Makedonije, Turske i Hrvatske, projekt osigurava interdisciplinarnu i međunarodnu razmjenu znanja. DigiArcheoSpace predstavlja značajan doprinos modernizaciji arheološkog obrazovanja, digitalnoj transformaciji i široj dostupnosti obrazovnih resursa u formalnom i neformalnom kontekstu.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Projekt DigiArcheoSpace započeo je 1. rujna 2024. godine, a prvi mjeseci provedbe bili su usmjereni na planiranje i organizaciju aktivnosti, uspostavu suradnje među partnerima te definiranje ključnih zadataka. Tijekom ovog razdoblja održani su inicijalni sastanci, uključujući početni *online* sastanak (15. listopada), *online* radni sastanak (5. studenoga), fizički sastanak u Sofiji (11. – 13. studenoga), sastanak fokus grupe (19. studenoga), *online* radni sastanak (10. prosinca).

Jedan od ključnih zadataka bila je izrada Kompetencijskog okvira (Competence Framework) koji definira ishode učenja za šest obrazovnih modula (mikromodula). Svaki modul odgovara mikrokredencijalu i ECTS bodu, uz primjenu Europskog kvalifikacijskog okvira (EQF) razina 5/6. Kompetencijski okvir uključuje komponente znanja, vještina i kompetencija, osiguravajući usklađenost sa suvremenim obrazovnim potrebama.

Institut je bio odgovoran za razvoj sadržaja Modula 6: *Maintaining and promotion of digital assets*. Oformili smo fokus grupu koju čini petero ljudi različitih profila, od studenata, preko profesora do stručnjaka. Na sastanku fokus grupe održanom 19. studenoga te konzultacijama putem elektroničke pošte koje su potom nastavljene, osigurane su kvaliteta i relevantnost modula, za koji smo osmislile sadržaj i strukturu, što nam je bio prvi zadatak i cilj. Fokus grupa analizirala je složenost sadržaja, vremenski okvir i druge elemente potrebne za osiguranje kvalitete modula.

Na 4. DARIAH-HR međunarodnoj konferenciji *Digital Humanities & Heritage* održanoj u Splitu 9. – 11. listopada održale smo javno predstavljanje postera kojim je promoviran novi projekt. Također je u prosincu prijavljeno poster izlaganje za sudjelovanje na konferenciji Srce DEI 2025 koja će se održati u Zagrebu u ožujku 2025. Projekt je promoviran putem DARIAH-ovih profila na društvenim mrežama Facebook i X.

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, FESTIVALA

Planom rada za 2024. godinu cilj je bio (su)organizirati sedam znanstvenih i stručnih skupova, a ostvareno je ukupno deset skupova, odnosno šest međunarodnih i četiri domaća. Uz mogućnost održavanja u hibridnom obliku, ipak su se svi skupovi organizirali uživo. Organiziran je jedan feministički međunarodni ljetni poslijediplomski seminar te dva međunarodna seminara s migracijskim temama. Ostvarenje je i ove godine premašilo plan što je osobito važno zbog aktualnih tema koje su obrađene.

Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries (Zagreb, Udruženje hrvatskih arhitekata, 11. – 13. 4. 2024.)

Organizacijski odbor: Marijana Hameršak, Uršula Lipovec Čebren, Duško Petrović, Mojca Piškor, Marta Stojić Mitrović

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Ljubljani, Etnografski institut SANU

Tip skupa: međunarodna znanstvena konferencija

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 48

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: iregularizirane migracije, balkanska ruta, ključni pojmovi

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): ERIM, EPP i IEF

Fragility (Zagreb, IEF i online, 10. 5. 2024.)

Organizacijski odbor: Blaž Bajič, Senka Božić-Vrbančić, Sanja Đurin, Maree Parady, Tomislav Oroz, Mario Vrbančić

Suorganizatori: Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 120

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: krhkost okoliša, krhkost subjekta i društvene veze, krhkost i tjelesna ranjivost u kontekstu suverenosti i biomoći, digitalna krhkost i digitalna estetizacija krhkosti, krhkost u književnosti, kinematografiji i drugim umjetničkim formama, afektivne infrastrukture krhkosti, krhkost kao mehanizam moći i otpora, krhkost i etička pitanja

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DigiFREN

DARIAH piknik 2024 (Donji Dragonožec, 5. 7. 2024.)

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov, Sanja Lesić

Tip skupa: team building; stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 27

Značaj skupa: Skup ima važnu ulogu u jačanju suradnje unutar DARIAH-HR zajednice. Kroz refleksiju na proteklih deset godina i identifikaciju prednosti i izazova, sudionici su doprinijeli

stvaranju strateških smjernica za budući razvoj. Ova prilika omogućuje proširenje mreže suradnika, poticanje na nove projekte te unapređenje razmjene znanja i informacija unutar digitalnih humanističkih znanosti.

Tematski naglasci skupa: Teme skupa usmjerene su na kritičku analizu postignuća i izazova u proteklih deset godina rada, uključujući osvrt na prednosti i nedostatke trenutne infrastrukture i praksi. Raspravljalo se o prijedlozima za unapređenje komunikacijskih kanala, poboljšanje učinkovitosti suradnje i razvoj inovativnih projekata unutar DARIAH-HR zajednice. Cilj je bio definirati strategije za budući razvoj infrastrukture i prilagodbu potrebama znanstvenoistraživačke zajednice.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

39th European Seminar in Ethnomusicology (Zagreb, 19. – 24. 9. 2024.)

Organizacijski odbor: Naila Ceribašić, Mojca Piškor, Jelka Vukobratović

Programski odbor: Naila Ceribašić, Ana Hofman, Marko Kölbl, Mojca Piškor, Jelka Vukobratović

Suorganizatori: ESEM, Muzička akademija u Zagrebu, IEF, u suradnji s Etnografskim muzejom Istre

Tip skupa: međunarodni znanstveni etnomuzikološki skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 50

Značaj skupa: European Seminar in Ethnomusicology je središnja europska etnomuzikološka organizacija.

Tematski naglasci skupa: isključene glazbe, zvuci zatvaranja i izolacije

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): TRAPLEGLA (European Union – NextGeneration EU)

12. Anatomija otoka (Jelsa, otok Hvar, 26. – 28. 9. 2024.)

Organizacijski odbor: Danijela Birt Katić, Marina Blagaić Bergman, Antonio Buj, Marija Marijan, Tarita Mašković, Iva Niemčić, Tomislav Oroz, Ana Perinić Lewis, Josipa Slaviček

Programski odbor: Marina Blagaić Bergman, Anica Čuka, Sanja Klempić Bogadi, Agnes Michelot, Iva Niemčić, Ana Perinić Lewis, Sonja Podgorelec, Beate M.W. Ratter, Owe Ronstrom, Marie-Ange Schellekens-Gaiffe, Peter Simonič, Nenad Starc

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Lokalna akcijska skupina LAG Škoji, Lokalna akcijska skupina u ribarstvu FLAG Škoji, Općina Jelsa, Turistička zajednica Općine Jelsa, Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa, Javna ustanova Agencija za upravljanje Starogradskim poljem, Srednja škola Hvar, Turistička zajednica Stari Grad, Muzej Stari Grad, Knjižnica i čitaonica Stari Grad

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski (konsekutivno prevođenje)

Broj sudionika: 31 izlaganje, 43 autora

Značaj skupa: doprinos razvoju interdisciplinarnog znanja o otocima

Tematski naglasci skupa: otočni studiji, otočno stanovništvo, otočne budućnosti

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): BAŠOTOK i izvanprojektno

Digital Humanities & Heritage: Legacy and Innovation (Split, 9. – 11. 10. 2024.)

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov, Sanja Lesić, Nikica Mihaljević, Antonela Marić, Vlatka Lemić, Marijana Tomić, Benedikt Perak, Anđela Krželj

Programski odbor: Fernanda Alvares Freire, Cécile Chantraine Braillon, Anne Gilliland, Koraljka Golub, Juan Gomis Coloma, Simona Grigaliūnienė, Ulrike Henny-Krahmer, Nataša Jerman, Meike Klettke, Stephan Kurz, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Antonela Marić, Dušan Medin, Nikica Mihaljević, Benedikt Perak, Erich Renhart, Miha Seručnik, Dalia Marija Stančienė, Ivana Štokov, Anna Maria Tamaro, Marijana Tomić, Ivana Tomić Ferić, Marko Trogrlić, Georg Vogeler, Mirna Willer, Ulrike Wuttke, Tihomir Živić, Anamarija Žugić Borić

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku / DARIAH-HR, Filozofski fakultet u Splitu, Književni krug Split, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, ICARUS Hrvatska, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 82 registrirana sudionika, 59 na potpisanoj listi

Značaj skupa: Ova konferencija služi kao ključna platforma za dionike uključene u baštinu i njezinu kontinuiranu digitalnu transformaciju. Okupljanjem istraživača, praktičara, tehnoloških stručnjaka i entuzijasta, DHH2024 potiče suradnju među pojedincima posvećenima unapređenju istraživanja naše zajedničke kulturne baštine kroz digitalne humanističke znanosti. Obilježavajući 10. obljetnicu DARIAH-EU konzorcija, ovogodišnja konferencija posebno se usredotočila na evoluciju istraživačkih infrastruktura tijekom proteklog desetljeća.

Tematski naglasci skupa: Konferencija je obuhvatila širok spektar tema koje istražuju sučelje digitalnih humanističkih znanosti i baštine. Poseban naglasak stavljen je na etičke i edukacijske aspekte u digitalnim humanističkim znanostima, inovacije u očuvanju kulturne baštine, digitalno arhiviranje i kulturno mapiranje te suvremene uvide u prošlost kroz primjenu naprednih tehnologija.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

Licitari za Labana. Stoljeće kazališnog plesa: 1924. — 2024. (Zagreb, 12. i 13. 10. 2024.)

Organizacijski odbor: Željka Turčinović, Maja Đurinović, Mihaela Devald Roksandić, Andreja Jeličić

Programski odbor: Željka Turčinović, Maja Đurinović, Mihaela Devald Roksandić, Andreja Jeličić, Martina Petranović, Ivana Katarinčić, Lovorka Magaš Bilandžić

Suorganizatori: Hrvatski centar ITI u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Odsjekom za povijest hrvatskog kazališta – HAZU, Institutom za etnologiju i folkloristiku i Katedrom za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Tip skupa: Umjetničko znanstveni simpozij

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 25 izlagača i 50-tak slušatelja

Značaj skupa: obilježavanje stoljeća kazališnog plesa u Hrvatskoj

Tematski naglasci skupa: Licitarsko srce, Rudolf von Laban

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): Uz financijsku potporu Ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i Zaklade Kultura nova

“Mala škola devedesetih. Moj dom” (Zagreb, 22. 10. 2024.)

Organizacijski odbor: Petar Bagarić i Orlanda Obad

Programski odbor: Petar Bagarić i Orlanda Obad

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Institut za društvena istraživanja

Tip skupa: tuzemni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 7

Značaj skupa: nacionalni

Tematski naglasci skupa: Znanstveno-stručni skup “Mala škola devedesetih. Moj dom” bio je posvećen trima tematskim naglascima. Obradili smo pitanje uobličavanja i selektivnosti društvenih sjećanja u kontekstu podučavanja predmeta Povijest na različitim razinama obrazovanja, kao i problem bilježenja smrti u kontekstu ratnih devedesetih, ali i suvremenih migrantskih smrti duž tzv. balkanske rute. Zaseban se panel bavio prezentacijom rezultata međunarodnoga projekta “MOJ DOM. Refugees, migration and erased memories in the aftermath of Yugoslav wars” (MDRMM; CERV, EU) kroz prikazivanje filma Davora Marinkovića “Beskrajno ljetovanje” te izlaganje o volonterima koji su pomagali ratnim migrantima – izbjeglicama i prognanicima – u Splitu devedesetih.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): MOJ DOM. Refugees, migration and erased memories in the aftermath of Yugoslav wars (MDRMM)

The Spectator’s School: Digitizing the Research in Performing Arts (Lille, Tourcoing, Francuska, 21. – 22. 11. 2024.)

Organizacijski odbor: Cécile Chantraine Braillon, Yann Coello, Fatiha Idmhand, Laurence Willard, Anamarija Žugić Borić

Programski odbor: Laurence Andreini-Allione, Juliette Bristault-Canova, Cécile Chantraine Braillon, Clara Bonet Ponce, Michaël Bourgatte, Charles Brion, Yann Coello, Jorge Dubatti, Allel Hadjali, Fatiha Idmhand, Koraljka Kuzman Šlogar, Lyes Kellouche, Maya Larbi, Laurène L’Hermite, Chandra Nuraini, Titaua Porcher, Laurent Tessier, Laurence Willard, Dwi Winarsih, Anamarija Žugić Borić

Suorganizatori: Sveučilište u Lilleu, Sveučilište u La Rochelleu, CRHIA, CNRS, WG Theatralia, Institut za etnologiju i folkloristiku / DARIAH-HR

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: engleski i francuski

Broj sudionika: 30

Značaj skupa: Konferencija je imala značajnu ulogu u unapređenju interdisciplinarnog dijaloga između izvedbenih umjetnosti i digitalnih tehnologija. Pružila je platformu za predstavljanje inovativnih projekata, poput digitalnih baza podataka o kazalištu i alata za analizu kazališnih predstava, čime je otvorila nove mogućnosti za istraživanje i očuvanje kazališne baštine. Usto, konferencija je istaknula važnost edukacije publike kroz participativne i digitalne pristupe, čime je pridonijela boljem razumijevanju i uključivanju šire zajednice u svijet izvedbenih umjetnosti.

Tematski naglasci skupa: Konferencija se fokusirala na digitalizaciju istraživanja u izvedbenim umjetnostima, s naglaskom na inovativne digitalne alate i platforme poput Hyperstagea za semantičku rekonstrukciju kazališnih predstava. Interdisciplinarnost i suradnja između izvedbenih umjetnosti, digitalnih tehnologija i humanističkih znanosti bila je ključna tema,

posebno u kontekstu dokumentacije i očuvanja kazališne baštine te razvoja digitalnih modela znanja.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH (i WG Theatralia)

DARIAH Day 2024 (Zagreb, 4. 12. 2024.)

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov, Sanja Lesić, Ivana Vidas

Tip skupa: domaći stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 42

Značaj skupa: DARIAH Day 2024 obilježio je desetu godišnjicu DARIAH-a, pružajući priliku za retrospektivu postignuća i zajedničkih projekata. Događaj je okupio članove zajednice radi razmjene ideja, zahvaljivanja partnerima na podršci te promišljanja budućih smjerova i izazova u području digitalnih humanističkih znanosti.

Tematski naglasci skupa: Događanje je obuhvatilo retrospektivu proteklih deset godina DARIAH-a, s naglaskom na ključne projekte i postignuća koja su oblikovala razvoj istraživanja u digitalnim humanističkim znanostima.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

Organizacija znanstvenih seminara

17th Postgraduate course Feminisms in a transnational perspective: Female Plenum: Experiencing New Radicalities (IUC, Dubrovnik, 20. – 24. 5. 2024).

Organizacijski odbor: Silvana Carotenuto, Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Sandra Prlenda, Biljana Kašić

Programski odbor: Silvana Carotenuto, Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Sandra Prlenda, Biljana Kašić

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Central European University, Beč; Sveučilište L'Orientale, Napulj; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Centar za ženske studije, Zagreb

Tip skupa: međunarodni poslijediplomski seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 28

Značaj skupa: Zbog svog kontinuiteta, međunarodnog sastava znanstvenica, profesorica, aktivistkinja i studentica (koje se prijavljuju na otvoreni poziv), redovitog objavljivanja zbornika radova sa seminara, kao i tematiziranja aktualnih tema i problema, seminar ima istaknuto mjesto u području regionalnih feminističkih, ženskih i rodnih studija.

Tematski naglasci skupa: feministička kritika globalističke paradigme razvoja, feminizam i rekonfiguracija moći, feministička epistemologija i radikalnost u akademskom i društvenom polju, feministička ekonomija njege i skrbi, moć transnacionalnog ženskog djelovanja

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): NORMANEL i MZOM

Seminar on the Border (Swinoroje, online, 23-26. 5. 2024.)

Organizacijski odbor: Kamila Fiałkowska, Inga Hajdarowicz, Marijana Hameršak, Sabine Hess, Natalia Judzińska

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Institut za slavistička istraživanja Poljske akademija nauka, Sveučilište Georg-August Göttingenu, Centar za istraživanje migracija, Istraživači i istraživačice na granici

Tip skupa: znanstveni seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 19

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: iregularizirane migracije, granica, etnografija, periferija

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): ERIM i izvanprojektno

Tracemaking Border Deaths between Erasure and Co-commemoration (Zagreb, IEF, 20. – 21. 9. 2024.)

Organizacijski odbor: Marijana Hameršak i Sanja Horvatinčić

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku i Institut za povijest umjetnosti

Tip skupa: znanstveni seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 23

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: smrti na granicama, komemoriranje, iregularizirane migracije, balkanska ruta

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): COST i NextGeneration EU projekti EPP i DIGitART

Organizacija međunarodnog festivala

58. Međunarodna smotra folklor: UNESCO-ovi kulturni prostori – Šokadijo lipa i bogata!, Zagreb, 17. – 21. 7. 2024.

Organizacija: KUC Travno

Umjetnički ravnatelj: Tvrtko Zebec

Suorganizatori: Tehnički muzej Nikola Tesla, Etnografski muzej, Gradske knjižnice grada Zagreba, Narodno sveučilište Dubrava, Galerija specijalne policije, Gradski muzej Županja, Veleposlanstvo Indonezije u Zagrebu, Zajednica bokeljskih Hrvata, Društvo hrvatski književnika, KUD Beltinci (Slovenija), Institut za etnologiju i folkloristiku

Tip skupa: međunarodni festival folklor

Jezik skupa: hrvatski/engleski

Broj sudionika: 34 domaće skupine, 4 skupine Hrvata izvan RH i 10 inozemnih, 1 dramska, ukupno 1260 sudionika

Značaj skupa: međunarodni festival pod pokroviteljstvom Hrvatskoga povjerenstva za UNESCO

Tematski naglasci skupa: U godini kad Europska unija promiče vještine koje omogućuju uspješniji napredak, tema MSF je isticanje tradicijskih vještina koje su nam znanjem i umijećem predaka omogućile bolje razumijevanje kulturnih prostora te uspješan suživot čovjeka i prirode u manjim sredinama. *Mreža UNESCO-ovih kulturnih prostora* projekt je programske suradnje *Erasmus+*, u kojem su, uz šest drugih zemalja, hrvatski predstavnici Gackog pučkog otvorenog učilišta iz Otočca i stručnjaci iz Instituta za etnologiju i folkloristiku uspješno sudjelovali u prikazivanju i dijeljenju dobrih praksi očuvanja nematerijalne kulturne baštine. Uz koordinaciju iz latvijske zajednice Suiti i partnere iz dviju estonskih zajednica (Setomaa i s otoka Kihnu), makedonske partnere, kao i one iz Gruzije, sa Sardinije te iz Portugala, razmjenjivala su se iskustva očuvanja i poticanja tradicijskih vještina i umijeća, umjetnosti i stvaralaštva. U programu 58. Međunarodne smotre folklor prikazani su rezultati

toga međunarodnog projekta uz isticanje nacionalne teme *Šokadijo, lipa i bogata*, radi prikaza osnovnih biljega šokačkoga kulturnog prostora, pa i bećarca, upisanoga na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. U pet festivalskih dana nastupila su folklorna društva i pojedinci koji su uz šokačke tradicije predstavili različitosti hrvatske etnografske baštine, predstavnici nacionalnih manjina, Hrvati iz susjednih zemalja i iseljeništva (ukupno tridesetak skupina), uz desetak ansambala koji su predstavili baštinu drugih naroda i kultura. Svečana priredba Smotre predstavila je folklorne tradicije Hrvata Šokaca u Panoniji, hrvatske subetničke skupine koja živi u Slavoniji, Baranji, Srijemu, Bačkoj, Banatu i Bosanskoj Posavini, čime su uz domaće skupine gostovali i Šokci iz Bosne i Hercegovine, Mađarske (Pečuh) i Srbije (Bačke).

Ukupno je održano 21 koncert, 6 izložbi, 3 stručna okrugla stola i tribina, 4 radionice, 1 predstava pučkog kazališta te je predstavljeno 7 literarnih izdanja i 2 projekta.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): izvanprojektno – Ministarstvo kulture i medija, Grad Zagreb, Turistička zajednica grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja

TRIBINE IEF-a

Događanje **Tribina IEF-a** prostor je za predstavljanje aktualnih projekata Instituta i razgovor o temama iz područja humanističkih i društvenih znanosti. U okviru ovog ciklusa, u 2024. godini održano je ukupno devet predavanja.

Ugostili smo znanstvenike i stručnjake iz raznih disciplina, iz zemlje i inozemstva, nastojeći tako proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj (i stranoj) publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno-humanističke interese.

Videosnimke dijela tribina dostupne su za pregled na YouTube kanalu Instituta: <https://www.youtube.com/@institutzaetnologijuifolk1396>

20. veljače 2024. – Tribina “Otvoreno o otvorenom pristupu kvalitativnim podacima”, predavačica: Olga Orlić

26. ožujka 2024. – Tribina “Estetike, etike i politike nestajanja: transformacije pravoslavnih identiteta u Hrvatskoj”, predavačice: Lane Peternel i Nikoline Hazdovac Bajić – u okviru projekta MOJ DOM

23. travnja 2023. – Tribina “Zapošljavanje stranih radnika u Hrvatskoj: slabosti, prednosti i potrebe sustava integracije stranaca”, predavačica: Margareta Gregurović – u okviru projekta BURA

14. svibnja 2024. – Tribina “Diversity and its impact on sustainability: two examples from Cantonese opera in Hong Kong”, predavač: Matthew Haywood

4. lipnja 2024. – Tribina “Mapiranje političkog romana u interdisciplinarnoj vizuri”, predavačica: Mirela Dakić

22. listopada 2024. - Projekcija filma „Chasing the Sun: El Shatt Ane Bilankov“ i razgovor s autoricom - u okviru projekta EPP

29. listopada 2024. – Tribina “How to apply for a European Research Council project and get it”, predavačica: Mirjam Mencej – u okviru projekta NORMANEL

5. studeni 2024. – Projekcija filma „El Shatt: Nacrt za utopiju“ i razgovor s autorom Ivanom Ramljakom. Mjesec hrvatske knjige 2024 - u okviru projekta EPP

15. studenoga 2024. – Tribina “Grad po mjeri zajednice”, predavači: Ana Kutleša i Antun Sevshek – u okviru projekata “PEN za Grad” i NORMANEL

19. studenoga 2024. – Tribina “Raščaravanje svijeta i folkloristika”, predavači: Nemanja Radulović i Smiljana Đorđević Belić – u okviru projekta NORMANEL

10. prosinca 2024. – Tribina “Heirloom plants: a bridge to sustainable food systems”, predavačica: Daša Ličen

MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA

ULAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA

Riccardo Sacco, doktorski student University of Urbino u Sveučilište u Urbinu "Carlo Bo" Italija, boravio je u Institutu od 22. lipnja do 31. srpnja te od 31. kolovoza do 14. studenoga 2024. godine. Studijski boravak realiziran je u okviru NPOO projekta *Poetike i politike etnografije danas* (EPP), mentorica dr. sc. Marijana Hameršak.

U okviru ERASMUS+ programa Student Mobility for Traineeships u Institutu su boravili studenti iz Ljubljane (SLO) Sara Sakač (31. ožujka – 31. kolovoza) i Žiga Korbar (1. ožujka – 1. svibnja). Studentski boravak odnosno praksa realizirana je u okviru projekta CHANSE-657 – *Digital Aestheticization of Fragile Environments* (DigiFREN), voditeljice dr. sc. Sanje Đurin.

Georgios Manoudakis, doktorand studijskog programa Social and Cultural Encounters na University of Eastern Finland (Joensuu, Finska) boravio je u Institutu od 1. travnja do 31. prosinca kao član projektnoga tima NPOO projekta *Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti* (INFRA) voditeljice dr. sc. Orlande Obad.

Roberta Gentili, doktorska studentica Sveučilišta u Bologni, nastavila je studijski boravak u Institutu tijekom 2024. godine realiziran u okviru HRZZ projekta *Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika* te NPOO projekta *Poetike i politike etnografije danas* (EPP), koordinacija boravka dr. sc. Marijana Hameršak.

IZLAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA

Bajuk, Lidija. Studijsko putovanje (12. – 19. svibnja), Bratislava, Institut etnologije i socijalne antropologije Slovačke akademije znanosti (domaćin dr. sc. Juraj Zajonc)
Djelatnica je bila na studijskom boravku u Institutu etnologije i socijalne antropologije Slovačke akademije znanosti u Bratislavi, u sklopu znanstvenog projekta *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (ANIMAL). Tijekom boravka sudjelovala je na radnim sastancima s kolegom dr. sc. Jurjom Zajoncem, ekserpirala je animalističko arhivsko i studijsko gradivo pohranjeno u Institutu te je obišla značajne povijesne objekte u Bratislavi, Devínskoj Novoj Vesi, Devínu i Čunovu (Staro Mesto, Múzeum Mesta i u sklopu njega Michalska vežá, Stará radionica expozícia dejín mesta, Apponyiho palác, Lekáreň u Červeného raka, Úlúv: Ústredie ľudovej umeleckej výroby i Prírodovedné múzeum, Galeria Nedbalka i Slovenská národná galéria, katedrala sv. Martina, crkva prsv. Spasa, kapucinska crkva, crkva sv. Stjepana, sv. Elizabeta u Bratislavi; Múzeum kultúry Chorvátov u Devínskoj Novoj Vesi; Hrad Devín s trajnim izložbenim postavom; Danubiana – Meulensteen Art Museum s muzejskih aktualnih pet izložaba u Čunovu). Ekscerpirano gradivo i fotografije na animalističke teme bit će nakon obrade pohranjeni u Repozitoriju i Dokumentaciji IEF-a te uključeni u znanstvene radove.

Đurin, Sanja. Studijski boravak (27. svibnja – 9. lipnja), Sveučilište u Stavangeru, Norveška
Sanja Đurin boravila je na studijskom boravku u Norveškoj. Obuhvaćen je studijski boravak na Sveučilištu u Stavangeru, a zatim terenski rad. U okviru studijskog boravka Sanja Đurin je sudjelovala na okruglom stolu čiji naslov je bio “Doing Research in Fragile Environments”. Za vrijeme studijskog boravka otvorila se mogućnost da s kolegama sa Sveučilišta u Stavangeru i centra Greenhouse Centre for Environmental Humanities obiđe neki od lokaliteta u Bergenu koji su interesantni u okviru projektnih istraživanja. Bergen je jedan od najstarijih gradova Norveške s očuvanom starom jezgrom iz 15. stoljeća. Održan je i posjet Rosendalu, gdje se nalazi barunska palača iz 17. stoljeća. Oba ta lokaliteta bila su zanimljiva zbog svoje duge povijesti i očuvanih starih dokumenata i fotografija. Prikupljana je građa za istraživanje metodom refotografije i foto-elicitacije i mogućnosti prilagodbe i primjene spomenutih metoda na drugim lokalitetima u okviru projekta DigiFREN.

Hameršak, Marijana. Studijski boravak (5. veljače – 17. travnja), Bielefeld, Centar za interdisciplinarna istraživanja (ZIF) Sveučilišta u Bielefeldu
Studijski boravak Marijane Hameršak na Sveučilištu u Bielefeldu realiziran je u okviru ZIF-ova znanstvenoistraživačkog projekta *Internalizing Borders: The Social and Normative Consequences of the European Border Regime*. Tijekom boravka Hameršak je radila na rukopisu knjige te sudjelovala na drugoj projektnoj radionici u ožujku, sastancima radnih grupa, raspravama o tekućim istraživanjima i izabranim tekstovima.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Autorske knjige

Monografija (znanstvena)

Biti, Ozren

Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način. Zagreb: Disput, 2024. [izvan projekta]

Belaj, Marijana; Rubić, Tihana.

Primijenjena antropologija: potencijali i karijere. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [URBAN]

Marjanić, Suzana

Zooživoti: antrozologija i kritika kapitalocena. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [BESTIA] [ANIMAL]

Marković, Jelena

Šutnje straha. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [izvan projekta]

Senjković, Reana

Novi ljudi: tri kulturnoantropološka rakursa. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [BURA]

Ostalo

Pettan, Svanibor

Biti etnomuzikolog: Svanibor Pettan. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Miholić, Irena (ur.), 2024. [e-knjiga] [TRAPLEGLA]

Uredničke knjige

Monografija (znanstvena)

Ecofeminism on the Edge: Theory and Practice / Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana (ur.). Leeds: Emerald Publishing Limited, 2024. [izvan projekta]

Feminist Trans/Formations. Media, Art, Literature / Carotenuto, Silvana; Huzjak, Maša; Jambrešić Kirin, Renata et al. (ur.). Napulj, Zagreb: UniorPress, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [NORMANEL]

Mačke u slavenskim kulturama / Ajdačić, Dejan; Marjanić, Suzana (ur.). Zagreb: Durieux, 2024. [BESTIA]

Return Migration and its Consequences in Southeast Europe / Čapo, Jasna; Dimova Rozita; Jusufi, Lumnije (ur.). New York (NY), Oxford, Berlin, Bern, Bruxelles, Varšava: Peter Lang, 2024. [TransRemigr]

Zbornik

Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU. / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. [ERIM]

Ekokritika: između prirode i kulture / Đurđević, Goran; Levanat Peričić, Miranda; Marjanić, Suzana (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, 2024. [izvan projekta]

Istraživači na neutabanim stazama / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [izvan projekta]

Zbornik radova s konferencije

Digital Humanities & Heritage: Proceedings of the 1st and 2nd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage, Zadar – Rijeka, Croatia, 2021 – 2022 / Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija (ur.). Zadar, Zagreb, Pariz: Institute of Ethnology and Folklore Research; University of Zadar; DARIAH-EU, 2024. [izvan projekta]

Ecoanthropology: Between Man and Environment / Stojanović, Lidija; Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana (ur.). Skoplje: Institut Marko Cepenkov, 2024. [izvan projekta]

Zbornik sažetaka s konferencije

4th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage: Legacy and Innovation, 9-11 October 2024, Faculty of Humanities and Social Sciences in Split. Book of Abstracts / Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija; Štokov, Ivana (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – DARIAH-HR, 2024. [izvan projekta]

Fragility : workshop and online conference : May 9 – 10, 2024. Book of Abstracts / Božić-Vrbančić, Senka; Đurin, Sanja; Vrbančić, Mario et al. (ur.), 2024. [DigiFREN]

Female Plenum. Experiencing New Radicalities. 17th Postgraduate Course Feminisms in a Transnational Perspective. Programme and Abstracts. Dubrovnik, IUC, May 20-24, 2024 / Jambrešić Kirin, Renata; Dakić, Mirela (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [izvan projekta]

Simpozij Živjeti na otocima: demografski izazovi i lokalne perspektive, 26.9. – 28.9.2024. – Jelsa, otok Hvar, Hrvatska / [u okviru skupa] 12. Anatomija otoka. Knjiga sažetaka / Blagaić Bergman, Marina; Klempić Bogadi, Sanja; Niemčić, Iva et al. (ur.): Zagreb : Vis; Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, 2024. [BAŠOTOK]

Katalog

58. *Međunarodna smotra folklora Zagreb/58th Zagreb International Folklore Festival. UNESCO-ovi kulturni prostori: Šokadijo, lipa i bogata! / UNESCO Cultural Spaces: Beautiful and rich Šokadija*, 17. – 21. 7. 2024. Zagreb, Hrvatska/Croatia / Zebec, Tvrtko (ur.). Zagreb: KUC "Travno", 2024. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Prilozi u knjizi

Izvorni znanstveni rad (prilog u knjizi)

Badurina, Natka

Dokumentarni teatar i borba za pamćenje: Rižarna Filiberta Benedetića i Miroslava Košute u Trstu 1975. // *Dani hvarškoga kazališta. Hvarsko komunalno kazalište u kontekstu mediteranskih komunalnih kazališta. Promjene očista: hrvatska književnost i hrvatsko kazalište te znanost o njima u proteklih pola stoljeća* / Senker, Boris; Ljubić, Lucija; Buzančić-Glunčić, Vinka (ur.). Zagreb : Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, 2024. str. 373-399; [NORMANEL]

Bauer, Una

A case study on finding grounds for how to know and understand, how to act on that (partial) knowledge, but also on paradoxes involved and obstructions posed: The complexities of sexual harassment complaints from 2021 until 2023 at an arts academy" // *Maska: performing arts journal*, 38 (2023), str. 217-218.

Dostupno na: https://doi.org/10.1386/maska_00169_1 [NORMANEL]

Belaj, Melanija

Zagrebački vinogradi. (Ne)mogući zamišljaji vinogradarske prošlosti Zagreba // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 149-164. [EPP]

Biti, Ozren

Televizijski chefovi i natjecateljski kulinarski šouovi. Pripremanje jela i serviranje zabave // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 211-231. [BURA]

Ceribašić, Naila

Women and gender in the early record industry in former Yugoslavia: Snapshots of singers, a composer, industrial manpower, and gendered humour // *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans* / Baker, Catherine (ur.). Routledge, 2024. str. 283-296. [DISKOGRAPH] [Scopus]

Čaleta, Joško

Formalni i neformalni načini prijenosa znanja i vještina na primjeru tradicijskog (višeglasnog) pjevanja na primjeru Ansambla Lado // *The Choreography of Traditional Dance on Stage: Crises, Perspectives and Global Dialogues* / Njaradi, Dunja; Rašić, Miloš; Dabo, Krešimir (ur.).

Beograd: Institute of Ethnography SASA; Ensemble of Traditional Dances and Songs of Serbia "Kolo", 2024. str. 7-27. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško; Niemčić, Iva

Cultural promotion and symbolic (re)presentation of communities' music and dance traditions: Lastovo carnival case study // *Reconsidering knowledge production and inclusion/exclusion in dance communities* / Kunej, Rebeka; David, Ann R. (ur.). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC, 2024. str. 25-32. [BAŠOTOK]

Ivanišević, Jelena

Civilising a Brave New World. Mira Vučetić and the Ideal of Home Entertaining in the 1950's // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 63-79. [EPP]

Jambrešić Kirin, Renata

Od usmene književnosti do promjene paradigmi. Prilog Nives Rittig-Beljak etnografiji nenametljivosti // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 23-48. [NORMANEL]

Marjanić, Suzana

"Zelena" čitanja hrvatskoga kazališta ili gdje je pitanje vrste?: ekološke i animalističke izvedbe // *Dani hvarskoga kazališta. Hvarsko komunalno kazalište u kontekstu mediteranskih komunalnih kazališta. Promjene očista: hrvatska književnost i hrvatsko kazalište te znanost o njima u proteklih pola stoljeća* / Senker, Boris; Ljubić, Lucija; Buzančić-Glunčić, Vinka (ur.). Zagreb : Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, 2024. str. 465-481. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana

Krležina radiofonija ili od kakofonije *Na rubu pameti* (1938) do rukopisa *Singerov simbol*. Radio opera, skica // *Krležina ostavština* / Lukács, István (ur.). Budimpešta: ELTE BTK Szász Filológiai Tanszék, 2024. str. 49-68. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Pad kratodemije 2. dio ili festivalska prva dekada 21. stoljeća izvedbenih umjetnosti: nakon 2001. godine – od Festivala prvih do Noći performansa // *Krležini dani u Osijeku 2023. Prvo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio* / Petranović, M. (ur.). Zagreb, Osijek: HAZU, HNK u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, 2024. str. 350-367. [INFRA]

Niemčić, Iva

Professionals – dancers of folk dances // *The Choreography of Traditional Dance on Stage: Crises, Perspectives and Global Dialogues* / Njaradi, Dunja; Rašić, Miloš; Dabo, Krešimir (ur.). Beograd: Institute of Ethnography SASA; Ensemble of Traditional Dances and Songs of Serbia "Kolo", 2024. str. 155-166. [TRAPLEGLA]

Obad, Orlanda

Caring is Daring: A Gendered Approach to Solidarity Economy // *Practicing Solidarity for the Future: Solidarity Economy from the Perspective of Social Sciences and Humanities* / Orlić, Olga; Jernej Pulić, Mirna (ur.). Zagreb: Institut za antropologiju, 2024. str. 145-163. [SOLIDARan]

Orlić, Olga

Egalitarizam i prijeponi u urbarijalnim zemljišnim zajednicama na području grada Zagreba // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 305-331. [SOLIDARan]

Pleše, Iva

“Ona cili uboga dan radi ka' mrav u polju”. O kombiniranju ženskog rada i dojenja u etnografskim zapisima s kraja 19. i početka 20. stoljeća // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 269-285. [EPP]

Polgar, Nataša

Zamućeni žanrovi ili kakve veze imaju medicinski i pravni diskurs s folkloristikom: naracije o životu ili memorati u izvantradicijskom kontekstu // *Savremena srpska folkloristika XIII: tematski zbornik radova* / Popović Nikolić, Danijela; Radulović, Nemanja (ur.). Beograd: Udruženje folklorista Srbije; Univerzitetska biblioteka “Svetozar Marković”; Loznica: Centar za kulturu “Vuk Karadžić”; Tršić: Naučno-obrazovni kulturni centar “Vuk Karadžić”, 2024. str. 176-193. [NORMANEL]

Potkonjak, Sanja; Škrbić Alempijević, Nevena

Images of Utopia. University Policies, Academic Practices & Social Changes // *Curiosity and Commitment. Perspectives on the Transformation of European Universities* / Maria Arantes, Lydia; Eisch-Angus, Katharina; Pöttler, Burkhard et al. (ur.). Graz: Graz University Library Publishing, 2024. str. 153-169. [EPP]

Senjković, Reana

Confiscated Memories of Work and Unemployment // *Introducing Nostalgia Movements* / Vuger, Dario (ur.). Zagreb: CVS – Center for visual studies; SF: ius, 2023. str. 283-326.

Senjković, Reana

Popular music and the 'mass culture' of socialist Yugoslavia in the eyes of critics and theorists // *The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans* / Baker, Catherine (ur.). Routledge, 2024. str. 211-226. [izvan projekta] [Scopus]

Vukušić, Ana-Marija

Isplati li se čekati? Dileme o istraživačkoj produktivnosti // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 251-267. [EPP]

Prethodno priopćenje (prilog u knjizi)

Hameršak, Marijana

Smrt // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 209-221. [ERIM]

Hameršak, Marijana; Mucko, Bojan

Pušbek // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 171-182. [ERIM]

Hameršak, Marijana; Pozniak, Romana

Spašavanje // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 233-244. [ERIM]

Jambrešić Kirin, Renata; Mihulec-Kim, Anca

Exhibiting Difficult Women's History: The Latest Project by Andreja Kulunčić // *Feminist Trans/Formations. Media, Art, Literature* / Carotenuto, Silvana; Huzjak, Maša; Jambrešić Kirin, Renata et al. (ur.). Napulj, Zagreb: UniorPress, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 253-276. [NORMANEL]

Katarinčić, Ivana

Načini podučavanja u školama za klasični balet s osvrtom na hrvatske prakse u Zagrebu // *Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju (tematski zbornik međunarodnog značaja)* / Cicović Sarajlić, Dragana (ur.). Kosovska Mitrovica: Univerzitet u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici Fakultet umetnosti, 2024. str. 124-132. [TRAPLEGLA]

Lipovec Čebren, Uršula; Škokić, Tea

Ranjivost // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 183-193. [ERIM]

Marjanić, Suzana

Apokaliptički kondicional ili mitem/i o kraju svijeta (do 2040. godine) u/na internetskim glasinama // *Savremena srpska folkloristika XIII: tematski zbornik radova 3* / Popović Nikolić, Danijela; Radulović, Nemanja (ur.). Beograd: Udruženje folklorista Srbije, Univerzitetska biblioteka "Svetožar Marković"; Loznica: Centar za kulturu "Vuk Karadžić", Tršić: Naučno-obrazovno kulturni centar "Vuk Karadžić", 2024. str. 390-400. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Nature in Performance Art: Land Art, Earthworks – Reminiscence – Green Art in Croatia // *Ecoanthropology: Between Man and Environment* / Stojanović, Lidija; Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana (ur.). Skoplje: Institut Marko Cepenkov, 2024. str. 199-216. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Zooscena: animalizam i izvedbeni studiji; izvedbena ekokritika // *Ekokritika: između prirode i kulture* / Đurđević, Goran; Levanat Peričić, Miranda; Majnarić, Suzana (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, 2024. str. 380-404. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Susret etna i koncepta / konceptualne umjetnosti u umjetnosti performansa ili o potrebi da se tzv. primitivna i suvremena umjetnost spoje u jedno (Mangelos + V. D. Trokut). U Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju (tematski zbornik međunarodnog značaja) / Cicović Sarajlić, Dragana (ur.). Kosovska Mitrovica: Univerzitet u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici Fakultet umetnosti, 2024. str. 229-238. [BESTIA]

Mucko, Bojan; Piškor, Mojca

Čekanje // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 23-34. [ERIM]

Mucko, Bojan; Pleše, Iva; Škokić, Tea

Gejm // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 63-74. [ERIM]

Piškor, Mojca; Pleše, Iva; Škokić, Tea

Ograda // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 139-149. [ERIM]

Pleše, Iva

Kamp // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU.* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 125-137. [ERIM]

Prica, Ines

Peraje za Ninu: O istraživačkom položaju (s)kretanja // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 347-359. [NORMANEL]

Zebec, Tvrtko

Dance research within digital humanities // *Reconsidering knowledge production and inclusion/exclusion in dance communities* / Kunej, Rebeka; David, Ann R. (ur.). Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC, 2024. str. 147-152. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Predgovor, pogovor (prilog u knjizi)

Čapo, Jasna; Dimova, Rozita; Jusufi, Lumnije

Preface // *Return Migration and its Consequences in Southeast Europe* / Jusufi, Lumnije; Dimova Rozita; Čapo, Jasna (ur.). New York (NY), Oxford, Berlin, Bern, Bruxelles, Varšava: Peter Lang, 2024. str. 7-9. [TransRemigr]

Jambrešić Kirin, Renata; Kašić, Biljana; Huzjak, Maša; Carotenuto, Silvana

Feminist Trans/Formations: Media, Art, Literature. Foreword // *Feminist Trans/Formations. Media, Art, Literature* / Carotenuto, Silvana; Huzjak, Maša; Jambrešić Kirin, Renata et al. (ur.). Napulj, Zagreb: UniorPress; Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 7-16. [NORMANEL]

Marjanić, Suzana, Belaj, Marijana; Komar, Tibor; Ivana Radovani Podrug

Predgovor // *Mit, vjerovanje i prostor: znanstveno-stručni zbornik radova posvećen Tomi Vinščaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta* / Belaj, Marijana; Komar, Tibor; Marjanić, Suzana; Radovani Podrug, Ivana (ur.). Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2024, str. 5-9. [izvan projekta]

Zebec, Tvrtko

UNESCO-ovi kulturni prostori: Šokadijo, lipa i bogata! / UNESCO Cultural Spaces: Beautiful and rich Šokadija // *58. Međunarodna smotra folklora Zagreb/58th Zagreb International Folklore Festival*. UNESCO-ovi kulturni prostori: Šokadijo, lipa i bogata! / UNESCO Cultural Spaces: Beautiful and rich Šokadija, 17. – 21. 7. 2024. Zagreb, Hrvatska/Croatia / Zebec, Tvrtko (ur.). Zagreb: KUC "Travno", 2024. str. 6-11. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Pregledni znanstveni rad (prilog u knjizi)

Bajuk, Lidija

Sveta bukva – etnološko-interdisciplinarni ogled // *Mit, vjerovanje i prostor: znanstveno-stručni zbornik radova posvećen Tomi Vinščaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta* / Belaj, Marijana; Komar, Tibor; Marjanić, Suzana et al. (ur.). Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2024. str. 141-161. [NMKDH]

Bajuk, Lidija

Tradicijska glazba u Donjoj Dubravi // *Općina Donja Dubrava u najistočnijem kutku Međimurja. Izabrane teme* / Somek, Petra (ur.). Samobor: Meridijani, 2024. str. 304-323. [TKuDOR]

Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Senjković Svrčić, Reana; Vukušić, Ana-Marija

Istraživačica na neutabanim stazama // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 7-21. [izvan projekta]

Čapo, Jasna

Introduction: Meandering Through Return Migration and its Effects // *Return Migration and its Consequences in Southeast Europe* / Čapo, Jasna; Dimova Rozita; Jusufi, Lumnije (ur.).

Bruxelles : Berlin : Bern : New York (NY) : Oxford : Varšava : Beč: Peter Lang, 2024. str. 11-33.
[TransRemigr]

Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana

Ecofeminist voices from SE Europe // *Ecofeminism on the Edge: Theory and Practice* / Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana (ur.). Leeds: Emerald Publishing Limited, 2024. str. 41-59.
[BESTIA]

Hameršak, Marijana; Lipovec Čebron, Uršula; Zorn, Jelka

Autonomija // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 13-23. [ERIM]

Hameršak, Marijana; Zorn, Jelka

Detencija // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 35-47. [ERIM]

Marjanić, Suzana

“Alkemijska i antimuzejska kuhinja V. D. Trokuta ili zašto folklor čitava svijeta nudi nebrojene primjere ‘kotlića besmrtnosti, ali ražnja besmrtnosti nikakva!’ (Claude Lévi-Strauss)” // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena, Senjković, Reana i Vukušić, Ana-Marija (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. str. 233-250.
[ANIMAL]

Marjanić, Suzana

Dendrologija i mitska botanika Tome Vinščaka i Nikole Viskovića // *Mit, vjerovanje i prostor: znanstveno-stručni zbornik radova posvećen Tomi Vinščaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta* / Belaj, Marijana; Komar, Tibor; Marjanić, Suzana et al. (ur.). Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2024. str. 123-140.
[izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Ljubimci i djeca: antrozoološka perspektiva – lokalna vizura u hrvatskoj znanosti. // *Zbornik radova Sedmoga hrvatskoga slavističkoga kongresa održana u Šibeniku od 25. do 28. rujna 2019.* / Baković, Ivica; Frančić, Anđela; Malnar Jurišić, Marija et al. (ur.). Zagreb: FF press, 2024. str. 945-956. [ANIMAL]

Marjanić, Suzana

Ritual i izvedba skulpturalnog performansa // *Povijest umjetnosti kao otvoreni projekt : koncepti, projekti i oblici tumačenja likovnih i vizualnih umjetnosti : zbornik radova Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu* / Kalčić, Silva (ur.). Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2024. str. 334-350. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Revolucija svakodnevnoga života – Situacionistička internacionala, Crveni Peristil i Kugla glumište. // *Književnost i revolucije* / Božić, Zrinka; Protrka Štimec, Marina; Tomljenović, Ana (ur.). Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF press, 2024. str. 355-370. [INFRA]

Pozniak, Romana; Župarić-Iljić, Drago

Industrija // *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Sandorf, 2024. str. 89-99. [ERIM]

Zebec, Tvrtko; Katarinčić, Ivana; Niemčić, Iva

Dance in Croatia. A small country with rich dance diversity // *Dance cultures around the world* / Frederiksen, Lynn E.; Chang, Shih-Ming Li (ur.). Champaign (IL): Human Kinetics, 2024. str. 165-176. [TRAPLEGLA]

Prikaz slučaja (prilog u knjizi)

Bajuk, Lidija

Osobni i suradnički doprinosi na zaštiti međimurske popevke na nacionalnoj i na svjetskoj razini // *Međimurska popevka – blago čovječanstva. Ti si meni po sredini srca* / Drljić, Željka (ur.). Čakovec: Međimurska županija, 2024. str. 18-22. [TKuDOR]

Stručni rad (prilog u knjizi)

Blagačić Kišiček, Mihaela; Starčević Štambuk, Anamarija.

Bibliografija Nives Rittig-Beljak // *Istraživači na neutabanim stazama* / Belaj, Melanija; Ivanišević, Jelena; Vukušić, Ana-Marija et al. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024., str. 387-399. [izvan projekta]

Đurđević, Goran; Levanat-Peričić, Miranda; Marjanić, Suzana

Ekokritički predgovor // *Ekokritika: između prirode i kulture* / Đurđević, Goran; Levanat Peričić, Miranda; Marjanić, Suzana (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, 2024. str. 8-21. [BESTIA]

Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana

Introduction // *Ecofeminism on the Edge: Theory and Practice* / Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana (ur.). Leeds: Emerald Publishing Limited, 2024. str. 1-12. [izvan projekta]

Ivanišević, Jelena

Kruhovi gladi; O postu ukratko // *Lica gladi. Sit gladnom ne vjeruje* / Kocković Zaborski, Tanja (ur.). Zagreb: Etnografski muzej Zagreb i Institut za etnologiju i folkloristiku, 2023. str. 23-27; 76-78. [izvan projekta]

Miholić, Irena

Miklouš je malo selo: tradicijski napjevi čazmanskog kraja // *Izašla je sjajna zvijezda* / Cepetić Rogić, Maja; Sudarević, Višnja (ur.). Čazma: Centar za kulturu Čazma, 2024. str. 61-73. [TKuDOR]

Marjanić, Suzana; Ajdačić, Dejan

Uvodnik u frazeološko–folklorni imaginarij o slavenskoj mački ili imaju li mačke devet života. // *Mačke u slavenskim kulturama* / Ajdačić, Dejan; Marjanić, Suzana (ur.). Zagreb: Durieux, str. 7-10. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Uvodnik. O kustoskim praksama Želimira Košćevića. // *Izložbene kartografije (Kritički instrumentarij, izložbeni i kustoski narativi)* / Silva Kalčić. Zagreb: HS AICA i Durieux, 2024. [izvan projekta; u tisku]

Stojanović, Lidija; Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana

An Introduction in South-Slavic Eco-Anthropological Research // *Ecoanthropology: Between Man and Environment* / Stojanović, Lidija; Đurđević, Goran; Marjanić, Suzana (ur.). Skoplje: Institut Marko Cepenkov, 2024. str. 11-32. [izvan projekta]

Zebec, Tvrtko

Miklošanska šetana kola // *Izašla je sjajna zvijezda* / Cepetić Rogić, Maja; Sudarević, Višnja (ur.). Čazma: Centar za kulturu Čazma, 2024. str. 75-82. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Prilozi u časopisu

Izvorni znanstveni rad (prilog u časopisu)

Belaj, Melanija

Ili je borba ili je strah – refleksija na koautorski angažman u izložbi Lica gladi // *Etnološka istraživanja*, 29 (2024), 60-73. = "It's Either a Struggle or It's Fear – A Reflection on the Co-Author's Involvement in the Exhibition Faces of Hunger", 240-254. [EPP]

Biti, Ozren

Pandemijska persona i digitalna kultura: o celebrity političarima na društvenim mrežama // *Etnoantropološki problemi*, 19 (2024), 1; 45-63. [BURA] [WoS]

Blagaić, Marina

Što je otok bez muzeja? Etnološka promišljanja o mogućim reprezentacijama šoltanske otočnosti // *Etnološka istraživanja*, 29 (2024), 34-45. = What is an Island Without a Museum? Ethnological Reflections on Possible Representations of Šolta's Island Identity; 212-224. [BAŠOTOK]

Blagaić, Marina; Niemčić, Iva

Otočne procesije kao ritualne reprodukcije zajedničkih temporalnosti: hvarska pasionska procesija (Za križen) i rapska marijanska procesija (Križi) // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 2; 161-180. [BAŠOTOK] [Scopus]

Čapo, Jasna

Meanings and Uses of Material Cultural Heritage in the Town of Hvar // *Slovenský národopis*, 72 (2024), 3; 383-406. [URBAN] [Scopus; WoS]

Čapo, Jasna; Blagaić, Marina

Transnacionalizacija odozdo: povratnici i useljenici hrvatskoga podrijetla između performativnosti pripadanja i društvenoga djelovanja // *Migracijske i etničke teme*, 40 (2024), 2; 167-200. [URBAN; BAŠOTOK]

Dunatov, Dora

Who Got the Short End of the Stick?: The Collaboration Between Radio and Zagreb-based Record Companies During the Shellac Records Era // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 2; 29-46. [DISKOGRAPH] [Scopus]

Gulin Zrnić, Valentina; Tkalčić Simetić, Mirna

Istraživanje grada hodanjem // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 1; 7-34. [URBAN] [Scopus]

Hameršak, Marijana

Popisi, brojevi, ljudi: povijesni, politički i afektivni aspekti dokumentiranja smrti na granicama // *Migracijske i etničke teme*, 40 (2024), 2. [EPP]

Ivanišević, Jelena

Pjat za polizat' – mediteranska prehrana i dječji vrtići otoka Hvara // *Etnološka istraživanja*, 29 (2024), 1; 74-87. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana. Looking into the Face of an Animal or a Mirror: The Case Study of Marina Abramović's Gaze into the Donkey's Eyes/Face. *Anthropos: Journal of Philosophy & Psychology* 56 (2024), 2; 391–411.

Matošević, Andrea

Jedra puna "antiheroizma". Poetika i politika putopisa "Besa: brodski dnevnik" Jože Horvata // *Studia ethnologica Croatica*, 36 (2024), 1; 445-465. [EPP] [Scopus; WoS]

Obad, Orlanda; Bagarić, Petar

Chasing the Specters, Dodging the Ghosts: Borders and the Processes of Europeanization in Croatia // *Sociologija i prostor*, 62 (2024), 2; 329-347. [INFRA] [Scopus]

Orlić, Olga

Is This the End of Anthropology as We Know It? Some Implication of FAIR Principles on Tales in Ethnological and Anthropological Qualitative Research // *Publications / MDPI*, 12 (2024), 4; 42-64. Dostupno na: <https://www.mdpi.com/2304-6775/12/4/42>. [SOLIDARan] [Scopus; WoS]

Pasarić, Maja

Kako istrenirati svoju lasicu. Animizmi tradicijskih i suvremenih viševrsnih zajednica // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024) 2; 121-141. [ANIMAL] [Scopus]

Perinić Lewis, Ana; Blagaić, Marina

Vrijeme "novih" otočanki – etnografija stvaranja budućnosti doseljenica na Lastovu // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 1; 127-151. [ETNOTOK; BAŠOTOK] [Scopus]

Potkonjak, Sanja

Infrastruktura kao kriza i nasilje – etnografije neizvjesnosti i zabrinutosti u Kosinjskoj dolini // *Studia ethnologica Croatica*, 36 (2024), 25-46. [EPP] [Scopus; WoS]

Škokić, Tea; Biti, Ozren

Flaming Badger and Snotnose: The Infantilization of Political Communication in Croatia // *Sic : časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*, 14 (2024), 2; 1-21. Dostupno na: <https://www.sic-journal.org/Article/Index/769>. [BURA] [Scopus; WoS]

Štokov, Ivana

Promišljanje kartografije kao skupa praksi za konstrukciju znanja u etnološkim istraživanjima // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 54 (2024), 47; 178-194. [izvan projekta] [Scopus; WoS]

Vukušić, Ana-Marija

"Sve se može podnit, samo samoća, samoća me ubi..." Prilog etnografiji starenja u ruralnim područjima // *Etnološka istraživanja*, 29 (2024), 46-59. = "Anything Can be Endured, Except Loneliness, Loneliness is Killing Me..." A Contribution to the Ethnography of Aging in Rural Areas; 225-239. [EPP]

Vukušić, Ana-Marija; Belaj, Melanija

"Mi smo vama nešto ko zamorčići, jel?" O etičkim i metodološkim dilemama istraživanja beskućništva // *Studia ethnologica Croatica*, 36 (2024), 1; 311-339. = "Are We Like Guinea Pigs to You or Something?" On the Ethnical and Methodological Challenges of Researching Homelessness; 341-368. [EPP] [Scopus; WoS]

Prethodno priopćenje (prilog u časopisu)

Maslov, Gordan; Lukić, Atila; Stubbs, Paul; Petrović, Duško; Prica, Ines; Pardy, Maree; Oroz, Tomislav

Komentari – Osvrt na komentare // *Etnološka tribina*, 54 (2024), 47; 19-61. = Comments – Author's Response; 78-121. [NORMANEL]

Marjanić, Suzana

Anarhističko drugarstvo + revolucionarna ljubav: Cesarec u dnevničkim zapisima Miroslava Krleže i Marije Vinski // *Up & underground*, 45-46 (2024), 40-51. [INFRA]

Pregledni znanstveni rad (prilog u časopisu)

Manoudakis, Georgios

Spaces of Afrofuturism: Sun Ra and a Universal Black Futurity // *Narodna umjetnost* 61 (2024), 2; 223-234. [INFRA]

Marjanić, Suzana

Handelmanovi modeli i zrcala javnih događaja ili Sinjska alka kao primjer zrcala-prezentacije; Malbašin modo epico // *In medias res*, 13 (2024), 25; 4213-4224. [BESTIA]

Ostalo (prilog u časopisu)

Đurđević, Goran; Komar, Tibor; Marjanić Suzana; Rubić, Tihana (ur.)

Antropologija katastrofe u krizi kapitalocena/antropocena: Zemlja (bez) Zemljana, i ljudskih i ne-ljudskih. [Urednički temat] // *Studia ethnologica Croatica*, 36 (2024), 11-21. [izvan projekta]

Miholić, Irena

Projekt Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu // *@rhivi*, 15 (2024), 10-10. [TKuDOR]

Orlić, Olga

Uvodnik // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024) 2, 159-160. [izvan projekta]

Orlić, Olga

In memoriam Aleksandra Muraj // *Etnološka tribina*, 54 (2024) 47; 277-280. [izvan projekta]

Popularni rad (prilog u časopisu)

Katarinčić, Ivana

Balet kao globalni i međukulturni fenomen prisutan i u Hrvatskoj // *Matica : mjesečna revija za hrvatske zajednice u svijetu*, 3 (2024), 54-57. [TRAPLEGLA]

Miholić, Irena

Prije 30 godina postavljeni su temelji hrvatske etno glazbe // *Matica : mjesečna revija za hrvatske zajednice u svijetu*, 6 (2024), 44-45. [TRAPLEGLA]

Schlitz, Nicolas; Simić, Danko; Potkonjak, Sanja; Fischer, Wolfgang

(Un)wrapping Bales: Ecoballe as Spatial and Material Waste Crisis Politics // *Society and Space: Magazine*, 2024. Dostupno na: <https://www.societyandspace.org/articles/unwrapping-bales-ecoballe-as-spatial-and-material-waste-crisis-politics> [EPP]

Prikaz, osvrt, kritika (prilog u časopisu)

Belaj, Melanija

Prikaz izložbe i kataloga "Planjke, vugli, cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu" // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 54 (2024), 47; 273-276. [EPP]

Đurin, Sanja

Ecofeminism on the Edge. Theory and Practice, ur. Goran Đurđević i Suzana Marjanić, Emerald Publishing Limited, Leeds, 2024., 263 str. // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 1; 254-256. [izvan projekta]

Ivanišević, Jelena

Katharina Graf, Food and Families in the Making. Knowledge Reproduction and Political Economy of Cooking in Morocco, Bergham Books, Oxford, 2024., 234 str. // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 2; 276-278. [EPP]

Marjanić, Suzana

Ljubav i država, a između njih Vaki i Noordung // *Književna republika* (Zagreb), 1-6 (2024), 234-236. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Djeca devedesetih i neo-devedesetih ili "Zbogom dragi prijatelju, nemoj se nikada vratiti. Ovo je mrtva zemlja..." // Dostupno na: <https://artkvart.hr/djeca-devedesetih-i-neo-devedesetih-ili-zbogom-dragi-prijatelju-nemoj-se-nikada-vratiti-ovo-je-mrtva-zemlja/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

Glasaj, ne glasaj/ne talasaj ili snosi posljedice od devedesetih do danas. Uz izložbu "Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih", 14. prosinca 2023. – 10. ožujka 2024. // Dostupno na: <https://artkvart.hr/glasaj-ne-glasaj-ne-talasaj-ili-snosi-posljedice-od-devedesetih-do-danas/> [INFRA]

Orlić, Olga

Kuća halubajskog zvončara. Viškovo. 2024. Prikaz stalne izložbe // *Etnološka tribina*, 54 (2024) 47; 277-280. [izvan projekta]

Polgar, Nataša

Luka Šešo, Krsnik između mita i zbilje. Kulturnoantropološke strukture jednog tradicijskog vjerovanja, Hrvatsko etnološko društvo i Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 2022., 145 str. // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 54 (2024), 47; 262-265. [NORMANEL]

Potkonjak, Sanja

Andrea Matošević, Kolos Jadrana. Industrijski film i brodogradilište Uljanik u drugoj polovici XX. stoljeća, Srednja Europa, Zagreb, 2023., 219. str. // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 1; 243-246. [EPP]

Potkonjak, Sanja

Shaping Revolutionary Memory. The Production of Monuments in Socialist Yugoslavia, ur. Sanja Horvatinčić i Beti Žerovc, Igor Zabel Association for Culture and Theory i Archive Books, Ljubljana, Berlin, 2023., 421 str. // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 1; 249-252. [EPP]

Potkonjak, Sanja

Nina Vodopivec, Tu se ne bo nikoli već šivalo. Doživljaji izgube dela in propada tovarne // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 1; 241-243. [EPP]

Štokov, Ivana

Prikaz izložbe "Planjke – vugli – cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu". Muzej Turopolja, Velika Gorica, 7. prosinca 2023. – 19. svibnja 2024. // *Etnološka istraživanja*, 29 (2024), 141-144. [izvan projekta]

Štokov, Ivana

Sarah Pink, Emerging Technologies. Life at the Edge of the Future. // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 61 (2024), 2; 260-263. [izvan projekta]

Zebec, Tvrtko

UNESCO-ovi kulturni prostori – Šokadijo, lipa i bogata! // *Matica : mjesečna revija za hrvatske zajednice u svijetu*, 8-9 (2024); 52-55. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Žugić Borić, Anamarija

Bosa opuštenost i neukrotiva kreativnost. [Prikaz koncerta i radionice] // Kulturpunkt.hr (2024). Dostupno na: <https://kulturpunkt.hr/kritika/bosa-opustenost-i-neukrotiva-kreativnost/> [EPP]

Stručni rad (prilog u časopisu)

Čapo, Jasna

Etnografski zapisi s otoka Suska: iseljenici, rezidenti i otočne budućnosti // *Etnološka istraživanja*, 29 (2024), 29; 127-139. = Ethnographic notes from the island of Susak: emigrants, residents and island's future, 313-325; [URBAN]

Đurin, Sanja

Kada se sukobe biznis i baština: Pregovaranje o vrijednosti Majstorske ceste na Velebitu // *Matica : mjesečna revija za hrvatske zajednice u svijetu*, 10 (2024), 50-55. [DigiFREN]

Hameršak, Marijana

"Le passage": Aiguiller la mémoire des morts des frontières // *De facto*, 38 (2023). Dostupno na: <https://www.icmigrations.cnrs.fr/2024/06/13/defacto-038-05/> [EPP]

Marjanić, Suzana

Kritika o kritici transdisciplinarne kritičarke: umjetnost pobune, duende, parezija. Wilde, Cave... i Bukowski. Nataša Govedić: Oscar Wilde izlazi iz zatvora ili vaša omiljena umjetnost zove se kritika // *Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost*, 95-96 (2023 [i.e. 2024]), 108-111. [izvan projekta]

Štokov, Ivana

DARIAH-HR digitalna platforma Tezaurus.hr // *@rhivi* (2024) 16. [izvan projekta]

Zebec, Tvrtko

Jedinstvo Tripundanskih svečanosti i kola Bokeljske mornarice prepoznata je svjetska baština // *Matica: mjesečna revija za hrvatske zajednice u svijetu*, 1-2 (2024), 64-69. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Prilozi sa skupa (u zborniku)

Čaleta, Joško

“Iskustva vođenja vokalnih radionica tradicijske glazbe (ojkanja) u Kuli Jankovića” // *Budućnost naslijeđa Kule Jankovića u Islamu Grčkom: zbornik radova s okruglog stola Desničini susreti 2022.* / Lemić, Vlatka; Roksandić, Drago (ur.). Zagreb: FF press [i. e.] Filozofski fakultet: Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije, 2024. str. 51-68. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško; Niemčić, Iva

“Croatian traditional music and customs – survival in new conditions” // *Music and dance in Southeastern Europe: gender, virtual communications and legacies of empires: Eighth symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe* / Akat, Abdullah, Mellish, Liz & Green, Nick (ur.). Istanbul: ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 2024. str. 144-151. [BAŠOTOK]

Druge vrste radova

Katalog

Čaleta, Joško; Botić-Rogošić, Marijana

Orilo, gorilo, ić' se mora! – o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije [Katalog izložbe]. Klis: Općina, 2024. [TRAPLEGLA]

Marjanić, Suzana; Zihlerl, Jerica

Živjele životinje!... a što bi životinje rekly o nama. 64. Annale. Katalog izložbe / Zihlerl, Jerica; Marjanić, Suzana (ur.). Poreč: Pučko otvoreno učilište Poreč, 2024. [BESTIA]

Oroz, Tomislav; Đurin, Sanja

Velebit. Josip Zanki / Oroz, Tomislav; Đurin, Sanja (ur.). Zadar: Narodni muzej Zadar, 2024. [DigiFREN]

Natuknica u enciklopediji, leksikonu, rječniku i sl.

Jovanović, Teodora; Pozniak, Romana

Globalni jug // e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU, 2024. [ERIM]

Ostali članci/prilozi

Bagarić, Petar

Working with refugees in the nineties. 2024. Dostupno na: <https://mojdomproject.eu/working-with-refugees-in-the-nineties/>. [MDRMM]

Biti, Ozren

Branko Gulin i umjetnost koja zadire u paradigmu kapitalizma i patrijarhata kroz rituale i ready-made // Dostupno na: <https://artkvart.hr/branko-gulin-i-umjetnost-koja-zadire-u-paradigmu-kapitalizma-i-patrijarhata-kroz-rituale-i-ready-made/> [BESTIA]

Biti, Ozren

Prijevod sa slovenskog na hrvatski jezik natuknice "Detencija" (Marijana Hameršak i Jelka Zorn) za *Balkanska ruta. Pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* (Zagreb, 2024.), str. 35-47. [izvan projekta]

Ćaleta, Joško

Dinko Fio – voditelj/dirigent vokalnih ansambala // Daleko su moji škoji – izložba u povodu 100. obljetnice rođenja Dinka Fija. Zvonarek, Dobrila. (ur.). Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica; Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, 2024. 7-17. [TRAPLEGLA]

Dunatov, Dora

Joško Ćaleta: Autorski koncert u povodu 60. rođendana. Programska knjižica / Pavić, Petra (ur.). Zagreb: Hrvatsko društvo skladatelja, 2024. [izvan projekta]

Ivanišević, Jelena; Belaj, Melanija

Za hvarskim stolom // Vinogradarska zbirka u Pitvama – katalog stalnog postava. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2024. 110-116. [izvan projekta]

Kuzman Šlogar, Koraljka

Putevima istraživača: dokumentiranje migracija u arhivima // Arhivi i tragovi migracija / Štefanac, Tamara (ur.). Bjelovar: ICARUS Hrvatska, 2024. 34-37. [TKuDOR]

Marjanić, Suzana; Đurđević, Goran

Eko-feminizam // Portal Žene i mediji, razgovarala Josipa Bubaš, 24. 9. 2024. Dostupno na: <https://www.zeneimediji.hr/suzana-marjanic-i-goran-durdevic-o-poziciji-i-ulozi-ekofema-u-suvremenom-drustvu/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

I umjetnost i aktivizam oko utopijskoga koncepta da se radom u kulturi može promijeniti društvo. Razgovor s Nelom Antonović. // Dostupno na: <https://artkvart.hr/i-umjetnost-i-aktivizam-oko-utopijskoga-koncepta-da-se-radom-u-kulturi-moze-promijeniti-drustvo/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

Izložbene kartografije Želimira Košćevića: Transformirajmo svijet! // Dostupno na: <https://artkvart.hr/transformirajmo-svijet/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Izvedbeno propitivanje konstrukta država. Razgovor uz predstavu "Sve što jedna država želi" // Dostupno na: <https://artkvart.hr/izvedbeno-propitivanje-konstrukta-drzava/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

Krešo Kovačiček ili umjetnost otpora i prijateljstva. // Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2812> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Krški krajolik uvijek je interakcija više sistema. Razgovor s Anne-Kathrin Godec i Ivom Lučićem // Dostupno na: <https://artkvart.hr/krski-krajolik-uvijek-je-interakcija-vise-sistema/> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Mladić iz Langova filma. Sjećanje: Ivan Faktor (Crnac, 1953. – Osijek, 2023.) // Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2801> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Nevidljiv, to je i umetnik i kasir i to je cena njihovog rada. Razgovor sa Zoranom Rajšićem // Dostupno na: <https://artkvart.hr/zoran-rajsic-nevidljiv-to-je-i-umetnik-i-kasir-i-to-je-cena-njihovog-rada/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

O izvedbenom communitasu devedesetih: RADNICI – da, RATNICI – ne. Uz kustosko vodstvo i (ostala) događanja posljednjega tjedna u okviru izložbe "Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih", Muzej suvremene umjetnosti, ožujak 2023. // Dostupno na: <https://artkvart.hr/o-izvedbenom-communitasu-devedesetih-radnici-da-ratnici-ne/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

O potrebi interdimenzionalnoga stvaranja umjetnosti. Razgovor s Ivom Kobar // Dostupno na: <https://artkvart.hr/o-potrebi-interdimenzionalnoga-stvaranja-umjetnosti/> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

O pravima prirode ili koliko ipak više volimo svoju vešmašinu? // Dostupno na: <https://artkvart.hr/o-pravima-prirode-ili-koliko-ipak-vise-volimo-svoju-vesmasinu/> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Poreč kao otisak umjetnosti ili "Jednaki smo jer smo različiti" // Dostupno na: <https://artkvart.hr/porec-kao-otisak-umjetnosti-ili-jednaki-smo-je-smo-razliciti/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Prostor za instinkt, impuls i vrijeme. CirkoBalkana, festival suvremenog cirkusa, 3. – 9. lipnja 2024. (1): Cie Sacékripa, *Vrai (Istina)*; Bert Vanden Berghe, *A Sensitive Case (Osjetljivi slučaj)*. // Mrežna stranica *Plesna scena.hr*. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2842> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

S Lazarom Simeunovićem o "Imenu Oca" – figuri autoriteta koja nameće norme. Razgovor // Dostupno na: <https://artkvart.hr/s-lazarom-simeunovicem-o-imenu-oca-figuri-autoriteta-koja-namece-norme/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

They/perform now: izvedi i kreni prema promjenama // Dostupno na: <https://artkvart.hr/they-perform-now-ili-izvedi-i-kreni-prema-promjenama/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Umjetnost mora biti odgovorna. Razgovor s Natašom Milojević // Dostupno na: <https://artkvart.hr/natasa-milojevic-umjetnost-mora-biti-odgovorna/> [INFRA]

Marković, Jelena

Banijska trauma dala mi je za misliti. Intervju povodom objave knjige *Šutnje straha* i rada na projektu Normalnost i nelagoda. // Nada/Novosti, 1299. Zagreb: SDF, 2024. 2-3. [NORMANEL]

Miholić, Irena

Dođi k nama, rajsko blago. Crkvene pučke popijevke iz Baranje. Tekst uz nosač zvuka pučkih pjevačica crkve sv. Lovre, Baranjsko Petrovo Selo. Beli Manastir: Centar za kulturu Grada Belog Manastira, Ogranak Matice hrvatske u Belom Manastiru, 2024.

Zebec, Tvrtko

Osvrt na 23. Smotru folklora Gacke i Like, Otočac 2023. // 24. *Smotra folklora Otočac*, 21. i 22. lipnja 2024. / Avsec, Nada; Dasović, Vera (ur.). Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2024. 17-18. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Ostalo

Albahari, Maurizio; Hameršak, Marijana

Podcast InterSpaces, ZiF Bielefeld, Borders 7 – the political dimension of state borders. [Gostovanje u podcastu], 2024. [Internalizing borders, EPP]

Badurina, Natka

Art à la carte, 2024. Gostovanje u emisiji Trećeg programa HRT-a, Anja Cerar (ur.), 04. 04. 2024. [NORMANEL]

Badurina, Natka

Intervju povodom knjige *Strah od pamćenja* // Večernji list, prilog Obzor, 11. 05. 2024., 49-52. Dostupno na: <https://www.vecernji.hr/kultura/od-1990-ih-na-nasim-se-prostorima-provodi-holokaustizacija-pamcenja-1769307>; [NORMANEL]

Bauer, Una

Relacionost, situiranost i osjetljivost – ponovni pogled. Izlaganje na projektnoj radionici projekta NORMANEL, Institut za etnologiju i folkloristiku, 25. siječnja 2024. [NORMANEL]

Čapo, Jasna

Concept note: Conceptualization of Transnational Families // COST Action *Transnational Family Dynamics in Europe* 2024. Dostupno na: <https://transnational-families.eu/concept-note-transnational-families/> [TransRemigr]

Čapo, Jasna

Nacionalni identitet nije homogenost kulture [...]. Intervju za mrežni portal mojzagreb.info, objavljeno 28. 10. 2024. Dostupno na: <https://mojzagreb.info/zagreb/jasna-%C4%8Dapone-nacionalni-identitet-nije-homogenost-kulture-predod%C5%BEbi-ideja-i-vrijednosti-ve%C4%87-je-uklju%C4%8Div-i-otvoren-promjenjiva-predod%C5%BEba-o-tome-tko-i-%C5%A1to-smo> [URBAN]

Hameršak, Marijana

Uzrok smrti: granica. [Sudjelovanje u dokumentarnoj radio drami autorice Barbare Matejčić], 2024. [ERIM, EPP]

Hameršak, Marijana

Border Deaths and Balkan Route. Predavanje u sklopu doktorskog programa [online]. Sveučilište u Bologni, 12. ožujka 2024. [ERIM]

Hameršak, Marijana

Border Deaths at the Peripheries of the EU. Sudjelovanje na okruglom stolu, Varšava, 18. srpnja 2024. [EPP]

Hameršak, Marijana

Eufemizmi za očaj. Intervju za mrežni portal [h-alter](https://h-alter.org) / Kelava, Marina (ur.), objavljeno 19. veljače 2024. Dostupno na: <https://h-alter.org/ljudska-prava/eufemizmi-za-ocaj/> [ERIM]

Hameršak, Marijana

History of the so-called Balkan route. Predavanje na seminaru "Balkan route(s)", Zagreb, 19. – 21. ožujka 2024. [ERIM]

Hameršak, Marijana

Izjava za prilog za televiziju Arte "Croatie: le retablissement des frontieres" / Marion Roussey (ur.), 2024. [ERIM, EPP]

Hameršak, Marijana

O Arhivu narodnih priča ili kako klasificirati Pepeljugu. Predavanje u sklopu manifestacije Mjesec hrvatske knjige na Institutu za etnologiju i folkloristiku, 12. studenoga 2024. [EPP]

Hameršak, Marijana

Organizacija projekcije filma Chasing the Sun: El Shatt Ane Bilankov i razgovor s autoricom, 2024. [EPP]

Hameršak, Marijana

Predstavljanje knjige Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU, 2024. [EPP]

Hameršak, Marijana

Predstavljanju e-ERIMA i sudjelovanje na okruglom stolu "Balkanska migracijska pot: kako jo ubesediti in kako jo razumeti danes?" Ljubljana, 21. ožujka 2024. [ERIM]

Hameršak, Marijana

Smrti na granicama. Sudjelovanje u razgovoru "Žalovanje i borba za društvenu pravdu" u okviru Festivala prvih. 9. 10. 2024. Zagreb. [EPP]

Hameršak, Marijana

Sudjelovanje na okruglom stolu "Internalization at the External Land Borders of the EU: Politics, Infrastructures, and Violence", 2024. [Internalizing borders, EPP]

Jambrešić Kirin, Renata; Badurina, Natka; Janković, Branimir; Pavičić, Jurica Normalnost zaborava, nelagoda pamćenja 2024. Tribina povodom knjige *Strah od pamćenja* Natke Badurina, KIC Zagreb, 5. travnja 2024. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Polgar, Nataša Folkloristika: izazovi i odgovori. Predstavljanje projekta i tekućih istraživanja, 2024. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata; Pamuković, Nela; Zajović, Staša; Šušak, Dorotea Ženski sud : feministički pristup pravdi – slučaj Foča. Javna prezentacija, Zagreb, 24. listopada 2024. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata; Prica, Ines; Marković, Jelena; Polgar, Nataša; Korotaj Drača, Vinko; Pećanac, Goran; Pletenac, Tomislav; Subotić, Zora

Što je normalnost, a što nelagoda u doba permakrize. Okrugli stol, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata; Radulović, Nemanja; Đorđević Belić, Smiljana
Raščaravanje svijeta i folkloristika. Predavanje Nemanje Radulovića i Smiljane Đorđević Belić u okviru događanja Tribina IEF-a, 2024. [NORMANEL]

Katarinčić, Ivana

Ples kao znanstveni interes ili što je etnokoreologija? / Promocija knjige *Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost* i predavanje, Udruga Ivana Perkovca, Šenkovec, 10. 4. 2024. [TRAPLEGLA]

Kulunčić, Andreja; Bekić, Irena; Mihulet-Kim, Anca; Jambrešić Kirin, Renata
"You Betrayed the Party Just When You Should Have Helped It": suradnja na izložbi i stvaranju digitalnog arhiva, 2024. [NORMANEL]

Marković, Jelena

"Šutnja je najopasnija kad je nitko ne 'čuje'"... Intervju povodom objavljivanja knjige *Šutnje straha* // Globus / Boris Vlašić (ur.), 30. 4. 2024. 56-59. [FEAR]

Marković, Jelena

Razgovor o knjizi *Šutnje straha*, INAT-u, performativnoj etnografiji i kazališnom amaterizmu u okviru 30. međunarodnog kazališnog festivala PUF u Puli, 2024. [NORMANEL]

Marković, Jelena

Suvremena (auto)etnografska istraživanja "teških" tema i njihova primjenjivost u znanstvenom i umjetničkom polju. Radionica, 2024. [NORMANEL]

Marković, Jelena

U kakvom su odnosu folkloristika i emocije i što u tom odnosu folkloristika istražuje? Predavanje u okviru predavljanja knjige *Šutnje straha*, Šenkovec, 25. 10. 2024. [NORMANEL]

Marković, Jelena

Intervju povodom objave knjige *Šutnje straha* // Radioemisija Obavijesni razgovor, Radio Rojc / Jokić, Saša (ur.). Pula, 2024. [NORMANEL]

Polgar, Nataša

(Ne)normalnost u psihijatrijskom diskursu od 1879. do početka 20. stoljeća. Izlaganje na projektnoj radionici. Zagreb, 2024. [NORMANEL]

Polgar, Nataša

Što danas proučava folkloristika i što podrazumijeva psihoanalitički pristup? / Promocija knjige *Vještica na kauču : psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj* i predavanje, Udruga Ivana Perkovca, Šenkovec, 17. 5. 2024. [NORMANEL]

Zebec, Tvrtko

Oj, djevojko, draga dušo moja [osvrt na knjižicu]. // *Oj, djevojko, draga dušo moja*. Sisak: Kulturno-povijesni centar Sisak, 2024, 24-24. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

Popularni rad

Bagarić, Petar

How an NGO changed Split, 2024. Dostupno na: <https://mojdomproject.eu/how-an-ngo-changed-split/> [MDRMM]

Čapo, Jasna

Futures blog: Nematerijalnost materijalne baštine, 2024. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/futures-blog-nematerijalnost-materijalne-bastine/> [URBAN]

Čapo, Jasna

Futures Blog: Pijetet prema baštini i “zaglavljenost” u turizmu, 2024. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/rezultati/futures-blog-pijetet-prema-bastini-i-zaglavljenost-u-turizmu/> [URBAN]

Đurin, Sanja

Digitalna estetizacija krhkih krajolika. Gostovanje u emisiji *Poveznice*, Irena Plejić Premec (ur.), Prvi program Hrvatskoga radija, 23. 01. 2024. [DigiFREN]

Đurin, Sanja

Digitalne tehnologije i iskustvo boravka u prirodi. Gostovanje u emisiji *Poveznice*, Irena Plejić Premec (ur.), Prvi program Hrvatskoga radija, 16.01.2024. [DigiFREN]

Đurin, Sanja

Majstorska cesta. Gostovanje u emisiji *Mikrokozmi*, Gordana Crnković Raunić (ur.), Prvi program Hrvatskoga radija, 30. 10. 2024. [DigiFREN]

Katarinčić, Ivana

Poticajna i prijateljska interakcija. ICTMD i djelovanje Studijske skupine za etnokoreologiju. Osvrt na mrežnoj stranici baleti.hr, 2024. Dostupno na: <https://www.baleti.hr/index.php?p=article&id=2763> [TRAPLEGLA]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Lemić, Vlatka

Hrvatska baština u digitalnom okruženju: nove mogućnosti predstavljanja arhivskih izvora. Predavanje u Družbi “Braće Hrvatskoga Zmaja”. Zagreb, 24. 1. 2024. [TKuDOR]

Marjanić, Suzana

Marko Polo ponovo na Korčuli // *Vijenac*, 792-794. Zagreb: Matica hrvatska, 2024. 19-19. [izvan projekta]

Oroz, Tomislav; Đurin, Sanja

Romantično, utilitarno, subverzivno – Velebit kroz prizmu estetizacije // Velebit. Josip Zanki /
Oroz, Tomislav; Đurin, Sanja (ur.). Zadar: Narodni muzej Zadar, 2024. 6-10. [DigiFREN]

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Izlaganja na znanstvenim skupovima

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2024. "Homebuilders of the '90s: The Story of Refugees and Those Who Cared in Split". Konferencija "Moj dom – Memories of home in the past and the future". Ljubljana, 18. – 19. 11. 2024., izlaganje.

Bagarić, Petar i Orlanda Obad. 2024. "O djeci kojoj je trebao dom (i odraslima koji su ga pokušavali stvoriti)". Skup Mala škola devedesetih: "Moj dom". Zagreb, 22. 10. 2024., izlaganje.

Bajuk, Lidija. 2024. "Motivi hrvatskoga tradicijskog nasljeđa u Pričama iz davnine Ivane Brlić-Mažuranić". MZS 150 Ivana Brlić-Mažuranić u novom mileniju (18. – 20. 4. 2024.), 19. 4., Slavonski Brod, Grad Slavonski Brod i Sveučilište u Slavonskom Brodu, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Đakovu i Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. "Praslavenska i antička obilježja hrvatskih paraliturgijskih novogodišnjih ophoda". Znanstveni kolokvij u čast Vladimira Petera Gossa, 22. 3., MH Zagreb, MH. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija, Tatjana Arnold Sabo, Anita Babačić Ajduk, Rudi Grula, Miljenko Hajdarović i Slavko Štefičar. 2024. "Panel diskusija – Jesmo li sami u interpretacijskom Svemiru?" Prvi stručni skup voditelja i djelatnika centara za posjetitelje u Hrvatskoj Otom potom (5. – 7. 11. 2024.), 5. 11., CZK Rudar Mursko Središće, Međimurska priroda – JU za zaštitu prirode i Centar za posjetitelje "Med dvema vodama", pozvano sudjelovanje u panel-diskusiji. [TKuDOR]. Dostupno na: <https://www.medjimurska-priroda.info/2024/11/strucni-skup-o-tom-potom-medimurje-daje-vise/>.

Bajuk, Lidija. 15.11.2024. "Pabirci s vlastitih etnografskih istraživanja u Pakoštanima i Gorici kraj Raštana Gornjih ujesen 2022. godine". ZS Pakoštane – općina na dodiru jezera i mora (15. – 16. 11. 2024.), 15. 11., Pakoštane, Sveučilište u Zadru i Općina Pakoštane. [BESTIA]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2024. "Faces of hunger. Exhibition about a (lack of) food in Ethnographic Museum in Zagreb, Croatia". *Living Eating Habits, Revitalized Foodways and the Concepts of Tradition and Food Heritage*, SIEF 24th International Ethnological Food Research Conference, 18. – 20. 9. 2024., Museum of Ethnography, Budapest, Hungary, SIEF. [EPP]

Biti, Ozren i Škokić Tea. 2024. "Politika bez sadržaja – društvo bez budućnosti? Kulturno-antropološki prilog raspravi o političkoj komunikaciji između Zorana Milanovića i Andreja Plenkovića." "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije." Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. 22. – 24. 5. 2024., Etnografski muzej Istre, Pazin, HED, izlaganje.

Blagaić, Marina i Jasna Čapo. 2024. "Povratničke i useljeničke migracije na otoke: između performativnosti i aktivizma". 12. Anatomija otoka: Živjeti na otocima—demografski izazovi i lokalne perspektive. 26. – 28. 9. 2024. Jelsa (Hvar), Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, izlaganje.

Blagaić; Marina, Dora Dunatov i Iva Niemčić. 2024. "Pučke pobožnosti kao mjesta povrata na otok i reprodukcije pripadanja zajednici". Međunarodna znanstveno-stručna konferencija Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država, Zagreb, 11. – 12. 11. 2024., Institut za istraživanje migracija, panel izlaganje. [BAŠOTOK]

Blagaić, Marina i Iva Niemčić. 2024. "Otočne procesije – hvarske korizmene procesije (Za križen, Križić) i rapska proljetna marijanska procesija Križi kao prostori zajedničkih tišina i ritmova". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024., izlaganje u okviru panela.

Blagaić, Marina. 2024. "Zaštita odozdo – utjecaj upisivanja Mediteranske prehrane na Reprezentativnu listu svjetske nematerijalne kulturne baštine na lokalne zajednice Brača i Hvara". Stručni skup: Institucionalizacija nematerijalne kulturne baštine i njezin utjecaj na nositelje kulturnih dobara, Viškovo, 22. – 23. 11. 2024., izlaganje.

Ceribašić, Naila. 2024. "Heritage of Historical Recordings in the Balkans: Bearers, Communities, Stakeholders, Alliances". 9th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 21. – 26. 10. 2024., Cluj-Napoca, org. ICTMD, Babeş-Bolyai University, Folklore Archive of the Romanian Academy Institute in Cluj-Napoca i dr., izlaganje. [TRAPLEGLA]

Ceribašić, Naila, David Pokrajac i Saša Spasojević. 2024. "How to Assemble a Reliable Discography from Particles of Information: The Example of Elektroton Record Company". 58th Annual ARSC Conference, 15. – 18. 5. 2024., St. Paul (Minnesota), org. ARSC, izlaganje. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila, Baker, Catherine (chair), Hariz Halilovich, Owen Kohl, Katarina Kusić. 2024. "Thinking Politically with Popular Music from the Balkans". CEEISA-ISA Joint International Conference "Knowing the Global-Local: Imagining Pasts, Debating Futures", 18. – 21. 6. 2024., Rijeka, org. CEEISA, ISA, Sveučilište u Rijeci, okrugli stol. [TRAPLEGLA]

Ceribašić, Naila, Athanasiou, Maria, Catherine Baker, Linda Cimardi i Damir Imamović. 2024. "Roundtable: Excluded Musics of the Twentieth-Century Balkans". 39th European Seminar in Ethnomusicology, 19. – 24. 9. 2024., Zagreb, org. ESEM, Muzička akademija u Zagrebu i IEF u suradnji s Etnografskim muzejom Istre, okrugli stol. [TRAPLEGLA]

Ó Briain, Lonán (chair), Katherine Brucher, Naila Ceribašić, Susanne Färniss (CNRS, Paris), Michael Iyanga, Susana Sardo i J. Lawrence Witzleben. 2024. "Literary Translation in Ethnomusicology: ICTMD-SEM Roundtable". 69th Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology, 17. – 26. 10. 2024., virtualno, org. SEM, okrugli stol. [TRAPLEGLA]

Ceribašić, Naila, Stjepan Večković i Andor Vegh. 2024. "Gajde u Europi i Hrvatskoj". Fašange 2024. – Skup uz Baranjski gajdaški festival, 9. 2. 2024., Osijek, org. Općina Draž, Muzej Slavonije u Osijeku i dr., panel diskusija. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško., Iva Niemčić. 2024. "Heritagization of Lastovo poklad (carnival)". Izlaganje na "Ninth symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe", održanoj u Cluj Napoca, Rumunjska, 21. – 27. 10. 2024 u organizaciji ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, u suradnji sa "Folklore Archive of the Romanian Academy Institute in Cluj-Napoca" i "Babeş-Bolyai University – Student Folk Ensemble Mugurelul". [BAŠOTOK]

Čaleta, Joško. 2024. "Uloga etnomuzikologa u procesima očuvanja stvaranja identiteta tradicijske baštine Hrvata u BiH". Izlaganje na Međunarodnoj znanstveno-stručnoj konferenciji "Kulturna baština i identitet Hrvata u Bosni i Hercegovini", održanoj u Širokom Brijegu (BiH) 21. i 22. 11., 2024., a zajednički su ga organizirali Institut za migracije iz Zagreba i Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine iz Širokoga Brijega uz suorganizaciju s Filozofskim fakultetom iz Mostara i Udrugom hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u BiH. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško. 2024. "Šolta revisited, crkveno pučko pjevanje otoka Šolte". Izlaganje na Godišnjem skupu HED-a "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije" (Pazin, 22. – 24. 5. 2024.) u okviru panela: "Temporalnosti pučkih pobožnosti: religijska baština kao poligon gradnje zajedničkih otočnih budućnosti". Moderatorica panela: Marina Blagaić Bergman. Organizator: Hrvatskog etnološko društvo, Muzej Istre, Pazin, Upravni odjel za kulturu i zavičajnost Istarske županije.

Čapo, Jasna. 2024. "Detrimental Effects of Tourism in a Small Mediterranean Town". Global Hospitality & Leisure Summit: Megaprojects, integrated resorts and diversification in the era of AI, 5. 3. 2024. Dubai, The Emirates Academy of Hospitality, izlaganje (online).

Čapo, Jasna. 2024. "Transformations of Public Space in a Small Mediterranean Town: The Case of Pjaca in the Town of Hvar". Past Present and Future of Public Space. International Academic Conference 2024. 25. – 27. 6. 2024. City Space Architecture, izlaganje.

Dunatov, Dora. 2024. "Lancuni: korizmeni pučki ophod u Preku između zamišljanja prošlosti, življenja sadašnjosti i pregovaranja budućnosti". Godišnji skup Hrvatskoga etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", 22. – 24. 5. 2024., Pazin, HED, panel izlaganje. [BAŠOTOK]

Dunatov, Dora. 2024. Međunarodni znanstveno-stručni simpozij 12. Anatomija otoka, 26. – 28. 9. 2024., Jelsa, Hvar, Udruga "Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj", pasivno sudjelovanje i volontiranje. [BAŠOTOK]

Dunatov, Dora. 2024. "Pogled unaprijed: nadolazeće izdanje 'Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton'". 25. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, 7. – 8. 6. 2024., Zagreb, HMD, izlaganje. [DISKOGRAPH]

Đurin, Sanja. 2024. "Rephotography and photo-elicitation in digital world". Skup: Perception of the Environment, Environment of Perception: Senses, Places, Technologies. 23. 9. 2024., Logarska dolina, Slovenija, Oddelek za etnologiju in kulturnu antropologiju Univerze v Ljubljani.

Đurin, Sanja. 2024. "Kada se sukobe biznis i baština: pregovaranje o vrijednosti Majstorske ceste na Velebitu". 9. Dani ICARUS Hrvatska: "Heritage Beyond Borders: Cultural and Educational Practices and New Perspectives". Međunarodni znanstveno-stručni skup. 13. – 15. 3. 2024. Osijek, Croatia, ICARUS.

Gulin Zrnić, Valentina. 2024. "The Contribution of Urban Anthropology to the Research into Climate Neutral Cities". Prva konferencija europskog projekta "Competing Urgencies: Translating Climate Neutrality in the European Union" (EU-URGE), organizator Institute of Ethnology and Cultural Anthropology, Faculty of Culture and Arts, University of Warsaw, Varšava, 9. – 10. 5. 2024. pozvani keynote.

Gulin Zrnić, Valentina. 2024. "How to imagine urban futures? Try to think laterally!". The Nature of Cities Festival, Berlin 3. – 7. 6. 2024., radionica u suvoditeljstvu sa S. Poljak Istenič.

Gulin Zrnić, Valentina. 2024. "Stvaranje budućnosti: urbane vizije, prakse i etike". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024., pozvano plenarno izlaganje.

Gulin Zrnić, Valentina. 2024. "Zamišljanje urbanih budućnosti: misliti lateralno". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024. radionica u suvoditeljstvu sa S. Poljak Istenič.

Hameršak, Marijana. 2024. "When Counting Counts: Politics and Ethics of Documenting Border Deaths". Seminar on the Border, Świnoroje, 23. – 26. 5. 2024., izlaganje. [ERIM]

Hameršak, Marijana i Mareike Gebhardt. 2024. "Necropolitics and the Internalization of Borders – A Conversation between Land and Sea". Workshop III Internalizing Borders: Findings and Insights of the ZiF Project, 12. – 14. 6. 2024. Bielefeld. Internalizing Borders: The Social and Normative Consequences of the European Border Regime, izlaganje. [EPP]

Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebren. 2024. "The List Came into My Dream": Border Deaths and Agency of Dead. The Agency of Dead in Lives of Individuals: Experiences and Conceptualizations, 30. 8. – 1. 9. 2024. Ljubljana, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, DEAGENCY ERC projekt, izlaganje [EPP]

Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebren. 2024. "Kupa se nagnula: metodološki aspekti suvremenih prekograničnih istraživanja smrti izbjeglica i drugih migranata". 17. hrvatsko-slovenske etnološke paralele. 3. – 4. 10. 2024. Brežice, HED, SED i Posavski muzej Brežice, izlaganje. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. "Migration along the 'Balkan Route(s)': Croatia". Repositioning Critical Border and Migration Studies in the Face of Authoritarian Turns, 25. – 27. 10. 2024. Göttingen, Kritnet i Sveučilište u Göttingenu, izlaganje na radionici Migration along the "Balkan Route(s)": Persistent Challenges and Emerging Trends. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. "Border Fictions". Internalizing Borders, 26. – 30. 11. 2024. Bielefeld, ZIF Sveučilišta u Bielefeldu, izlaganje. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. "Smrti na granicama, brojevi i popisi". Mala škola devedesetih, 22. 10. 2024. Zagreb, Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i folkloristiku i Institut za društvena istraživanja, izlaganje. [MOJ DOM]

Ivanišević, Jelena. 2024. "Heritage and sustainability Lessons from Children's Gardens: Case Study on the Island Hvar". Fourteenth International Conference on Food Studies; Place Matters: The Valorization of Cultural, Gastronomic and Territorial Heritage; Polytechnic Institute of Portalegre, Portugal, 2. – 4. 10. 2024., izlaganje.

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. "The new life of the lyric-epic genre in a feminist poetics". The 19th ISFNR Congress "Folk Narratives in the Changing World", 17. – 21. 6. 2024., Riga, Latvija. Organizator: International Society for Folk Narrative Research, izlaganje i moderacija panela na skupu.

Katarinčić, Ivana. 2024. "The role of corepetition in the teaching of classical ballet" unutar panela The interactions of dancers and musicians in different dance forms – Croatian context, 33 Symposium of the ICTMD Study Group on Ethnochoreology, 21. – 28. 7. 2024. Izmir (Turska), Department of Turkish Folk Dances at Ege University, State Turkish Music Conservatory, izlaganje unutar panela.

Katarinčić, Ivana. 2024. "Etnokoreolozi u susretu s labanotacijom. Licitari za Labana". Stoljeće kazališnog plesa: 1924. – 2024., 12. i 13. 10. 2024., Zagreb, Hrvatski centar ITI u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Odsjekom za povijest hrvatskog kazališta – HAZU, Institutom za etnologiju i folkloristiku i Katedrom za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, izlaganje. [TRAPLEGLA]

Katarinčić, Ivana. 2024. "Jednom, kada dođe sutra". Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije, 22. – 24. 5. 2024., Pazin, Hrvatsko etnološko društvo, predavanje. [NORMANEL]

Kuzman Šlogar, Koraljka, Schreibman, Susan, Ping Huang, Marianne. 2024. "Social Justice and the Digital Humanities: A Case-Based Approach". ACH2024. The Association for Computers and the Humanities (ACH), virtual conference, 6. – 8. 11., izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "From Archives to Adventures: Thematic Travel Itineraries". ICARUS Convention #33 – European Travel Routes through GLAM. The Challenge of Becoming

Digital. University of Naples Federico II, MUSA Center, Royal Palace of Portici. Napulj, 16. – 18. 10., izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka, Ivana Štokov. 2024. "Bridging the Past and Future: Digital Innovations in Archaeological Heritage Education". 4th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage: Legacy and Innovation (DHH2024). Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. Split, 9. – 11. 10., poster izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "Uloga Instituta za etnologiju i folkloristiku u očuvanju nematerijalne kulturne baštine". Peta međunarodna arhivska konferencija "Tuzlanski arhivski dani". Tuzla, 27. – 28. 9. 2024.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Chambers, Sally; Degl'Innocenti, Emiliano; Matres, Inés; Scholger, Walter. 2024. "DARIAH-EU National Consortia: Past, Present, Future (ili: Integrating National Consortia within the DARIAH Network: Challenges, Innovations, and Collaborative Successes)". 4th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage: Legacy and Innovation (DHH2024). Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu. Split, 9. – 11. 10., sudjelovanje u panelu.

Kuzman Šlogar, Koraljka; Kamocki, Pawel; Paula Nayyer, Kim; Scholger, Walter. 2024. "Legal (and Ethical) Aspects of Generative AI and their impact on Digital Humanities". DH 2024: Reinvention & Responsibility. ADHO, George Mason University. Washington, 6. – 9. 8., panel izlaganje (izlaganje: Above the Law: Ethical Imperatives in the Era of AI-Generated Content).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "Kulturno nasljeđe u digitalnom dobu: integracija, suradnja i inovacija". Panel: Suradnjom i uvažavanjem prema zajedničkoj budućnosti. Godišnji skup Hrvatskoga etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024. godine, izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "Arhivi i digitalna humanistika: DARIAH i ICARUS u korak s vremenom". Tribina "Arhivi u digitalno doba – ICARUS iskustva i projekti", Kliofest 2024., 7. – 10. 5., izlaganje.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Simpozij Digital Research Infrastructure: What's In It For ME? Maastricht University, Faculty of Arts and Social Sciences. Maastricht, Nizozemska, 11. 4., pozvano sudjelovanje u panelu.

Marjanić, Suzana. 2024. prilog "Look at/Think of Animals/Non-Humans: Animals as Tourist Props/Attractions in Croatia". Current issues of animal ethics: International conference. Knjižica sažetaka. Tomaž Grušovnik, Urška Martinc, Branislava Vičar, ur. Maribor: Department of Philosophy, Faculty of Arts, University of Maribor, str. 23. izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Myth/s about the End of the World (by 2040) in/on Internet Rumors". ISFNR Congress. 17. – 21. 6. 2024. Riga. ISFNR izlaganje Online knjižnica sažetaka: <https://en.lfk.lv/isfnr2024-program>. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "About Chthulucene and the Activism of Animal Friends Croatia". Anthrozoology Symposium, Seventh Edition – 7. – 9. 11. 2024 – Iași, Romania/ online. Exploring Connections, Hierarchies and Transformations in More-than-human Worlds. Book of Abstracts. Gheorghe Zane Institute for Economic and Social Research, Romanian Academy, Iași Branch, Faculty of Biology, Alexandru Ioan Cuza, University of Iași, Faculty of Veterinary Medicine "Ion Ionescu de la Brad" Iasi University of Life Sciences et al., str. 6., izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Marko (Marco) Polo – Travelogue (Mythical and Biocentric) Zoology and Botany". Academic conference Marco Polo: intercultural worlds from the Mediterranean Sea to China Venue: Italian Cultural Institute, Peking, Kina, online, 18. 9. 2024. online sudjelovanje, knjižica sažetaka, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Mysterious" extinction of bees or nature strikes back. Poster. Animal Studies Research Network at University College Dublin, poster (online). <https://animalstudiesucd.com/conference-posters-2024/>. [BESTIA]

Marjanić, Suzana i Goran Đurđević. "Bridging Theory and Practice". Ljubljana. Mesto žensk, 24. 4. 2024. <https://mestozensk.org/en/festival/2023/event/119420> (online knjižica sažetaka), izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Communitas nezavisne scene devedesetih u RH: LAE (1991)", ATTACK! (1997), MMC Palach (1997). Stručni skup i svečana akademija "Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 90-ih". Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 15. 3. 2024., izlaganje. [INFRA]

Marjanić, Suzana. 2024. "O ktulucenu/ Chthulucene i aktivizam Prijatelja životinja". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024., izlaganje. [INFRA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Zec – Grga, patka – Sabina i fazan – Franjo s HR putovnicama: Umjetničke reakcije o prirodi nomadizma protiv gluposti/neprirodnosti granica". 17. Slovensko-hrvatske etnološke paralele "Tragovi prekograničnih mobilnosti". Brežice, 3. – 4. 10. 2024., izlaganje. [INFRA + BESTIA]

Marjanić, Suzana; Goran Đurđević. 2024. "Balkanski pas – od arheoloških ostataka do folkloru". Komisija za folkloristiku – Međunarodni komitet slavista, online izlaganje 1. 2. 2024., izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Mačkovremeplov". 6. dani kulturne animalistike, Knjižica sažetaka, Split: Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet, str. 33 <https://www.ffst.unist.hr/download/repository/6-DKA-DAS-publication.pdf>, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Krleža i Šegedin ili politike prijateljstva od 'Pečata'". X. dani Petra Šegedina, Korčula. 12. – 15. 9. 2024. online, knjižica sažetaka. HAZU, izlaganje. [INFRA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Marko Polo – putopisna animalia i botanika". Marko Polo i prostori književnosti – Korčula, 28. 6. 2024. HAZU. Online program: <https://gradskimuzej-korcula.hr/hr/novosti/dogadanja/marko-polo-i-prostori-knjizevnosti.html>, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Trauma neprilagođenih: izvedba i tekst stigme – dva primjera: Vladimir Dodig Trokut i Krešo Kovačiček". 51. Dani Hvarskoga kazališta. Hvar, HAZU, online program, izlaganje. [INFRA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Lice životinje kao ogledalo: Marina Abramović ili pogled u oči/lice magarca". 32. Dani Frane Petrića. Hrvatsko filozofsko društvo, Cres, 22. – 28. 9. 2024., str. 111, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Perforacije i Noć performansa: izvedba i aktivizam". XXXV. Krležini dani u Osijeku. HAZU/ Razred za književnost, Zagreb; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Osijek, izlaganje. [INFRA]

Marjanić, Suzana. 2024. "Kulturalni ekofeminizam i mitologija prirode F. M. Müllera: sličnosti i razlike ili što bi profesor. Vitomir Belaj rekao o ovom teorijskom susretu"1. Znanstveni simpozij In honorem Vitomir Belaj. Filozofski fakultet, Zagreb, 8. 11. 2024., str. 26-27., izlaganje. [BESTIA]

Marković, Jelena. 2024. "Mnemoničko, narativno, žanrovsko i afektivno lociranje 'dječjeg glasa': pogled iz perspektive etnologije, kulturne antropologije i folkloristike". Kaleidoskop djetinjstva: perspektiva istraživanja u Hrvatskoj. 15. i 16. 2. 2024., Zagreb, Istraživački projekt HRZZ Djetinjstvo u protopovijesti na jugu Karpatske kotline (IP 2019-04-2520), Institut za arheologiju, Zagreb i Institut za antropologiju, Zagreb, pozvano predavanje.

Marković, Jelena. 2024. "Red Flag! 'Diagnosing' of romantic partners and relationships in everyday communication and digital environments". The 19th Congress of the International Society for Folk Narrative Research "Folk Narratives in the Changing World", 17. – 21. 6., 2024, Riga, Latvia, predavanje.

Miholić, Irena. 2024. "Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu" 9. dani ICARUS Hrvatska "Baština bez granica: kulturne i edukacijske prakse i nove perspektive" / 9th ICARUS Croatia Days: "Heritage Beyond Borders: Cultural and Educational Practices and New Perspectives". 12. – 15. 3. 2024. Osijek, ICARUS Hrvatska, izlaganje [s Koraljkom Kuzman Šlogar].

Miholić, Irena. 2024. "Advancing Intangible Culture through Digital Humanities: A Comprehensive Project Overview". 4th DARIAH-HR International Conference "Digital humanities / Heritage: Legacy and Innovation", 9. – 12. 10. 2024. Split, DARIAH-HR, poster.

Miholić, Irena. 2024. "Suradnjom i uvažavanjem prema zajedničkoj budućnosti". Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije, Pazin, 22. – 24. 5. 2024. Hrvatsko etnološko društvo, panel.

Miholić, Irena; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu". 9th days of ICARUS Croatia: Heritage Beyond Borders: Cultural and Educational Practices and New Perspectives. ICARUS, Akademija za umjetnost i kulturu. Osijek, 13. – 15. 3., izlaganje.

Mucko, Bojan i Jovanović, Teodora. 2024. "Merdevine, kečap i majoneza". Hrvatsko-slovenske etnološke paralele: Tragovi prekograničnih mobilnosti, 3. 10. 2024., Brežice, HED i SED, izlaganje. [EPP]

Niemčić, Iva. 2024. "Is there a kolo without a lira?", 33 Symposium of the ICTMD Study Group on Ethnochoreology, Izmir, Turkey, 21. – 28. 7. 2024, izlaganje u okviru panela.

Niemčić, Iva i Maja Rešić. 2024. "Od ideje do realizacije – Monografija Lastovskog poklada", Stručni skup: Institucionalizacija nematerijalne kulturne baštine i njezin utjecaj na nositelje kulturnih dobara, Viškovo, 22. – 23. 11. 2024., izlaganje.

Obad, Orlanda. 2024. "Infrapolitike i življene budućnosti". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024. organizacija panela.

Obad, Orlanda. 2024. "Solidarna ekonomija i životni stilovi budućnosti". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", Pazin, 22. – 24. 5. 2024. izlaganje.

Obad, Orlanda. 2024. "Sablasti, utvare i zakon kapitala: ocrtavanje granica u procesima eurointegracija u Hrvatskoj". 17. Slovensko-hrvatske etnološke paralele "Tragovi prekograničnih mobilnosti". Brežice, 3. – 4. 10. 2024. izlaganje.

Orlić, Olga. 2024. "Negotiating food heritage on Korčula Island: The case of žrnovski makaruni". 24th SIEF International Ethnological Food Research Conference: Living Eating Habits, Revitalized Foodways and the Concepts of Tradition and Food Heritage, 18. – 20. 9. 2024., Budimpešta, Mađarska, SIEF Food Working Group, Museum of Ethnography (Budapest) HU-REN (Hungarian Research Group), izlaganje.

Orlić, Olga. 2024. "Stari i novi pomorci. Transformacije radnih migracija pomoraca". Međunarodna znanstveno-stručna konferencija MIGRACIJE I IDENTITET: KULTURA, EKONOMIJA, DRŽAVA (3), 11. – 12. 11. 2024, Zagreb, Hrvatska, izlaganje.

Orlić, Olga. 2024. "Zaključio sam da je najbolji protest kada bih otišao na selo i uzgajao svoju hranu. Ovo prosvjedovanje po ulicama, to nema nikakvog smisla! Osobne transformacije i stvaranje pogleda u budućnost". Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva: "Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije", 22. – 24. 5. 2024, Pazin, Hrvatsko etnološko društvo, izlaganje.

Orlić, Olga. 2024. "Korčulanski otočni Drugi u pripovijetkama Petra Šegedina". X. Dani Petra Šegedina: Petar Šegedin iz motrišta suvremenih književnih teorija, 13. – 15. 9. 2024., Korčula, Hrvatska, izlaganje.

Orlić, Olga; Petrović Osmak, Željka. 2024. "Urbani vrtovi u muzejima kao pokretači razvoja civilnog društva: primjer Etnografskog muzeja u Zagrebu". 7. Kongres hrvatskih povjesničara "Zemlja", 25. – 28. 9. 2024., Osijek, Hrvatska, izlaganje.

Orlić, Olga. 2024. "Zemlja kao zajedničko dobro i resurs zajedničke zalihe: primjeri solidarne ekonomije iz Slavonije i Baranje". 7. Kongres hrvatskih povjesničara "Zemlja". 25. – 28. 9. 2024., Osijek, Hrvatska, izlaganje.

Pasarić, Maja. 2024. "Birds of clay. Mysteries, transformations and regenerations of meaning". 30th EAA Annual Meeting, 28. 8. – 1. 9. 2024., Rim, Italija, Europsko udruženje arheologa, PP prezentacija.

Pasarić, Maja. 2024. "The weasel is lucky. But if you touch her, trust me, she will take revenge". The 19th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, 17. – 21. 6. 2024., Riga, Latvija, Međunarodno udruženje za istraživanje naratva, PP prezentacija.

Polgar, Nataša. 2024. "Disenchanted World and Pathologization of Vernacular Culture: The Function of Belief Legends Outside Traditional Context". 19th ISFNR Congress, "Folk Narratives in the Changing World", 17. – 21. 6. 2024., Riga, Latvija, ISFNR i Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia, Society "Cultus", izlaganje.

Pozniak, Romana i Cyrille Cartier. 2024. "Radicalizing with care in an art cooperative: (in)visible care and care labor as political act". 4th Vienna Anthropology Days (VANDA), 23. – 25. 9. 2024., Odjel za socijalnu i kulturnu antropologiju, Sveučilište u Beču (uživo i online), prezentacija.

Senjković Svrčić, Reana. 2024. "Organizacija panela Employment in precarious times (coping strategies, emotional imprints)" na međunarodnom skupu EASA-e, Barcelona 22.-26. 7. 2024.

Zebec, Tvrtko. 2024. "Folklorna umjetnost kao inspiracija – stoljeće Licitarskog srca. Licitari za Labana". Stoljeće kazališnog plesa: 1924. – 2024., Umjetničko-znanstveni simpozij, 13. 10. 2024., HNK, Zagreb, organizatori: Hrvatski centar ITI, HNK, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, IEF, Katedra za modernu umjetnost i vizualne komunikacije Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Zebec, Tvrtko. 2024. "Nositelji nematerijalne kulture i njezini promicatelji – u prijetor ili sa zajedničkim ciljem – živa baština i/ili umjetničko izražavanje". Institucionalizacija nematerijalne kulturne baštine i njezin utjecaj na nositelje kulturnih dobara. Stručni skup, Kuća halubajsega zvončara, Viškovo, 22. – 23. 11. 2024.

Žugić Borić, Anamarija, Chantraine Braillon, Cécile. 2024. "DARIAH-EU Working Group Theatralia: Designing Digital Performing Arts Vocabularies". Teatri Storici, Archivi Digitali e

Nuove Tecnologie: Strategie Sfide Risultati (Historical Theatres, Digital Archives and New Technologies: Strategies Challenges Achievements, 17. – 18. svibnja, Institut za antičku dramu – Zaklada INDA, Sirakuza, Sveučilište Tor Vergata u Rimu – Institut za antičku dramu – Zaklada INDA, izlaganje (online).

Žugić Borić, Anamarija, Chantraine Braillon, Cécile. 2024. "Developing a Controlled Vocabulary for Performing Arts Data". DARIAH Annual Event 2024: Workflows, 18. – 21. lipnja, Sveučilište NOVA u Lisabonu, Lisabon, DARIAH-EU – NOVA FCSH – Universidade NOVA de Lisboa, izlaganje na konferencijskoj radionici i suvođenje iste sa Cécile Chantraine Braillon.

Žugić Borić, Anamarija. 2024. "Aligning Arts and Humanities: Theatralia's Contribution to DARIAH-EU Infrastructure". Hyperstage – Global Congress on Digital Innovation in the Performing Arts, 3. – 4. listopada, l'Auditorium dell' ex-Chiesa di Santa Marta, Venecija, Sveučilište Tor Vergata u Rimu – Akademija likovnih umjetnosti u Veneciji, izlaganje.

Žugić Borić, Anamarija, Chantraine Braillon, Cécile. 2024. "General Structural Refinement of Digital Languages for Performing Arts Description". 4th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage: Legacy and Innovation (DHH2024), 9. – 11. listopada, Filozofski fakultet u Splitu, Split, Institut za etnologiju i folkloristiku, Filozofski fakultet u Splitu, izlaganje na konferencijskoj radionici i suvođenje iste sa Cécile Chantraine Braillon.

Žugić Borić, Anamarija. 2024. "THEATRALLIA: Performing Arts, Navigating through Digital Knowledge Models". The Spectator's School: Digitizing the Research in Performing Arts, 21. – 22. studenoga, Imaginarium, Tourcoing (Lille), Sveučilište u Lilleu – Sveučilište u La Rochelleu – CRHIA – CNRS – WG Theatralia – Institut za etnologiju i folkloristiku / DARIAH-HR, izlaganje na konferencijskoj radionici i suvođenje iste sa Cécile Chantraine Braillon.

Izlaganja na tribinama, promocijama, javna predavanja i dr.

Bajuk, Lidija, Diana Burazer i Lana Derkač. 2024. "Je li hrvatska kultura doista patrijarhalna?". Bez cenzure Lade Žigo Španić, 14. 2., DHK Zagreb, DHK.

Bajuk, Lidija. 2024. "Izlistala bukovina. Etnološko-interdisciplinarni ogledi". Zelena tribina: bjelogorično drveće Ane Horvat, 25. 4., DHK Zagreb, književnica Ana Horvat.

Bajuk, Lidija. 2024. "O mitološko-etnološkom poimanju crnogorice u hrvatskoj usmenoj književnosti". Zelena tribina: crnogorično drveće Ane Horvat, 24. 5., DHK Zagreb, književnica Ana Horvat.

Bajuk, Lidija. 2024. "Fecit in Agram: povijest zagrebačkog kordofonog glazbalarstva 19. stoljeća Jadrana Jeića". Fecit in Agram (Zagreb, Srednja Europa, 2023.) Jadrana Jeića, uz dr.sc. Damira Agičića i dr.sc. Vilenu Vrbanić, 11. 3., Muzička akademija Zagreb, autor i MA Zagreb. [TKuDOR] <https://www.youtube.com/watch?v=kl8j9AVKx-w>

Bajuk, Lidija. 2024. "Fecit in Agram: povijest zagrebačkog kordofonog glazbalarstva 19. stoljeća Jadrana Jeića". Fecit in Agram (Zagreb, Srednja Europa, 2023.) Jadrana Jeića, uz dr.sc.

Damira Agičića i dr.sc. Vilenu Vrbanić, 3. 4., Muzej grada Varaždina, autor i Muzej grada Varaždina. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. "Uvodna riječ o istraživanju gange Ante Kraljevića. Ganga, osebujno pučko pivanje (Zagreb, Synopsis, 2024.), sudjelovanje na promociji knjige uz dr.sc. Damira Zorića, dr.sc. Blanku Vlašić Cikojević, Ivana Pandžića i Ante Kraljevića, 20. 11., MH Zagreb, MH. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. "Projektne etnografske istraživanja i dokumentiranje etnografskoga gradiva radobojskog područja 2023. godine". Znanstveno-popularni program Hrvatsko arheološko i etnološko nasljeđe: Radobojska kulturna baština (uz dr.sc. Davora Špoljara, mr.art. Zvezdanu Jembrih, mr.sc. Ivanu Hazulin Pospiš), 9. 4., MH Zagreb, MH. [ANIMAL]
<https://www.matica.hr/vijenac/788/radobojska-kulturna-bastina-36424/>
<https://zip.com.hr/podrucja/kultura/radobojska-kultura-uspjesno-predstavljena-u-zagrebu/>
<https://www.zagorje-international.hr/2024/04/15/radobojska-kulturna-bastina-u-matici-hrvatskoj-u-zagrebu-predstavljen-prvi-ciklus/>
<https://www.kulturaugrebu.hr/radobojska-kulturna-bastina/>
<https://radoboj.hr/radobojska-kulturna-bastina-2/>

Bajuk, Lidija. 2024. "Sveta vinska gora – kozmogonijsko mjesto zajedništva i dijeljenja". Stopa sv. Martina u Podsusedu (manifestacija), 10. 10., Župa sv. Ivana Bosca Podsused. [TKuDOR]

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. 2024. Predavanje o istraživanju beskućništva u Zagrebu. 20. 5. Odsjek za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci. [EPP]

Biti, Ozren. 2024. gostovanje na Zagreb Book Festivalu (Frekvencija tišine) povodom objavljivanja autorske knjige Biti poznat. Celebrity kultura na hrvatski način. Disput, 2024. Razgovor o knjizi, 14. 5., Zagreb (Knjižara Ljevak), Naklada Ljevak, sudjelovanje na tribini (Sanja Baković).

Biti, Ozren. 2024. promocija knjige Biti poznat. Celebrity kultura na hrvatski način. Disput, 2024. Predstavljanje knjige, 11. 6. Zagreb (Knjižnica i čitaonica Bogdan Ogrizović), nakladnik Disput, autorsko sudjelovanje na promociji (Mirela Holy, Hajrudin Hromadžić, Kristina Vugdelija).

Biti, Ozren. 2024. gostovanje na Festivalu Vrisak povodom objavljivanja autorske knjige Biti poznat. Celebrity kultura na hrvatski način. Disput, 2024. Panel "Usta na usta", 18. 9. Rijeka (Gradska knjižnica, ART kvart Benčić), V.B.Z, sudjelovanje na tribini (Frida Šarar i Hajrudin Hromadžić)

Blagaić, Marina. 2024. promocija monografije Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija – etnografija Lastovskog poklada, 19. 1. Klis, uz otvorenje izložbe pod nazivom Orilo, gorilo, ić' se mora! o godišnjim pokladnim ophodima u zaleđu Splitsko-dalmatinske županije, urednica monografije.

Blagaić, Marina. 2024. promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija – etnografija Lastovskog poklada*, 7. 2. Hvar, otok Hvar, Gradska knjižnica i čitaonica Hvar i Javna ustanova u kulturi Hvar, urednica monografije.

Ćaleta, Joško. 2024. otvorenje izložbe: *Orilo, gorilo, ić' se mora!* – o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije. Klis, tvrđava Klis 19. 1. Organizator: Splitsko-dalmatinska županija i općina Klis. govornik. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija!* – etnografija Lastovskog poklada, 19. 0+1. na Kliškoj tvrđavi u Klisu, (organizator: Općina Klis i SDŽ) koautor monografije. [BAŠOTOK]

Ćaleta, Joško. 2024. promocija monografije *Klapa Nostalgija – 40 godina autora Marka Rogošića na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije u Zagrebu* 31. 1. (organizator: klapa Nostalgija) predstavljač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija!* – etnografija Lastovskog poklada, 7. 2. u gradu Hvaru (gradska lođa), otok Hvar (organizator: Javna ustanova u kulturi Hvar), koautor monografije. [BAŠOTOK]

Ćaleta, Joško. 2024. promocija knjige *“Oj, devojko Maro”...*, 24. 2. u Kulturnom centru u Dugopolju, (organizator: KUD “Pleter”, Dugopolje), koautor knjige. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. otvorenje izložbe: *“Daleko su moji škoji Izložba u povodu 100. obljetnice rođenja Dinka Fija”*, u NSK, Zagreb, 9. 4. Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, govornik. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. promocija knjige *“Oj, devojko Maro”...*, 11. 6. u Etnografskom muzeju u Zagrebu. (organizator: Etnografski muzej, Zagreb) koautor knjige. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. otvorenje izložbe: *“Daleko su moji škoji Izložba u povodu 100. obljetnice rođenja Dinka Fija”*, u Muzeju Festivala dalmatinskih klapa Omiš, 27. 6. Organizator: Festival dalmatinskih klapa u Omišu, govornik. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. predstavljanje nosača zvuka (CD) *Jedna ura 'lada –pjesme iz poja, klape Dišpet u zagrebačkom prostoru kreacije Urania*, 28. 9., predstavljač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. Plesna i vokalna tradicijska baština Dalmatinske Zagore i Hercegovine – *“Pisme moje stoje u libriću, kad i' pivan same mi doliću!”* – predavanje i radionica tradicijskog pjevanja u organizaciji Saveza kulturno-umjetničkih društava Splitsko-dalmatinske županije, održane u Lečevici i Radošiću 20. i 21. 1., predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. Seminar pučkog korizmenog pjevanja *“Evo, pod križ smo došli!”* – predavanje i radionica (zajedno s I. Buljan) tradicijskog korizmenog pjevanja u organizaciji KUD-a “Pleter” Dugopolje, održane u Dugopolju 24. i 25. 2., predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. "Ojkanje i nijemo kolo – tradicijska izvedbena praksa dinarske glazbeno-plesne zone u suvremenom kontekstu". Predavanje i radionice za voditelje i članove KUDova održane od 1. do 3. 3., u Otočcu, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. ["Glazbeno-plesna kultura Like, Dalmacije i Banovine" (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom)], predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. "Radionica ženskog klapskog pjevanja" održana u okviru Aktivnosti učenja, podučavanja i osposobljavanja (Learning, Teaching, Training Activities – LTTA) projekta Škola tradicijskog (klapskog) pjevanja: zapjevajmo kako su nas učili za odrasle programa ERASMUS+ održana u Und (Szombathely, Mađarska) od 7. do 9. 3. u organizaciji ženske pjevačke skupine Biseri iz Unda, predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. "O-krug, radionica ženskog klapskog pjevanja". Predavanje i radionica za voditeljice i pjevačice ženskih klapa, održane u Okrugu Gorenjem, 13. i 14. 4. u Stuttgartu, Njemačka u organizaciji klape Mindula iz Okruga Gornjeg. predavač.[TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. "Tradicijska vokalna glazba dinarskog i jadranskog područja". Predavanje i radionica za članove folkornih skupina u Njemačkoj u organizaciji Tanje Maleš Krznar (folklorna grupa Adria, Duisburg) održano u Duisburgu od 30. 4. – 3. 5., predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. "Radionica klapskog pjevanja". Predavanje i radionica klapskog pjevanja (novih repertoara) za klapske pjevače i voditelje u organizaciji klape Croatia München, održane u München od 6. – 8. 6., predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. Predavanje i radionica ojkanja "U derneku sva me volja prođe, nema moga lole kolovođe!" održane u Dugopolju/Kotlenicama od 20. do 22. 9. u organizaciji platforme za istraživanje nematerijalne kulture "Ojkamine" i KUDa "Pleter", Dugopolje. predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. "Na Neretvi lađa okićena,...", Glazbeno plesna kultura jadranskog i dinarskog područja s naglaskom na Dubrovačko-neretvansku županiju". Predavanje i radionice tradicijske glazbe i plesa za voditelje i članove KUDova održane od 16. do 18. 11. u Metkoviću u organizaciji KUDa "Metković" (Zdravko Obradović). (zajedno s Vidoslavom Bagurom), predavač. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. 2024. Oj javore zelen bore (glazbeno plesna kultura dinarskog područja s naglaskom na Zapadnu Hercegovinu) – seminar/radionica tradicijske glazbe i plesa za voditelje i članove KUD-ova održane 23. i 24. 11. u Širokom Brijegu, (BiH) u organizaciji UHAKUD u BiH, Mostar (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom), predavač. [TRAPLEGLA]

Čapo, Jasna. 2024. Presentacija rezultata projekta Urbane budućnosti. Zagreb, 13. 2. IEF, projekt Urbane budućnosti, izlaganje.

Čapo, Jasna. 2024. Presentacija njemačkoga i hrvatskoga izdanja moje knjige *Dva doma/Zwei Zuhause*. Berlin, 2. 5., Hrvatska zajednica u Berlinu, Razgovor s J. Čapo vodila Sonja Breljak.

Dunatov, Dora. 2024. Predstavljanje knjige *Oj, devojko Maro*. Izbor tradicijskih napjeva sa Smotre MPSH u Ivanić-Gradu (2002. – 2021.). 11. 6., Etnografski muzej Zagreb, moderator događanja i urednik-predstavljatelj. [TRAPLEGLA]

Đurin, Sanja. 2024. "From pasture to wilderness: how Velebit became the ultimate place of solitude and adventure." Southeast European Studies Online Platform: Interdisciplinary approaches to digital humanities. 18. 1. zoom platforma, Universität Regensburg, izlagač.

Đurin, Sanja. 2024. "Roundtable". Doing Research in Fragile Environments. 29. 5. Greenhouse Centre for Environmental Humanities, Stavanger, Norveška, sudionica okruglog stola, izlagač.

Đurin, Sanja, Božić-Vrbančić, Grandi, Rubio, Vrbančić, Oroz, Bajić. 2024. The Poetics of Fragility-roundtable. Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb, 9. 5., izlagač.

Đurin, Sanja. 2024. Balansiranje između zaštite i pristupa: održivost nacionalnih parkova od masovnog turizma – okrugli stol. 20. 4. Sinj, Međunarodni turistički forum, izlagač.

Gulin Zrnić, Valentina. 2024. "Dreaming, disruption and experimentation: the timespace of the European Capital of Culture", pozvano javno predavanje u organizaciji događanja (Humano)Geografski klepet pri Geografskom inštitutu Antona Melika, Oddelek za humano geografiju u sudjelovanju s Podiplomsko šolo ZRC SAZU (https://giam.zrc-sazu.si/sites/default/files/OHGklepet_vabilo3.pdf), Ljubljana, 3. 12., javno predavanje.

Gulin Zrnić, Valentina. [et al.] 2024. "Prezentacija istraživanja u okviru projekta Urbane budućnosti", Zagreb, IEF, 13. 2.

Hameršak, Marijana. 2024. History of so-called Balkan route. Erasmus + seminar "Balkan route(s)", 19. – 21. 3. Zagreb, Filozofski fakultet, Sveučilište u Bologni, Institut za migracije Sveučilišta u Osnabrücku, predavanje. [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2024. ERIM. Balkanska migracijska pot: kako jo ubesediti in kako jo razumeti danes? 21. 3. Ljubljana, Pritličje, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani i ERIM, sudjelovanje na tribini. [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2024. Border Deaths at Land Borders. Promocija izvještaja "No Safe Passage. Migrants' Deaths at the EU-Belarusian Border", 18. 7. Varšava. Fundacija Ocalenie, izlaganje na okruglom stolu. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. ERIMOV pojmovnik. Predstavljanje knjige Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU. 17. 9. Zagreb, IEF. IEF i Sandorf, moderiranje i izlaganje. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. Smrti na granicama. Žalovanje i borba za društvenu pravdu, 9. 10. Zagreb, Knap. Festival prvih, sudjelovanje u razgovoru. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. O Arhivu narodnih priča ili kako klasificirati Pepeljugu. Tribina IEF-a, 12. 11. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, predavanje [EPP]

Hameršak, Marijana. 2024. Border deaths and Balkan route. Doktorski studij povijesti, politike i kulture Sveučilišta u Bologni, 12. 3. online, predavanje. [ERIM]

Hameršak, Marijana. 2024. Internalization at the External Land Borders of the EU: Politics, Infrastructures, and Violence. Workshop III Internalizing Borders: Findings and Insights of the ZiF Project, 12-14. 6. Bielefeld. Internalizing Borders: The Social and Normative Consequences of the European Border Regime. [Internalizing borders, EPP]

Ivanišević, Jelena. 2024. Slatko je meso puhovo, glatko je drvo bukovo. Javno predavanje, 24. 4., PSJ LAB, predavanje.

Ivanišević, Jelena. 2024. Tko travu zna kuhati, nikada neće biti gladan. Javno predavanje, 11. 10., Udruga Tartajun i IEF, predavanje.

Ivanišević, Jelena. 2024. organizacija tribine u sklopu projekta EPP, Tribina i projekcija filma "Generation Growth", SAD, 2024., Knjižnica IEF-a, 3. 12. uvodni razgovor uz film Jelena Ivanišević i Sara Roversi, Future Food Institute (online).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. "Normalnost zaborava, nelagoda pamćenja". Kulturno informativni centar, Zagreb, 5. 4. (Tribina u organizaciji NORMANEL projekta, sudjelovali: Natka Badurina, Branimir Janković i Jurica Pavičić, moderatorica: Renata Jambrešić Kirin).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. Okrugli stol "Što je normalnost, a što nelagoda u doba permakrize", IEF, 22. 10. (Sudjelovali: Vinko Korotaj Drača, Goran Pećanac, Tomislav Pletenac, Zora Subotić; moderatorice: Renata Jambrešić Kirin i Ines Prica; sugovornice: Jelena Marković, Nataša Polgar, Una Bauer, Nina Čolović).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. IEF tribina "Mapiranje političkog romana u interdisciplinarnoj vizuri". Gošća tribine: Mirela Dakić. Knjižnica IEF-a, 4. 6. (suorganizator NORMANEL projekt, moderatorica Renata Jambrešić Kirin).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. IEF tribina "How to apply for a European Research Council project and get it". Gošća tribine: Mirjam Mencej. Knjižnica IEF-a, 29. 10. (suorganizator NORMANEL projekt, moderatorica R. Jambrešić Kirin).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. Javna prezentacija "Ženski sud: feministički pristup pravdi – slučaj Foča." Centar za ženske studije, Zagreb, 24. 10. (Sudjelovali: Renata Jambrešić Kirin, Dorotea Šušak, Nela Pamuković, Staša Zajović i dr.).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. IEF tribina "Raščaravanje svijeta i folkloristika". Gosti tribine: Smiljana Đorđević Belić i Nemanja Radulović. Knjižnica IEF-a, 19. 11. (suorganizator NORMANEL projekt, moderatorica Renata Jambrešić Kirin).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. Tribina "Folkloristika: Izazovi i odgovori. Predstavljanje projekta Normalnost u nelagoda". Institut za književnost i umetnost u Beogradu, 13. 12. (sudjelovale: Jelena Marković, Nataša Polgar i Renata Jambrešić Kirin, voditeljica tribine: Smiljana Đorđević-Belić).

Katarinčić, Ivana. 2024. Ples kao znanstveni interes ili što je etnokoreologija? Promocija knjige Ivane Katarinčić "Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost", 10. 4., Šenkovec, Udruga Ivana Perkovca, izlaganje i promocija knjige.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "(More than) 10 years of DARIAH-HR" Presentation on National Consortia). Virtual National Coordinator Committee Meeting, 16. 12.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. "10 godina DARIAH-HR konzorcija", DARIAH Day 2024., Institut za etnologiju i folkloristiku, 4. 12.

Kuzman Šlogar, Koraljka i Vlatka Lemić. 2024. "Hrvatska baština u digitalnom okruženju: nove mogućnosti predstavljanja arhivskih izvora". Panel. Družba "Braća Hrvatskoga Zmaja", 24. 1.

Marjanić, Suzana. 2024. "Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike" (Zagreb, Pergamena, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 2022.). promocija knjige *Noć knjige*. Booksa, Zagreb, 23. 4., izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Promocija knjige "Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike" (Zagreb, Pergamena, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, 2022.). 32. Dani Frane Petrića. Hrvatsko filozofsko društvo, Cres, 22. – 28. 9., izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Promocija knjige "Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike". 3. Krasopis. 25.-27. 10., izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Promocija knjige "Etika životinja" Tomaža Grušovnika. 32. Dani Frane Petrića. Hrvatsko filozofsko društvo, Cres, 22. – 28. 9, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Promocija knjige "Cetera animantia: od etnozoologije do zooetike". "Kulturna animalistika, etika životinja, bioetika". Filozofski fakultet, Zagreb, 25. 3. <https://www.bioetika.hr/blog/razgovor-o-temi-kulturna-animalistika-etika-zivotinja-bioetika-zagreb-ponedjeljak-25-3-2024-13h/>, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Promocija knjige "Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove 'stare vjere' Srba i Hrvata", IEF, Zagreb, 23. 1., izlaganje.

Marjanić, Suzana. 2024. Promocija knjige "Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove 'stare vjere' Srba i Hrvata", Gradska knjižnica, Zadar. Organizator: Odsjek za kroatistiku i Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, 18. 10., izlaganje. [IZVAN PROJEKTA]

Marjanić, Suzana. 2024. Edukativni program 15. ZeGeVege festivala, Zagreb, 2. 9., org. Prijatelji životinja, izlaganje Izvor: <https://www.prijatelji-zivotinja.hr/index.hr.php?id=4682> [ANIMAL], izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. 2024. Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman, ur. Suzana Marjanić i Rosana Ratkovčić, Zagreb, Jesenski i Turk, KIC, 2022. Galerija AK, Koprivnica. 16. 5. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Zooscena. Predikat o animalizmu i izvedbenim studijima 8. 4. INK, Pula, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Sudjelovanje na promociji časopisa "Anti-svijet". ur. Domagoj Margetić. Antikvarijat Crveni Peristil, Zagreb, 9. 2., izlaganje. [IZVAN PROJEKTA]

Marjanić, Suzana. 2024. Predavanje u umjetnosti performansa. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, they/perform now. 12.-14. 4., izlaganje. [IZVAN PROJEKTA]

Marjanić, Suzana. 2024. Sudjelovanje na promociji knjige "Vilenica i vilenjak" Zorana Čiče. Knjižnica Bogdan Ogrizović, Zagreb, 5. 4., izlaganje. [IZVAN PROJEKTA]

Marjanić, Suzana. 2024. Sudjelovanje u razgovoru o zborniku radova "Pojmovanja živalskih smrti: antropocentrizem in (ne)možne subjektivitete", ur. Branislava Vičar, "Kulturna animalistika, etika životinja, bioetika". Filozofski fakultet, Zagreb, 25. 3. <https://www.bioetika.hr/blog/razgovor-o-temi-kulturna-animalistika-etika-zivotinja-bioetika-zagreb-ponedjeljak-25-3-2024-13h/>, izlaganje. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Zooscena ili životinja koja, dakle, izvodi. Bioetički arboretum, Knjižica sažetaka, str. 20. Filozofski fakultet, Znanstveni centar izvrsnosti za integrativnu bioetiku, Zagreb. <https://www.bioetika.hr/wp-content/uploads/2024/04/Bioeti%20c4%8dki-arboretum-2024.program.pdf>, izlaganje. [BESTIA]

Marković, Jelena. 2024. Razgovor o knjizi Šutnje straha u okviru 30. međunarodnog kazališnog festivala PUF u Puli. Razgovor vodila Ivona Grgurinović, 6. 10., Pula, predavanje i razgovor o knjizi.

Marković, Jelena, Jambrešić Kirin, Renata i Nataša Polgar. 2024. Predstavljanje projekta Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (2024–2027). 12. 12., Beograd, Institut za književnost i umetnost u Beogradu u okviru ciklusa tribina "Folkloristika: izazovi i odgovori", predavanja.

Marković, Jelena. 2024. Suvremena (auto)etnografska istraživanja "teških" tema i njihova primjenjivost u znanstvenom i umjetničkom polju. 29. 2. Akademije dramske umjetnosti naslova, radionica za nastavnike ADU. [NORMANEL]

Marković, Jelena. 2024. U kakvom su odnosu folkloristika i emocije i što u tom odnosu folkloristika istražuje? Predavanje u okviru predstavljanja knjige Šutnje straha koje je

organizirano u okviru projekta Čitamo nove etnografije, Udruga Ivana Perkovca iz Šenkovca, 25. 10., Šenkovec.

Miholić, Irena. 2024. "Referentni centar za nematerijalnu kulturu". Nematerijalna baština kao potencijal razvoja, 7. 6. Otočac, Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, izlaganje i diskusija.

Miholić, Irena. 2024. "Slavko Janković i Šokačke pismice". Javna tribina o radu Slavka Jankovića u okviru Bećarfesta, 2. 8. Babina Greda, izlaganje i diskusija.

Miholić, Irena. 2024. "Referentni centar za nematerijalnu kulturu". Glazbena baština na UNESCO-vim listama", 4. 11. Čakovec, Multimedijalna dvorana Riznice Međimurja, izlaganje i diskusija.

Miholić, Irena. 2024. "Priče Gupčeva kraja: slušajte, upoznajte, zabilježite". 7. 11. Stubičke Toplice, Općinska knjižnica Stubičke Toplice, IEF, izlaganje ("Pričaj mi..." Mjesec hrvatske knjige 2024.).

Mucko, Bojan; Arkawi, Samer; Blažić, Miha; Hameršak, Marijana; Jovanović, Teodora. 2024. Balkanska migracijska pot: kako jo ubesediti in kako jo razumeti danes? ERIM u Pritličju, 21. 3., Ljubljana, izlaganje na tribini. [ERIM]

Niemčić, Iva. 2024. promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija* – etnografija Lastovskog poklada, 19. 1. Klis, uz otvorenje izložbe pod nazivom *Orilo, gorilo, ić' se mora!* o godišnjim pokladnim ophodima u zaleđu Splitsko-dalmatinske županije, autorica monografije.

Niemčić, Iva. 2024. promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija* – etnografija Lastovskog poklada, 7. 2. Hvar, otok Hvar, Gradska knjižnica i čitaonica Hvar i Javna ustanova u kulturi Hvar, autorica monografije.

Pleše, Iva. 2024. "Od etnografije do spletnega pojmovnika". Sudjelovanje u predstavljanju ERIM-a na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani, 21. 3.

Pleše, Iva. 2024. Izlaganje u sklopu kolegija Etnografska istraživanja u jugoistočnoj Europi (voditeljica Sarah Czerny). Odsjek za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, 20. 5.

Polgar, Nataša. 2024. (Ne)normalnost u psihijatrijskom diskursu od 1879. do početka 20. stoljeća. Projektna radionica NORMANELA, suizlagač Vinko Korotaj Drača. 8. 5., IEF, izlaganje/razgovor. [NORMANEL]

Polgar, Nataša. 2024. Što danas proučava folkloristika i što podrazumijeva psihoanalitički pristup?. Predstavljanje knjige Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj Nataše Polgar, 17. 5. Opća pučka škola u Šenkovcu, Udruga Ivana

Perkovca u Šenkovcu, u sklopu projekta "Čitamo nove etnografije", javno predavanje u sklopu predstavljanja knjige.

Polgar, Nataša. 2024. Razgovor s Vinkom Dračom. Okrugli stol "Što je normalnost, a što nelagoda u doba permakrize", 22. 10. IEF, razgovor. [NORMANEL]

Polgar, Nataša. 2024. Čudovišno, zazorno, normalno: predaje, psihijatrijski diskurs i horror film. II. ladera Horror Hub, 25. 10., Zadar, Sveučilište u Zadru, pozvano javno predavanje.

Polgar, Nataša. 2024. Predstavljanje vlastitih istraživanja unutar projekta Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (s Renatom Jambrešić Kirin i Jelenom Marković). Tribina "Fokloristika: izazovi i odgovori", 13. 12., Beograd, Institut za književnost i umetnost, izlaganje.

Pozniak, Romana, Drago Župarić Iljić i Bojan Mucko, 2024. "Od etnografije do pojmovnika i dalje: Režim iregulariziranih migracija u europskom kontekstu". Javna sociologija, 29. 2., Odjel za sociologiju Sveučilišta u Zadru, javno predavanje.

Pozniak, Romana. 2024. "Humanitarian care in migration regimes: between grassroots solidarity and humanitarian industry", predavanje u okviru ERASMUS škole Balkan Route(s). Studying through European Borderlands (18.-22. 3., Zagreb), Filozofski fakultet u Zagrebu i Institute for Migration Research and Intercultural Studies (IMIS) u Osnabrücku.

Senjković Svrčić, Reana. 2024. Promoviranje knjige Kolos Jadrana. Industrijski film i brodogradilište Uljanik u drugoj polovici XX. stoljeća Andree Matoševića, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, 13. 5.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2024. Prezentacija istraživanja u okviru bilateralnog projekta Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima, 13. 2., IEF, organizator: IEF, prezentacija istraživanja u poslijepotresnim gradovima Zagrebu i Petrinji.

Zebec, Tvrtko. 2024. *Orilo gorilo, ić' se mora!* te promocija knjige Ive Niemčić i Joška Čaleta *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija!* – etnografija lastovskog poklada, Klis, 19. 1., program "Jesen-zima kulture u Splitsko-dalmatinskoj županiji u 2024. godini", Županija i Općina Klis – Jakov Vetma, načelnik (TKuDOR), otvorenje izložbe i predstavljanje kataloga.

Zebec, Tvrtko. 2024. Klapa Ošjak – pet desetljeća pjesme, Tribina u programu 58. Međunarodne smotre folklor. Sudjelovali i: Klapa Ošjak, Vela Luka: Tonči Miletić, Marko Gugić, Janes Vlašić, Vlaho Oreb i Nikša Tomašić; Vedrana Milin Ćurin, Maja Povrzanović Frykman, 4. 4. Etnografski muzej. 58. Međunarodna smotra folklor.

Zebec, Tvrtko. 2024. Međunarodna znanstvena konferencija Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries, 11. 4. projekta Hrvatske zaklade za znanost ERIM, Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji EU: od etnografije do pojmovnika, Društvo arhitekata, Zagreb. Otvorenje u ime IEF-a (izvan projekta).

Zebec, Tvrtko. 2024. *Oj, djevojko, draga dušo moja*, KUD "Seljačka sloga", Bobovac i Kulturno-povijesni centar Sisačko-moslavačke županije, 6. 6., u prostorijama Društvenog doma u Bobovcu. Predstavljanje etno bojanke. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. 2024. *Oj, djevojko Maro*: izbor tradicijskih napjeva sa Smotre muških pjevačkih skupina Hrvatske u Ivanić-Gradu (2002. – 2021.), Etnografski muzej. Izdavači: KUD Seljačka sloga Posavski Bregi, IEF. 11. 6., predstavljanje knjige.

Zebec, Tvrtko. 2024. *Vrijeme nade* – umijeće slamarske umjetnosti u Hrvatskoj i Ukrajini, autorica dr. sc. Lucije Franić Novak, 24. 6. Narodno sveučilište Dubrava. 58. Međunarodna smotra folklora. Otvorenje izložbe.

Zebec, Tvrtko. 2024. Fenomen u dva stiha: bećarac, autora Marija Katića i predstavljanje Muzeja bećarca u Pleternici, Gradske knjižnice grada Zagreba, Starčevićev trg 4, 2. 7., 58. Međunarodna smotra folklora. Otvorenje izložbe i sudjelovanje u javnoj tribini.

Zebec, Tvrtko. 2024. Izložbe fotografija Čaje, autor: Dražen Bota, Galerija specijalne policije, Trg žrtava fašizma, 2. 7., 58. Međunarodna smotra folklora. Otvorenje izložbe.

Zebec, Tvrtko. 2024. Izložba fotografija Umjesto tisuću riječi... – fotografije Marijana Jovića Gradski muzej Županja. Etnografski muzej, 4. 7. 58. Međunarodna smotra folklora. Otvorenje izložbe.

Zebec, Tvrtko. 2024. *Kad se spremim i malo naredim* – narodne nošnje Šokaca u Panoniji iz zbirke Centra za tradicijsku kulturnu baštinu, autor: Josip Forjan, 15. 7., Tehnički muzej Nikola Tesla, 58. Međunarodna smotra folklora. Otvorenje izložbe.

Zebec, Tvrtko, 2024. *Izašla je sjajna zvijezda*, u izdanju Centra za kulturu i Gradskoga muzeja Čazma, Gornji Miklouš, 6. 9. predstavljanje monografije. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko, 2024. *Haj, haj, neka, neka*. Općina Hrvatska Dubica, Kulturno-povijesni centar Sisačko-moslavačke županije i Etnografski Muzej Zagreb, 11. 9. u Etnografskom muzeju. Predstavljanje etno bojanke. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. 2024. Međunarodni seminar 39th ESEM European Seminar in Ethnomusicology, Zagreb, 19. 9., Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, IEF. Otvorenje u ime IEF-a. [TraPleGla]

Zebec, Tvrtko. 2024. Moderiranje javne tribine "Značaj i opstanak KUD-ova u zavičajnoj sredini", o 90. obljetnici KUD-a "Sv. Juraj", Draganić, 30. 11., Draganići.

Žugić Borić, Anamarija, Džoić, Zrinka. 2024. "Digital Humanities & Heritage – Proceedings of the 1st and 2nd DARIAH-HR International Conference, Zadar – Rijeka, Croatia 2021 – 2022". 4th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities and Heritage: Legacy and Innovation (DHH2024), 9. – 11. 10., Književni krug Split, Split, Institut za etnologiju i folkloristiku – Filozofski fakultet u Splitu. Split, predstavljanje knjige.

Žugić Borić, Anamarija, Juniku, Agata. 2024. Razgovor o Šahto-kulturi: Šahto-kultura za stvari i za ljude, drugi dio. Šahto-kultura, 20. 9. Velika dvorana Pogona Jedinstvo, DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta – Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, moderiranje razgovora / tribine (s Agatom Juniku)

SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove u kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Fakultetom hrvatskih studija, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju) gdje su suradnici IEF-a i mentori diplomskih i doktorskih radova. IEF je i pridruženi partner Međunarodnoga MA studija Choreomundus konzorcija (2020. – 2024.) – Erasmus+ *Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage*, u kojem suradnici sudjeluju po pozivu kao gostujući predavači.

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. 27. 3. *“Pa govori djevojčica: -Gledaj, majko, Janka Ladka!* Raščlamba hrvatskih tradicijskih pjesama na tragu kognitivno-lingvističkih koncepata filologa Erica A. Havelocka (pozvano gostujuće predavanje)”. Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatologiju, preddiplomski studij, 2.

Bajuk, Lidija. 29. 5. *“Okoš bokoš... Neživi i živi svijet kao odjek starih vjerovanja u svakodnevnoj komunikaciji i u hrvatskom jeziku (pozvano gostujuće predavanje)”*. Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatologiju, diplomski studij, 2.

Bajuk, Lidija. *Hrvatski tradicijski običaji* (izborni kolegij). Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za kroatologiju, preddiplomski studij, 15+15.

Bajuk, Lidija. *Hrvatska tradicijska glazba* (izborni kolegij). Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u zagrebu, Odsjek za kroatologiju, diplomski studij, 15+15.

Biti, Ozren. Politički i društveni aspekti sporta (nositelj prof. dr. sc. Dražen Lalić), Fakultet političkih znanosti, preddiplomski i diplomski studij, 1 sat (gostujuće predavanje “Hrvatska sociologija sporta: teme i pristupi”, 5. 11.).

Ćaleta, Joško. *“Ansambli tradicijske glazbe”*, Muzička akademija u Zagrebu, Muzikološki odjel (izborni predmet), ljetni i zimski semestar ak. god. 2023/24., ukupno – 60 nastavnih sati.

Jambrešić Kirin, Renata. Voditeljica modula “Feminizam i antiratne politike” (veljača-lipanj 2024) u Obrazovnom programu Centra za ženske studije. Program se izvodi online, a okuplja 30 polaznica iz Hrvatske, BiH, Srbije, Crne Gore i Makedonije. Tip programa: Fakultativni obrazovni program na razini sveučilišnoga diplomskog programa iz područja interdisciplinarnih humanističkih, rodničkih i ženskih studija. Broj sati: 14.

Katarinčić, Ivana. Povijest plesa 1, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek plesa), preddiplomski, 29, 70 sati.

Marjanić, Suzana. Antropologija životinja. Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, diplomski. 30 sati.

Marjanić, Suzana. Miroslav Krleža. Kroatologija. Fakultet hrvatskih studija. Zagreb. Diplomski. 30 sati.

Marjanić, Suzana. 20. 4. predavanje o povijesti performansa. gostujuće predavanje. Kolegij "Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti". Doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti, Voditeljica kolegija i PDS studija: Lovorka Magaš Bilandžić. Filozofski fakultet, Zagreb. 3 sata.

Marjanić, Suzana. Dva online predavanja o ekofeminizmu u Centru za ženske studije, Zagreb. veljača.

Marković, Jelena. Antropologija djetinjstva, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminara. U okviru radnog vremena, opterećenje: 168 sati.

Niemčić, Iva. Akademija dramskih umjetnosti, Studij plesa, preddiplomski studij. gost predavač 7. 11., 2 sata.

Zebec, Tvrtko. 2024/25. Osnove folkloristike (s Ljiljanom Marks i Grozdanom Marošević), etnokoreologija – dio kolegija, 10 sati Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, prediplomski studij (2. godina).

SURADNJE

U 2024. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim, obrazovnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i gospodarstvom.

Surađuje se u izvedbi znanstvenih projekata, prenošenju rezultata i znanja, primjeni i popularizaciji istraživačkih rezultata te realizaciji umjetničkih projekata. Uz suradnje gdje su navedeni samo nazivi suradnih ustanova radi se o višestrukim suradnjama na projektima ili s pojedinim suradnicima IEF-a, a tamo gdje se radi o jedinstvenim projektima, navedeni su uz prezimena suradnika. Nacionalna koordinacijska uloga za DARIAH-HR podrazumijeva suradnju na najširem području humanističkih znanosti i umjetnosti te AKM zajednice (arhivi, knjižnice i muzeji) i stoga je na početku izdvajamo u načelnim okvirima.

DARIAH.HR

DARIAH-HR ostvaruje suradnju sa Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Zadru i Slavonskom Brodu, znanstvenim institutima (npr. IRMO, IPU), knjižnicama (NSK, KGZ), muzejima (npr. MUO, EMI, EMZ), arhivima, kulturnim i umjetničkim udrugama te s partnerskim institucijama i konzorcijima poput ICARUS Hrvatska, CLARIN-HR i SHARE Hrvatska.

Suradnja se ostvaruje i s članicama europskoga DARIAH-EU konzorcija te drugim srodnim humanističkim ustanovama u regiji i šire putem različitih programa i projekata koji uključuju organizaciju znanstveno-stručnih konferencija, manjih stručnih skupova, radionica i sastanaka te rad na izradi ili unapređenju nacionalnih i međunarodnih baza podataka, kao i digitalnih alata i platformi.

Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2024. Fakultet filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu (savjetnica CIOZR Fakulteta filozofije i religijskih znanosti Sveučilišta u Zagrebu); Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (programska suradnja s restauratoricom-konzervatoricom Z. Jembrih).

Ceribašić, Naila. 2024. Vrednovanje znanstvenog projekta pri Hrvatskoj zakladi za znanost.

Ivanišević, Jelena. 2024. Osnovna škola "Petar Hektorović", Stari Grad, Hvar. Radionica za učenike 6. razreda Hrana i okoliš: od prehrambene pismenosti do prehrambene pravde. (11. 4. 2024.) (EPP)

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Sveučilišta u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Zadru; znanstveni instituti (npr. IRMO, IPU). Suradnja na DARIAH aktivnostima i projektima.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Suradnja s Akademijom za umjetnost i kulturu i Fakultetom agronomskih znanosti Sveučilišta u Osijeku na organizaciji DHH konferencije 2025, sastanak uživo u Osijeku 30. kolovoza 2024.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Sveučilišni računski centar SRCE. Sudjelovanje u pripremi i podršci Inicijativi za Hrvatski oblak za otvorenu znanost (HR-OOZ). Dogovor oko daljnjeg razvoja digitalne infrastrukture i digitalne aplikacije za humaniste.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Osnovna škola Ivana Kukuljevića Sakcinskog u Ivancu. Tijekom sastanka (2. 2. 2024.) s djelatnicama škole, voditeljicom knjižnice Draženkom Stančić i profesoricom povijesti dr. sc. Snježanom Jagić, razmatrane su mogućnosti suradnje, uključujući prijavu zajedničkog projekta na Erasmus natječaj te potencijalno uključivanje škole u citizen science projekte. Predložene teme uključuju prikupljanje etnografske građe o starim obrtima i dijalektima, čime bi škola mogla doprinijeti radu Referentnog centra za nematerijalnu kulturu i očuvanju tradicijske kulture.

Štokov, Ivana. 2024. Suradnja s Akademijom za umjetnost i kulturu i Fakultetom agronomskih znanosti Sveučilišta u Osijeku na organizaciji DHH konferencije 2025, sastanak uživo u Osijeku 30. kolovoza 2024. (DARIAH-HR)

Žugić Borić, Anamarija. 2024. CNRS – Centre National de la Recherche Scientifique. Provedba lokalnih aktivnosti na OSCARS projektu OASIS – Open Audiovisual Science Innovation Scheme.

Suradnja s kulturnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2024. Etnografski muzej Zagreb (suradnja na modelu tezaurusa s etnologom M. Dronjićem); Muzej Međimurja Čakovec (pozvano predavanje o međimurskoj popevki u muzejskoj aktivnosti Popularno predavanje petkom); KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora (7. ciklus znanstveno-popularnog programa Hrv. mitska baština u srednjem vijeku); Knjižnica Galženica Velika Gorica (pozvano predavanje u Mjesecu hrvatske knjige 2024).

Gulin Zrnić, Valentina, 2024. Tehnički muzej Nikola Tesla, radionica za srednjoškolce u okviru Festivala znanosti: Kreativni gradovi budućnosti. (URBAN)

Hameršak, Marijana; Bojan Mucko; Mojca Piškor i Iva Pleše. Putnici, segment Epilog: Neželjeni. 22. 12. 2024. – 2027. Etnografski muzej u Zagrebu. (ERIM i EPP)

Hameršak, Marijana. 2024. Suradnja na postavljanju izložbe Ježeva kućica: izmišljanje boljeg svijeta. Prosinac 2023. – rujan 2024. Muzej Jugoslavije. (EPP)

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Suradnja s arhivima (Državni Arhiv u Bjelovaru), knjižnicama (Knjižnica Grada Preloga) i muzejima (Muzej za umjetnost i obrt) u okviru DARIAH aktivnosti i projekata.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Konzorcij Znameniti.hr (IEF, HAZU, NSK, KGZ, MUO, ICARUS, DAVŽ, UNIZG, LZMK, PPMPH, ArhivPRO...); suradnja na održavanju i razvoju suradničkog portala, pripreme zajedničkih projekata i novih inicijativa.

Marjanić, Suzana. 2024. Galerija Događanja (u vezi izložbe o feminističkom performansu); Porečki annale (u vezi izložbe o životinjama), KC 13 (Novi Sad), Magacin (Beograd).

Zebec, Tvrtko. 2024. Kulturni centar Travno (umjetničko ravnanje Međunarodnom smotrom folkloru Zagreb).

Zebec, Tvrtko. 2024. Ansambl Lado – član Upravnog vijeća.

Suradnja s javnim sektorom

Bajuk, Lidija. 2024. Općina Radoboj (pozvana etnoradionica na prvom ForestFestu Radoboj i predstavljanje kulturne baštine Radoboja u MH); Župa sv. Bosca Podsused (pozvano izlaganje na manifestaciji Stopa sv. Martina u Podsusedu).

Ceribašić, Naila. 2024. Članstvo u povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture i medija – ocjena prijedloga za upis u nacionalni registar kulturne baštine i hrvatskih prijedloga za UNESCO-ove liste.

Ceribašić, Naila. 2024. Članstvo u Vijeću Međunarodne smotre folkloru.

Mucko, Bojan. 2024. Ured gradonačelnika, Gradski ured za socijalnu zaštitu zdravstvo branitelje i osobe s invaliditetom i dr. Suradnja u procesima medijacije između romske zajednice i gradskih institucija u procesima osnaživanja i uključivanja socijalno isključenog stanovništva naselja Vrtni put. [ERIM i INFRA]

Niemčić, Iva. 2024. Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije, članica Stručnog povjerenstva za dodjelu oznake HOP u području nematerijalnog dobra.

Obad, Orlanda. 2024. Nacionalna ruralna mreža (Ministarstvo poljoprivrede i šumarstva).

Zebec, Tvrtko. 2024. Ministarstvo kulture i medija – povjerenstva (za nematerijalnu kulturnu baštinu, UNESCO), Kulturno vijeće za amaterizam.

Suradnja s civilnim sektorom

Hameršak, Marijana. 2024. Koordinacije za integraciju i Zagreb grad-utočište, sudjelovanje u radu. (ERIM i EPP)

Hameršak, Marijana i Tea Škokić. 2024. Organizacija dvije radionice o vrijednosti i provjeri informacija u kontekstu izvještavanja o iregulariziranim migracijama za novinare Kulturpunkta, Vox Femine i Radio Rojca. 6. i 13. svibnja, Zagreb. (EPP)

Suradnja s nevladinim udrugama

Bajuk, Lidija. 2024. Matica hrvatska (pročelništvo u Odjelu za arheologiju i etnologiju, sudjelovanje u više aktivnosti); MH Zadar (pozvano pisanje rada za zbornik radova Domaća rič 16); Centar za istraživanje Međimurja i MH Čakovec (poziv za objavljivanje izlaganja u zborniku radova s Prvog MZS Nematerijalna kulturna baština u porječju Mure i Drave); Društvo hrvatskih književnika (članstvo u UO, sudjelovanje na tribinama); Društvo hrvatskih pisaca (suradnja u ime Knjižnice IEF-a u novopokrenutom projektu Zvuci iz glazbenih knjižnica); Društvo hrvatskih knjižničara (pozvano sudjelovanje na prvoj manifestaciji Zvuci iz glazbenih knjižnica); U.o. U pokretu (suradnja na terenskom istraživanju u Sv. Filipu i Jakovu); ZD Međimuraca "Pinklec" Karlovac (pozvano predavanje za OŠ i radionica za DZ "Zorice" Karlovac); KUD Kualjske posestrime (suradnja na terenskom istraživanju); Udruga Val kulture (organizacija etnokoncerata Lidija Bajuk Quarteta u Zagrebu i Petrinji); Astronomsko društvo Vega Čakovec (poziv za pisanje astroetnološkog članka o zvijezdama).

Ivanišević, Jelena. 2024. Izrada stručnog elaborata za projekt Hrvatski kruh, Argeta i Luna i točka.

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. Centar za ženske studije u Zagrebu, kao članica Upravnog odbora kontinuirano sudjeluje u kreiranju programskih aktivnosti i društvene misije ove udruge te obilježavanja 30-godišnjice postojanja Centra.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. ICARUS Hrvatska. Suradnja na provođenju projekata od zajedničkog interesa te na organizaciji skupova i radionica.

Marjanić, Suzana. 2024. Domino (u vezi izložbe o feminističkom performansu).

Marjanić, Suzana. 2024. Prijatelji životinja (na ZeGeVege festivalu, predavanje).

Mucko, Bojan. 2024. Multimedijalni institut – klub MaMa. Pokretanje programske linije javnih događaja ljudi u pokretu. [EPP]

Mucko, Bojan. 2024. Ambidekster klub (savjetodavni i edukativni centar za djecu, mlade i obitelji). Suradnja u medijaciji između romske zajednice i gradskih institucija u procesima osnaživanja i uključivanja socijalno isključenog stanovništva naselja Vrtni put. [ERIM i INFRA]

Mucko, Bojan. 2024. Studio Pangolin. Izvedba osnaživačke, filmsko-izvedbene radionica Drugi film u susjedstvu u Osnovnoj školi Kuršanec namijenjene višim razredima osnovne škole. INFRA

Niemčić, Iva. 2024. Hrvatski sabor kulture, županijske zajednice KUD-ova, Anatomija otoka, Udruga Lastovski poklad.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2024. Udruga Pravo na grad, facilitiranje pet radionica na temu građanske participacije u izradi programa za UPU (Urbanistički plan uređenja) Istočni kolodvor, sudionici radionice: arhitekti i građani, 6.–8. 12. 2024., Mjesni odbor Peščenica.

Zebec, Tvrtko. 2024. Hrvatski sabor kulture, član povjerenstava za smotre folklora i član uredništva biblioteke Narodne nošnje Hrvatske i Narodni plesovi; županijske zajednice KUD-ova, KUD-ovi i udruge.

Žugić Borić, Anamarija. 2024. BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture. Urednički rad i imenovanje projektnog tima na projektu "Saniboj, trešnjevački elektropionir", koji financira Grad Zagreb.

Suradnja s inozemnim ustanovama/udrugama/organizacijama i sl.

Bajuk, Lidija. 2024. Institut etnologije i socijalne antropologije Slovačke akademije znanosti u Bratislavi (studijsko putovanje).

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. Department of Gender Studies, Central European University, Beč i Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Napulj), organizacija poslijediplomskog seminara Feminisms in a Transnational Perspective.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Lineus University, Švedska; konzultacije prilikom formiranja švedskog nacionalnog konzorcija s njihovom nacionalnom koordinaticom Koraljkom Golub (24. travnja 2024.) te rad na uspostavi nove radne skupine Knowledge Organization u suradnji DARIAH-S i DARIAH-HR, sastanak s Marijanom Tomić i Koraljkom Golub (23. 2. 2024.).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Maastricht University, Nizozemska; suradnja na provođenju projekta i promoviranju edukativnog modula "Social Justice in the DH", Working Groups DARIAH teach & ELDAH; ističemo simpozij koji je uživo održan u Maastrichtu, 11. 4. 2024.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. CLADA-BG, Bugarska; suradnja između dva nacionalna DARIAH konzorcija na osnivanju DARIAH South East European Huba te dogovori oko potencijalnih novih projekata; održano nekoliko sastanaka uživo te online, uz redovitu elektronsku komunikaciju.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. DARIAH-IT, Italija; dogovori oko bilateralne suradnje s ciljem razmjene iskustava i razvoja zajedničkih aktivnosti. Tijekom diskusija naglašena je važnost suradnje na uspostavi nove DARIAH radne skupine o arhivima, kao i mogućnost zajedničke organizacije tematskih radionica i konferencija, uključujući DHH konferenciju 2026. Posebno je istaknuta prezentacija nove aplikacije DARIAH-HR za fotografiranje rukopisa i slanje metapodataka u repozitorij, uz prijedlog DARIAH-IT tima za njezino povezivanje s talijanskim repozitorijima radi testiranja. Suradnja se temelji na zajedničkim interesima u razvoju digitalnih alata i jačanju veza između nacionalnih konzorcija. Austrian Centre for Digital Humanities, University of Graz; suradnja na vođenju međunarodne radne skupine ELDAH (Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. OSCARS inicijativa; suradnja na pripremi pod-projekta u okviru DARIAH-ovog projekta OSCARS (inicijatori: Błażej Betański, Paweł Marciniak, Poljska): Priprema projekta za jačanje europske otvorene znanosti integriranjem podataka iz društvenih i humanističkih znanosti (SSH) u Europski otvoreni znanstveni oblak (EOSC).

Projekt uključuje korištenje OpenAire PROVIDE i/ili Episciences (Overlay časopisi) te nadogradnju DIEF repozitorija i DH registra prema COAR Notify protokolu.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. DARIAH regionalna suradnja s Udrugom BAUO iz Petrovca na Moru (Crna Gora) na promociji digitalne humanistike, pripremama znanstvenih i kulturnih izdanja i organizaciji događanja; s Društvom za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine iz Širokog Brijega te DARIAH-BH konzorcijem oko događanja i projekata od zajedničkog interesa (sastanci s Tonijem Marićem i suradnici iz Bosne i Hercegovine, 16. 2. 2024., 16. 7. i krajem 11. 2024.; sastanci i konzultacije s nacionalnom koordinatoricom Lanom Pačukom i Jasminom Gradašević Pleh sa Sveučilišta u Sarajevu).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Hrvatski kulturni centar iz Bratislave. Poziv na prijavu projekta i objavu digitalne zbirke o Hrvatima u Slovačkoj na platformi Topoteka.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2024. Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, Široki Brijeg, BiH. Suradnja na suorganizaciji skupova te vezana uz teme digitalizacije i nematerijalnog kulturnog nasljeđa.

Niemčić, Iva. 2024. ICTMD (Studijska skupina za etnokoreologiju, Studijska skupina za glazbu i ples JI EU).

Zebec, Tvrtko. 2024. ICTMD (Studijska skupina za etnokoreologiju, Studijska skupina za glazbu i ples JI EU).

Zebec, Tvrtko. 2024. Institut za etnografiju Češke akademije znanosti.

Ostale suradnje

Bajuk, Lidija. 2024. Suradnja s medijima: HRT centar Čakovec – Varaždin (izjava o interpretacijskim centrima, izjava o međimurskoj popevki), TV Trend Karlovac (intervju o autorskim etnoaktivnostima za karlovačke učenike), Hrvatski katolički radio (izjava o međimurskim badnjačkim običajima).

Hameršak, Marijana i banich, selma i u suradnji s kolektivom Žene ženama. Prijelaz/ The Passage i izložba keramike, spomen-platno Prjelaz /The Passage. 22. 12. 2024. – 16. 2. 2025. (ERIM i EPP)

Hameršak, Marijana. 2024. Database 4D: Deceased, disappeared, detained – documenting migrant trail in the Balkans, razmjena i ažuriranje informacija. (ERIM i EPP)

POPULARIZACIJA

Od 2017. godine uspostavljena je sustavna i neprekidna suradnja s medijima zahvaljujući Radnoj skupini Instituta za odnose s medijima. Putem niza javnih i ciljanih objava Radna skupina je predstavila inovativna rješenja izvedena iz opsežnog arhiva institutskih istraživanja i dokumentacijskih izvora, kao odgovor na stalni interes medija za stručnim spoznajama povezanim s kalendarom praznika, blagdana i običajnih praksi različitih provenijencija. Članovi radne skupine u 2024. godini su Lidija Bajuk, Joško Čaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević Štambuk, Mihaela Blagaić Kišiček, Anamarija Žugić Borić. U 2024. godini kontinuirano su dijeljene informacije na mrežnim stranicama i na Facebook profilima IEF-a i Odjela dokumentacije IEF-a. Profili Odjela Dokumentacije na Facebooku i Instagramu redovito predstavljaju arhivske materijale, usklađene sa suvremenim kontekstima i aktualnim institucijskim (projektnim) događanjima. Na YouTube kanalu IEF-a objavljeni su dijelovi predavanja održanih u okviru Tribine IEF-a i drugi videomaterijali. Nadalje, različiti sadržaji distribuiraju se putem mrežne stranice DARIAH-HR, YouTube kanala te profila na Twitteru i Facebooku.

U nastavku se prikazuju aktivnosti knjižnice i dokumentacije, zatim znanstvene infrastrukture DARIAH.HR, a onda i popularizacija prema aktivnostima pojedinaca. Pritom voditelji na mrežnim stranicama svakoga projekta populariziraju djelatnosti, zadatke i teme, odnosno rezultate projekta.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga. Uključena je u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim Facebook stranicama. Na tim stranicama redovito se objavljuju obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima znanstvenika te ostale obavijesti kojima se djelatnost Instituta približava javnosti. Kao i svake godine, knjižnica je prigodnim programom sudjelovala u provođenju manifestacije Noć knjige od 22. do 26. travnja 2024. te je realizirala i tradicionalni "Mali antikvarijat IEF-a". Ukupno je organizirala šesnaest događanja. Devet predavanja organizirano je u okviru ciklusa Tribina IEF-a, a četiri događanja organizirana su u okviru manifestacije Mjesec hrvatske knjige 2024. Većinom se radilo o predavanjima gostujućih istraživača u vezi s radom na institutskim ili suradnim projektima, a održano je i jedno predstavljanje knjige, kao i tri filmske projekcije te jedno predavanje u Općinskoj knjižnici Stubičke Toplice.

Djelatnici Odjela dokumentacije (voditeljica i dokumentarist) i asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru projekta DARIAH-HR sudjeluju u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a od kojih se popularizacijom bavi spomenuta Radna skupina za suradnju IEF-a s medijima.

Nacionalna koordinacija DARIAH.HR diseminaciju rezultata rada konzorcija i najavu događanja izvodi putem mrežne stranice, društvenih mreža i tiskovnih medija. Tijekom godine radilo se na ažuriranju mrežne stranice dariah.hr novim sadržajima, primarno najavama događanja koja je (su)organizirao DARIAH-HR te informacijama o projektima. Asistentice dr. sc. Ivana Štokov (od veljače 2024.) i Anamarija Žugić Borić putem mjesečnih biltena i profilnih stranica

DARIAH-HR na društvenim mrežama Facebook i Twitter te mrežne stranice dariah.hr informirale su javnost o aktualnostima na nacionalnoj razini i upućivale na novosti i korisne projekte, programe, skupove i radionice u organizaciji DARIAH-EU i drugih srodnih konzorcija i projekata. U suradnički krug uključeno je više od 40 institucija iz Hrvatske i regije (koje su poslale službene iskaze interesa) i nekoliko stotina pojedinaca, od kojih je više od 200 izravno prijavljeno na DARIAH-HR listu popisa primatelja (e-poruka). Ove aktivnosti značajno su pridonijele vidljivosti i promociji DARIAH konzorcija te podizanju svijesti o važnosti digitalne humanistike u očuvanju i istraživanju kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Facebook IEF-a

Na Facebook stranici Instituta redovito se objavljuju najave te pozivi na skupove u organizaciji IEF-a i srodnih ustanova iz zemlje i inozemstva, fotoizvještaji sa skupova i ostalih događanja u organizaciji IEF-a, najave i pozivi na događanja organizirana u okviru projekata IEF-a (slušaonice starih ploča, skupovi, tribine, filmske projekcije i dr.), najave izložbi, festivala i predavanja, najave institutskih tribina, obavijesti o novim knjigama u izdanju IEF-a ili knjigama čiji su autori znanstvenici i stručni suradnici s IEF-a, najave i fotoizvještaji s predstavljanja knjiga, fotoizvještaji s dodjela nagrada institutskim znanstvenicima, fotoizvještaji s izložbi, prigodne objave povodom godišnjica rođenja i smrti znanstvenika povezanih s Institutom.

I 2024. godine u studenom je putem Facebooka organiziran Virtualni Interliber u IEF-u.

Putem Facebook stranice IEF-a promoviramo i materijale pohranjene u Digitalnom repozitoriju IEF-a, kao i rad srodnih institucija kroz dijeljenje objava iz područja etnologije i kulturne antropologije, etnografije i folkloristike.

YouTube kanal IEF-a

Na YouTube kanalu u protekloj su godini objavljeni AV zapisi predavanja Olge Orlić "Otvoreno o otvorenom pristupu kvalitativnim podacima (20. 2.)"; Lane Peternel i Nikoline Hazdovac Bajić iz Instituta za društvene znanosti, "Estetike, etike i politike nestajanja: transformacije pravoslavnih identiteta u Hrvatskoj" (18. 4.); Ane Kutleša i Antuna Sevšeka Grad po mjeri zajednice: kreativnost kvartovskog aktivizma". Razgovor moderirala: Una Bauer (15. 11.)

Instagram i Facebook Odjela dokumentacije IEF-a

Na Instagram i Facebook profilima Odjela dokumentacije tijekom godine objavljuje se birani sadržaj povezan s arhivskim gradivom koje se u njemu čuva. Gradivo se bira prema prigodama (blagdanima, obljetnicama i sl.), obuhvaćajući fotografije, kopije rukopisa te zvučne i audio-video (AV) zapise. Objavljivane su i zanimljivosti iz tekućeg rada Odjela dokumentacije, uglavnom fotografije i AV zapisi, kao i posjeti odjelnih suradnika važnim kulturnobaštinskim manifestacijama i institucijama (primjerice, Međunarodnoj smotri folklora, izložbama Etnografskog muzeja, Danima ICARUSA, skupovima Hrvatskoga etnološkog društva, predavanjima Multimedijalnog centra MaMa i sl.).

Facebook, Twitter i YouTube DARIAH-HR

Na Twitter i Facebook profilima redovito se objavljuju obavijesti povezane s tekućim aktivnostima DARIAH-HR-a, kao i s radom cijelog DARIAH konzorcija. Također su objavljivane novosti povezane s aktivnostima i projektima partnerskih institucija, dijeljeni pozivi na nacionalne i međunarodne skupove i radionice iz područja digitalne humanistike i sl. I dok Facebook profil na hrvatskom jeziku primarno služi domaćim partnerima i zainteresiranoj

javnosti, Twitter profil na engleskom jeziku usmjeren je na međunarodnu publiku. Twitter (odnosno sada X) profil produžetak je službenog X profila DARIAH-EU konzorcija koji redovito prosljeđuje DARIAH-HR objave, omogućujući im još širu vidljivost. Uz DARIAH-HR profil, DARIAH-HR tim vodi i službeni X profil DARIAH-EU radne skupine Theatralia, na kojemu objavljuje sve aktivnosti i pozive za sudjelovanje vezane za tu radnu skupinu.

Izložbe i umjetnički programi / projekti

banich, selma i Marijana Hameršak u suradnji s kolektivom Žene ženama. Prijelaz/The Passage i izložba keramike, spomen-platno Prjelaz /The Passage, 22. 12. 2024. – 16. 2. 2025. (ERIM i EPP)

Belaj, Melanija 2024. Otvorenje izložbe *Lica gladi*, Rijeka 5. 4. (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja). EPP

Belaj, Melanija 2024. Otvorenje izložbe *Lica gladi*, Virovitica 4. 10. (Gradski muzej Virovitica). EPP

Belaj, Melanija 2024. Otvorenje izložbe *Lica gladi*, Budimpešta 14. 11. (Néprajzi Múzeum Budapest). EPP

Čaleta, Joško. Marijana Botić-Rogošić. 2024. *Orilo, gorilo, ić' se mora! – o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije*. Klis, tvrđava Klis, 19. 1. – 8. 2. Organizator: Splitsko-dalmatinska županija i općina Klis. (TRAPLEGLA)

Gulin Zrnić, Valentina i Tonka Maleković. 2024. Urbana divljina, Francuski institut u Zagrebu, 2. – 14. 4. – ponovno postavljanje izložbe 8 fragmenata urbane divljine iz 2014. (Bacači sjenki), a kao dio izložbene cjeline 'Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?' (Galerija Forum, 25. 3. – 22. 4.) u suradnji s Umjetničkim paviljonom, Prirodoslovnim muzejom i KIC-om, <https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/sto-bi-nam-priroda-rekla-kad-bismo-postavili-prava-pitanja-2/>.

Hameršak, Marijana; Bojan Mucko; Mojca Piškor i Iva Pleše. *Putnici*, segment Epilog: Neželjeni. 22. 12. 2024. – 28. 11. 2027. Etnografski muzej u Zagrebu. (ERIM i EPP)

Hameršak, Marijana. 2024. Suradnja na postavljanju izložbe *Ježeva kućica: izmišljanje boljeg svijeta*. Prosinac 2023. – rujan 2024. Muzej Jugoslavije. (EPP)

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. "You Betrayed the Party Just When You Should have Helped It". Bukurešt, Rumunjska, The Romanian Association for Contemporary Art / Anca Poterasu Gallery, 17. 12. 2024. – 26. 1. 2025. (Sudjelovala kao suradnica u pripremi Izložbe "Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete" koja je gostovala u tri muzeja i jednoj galeriji: Pomorski i povijesni muzej Istre, Pula, 9 – 18. 4. 2021. 2022.; MMSU Rijeka, 22. 2. -20. 3. 2022.; Vargas Muzej, Manila, Filipini 7. 2. – 16. 3. 2023. i Anca Poterasu Gallery, Bukurešt, 17. 12. 2024. – 26. 1. 2025.) <https://www.zene-arhipelag-goli.info/izlozbe/>; suautorica popratnog digitalnog arhiva (www.zene-arhipelag-goli.info).

Marjanić, Suzana, Jerica Zihlerl. 2024. *Živjele životinje!... a što bi životinje rekle o nama*. 64. Annale, Istarska sabornica, Poreč, 13. 6. – 31. 8. s kustosicom Jericom Zihlerl. Organizator: Otvoreno sveučilište Poreč.

Marjanić, Suzana, Maja Pavlinić, Zvonimir Dobrović. 2024. Antiuniforma. Galerija Događanja, Zagreb, 2. 12. – 14. 12. zajedno s Majom Pavlinić i Zvonimirom Dobrovićem. Organizator: Domino.

Nosači zvuka i slike

Ćaleta, Joško., Katarina Livljanić. 2024. *Heretical Angels. Rituals and popular beliefs in medieval Bosnia and Herzegovina*. (CD s popratnom knjižicom). Pariz: Outhere Music France (Arcana). A560 (TRAPLEGLA).

Hameršak, Marijana i Maurizio Albahari. 2024. Podcast InterSpaces, ZiF Bielefeld, Borders 7 – the political dimension of state borders, <https://interspaces.letscast.fm/episode/episode-7-the-political-dimension-of-state-borders> (Internalizing borders, EPP).

Radijske emisije

Bajuk, Lidija. 2024. "Gostovanje". *Ravnopravni*, ur. Robertina Čuhnil, TV Trend Karlovac, 31. 10.

Bajuk, Lidija. 2024. "Izjava o interpretacijskim centrima". *Panorama*, priv. ur. Andrija Gregur, HRT centar Čakovec – Varaždin, 5. 11. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. "Izjava o međimurskoj popevki". *Panorama*, priv. ur. Andrijana Gregur, HRT centar Čakovec – Varaždin, 28. 11. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. "Tradicijski Badnjak u Međimurju". *Badnjak*, ur. Vesna Bihar, Hrvatski katolički radio, 24. 12. [TKuDOR]

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2024. Intervju za *Radio Roža*, Rijeka, 3. 4.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2024. Gostovanje u emisiji *Ča je Ča... Pa šta? Pomorski radio Bakar*. 5. 4.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2024. Intervju s Ervin Pavleković "Fenomen gladi kao kulturna i društvena činjenica. Bili smo na izložbi *Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje*", *Novi list*, 6. 4.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2024. *Plava televizija*, Virovitica, 4. 10.

Ceribašić, Naila. 2024. Klub slušatelja Trećeg programa Hrvatskog radija, Iva Lovrec Štefanović, Treći program Hrvatskog radija, 31. 12.

Čaleta, Joško. 2024. Razgovor o glazbi, stvaranju, istraživanju i predstavljanju s različitim glazbenim ansamblima, urednik Slavko Nedić, Hrvatski katolički radio, 10. 9. (TRAPLEGLA)

Čaleta, Joško. 2024. Razgovor o glazbi, stvaranju, istraživanju i predstavljanju s različitim glazbenim ansamblima, urednik Slavko Nedić, Hrvatski katolički radio, 10. 9. (TRAPLEGLA)

Đurin, Sanja. 2024. Digitalne tehnologije i iskustvo boravka u prirodi, emisija Poveznice, ur. Irena Plejić Premec, Prvi program Hrvatskoga radija, 16. 1.

Đurin, Sanja. 2024. Digitalna estetizacija krhkih krajolika, emisija Poveznice, ur. Irena Plejić Premec, Prvi program Hrvatskoga radija, 23. 1.

Đurin, Sanja. 2024. Majstorska cesta, emisija Mikrokozmi, ur. Gordana Crnković Raunić, Prvi program Hrvatskoga radija, 30. 10.

Gulin Zrnić, Valentina. 2024. Hrvatski radio, 1. program, emisija RECI NEŠTO (Odjel Obrazovanje, znanost, djeca i mladi), autorice Nives Nedved i Sandra Maričić, emitirano 11. 6., repriza 12. 6. – razgovor o projektu Futures i radionici o kreativnim gradovima budućnosti na Festivalu znanosti te o urbanim politikama.

Hameršak, Marijana. 2024. Sudjelovanje u dokumentarnoj radio drami Barbare Matejčić, Uzrok smrti: granica, 3. program Hrvatskog radija, 5. 6. (ERIM, EPP)

Hameršak, Marijana. 2024. Izjava za prilog za televiziju Arte (Marion Roussey "Croatie: le retablissement des frontieres"). (ERIM, EPP)

Ivanišević, Jelena. 2024. *Faca s placa*, ur. Jelena Pajić Ćulibrk, HR2, 2. 2.

Katarinčić, Ivana. 2024. Alles Walzer, Irena Plejić Premec, Hrvatski radio Prvi program, 20. 12. <https://radio.hrt.hr/prvi-program/obrazovanje/alles-walzer-11920559>.

Marjanić, Suzana. 2024. Šegedinovi gradovi i njihove ulice iz ekokritičke niše. Kozmopolis – književnost u kontekstu, ur. Cvijeta Pavlović, III. program Hrvatskog radija, 10. 6. u 23h. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2024. Zooetički fragmenti hrvatske književnosti: od Marulićeve "Tužaljke protiv ubojice psa Mora": Kozmopolis – književnost u kontekstu, ur. Cvijeta Pavlović, III. program Hrvatskog radija 30. 12., u 23h. [BESTIA]

Marjanić, Suzana i Rosana Ratkovčić. 2024. *Razgovor o Mačkozborniku*. Emisija *Razgovor s povodom*, ur. Maja Peterlić, III. program Hrvatskog radija, 1. 1. u 10:30. (ANIMAL)

Marković, Jelena. 2024. Obavijesni razgovor, Saša Jokić, ur., Radio Rojc, 26. 7.
https://www.mixcloud.com/Radio_Rojc/obavijesni-razgovor-26072024/?fbclid=IwY2xjawHjRb1leHRuA2FlbQlxMAABHVwl1VtxNmruDaYCOiq5iawcivBmuxfKASaCuWS8679FOO52IQzEjIP4hw_aem_nOkqYfkN08kRDTUJt9yrqQ.

Niemčić, Iva i Ivana Katarinčić. 2024. *Poveznice*, urednica Irena Plejić Premec, Hrvatski radio 1, 31. 12. u 12:23. O valceru i salonskom kolu.

Zebec, Tvrtko. 2024. Desetak [10] kraćih i dužih intervju – najave 58. Međunarodne smotre folklora (HR1, HR2, HR Međunarodni radio, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio, Yammat FM, Top radio, Hrvatski radio Pula), TV prilozi u *Dobro jutro Hrvatska*, *Dnevnik*, *Turizam.hr*, *Vijesti iz kulture* (HTV1); *Hrvatska danas* (HRT4), Z1 Televizija u emisiji ZIP (u nekoliko navrata); RTL televizija u Emisiji RTL Danas u 19:00; Nova TV u emisijama Večernje vijesti, Dnevnik Nove TV, Vijesti u 17, In Magazin; Mreža TV u emisiji Vijesti Mreža Tv; OTV u emisiji *Serbus Zagreb*.

TV emisije

Biti, Ozren. 2024. gostovanje uživo i razgovor na temu nogometne euforije povodom Europskog prvenstva u nogometu u Njemačkoj u emisiji *U mreži prvoga* (HRT 4, ur. Kristijan Pelc), 19. 6.

Biti, Ozren. 2024. kraći razgovor o celebrity kulturi u Hrvatskoj povodom objave knjige *Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način*. Dnevnik, Riječka TV, 19. 9.

Čaleta, Joško. 2024. TV Jadran, *Orilo, gorilo, ić' se mora! – izložba o pokladnim običajima zaleđa SDŽ – Topnička vojarna Klis*. Emisija Zemlja čudesa (As Media). https://www.youtube.com/watch?v=nSUKaa_Sggs. (TRAPLEGLA)

Čaleta, Joško. 2024. HTV I 29. 2. Hrvatska danas i Regionalni dnevnik Pučki pivači – izvještaj s koncerta.

Čaleta, Joško. 2024. TV Jadran *Dugopolje – Seminar pučkog korizmenog pjevanja*. Emisija Zemlja čudesa (As Media). <https://www.youtube.com/watch?v=1ms1RKRtOQ>. (TRAPLEGLA)

Čaleta, Joško. 2024. TV Jadran *Radionica otkanja – Kotlenice, Dugopolje 2024*. Emisija Zemlja čudesa (As Media). <https://www.youtube.com/watch?v=88TaNk0cmu4>. (TRAPLEGLA)

Čapo, Jasna. 2024. Sretan put, ur. Sandra Basso, HTV 1, emitiranje u veljači.

Ivanišević, Jelena. 2024. *Klub čitatelja*, ur. Vlatka Kolarović i Dražen Ilinčić, HRT3, 12. 12.

Katarinčić, Ivana. 2024. *Art a la carte*, Ivona Haller, HRT3, 23. 1.

Katarinčić, Ivana. 2024., prilog "Estetika i etika baleta", Tv Zapad, 12. 4.

Miholić, Irena. 2024. *Art a la carte*, Anja Cerar, Jasna Coce, Ana Marija Habjan, HRT3, 23. 1.

Niemčić, Iva i Tvrtko Zebec. 2024. *Art a la Carte*, urednica Anja Cerar, HRT3, 23. 1. u 20:15.

Orlić, Olga. 2024. *Zelena linija* (TV emisija), Kornat Vilović, HRT 4 , 11. 4.

Polgar, Nataša. 2024. Televizija Zapad, 4. 6. Izjava za TV o *Vještici na kauču*.

<https://www.facebook.com/televizijazapad/videos/predstavljanje-knjige-nata%C5%A1e-polgar/3501966473426667/?rdid=62x6EYYgz0kIDgng>.

Razgovori

Biti, Ozren. 2024. Jutarnji list. Intervju povodom objave knjige *Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način* (članak "Anatomija hrvatskih celebrityja", Lana Ribarić, 5. 4.).

Biti, Ozren. 2024. portal *Kritika HDP*. Intervju povodom objave knjige *Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način* (tekst "Ozren Biti: celebrityji – simptom posvemašnje intimizacije javnog života", Filip Kučeković, 10. 6.).

Biti, Ozren. 2024. gostovanje i razgovor o celebrity kulturi, sportu i nacionalizmu u kulturnom podcastu *Gram kulture* (Merita i Suzana Arslani, snimano 16. 6.).

Biti, Ozren. 2024. *Večernji list* (Magazin Obzor – politika i ekonomija). Intervju o fenomenu transformacije rada (Vesna Šaško, 17. 8.).

Čaleta, Joško. 2024. "Gorilo, orilo u mačkare se mora", *Slobodna Dalmacija*. 21. 1. str. 36-37. Sesartić, Mia. (TRAPLEGLA)

Čapo, Jasna. 2024. elektronske novine MojZagreb.Info, intervju za serijal Hrvatski nacionalni identitet, popudbina za Europsku uniju, razgovor vodio Petar Kolovrat, 28. 10.

<https://mojzagreb.info/zagreb/jasna-%C4%8Dapo-nacionalni-identitet-nije-homogenost-kulture-predod%C5%BEbi-ideja-i-vrijednosti-ve%C4%87-je-uklju%C4%8Div-i-otvoren-promjenjiva-predod%C5%BEba-o-tome-ko-i-%C5%A1to-smo>

Hameršak, Marijana. 2024. Intervju – Marina Kelava "Eufemizmi za očaj", h-alter. (ERIM)

Jambrešić Kirin, Renata; Dobre, Claudia-Florentina i Anca Mihuleț-Kim, 2024. "The Discomfort of Being a Woman Prisoner. The Cases of Yugoslavia and Romania". Razgovor prilikom otvorenja izložbe "You Betrayed the Party Just When You Should have Helped It". Bukurešt, Rumunjska, The Romanian Association for Contemporary Art / Anca Poterasu Gallery, 17. 12.

Marjanić, Suzana. 2024. Mačkovremeplov. 6. dani kulturne animalistike, Knjižica sažetaka, Split: Centar za integrativnu bioetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet, str. 33. <https://www.ffst.unist.hr/download/repository/6-DKA-DAS-publication.pdf>. [BESTIA].

Marjanić, Suzana, Karolina Štefok i Orsat Mojaš. 2024. Intermjau: Promišljanja o antropologiji životinja: moderirani razgovor i radionica o *Mačkozborniku*, Odjel za etnologiju i antropologiju, Zadar, 11. 4. [ANIMAL].

Marković, Jelena. 2024. *Globus* (30. 4.), intervju povodom objave knjige *Šutnje straha*, intervju vodio Boris Vlašić.

Marković, Jelena. 2024. *Istra24* (2. 10.), intervju povodom predstavljanja knjige na 30. međunarodnom kazališnom festivalu PUF u Puli, intervju vodio Zoran Angeleski.

https://www.istra24.hr/kultura/dr.-sc.-jelena-markovic-strah-se-ne-moze-razumjeti-bez-sutnje-presucivanja-samo-utisavanja-i-usutkavanja?fbclid=IwY2xjawHjSgJleHRuA2FlbQlxMQABHU-juUjxTTje89VkgNwrcWnIJJ7FWJRw0F_UqVF9n5Rbp-T_UnQTIwF1HQ_aem_32I9aDZsIYDHnXupVCCWuA

Marković, Jelena. 2024. *Nada/Novosti* (10. 11.), intervju povodom objave knjige *Šutnje straha*, intervju vodila Nina Čolović.

https://sdf.hr/nada/jelena-markovic-banijska-trauma-dala-mi-je-zamisliti/?fbclid=IwY2xjawHjTMBleHRuA2FlbQlxMQABHTPI_4pM5ifn-WiF_H_ErhF5RNgO_L7an2FODHFtPIDZ7Pj1JsrmX-IDXQ_aem_S4yy-ORzepfoCWrltUiX1A

Marković, Jelena. 2024. Razgovor o knjizi *Šutnje straha* u okviru 30. međunarodnog kazališnog festivala PUF u Puli. Razgovor vodila Ivona Grgurinović (6. 10.).

Obad, Orlanda. 2024. Deutsche Welle, Politika – Hrvatska. “Hrvatska nakon Oluje: Simbolika umjesto perspektive”. 5. 8. [Hrvatska nakon Oluje: Simbolika umjesto perspektive – DW – 05.08.2024.](https://www.dw.com/hr/hrvatska-nakon-oluje-simbolika-umjesto-perspektive/a-68000000)

Škokić, Tea. 2024. “Danju moderni robovi, noću partijaneri uz Let 3: Mogu li pridošlice s Dalekog istoka postati 'kulturni Hrvati'”, intervju, tportal, novinarka Glorija Lujanović, 20. 1. <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/danju-moderni-robovi-nocu-partijaneri-uz-let-3-mogu-li-pridoslice-s-dalekog-istoka-postati-kulturni-hrvati-foto-20240120>. (ERIM)

Škokić, Tea i Iva Pleše. 2024. “Hrvatska ništa ne radi da bi građane privikla na strance, a kamoli da bi te strance integrirala”, intervju, tjednik Nacional, novinar Dubravko Jagatić, 17. 2. <https://www.nacional.hr/hrvatska-nista-ne-radi-da-bi-gradane-privikla-na-strance-a-kamoli-da-bi-te-strance-integrirala/>. (ERIM)

Zebec, Tvrtko. 2024. Umjetnički ravnatelj Međunarodne smotre folklora: Potičemo i na obnovu običaja jer su tijekom bivšeg režima neki bili zabranjeni. *Večernji list*, 14. 7., novinarka Ida Balog.

Festivali znanosti

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. “Tribina Nacionalna pamćenja i konkurentske priče. U povodu knjige Natke Badurina *Strah od pamćenja*, Disput”. Festival povijesti KlioFest, Nacionalna i

sveučilišna knjižnica, Zagreb, 9. 5.; (moderatorica: Renata Jambrešić Kirin; sudionice: Natka Badurina, Ivona Grgurinović, Snježana Koren).

Gulin Zrnić, Valentina; Poljak Istenič, Saša. 2024. "Kreativni gradovi budućnosti" (radionica). Festival znanosti, Zagreb. [URBAN]

Edukacijski projekti

Bajuk, Lidija. 2024. "Mitska simbolika brojeva: Igra kolo u 22 (vokalna etnoradionica)". Sedmi ciklus Znanstveno-popularnog programa *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* u organizaciji KGZ-Knjižnice Vladimira Nazora i MH, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, 16. 10. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. Znanstveno-popularni program *Hrvatsko arheološko i etnološko nasljeđe* u organizaciji MH. [TKuDOR i BESTIA]

Bajuk, Lidija i Zvezdana Jembrih. 2024. "Mitska simbolika brojeva: Igra kolo u 22". Znanstveno-popularni program *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* (7. ciklus) u organizaciji KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, 7. 3.; ZNANSTVENO-POPULARNO PREDAVANJE [TKuDOR]. <https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/igra-kolo-u-dvadeset-i-dva-mitska-simbolika-brojeva/66063>.

Bajuk, Lidija. 2024. "Baj(u)kovite priče – Nekad bilo sad se spominjalo". *Mjesec hrvatske knjige 2024: Pričaj mi...* u organizaciji GK Velika Gorica, 28. 10., PD Galženica Velika Gorica, 28. 10. [BESTIA]

Bajuk, Lidija. 2024. "Međimurska popevka u glazbenim žanrovima". *Popularno predavanje petkom* u organizaciji Muzeja Međimurja Čakovec, Riznica Međimurja MMČ, 29. 11. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. "Projektna etnografska istraživanja i dokumentiranje etnografskoga gradiva radobojskog područja 2023. godine". *Radobojska kulturna baština* u organizaciji MH, MH Zagreb, 9. 4. radionica. [ANIMAL]

Bajuk, Lidija. 2024. "Mitske priče uz gitaru". *ForestFest Radoboj* u organizaciji Općine Radoboj i Muzeja Radboa, kod Planinarskog doma Radoboj, 15. 6., radionica. <https://icm-zagor.info/wp-content/uploads/2024/06/ForestFest-HRVATSKI-online.pdf>

Bajuk, Lidija. 2024. *Zlatna grana. Bajkoviti bestijarij u bajkovitom herbariju* (za 6. r.) u organizaciji ZD "Pinklec" Karlovac, OŠ Dragojle Jarnević Karlovac, 24. 10., radionica. [BESTIA]

Bajuk, Lidija. 2024. "Kad lokalna baština postane globalna – Međimurska popevka u vremenu i prostoru". Prvi stručni skup voditelja i djelatnika centara za posjetitelje u Hrvatskoj *Otom potom* (5. – 7. 11.) u organizaciji Međimurske prirode – JU za zaštitu prirode i Centar za posjetitelje "Med dvema vodama", Hotel Park Čakovec, 6. 11., radionica. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija i Stanislav Kovačić. 2024. "Mitska simbolika brojeva: Igra kolo u 22 (vokalno-instrumentalna etnoradionica)". Sedmi ciklus Znanstveno-popularnog programa *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* u organizaciji KGZ-Knjižnice Vladimira Nazora i MH, KGZ-Knjižnice Vladimira Nazora, 11. 11. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. 2024. *Zlatna grana. Bajkoviti bestijarij u bajkovitom herbariju* (za Dječji zbor "Zorice" Karlovac) u organizaciji ZD "Pinklec" Karlovac, Zorin Dom Karlovac, 27. 11., radionica. [BESTIA]

Blagaić, Marina i Pavel Gulin Zrnić. 2024. Edukativna radionica "Stanovnici razreda". Osnovna škola Jelsa, Jelsa, 26. – 27. 3. (4x2 školska sata s uzrastom 5-8. razred).

Čaleta Joško. 2024. Projekt Hrvatskog društva skladatelja: *Behind the scene*. Upoznavanje srednjoškolske populacije s repertoarom tradicijskog pjevanja i kompozitorskim opusom izvedenim na obljetničkom koncertu 15. 11. u crkvi Gospe Lurdske u Zagrebu. XVI gimnazija – 15. i 20. 11.; I gimnazija – 27. 11.

Marjanić, Suzana. CK 13 – Novi Sad, dvodnevna radionica o ekofeminizmu 16. – 17. 11. u CK13 u Novom Sadu na poziv Borislava Prodanovića. [BESTIA + INFRA]

Marjanić, Suzana. Performance Art Salon, Magacin – Beograd. 8. 8. Predavanje i razgovor o zoosceni i performansu devedesetih. [BESTIA + INFRA]

Marković, Jelena. 2024. "Suvremena (auto)etnografska istraživanja "teških" tema i njihova primjenjivost u znanstvenom i umjetničkom polju". U okviru projekta Diversifikacija kurikuluma (ADU) održana je radionica za nastavnike Akademije dramske umjetnosti naslova. [NORMANEL]

Miholić, Irena. 2024. "Nematerijalna kulturna baština Hrvatskog zagorja s posebnim osvrtom na vokalnu tradiciju", radionica u organizaciji Zajednice kulturno-umjetničkih udruga Krapinsko-zagorske županije, 9. 3., Zabok.

Miholić, Irena. 2024. "Nematerijalna kulturna baština Hrvatske", radionica za učitelje građanskog odgoja, 21. 5., Veliki Tabor.

Miholić, Irena. 2024. "Božićni običaji stubičkog kraja", radionica za građanstvo, 14. 12., Donja Stubica.

Mucko, Bojan i Pozniak, Romana. 2024. Audio tura kolodvor iz druge perspektive. Izvedena tijekom godine za razne grupe studenata antropologije i srodnih disciplina, npr. u sklopu međunarodne škole SIEF Summer School Postscapes Matter u studenom, u sklopu kolegija Sociologija migracija (nositelj Drago Župarić-Iljić, izv. prof., FFZG) itd. [ERIM i EPP]

Praćenje smotri folkloru uz pisana izvješća

Čaleta, Joško. 2024. Praćenje šest (6) smotri, odnosno festivala: Metković: 39. "Na Neretvu misečina pala", Smotra folkloru Dalmacije. 17. – 19. 5. predsjednik ocjenjivačke komisije, (TRAPLEGLA); Otočac: 6. smotra malih vokalnih sastava, 26. 5., predsjednik ocjenjivačke komisije, (TRAPLEGLA); Otočac: 24. Smotra folkloru (Ličko-senjske županije), 22. 6. član ocjenjivačke komisije, (TRAPLEGLA); Posušje: X Festival klapske pisme – Posušje 2024. 3. i 4. 8., predsjednik ocjenjivačke komisije, (TRAPLEGLA); Slunj: 11. slunjska večer bečarca, 25. 08., predsjednik ocjenjivačke komisije, (TRAPLEGLA); Ivanić Grad: 23. smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske, 30. 11., predsjednik ocjenjivačke komisije. (TRAPLEGLA)

Ceribašić, Naila. 2024. 21. festival dječjeg folkloru Hrvatske, Vinkovci, 12. 10., org. Kulturni centar "Gatalinka".

Miholić, Irena. 2024. Praćenje devet smotri/susreta [9], Biškupci, 27. 4.; (Sisačka) Sela, 4. 5.; Buševac, 16. 6.; Legrad, 23. 6.; Babina Greda, 4. 8.; Miklouš, 7. 9.; Đurđevac, 16. i 17. 11.

Niemčić, Iva. 2024. Praćenje dviju smotri folkloru: (Sisačka) Sela, 4. 5.; Ogulin, 1. i 2. 6.

Zebec, Tvrtko. 2024. Praćenje deset smotri folkloru [10]: Velika Gorica, 10. 3. – smotra Turopolja; Marija Bistrica, 23. 3. – 30. smotra Krapinsko zagorske županije; Požega, 13. 4. – smotra amaterskog stvaralaštva Požeško-slavonske županije; Kutina, 11. 5. – 41. smotra Moslavine (izlučna za Sisačko-moslavačku županiju); Đakovo, 5. 5. – smotra Đakovštine; Hrastovica, 25. 5. – smotra Posavine, Pounja i Pokuplja (izlučna za SMŽ); Legrad, 23. 6. – smotra Koprivničko-križevačke županije; Martinska Ves Desna, 8. 6., smotra folkloru Sisačko-moslavačke županije; Buševac, nedjelja, 16. 6., 24. smotra koreografiranog folkloru Zagreb. županije; Otočac, 22. 6. – 24. smotra folkloru Like i Gacke.

Etnoglazbeni nastup

Bajuk, Lidija. 2024. "Knjižnica IEF-a: Tradicijski napjevi *Snočka sam senjala* iz Međimurja i *Tkalec meštar* iz Prigorja prema zapisima Vinka Žganca". *Zvuci iz glazbenih knjižnica* u organizaciji Hrvatskoga knjižničarskog društva KGZ-Gradska knjižnica, 21.11. [TKuDOR]

Koncerti i suradnja s ansamblima

Čaleta, Joško. 2024. Tijekom godine s brojnim ansamblima (Pučki pivači KBFa, Ansambl tradicijske glazbe MUZA, Ansambl Harmonija disonance, Ansambl Lado, KUD "Šiljakovina, KUD "Korana", Slunj, KUD "Odra", klape: Bošket, Dišpet, Čakulone, Poj, Banderija, vodio preko 120 radnih susreta (proba).

Čaleta, Joško. 2024. Tijekom godine dirigirao na više od 40 koncerata u zemlji i inozemstvu s ansamblima: Pučki pivači KBFa, Ansambl tradicijske glazbe MUZA, Ansambl Lado, KUD "Šiljakovina, KUD "Korana", Slunj, Kantaduri (Ansambl Dialogos, Pariz).

Ćaleta, Joško. 2024. Održana su i dva koncerta povodom jubileja 60 godina života i 45 godina umjetničkog djelovanja u Omišu: *Autorska večer Joška Ćalete* u organizaciji Festivala dalmatinskih klapa, Omiš, 30. 6. i u Zagrebu *Joško Ćaleta: Autorski koncert u povodu 60. rođendana*, u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja čiji sam redovni član, u crkvi Gospe Lurdske 15. 11.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Petar Bagarić, Renata Jambrešić Kirin, Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić

Izvršna urednica: Vesna Beader

Časopis je online dostupan preko baze podataka Hrčak i baze podataka CEEOL. Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS.

U 2024. godini objavljena su dva sveska časopisa, NU 61/1 u lipnju i NU 61/2 u prosincu. Uredništvu je ukupno pristiglo 35 tekstova, a u recenzentski su postupak, nakon uredničkog preliminarog izbora, upućena 24 teksta od kojih su 22 objavljena. Ukupno je radove recenziralo 47 anonimnih recenzenata iz zemlje i inozemstva.

U oba godišnja sveska objavljeni su tekstovi na hrvatskom i na engleskom jeziku. Oba godišnja broja sadrže prikaze relevantnih publikacija te Upute za autore.

Prvi broj časopisa (61/1) sadržavao je sljedeće priloge:

Valentina Gulin Zrnić, Mirna Tkalčić Simetić. Istraživanje grada hodanjem

Silva Kalčić, Anđelko Mihanović. Rasprava o Meštrovićevim Indijancima u gradu Chicagu: odnos kulture, prostora, identiteta i javne skulpture

Miriam Gutekunst. Contesting Imaginations of Romantic Love: An Ethnographic Analysis from the European Border

Boris Ružić, Sanja Puljar D'Alessio. The Perception of the "Migrant Threat" in Croatian Gorski Kotar by the Locals and Migrants through the Prism of Visibility and Invisibility

Marijeta Rajković Iveta. Football as a Medium for (Transnational) Integration of the Romani People

Andrea Matošević, Denis Brandeis Fiala. "Nije za starije od 40 godina": aspekti ženskog rada u turizmu Istre iz etnografske perspektive

Ana Perinić Lewis, Marina Blagaić. Vrijeme "novih" otočanki: etnografija stvaranja budućnosti doseljenica na Lastovu

Dragica Popovska. The Presentation of Popular Music in Yugoslav Socialist Discourses (1945–1952)

Krunoslav Matošević. Davoračko božićno šetano kolo kao dio kolektivnoga identiteta

Ivona Grgurinović, Sanja Horvatinčić. Obmane infrastrukture: antropološki i ekohistorijski ogledi hidroloških zahvata u Drežničkom polju

Drugi broj časopisa (61/2) sadržavao je osam članaka, tematski blok: Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije i dva nekrologa:

Mislava Bertoša. Multilingualism, Symbolism and Illusions in 19th-century Advertising Discourse: The Case of Pula Newspapers

Dora Dunatov. Who Got the Short End of the Stick? The Collaboration Between Radio and Zagreb-based Record Companies During the Shellac Records Era

Evelina Rudan, Matea Balen Šimić. Prolegomena za istraživanje usmene književnosti u udžbenicima ili o modernim “starima” i ponešto konzervativnijim “mladima”

Boris Koroman. Approaching BMW, Bayernhafen and the Uljanik Shipyard: A Brief Study of the “Spatial Practices” in Three Industrial Spaces

Lidija Dujić, Darijo Čerepinko, Željka Bagarić. Aspects of the Carnavalesque and the Performative in Public Discourse

Sanja Puljar D’Alessio. Dynamic Relations between Plants and Humans at the Intersection of Art, the Humanities, and Botanical Sciences: Four Instances of Contemporary Art in Croatia

Maja Pasarić. Kako istrenirati svoju lasicu: animizmi tradicijskih i suvremenih viševrsnih zajednica

Ivana Budimir. Infrastrukture zračenja: etnografija elektromagnetskog u Zagrebu

Tematski blok: NAŠE ZAJEDNIČKE BUDUĆNOSTI: POGLED IZ PERSPEKTIVE ETNOLOGIJE I KULTURNE ANTROPOLOGIJE

Marina Blagaić, Iva Niemčić. Otočne procesije kao ritualne reprodukcije zajedničkih temporalnosti: hvarska pasionska procesija (Za križen) i rapska marijanska procesija (Križi)

Morana Jarec. Obiteljska poljoprivredna gospodarstva u Sloveniji i globalne nesigurnosti: izazovi i mogućnosti

Juraj Šantorić. Sprovod urbane kulture (2001): između zaborava i nostalgije ili o zajedničkim budućnostima zadarske nezavisne scene

Georgios Manoudakis. Spaces of Afrofuturism: Sun Ra and Universal Black Futurity

In memoriam Simona Delić

In memoriam Mirena Pavlović

Biblioteka *Nova etnografija*

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednici biblioteke: Ozren Biti, Tanja Halužan, Jelena Ivanišević

Objavljivanje realizirano uz potpore Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih i sredstvima IEF-a.

Objavljene autorske knjige u 2024. godini:

Jelena Marković. 2024. Šutnje straha

Urednica: Maja Pasarić

ISBN: 978-953-8089-86-2

Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Reana Senjković i Ana-Marija Vukušić, ur. 2024. Istraživači na neutabanim stazama

ISBN: 978-953-8518-00-3

Suzana Marjanić. 2024. Zooživoti: antrozoologija i kritika kapitalocena

Urednica: Jelena Ivanišević

ISBN: 978-953-8518-13-3

Reana Senjković. 2024. Novi ljudi: tri kulturnoantropološka rakursa

Urednik: Ozren Biti

ISBN: 978-953-8518-07-2

Rukopisi prijavljeni za financiranje na natječaj MZO-a u 2024. godini:

Naila Ceribašić, Dora Dunatov i Jelka Vukobratović, ur. Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton

Jelena Marković, Ljiljana Marks i Nataša Polgar, ur. O pričama i pričanju 2.0. Zbornik u povodu stogodišnjice rođenja akademkinje Maje Bošković-Stulli

Bojan Mucko. Etnografija "za svaki dan": multimodalni pristup europskom režimu migracija

Reana Senjković. Novi ljudi: tri kulturnoantropološka rakursa

Digitalizirana izdanja:

Ivana Katarinčić. 2022. Estetika i etika baleta: ambivalentna opstojnost

Nataša Polgar. 2021. Vještica na kauču

Ozren Biti i Reana Senjković, ur. 2021. Transformacija rada; narativi, prakse, režimi

Distribucija i promocije

U okviru nastojanja na jačanju distribucije knjiga biblioteke Nova etnografija nastavljene su veze s knjižarama i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjerci). Dio knjiga otkupljen je na natječajima za otkup Ministarstva kulture i medija i Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih. Knjige su uključene u promociju i distribuciju na sajmu knjiga Interliber (online).

Biblioteka Iz arhiva

Biblioteka *Iz arhiva* usmjerena je na objavljivanje etnografske građe pohranjene u arhivima ili prikupljene tijekom recentnih terenskih istraživanja. Riječ je o kazivanjima, rukopisnim tekstovima, notnim zapisima te zvukovnoj, (s)likovnoj i filmskoj građi i sl. koji su stručno obrađeni i/ili znanstveno interpretirani. Izdanja ove biblioteke imaju svrhu biti izvor i građa za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja; kao i referentna izdanja za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.). Dodatno, ova su izdanja, posebice monografije određenih fenomena ili lokaliteta, zamišljena kao popularno-znanstvena djela dostupnija široj čitalačkoj publici.

Urednici: Joško Čaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Irena Miholić

Knjige objavljene 2024. godine:

Knjiga *Biti etnomuzikolog / Being an ethnomusicologist* autora Svanibora Pettana (urednica knjige Irena Miholić) objavljena je *online* u dvije inačice: na hrvatskom i na engleskom jeziku s pripadajućim poveznicama na primjere pohranjene u Repozitoriju IEF-a, odnosno na mrežne stranice.

ISBN: 978-953-8518-14-0

Ove godine nije bilo izdanja Hrvatske kulturne udruge Pjevana baština zbog ograničenih financijskih sredstava. Usto, napravljen je pregled gradiva koje je Vinko Žganec pripremio za objavu (pohranjeno u posebnu kategoriju u Dokumentaciji) te pripreme radnje za izdavanje daljnjih zbirki "Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja".

Ostala izdanja

DHH 2021/2022 Proceedings. Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, ur. IEF, UNIZD, DARIAH-EU, Zagreb, Zadar, Pariz, 2024.

Marijana Belaj, Tihana Rubić. 2024. *Primijenjena antropologija: potencijali i karijere*

Urednik: Ozren Biti

Hrvatsko etnološko društvo, Institut za etnologiju i folkloristiku

ISBN: 978-953-8232-24-4 (HED)

ISBN: 978-953-8518-11-9 (IEF)

DJELATNOST KNJIŽNICE

Knjižnica je tijekom 2024. godine u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova izvršila prikupljanje, evidentiranje, sistematiziranje i davanje na korištenje knjižnične građe te je obavila: predakcesiju i nabavu knjiga; primarnu knjižničnu obradu (inventarizaciju, katalogizaciju i klasifikaciju); informacijsku djelatnost (slanje *Biltena prinova Knjižnice* i obavijesti o novopristiglim serijskim publikacijama te pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti knjižnice); surađivala je u radu izdavačke djelatnosti (klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*, suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te slanje obveznog primjerka digitalnog izdanja Hrvatskom arhivu weba); sudjelovala je u organizaciji prodaje izdanja IEF-a na *online* Interliberu; evidentirala je razmjenu i poklone izdanja Instituta; obavljala je korespondenciju vezanu uz knjižnično poslovanje; prikupljala je i evidentirala hemerotečnu građu; provodila je međuknjižničnu posudbu; obavljala je manipulativne poslove posudbe i vraćanja jedinica građe; vršila je zaštitu i pohranu knjižničnih jedinica; obavila je redovitu inventuru knjižnog fonda.

U 2024. godini nabavljeno je i obrađeno 215 svezaka knjiga i separata (Inv. br. 29.303-29.518) te 81 svezak časopisa (Inv. br. 13.676-13.757), kolacionirano 3 naslova monografskih publikacija i 322 sveščića periodike. Svi bibliografski podaci o fondu knjižnice dostupni su i mogu se pretražiti u mrežnom katalogu na stranicama knjižnice Instituta (program *FileMaker Pro* [30.084 zapisa monografskih publikacija i 13.757 svezaka, odnosno 1036 naslova periodičkih publikacija]), a u knjižnični sustav *Aleph* uneseno je ukupno 3991 zapisa (196 nova, te je uređeno oko pedeset starih zapisa). Unutar institutskog digitalnog repozitorija <https://repozitorij.dief.eu> uneseno je 15 jedinica digitalnih objekata, odnosno digitalnih inačica bibliotečne građe. Objavljena su dva *Biltena prinova* s popisom novopridošlih publikacija te dvanaest anotiranih popisa novih časopisa. Obavljena je posudba 15 publikacija kroz međuknjižničnu posudbu u suradnji s domaćim i inozemnim knjižnicama. Tijekom godine sukcesivno se provodi evidencija zaduženja knjižne građe, kao i revizija dugo posuđene građe. Evidentirano je 2589 posudbi knjižne građe. Obradili smo i riješili 49 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe.

Aktivnosti u 2024. godini

U siječnju 2024. osoblje knjižnice održalo je internu edukaciju za korištenje baza podataka Scopus i scimagojr.com.

Za potrebe izrade godišnjeg izvještaja Instituta knjižnica je u siječnju 2024. godine sudjelovala u pripremi izvještaja o znanstvenoj produkciji, a tijekom cijele godine priređivala bibliometrijske podatke o vidljivosti institutskih publikacija te je pružala bibliografsko-referalne informacije.

Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je u projektu Instituta *Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika* (voditeljica Valentina Gulin Zrnić) na

prikupljanju hemerotečnog gradiva i drugih dokumentacijsko-arhivističkih priloga u okviru teme projekta.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja i prigodne izložbe knjiga.

Knjižnica je uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim *Facebook* stranicama. Na istim stranicama redovito objavljujemo i obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima naših znanstvenika te ostale obavijesti kojima djelatnost Instituta nastojimo približiti javnosti.

Knjižnica je sudjelovala u radu HUMKAD-a te radu Komisije za glazbene knjižnice. Surađivala je s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Centrom za znanstvene informacije IRB-a i Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

Knjižnica pokreće uspostavljanje institutskog repozitorija u Dabru (repozitorij.ief.hr) te postaje administrator Repozitorija.

Nastavili smo obavljati administratorske poslove za zapise naše institucije u CroRISu – modul CROSBİ.

U ožujku 2024. godine u knjižnici smo ugostili studente i profesore s Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

Povodom Noći knjige 2023. godine od 22. do 26. travnja 2024. knjižnica je organizirala tradicionalni “Mali antikvarijat IEF-a”.

Od 27. – 29. rujna 2024. Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na Godišnjoj skupštini Europske Federacije Kulturnih centara sv. Martina – Dolný Stál, Slovačka.

U okviru održavanja manifestacije Mjesec hrvatske knjige od 15. listopada do 15. studenoga 2024. knjižnica je organizirala prigodni program koji je uključivao tri predavanja (jedno dislocirano u Općinskoj knjižnici Stubičke Toplice) i filmsku projekciju. Za vrijeme trajanja manifestacije u knjižnici je bila postavljena izložba “O pripovjedačima i zapisivačima”.

Za potrebe interne edukacije knjižnica je 26. studenoga organizirala radionicu kamišibaja (izvođač: Udruga za promicanje kulture Kozlići).

Knjižnica je kao članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (HUMKAD) sa svojim izdanjima sudjelovala u događanju “Besplatni glazbeni antikvarijat” na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 13. prosinca 2024.

Organizirani su pripremni materijali i radnje za snimanje podcasta o nekadašnjoj djelatnosti Instituta s nekadašnjom tajnicom Instituta Katarinom Bišćan i Vesnom Turčin, nekadašnjom voditeljicom knjižnice čija je objava prolongirana za početak 2025. godine.

Tijekom 2024. godine u knjižnici su volontirali studenti studija etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu: Dominik Ščurić (67 sati), Mia Markoč (36 sati), Tia Pošta (6 sati), Matija Hotko (18 sati), Ivona Kos (136 sati, od čega 95 sati na sređivanju i digitaliziranju hemerotečne građe za projekt URBAN i 41 sat na sređivanju ostavštine Simone Delić) i Margareta Strmota (22 sata). Radili su na poslovima popisivanja arhivske i hemerotečne građe te pomagali prilikom revizije knjižničnog fonda.

Anamarija Starčević Štambuk koordinirala je prikupljanje priloga za časopis *Matica* (8 priloga).

Anamarija Starčević Štambuk priredila je priloge za izradu zvučne knjige Lydije Sklevicky (članci objavljeni u časopisu *Svijet*).

Anamarija Starčević Štambuk surađivala je na uređivanju rukopisa disertacije Olge Supek o Vinagori (*A hundred years of bread and wine: the culture, history and economy of a croatian village.*)

Anamarija Starčević Štambuk surađivala je na izložbi *Tko je Antica Juras Ljubić?*, Knjižnica Jelsa.

Izgradnja digitalne knjižnice

U okviru stvaranja digitalne knjižnice do konca 2024. godine stvoreno je unutar institutskog repozitorija ukupno 920 zapisa/objekata Fonda knjižnica (hemerotečna i knjižna građa). Digitalizirali smo 10 raritetnih publikacija suradnika Instituta.

Tribine IEF-a i druga događanja

Knjižnica je organizirala ukupno šesnaest događanja, od toga dvanaest predavanja, jedno predstavljanje knjige i tri filmske projekcije. Devet predavanja organizirano je u okviru ciklusa **Tribina IEF-a**, a četiri događanja organizirana su u okviru manifestacije **Mjesec hrvatske knjige 2024**. Jedno od događanja organizirano je van prostora Instituta.

Stručno osposobljavanje:

28. 2. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u online radionici “Doprinosi etnologije i kulturne antropologije u obrazovanju: Integracija nematerijalne kulturne baštine u nastavi” u organizaciji Hrvatskoga etnološkog društva

8. 3. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru “Građanska znanost u knjižnicama” u organizaciji CSSU-a

11. 3. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a “Canva 2 – internetski alat za grafički dizajn”

24. 4. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a “Načela i praksa zaštite osobnih podataka u knjižnicama”

7. 5. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su u internoj institutskoj radionici izrade SWOT analize
8. 5. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a "Normizacija i norme za arhive, knjižnice i muzeje"
22. 5. – Anamarija Starčević Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru CSSU-a "Važnost normativnih baza podataka za imena"
5. 9. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u online edukaciji za administratore Dabra "Dabar café"
20. 9. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na jednodnevnom "5. stručnom skupu Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki" u organizaciji Hrvatskog knjižničarskog društva NSK-u
2. 10. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u online edukaciji za administratore Dabra "Dabar café"
14. 10. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru CSSU-a "Korak u proširenu stvarnost: knjižnična izložba uz alat Artsteps"
24. 10. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u online obrazovnom programu Srca "PowerPointiranje ili kako izraditi moćne prezentacije (R301)"
17. 12. – Anamarija Starčević Štambuk sudjelovala je na webinaru "Međunarodni standardni bibliografski opis za pojavni oblik (ISBDM) i Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima (KAM)"

DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku brine se o gradivu prikupljenom u sklopu redovite znanstvenoistraživačke i stručne aktivnosti Instituta, uključujući materijale koji su prepisani, presnimljeni iz drugih arhiva, donirani ili stjecani putem otkupa. Taj fundus, sustavno nadopunjavani tijekom sedam i pol desetljeća postojanja Instituta, predstavlja jedinstvenu zbirku folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, a obuhvaća i materijale o drugim narodnostima u Hrvatskoj te o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine sva je dokumentacija kao cjelina, uključujući i knjižno gradivo, upisana u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu te se od 2014. godine nalazi na Listi zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Poslovanje Odjela dokumentacije Instituta za etnologiju i folkloristiku obuhvaća širok spektar stručno-tehničkih i savjetodavnih aktivnosti koje se provode na dnevnoj bazi. Odjel pruža podršku znanstvenicima Instituta, ali i vanjskim korisnicima s raznovrsnim zahtjevima. Redovne aktivnosti uključuju prihvaćanje, evidentiranje, obradu i pohranu novog materijala, uz korištenje programa FileMakerPro za ažuriranje baza podataka, vođenje inventara te dokumentiranje važnih događanja povezanih s djelatnostima i interesima Instituta. Od novopristiglog gradiva tijekom godine su obrađene 24 diskografske jedinice, 21 fotografija, 29 audiosnimaka i 2 videa. Odjel aktivno sudjeluje u izradi projektnih prijedloga za digitalizaciju arhivske građe. Tijekom 2024. digitalizacija rukopisnog gradiva organizirana je unutar IEF-a (Endstrasser i Lukin), dok za veće digitalizacijske poduhvate nismo uspjeli osigurati vanjska sredstva.

Poseban naglasak stavljen je na kontinuirano obogaćivanje i unapređenje digitalnog repozitorija. Suradnja na institutskim projektima obuhvaća podršku pri nadopuni postojećih digitalnih zbirki u repozitoriju, kao i tehničku pomoć u organizaciji aktivnosti i događanja, po potrebi.

Odjel je bio uključen u aktivnosti DARIAH konzorcija i međunarodnih radnih skupina poput ELDAH-a i Theatralie. Dodatno, Odjel je bio uključen u projekte Kreativne Europe, poput *E-ROUTES – Time travel routes through Europe* (2022. – 2025.) i *AToM – Archives and Traces of Migration* (2022. – 2025.), oba pod vodstvom udruge ICARUS Hrvatska. Ove aktivnosti pridonijele su međunarodnoj vidljivosti Instituta i daljnjem jačanju suradnje s kulturnim i znanstvenim institucijama. Tijekom godine Odjel je aktivno sudjelovao u organizaciji radionica, stručnih i znanstvenih skupova, kao i u promociji djelatnosti Instituta na domaćim i međunarodnim konferencijama.

U suradnji s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, Knjižnicama Grada Zagreba, Muzejom za umjetnost i obrt, Državnim arhivom u Varaždinu, Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža, udrugom ICARUS Hrvatska, Pomorskim muzejom grada Rijeke i tvrtkom ArhivPRO, nastavili smo rad na projektu Znameniti.hr. Cilj ovog projekta je digitalizacija i omogućavanje javne dostupnosti građe koja se odnosi na znamenite pojedince, a koja se čuva u fondovima tih ustanova. Institut za etnologiju i folkloristiku (IEF) i tijekom 2024. godine koordinirao je aktivnosti tog konzorcija. Održani su brojni sastanci uživo i online, tijekom kojih se radilo na pripremi projektnih prijedloga za

natječajne Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija. Premda prijedlozi nisu realizirani, aktivnosti su rezultirale dodatnim umrežavanjem i jačanjem suradnje među partnerima.

Iako je planiran nastavak suradnje na projektu e-Kultura Ministarstva kulture i medija, migracija zapisa između diefa i sustava e-Kultura nije realizirana zbog nedostatka sredstava za tehničku izvedbu. Unatoč tome, suradnja s djelatnicima Ministarstva uključenima u projekt je nastavljena. Održani su sastanci tijekom kojih su razmatrane nove mogućnosti za buduću suradnju i razvoj projekta.

U suradnji s Udrugom ICARUS (International Centre for Archival Research) Hrvatska sudjelovali smo u međunarodnom projektu Kreativne Europe pod nazivom *E-ROUTES – Time Travel Routes Through Europe* (2022. – 2025.). Kroz aktivnosti ovog projekta, uključujući sastanke i skupove, ostvarili smo vrijedne kontakte s kulturnim i znanstvenim institucijama iz Hrvatske, Italije, Slovenije i Srbije. Osim toga, aktivno smo sudjelovali u organizaciji skupa “9. dani ICARUS Hrvatska,” održanog u Osijeku od 13. do 15. ožujka.

Projekt *AToM – Archives and Traces of Migration* (2022. – 2025.), također pod vodstvom Udruge ICARUS Hrvatska, bio je još jedno područje naše suradnje. U sklopu ovog projekta 14. 6. ugostili smo radni sastanak projektnog tima.

Djelatnici Odjela dokumentacije pružaju podršku znanstvenoistraživačkim projektima Instituta, uključujući ANIMAL, DISKOGRAPH, DigiFREN i druge. Podrška se sastoji od savjetovanja u vezi s prikupljanjem, obradom i pohranom građe i metapodataka, rada u digitalnom repozitoriju, tehničke pomoći pri organizaciji hibridnih i online događaja te dokumentiranja događanja kroz fotografiju i videozapise.

Djelatnici Odjela dokumentacije tijekom godine su dokumentirali različite događaje organizirane unutar Instituta za etnologiju i folkloristiku, kao i u Zagrebu. Među zabilježenim događajima ističu se zagrebačka Međunarodna smotra folkloru održana u srpnju, Tribine IEF-a, promocije knjiga i znanstveni skupovi. Cjelokupna foto- i videodokumentacija pohranjena je u Odjelu dokumentacije.

Zaposlenici Odjela aktivno sudjeluju u radu raznih povjerenstava i radnih skupina Instituta. Njihov angažman obuhvaća sudjelovanje u Radnoj skupini za suradnju Instituta s medijima, Popisnoj komisiji za popis imovine, Popisnoj komisiji za potraživanja i obveze za 2024. godinu, uredništvu Biblioteke *Iz arhiva* Instituta te Izdavačkom odboru Instituta.

Tijekom 2024. godine nije bilo nabavke nove opreme. Redovni servis Lektriver ormara uspješno je proveden u prosincu.

ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE I NAGRADE

Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

Na temelju suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja od 10. studenog 2023. godine (klasa: 640-02/23-04/00209; urbroj: 533-03-23-0002), provedenog natječajnog postupka te Odluke Znanstvenog vijeća od 16. 1. 2024. godine, na viša radna mjesta od 1. veljače 2024. godine zaposlene su Valentina Gulin Zrnić (radno mjesto znanstvene savjetnice u trajnom izboru) te Ivana Katarinčić i Nataša Polgar (radno mjesto više znanstvene suradnice).

Na temelju Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti i obrazovanja od 8. prosinca 2023. (urbroj: 9-03-01/18-23-03), provedenog natječajnog postupka te Odluke Znanstvenog vijeća od 5. 2. 2024., ugovor o radu na neodređeno vrijeme od 15. 2. sklopila je Ivana Štokov na radno mjesto više asistentice na DARIAH-ERIC konzorciju.

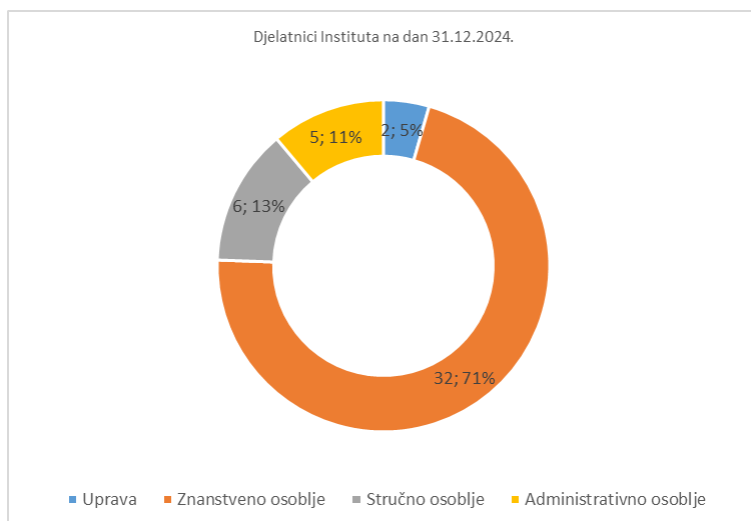
Na temelju Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti i obrazovanja od 8. 12. 2023. (urbroj: 9-03-01/18-23-03), provedenog natječajnog postupka, te Odluke Znanstvenog vijeća od 26. 3. 2024., na viša radna mjesta od 1. 4. zaposlene su Maja Pasarić, Sanja Đurin i Orlanda Obad (više znanstvene suradnice). Na novo radno mjesto više znanstvene suradnice od 1. 4. ugovor o radu na neodređeno vrijeme sklopila je Olga Orlić.

Na temelju Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti i obrazovanja od 8. 12. 2023. (urbroj: 9-03-01/18-23-03), provedenog natječajnog postupka, Odluke Znanstvenog vijeća od 29. 3. 2024. (urbroj: 6-01-01/03-24-21) te Odluke Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti – polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije (KLASA: UP/I-640-03/24-01-402, URBROJ: 355-06-04-24-02), ugovor o radu na neodređeno vrijeme od 1. 5. sklopila je Romana Pozniak na radno mjesto znanstvene suradnice.

Na temelju Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti i obrazovanja od 8. 12. 2023. (urbroj: 9-03-01/18-23-03), provedenog natječajnog postupka, te Odluke Znanstvenog vijeća od 20. 6. 2024. (urbroj: 6-01-01/04-24-08) ugovor o radu na određeno vrijeme od 1. 7. sklopio je Bojan Mucko na radno mjesto višeg asistenta.

Na temelju Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti i obrazovanja od 8. 12. 2023. (urbroj: 9-03-01/18-23-03), provedenog natječajnog postupka, te Odluke Znanstvenog vijeća od 3. 12. 2024. (urbroj: 6-01-01/25-24-03-04), ugovor o radu na određeno vrijeme od 14. 12. sklopila je Dora Dunatov na radno mjesto više asistentice.

Radna mjesta		PROSINAC 2024.
Ured ravnatelja		
Ravnatelj		1
Pomoćnik ravnatelja		1
Znanstveni odjel		
Znanstveni savjetnik u trajnom izboru		6
Znanstveni savjetnik		2
Viši znanstveni suradnik		12
Znanstveni suradnik		4
Viši asistent		4
Asistent		2
Stručni odjeli		
Knjižnica		
Voditelj knjižnice		1
Diplomirani knjižničar		1
Dokumentacija		
Voditelj dokumentacije		1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1
Izdavaštvo		
Voditelj odjeljka Izdavaštva		1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		0
Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		
Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		1
Voditelj odsjeka za informatičke poslove i računalnu podršku		1
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove		1
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove		1
Radno mjesto III. vrste (spremačica)		1
Referentni centar za nematerijalnu kulturu		
Znanstveni suradnik		2
Poslijedoktorand		0
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1
UKUPNO ZAPOSLENI		45



Izbor u redovite članove Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Čapo, Jasna. 2024. Izabrana u redovitu članicu Razreda za društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Nagrade suradnicima IEF-a

Ćaleta, Joško i Ivan Buljan. 2024. Godišnja nagrada "Milovan Gavazzi" za 2023. godinu za popularizaciju struke – za knjigu *Oj djevojko Maro*: izbor tradicijskih napjeva sa Smotre muških pjevačkih skupina Hrvatske u Ivanić-Gradu (2002. – 2021.) (Ivanić-Grad i Zagreb KUD "Ogranak seljačke sloge" Posavski Bregi, Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad, Institut za etnologiju i folkloristiku; 2023.).

Ćaleta, Joško. 2024. Zahvalnica grada Slunja, dodijeljena 6. 8. prilikom obilježavanja Dana grada Slunja.

Dunatov, Dora. 2024. Priznanje *Summa cum laude (mit Auszeichnung)* za doktorsku disertaciju na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu.

Marjanić, Suzana. 2024. Priznanje PUF-a za pisanje o tom kazališnom festivalu od 2000. godine.

DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2024. godine kontinuirano je provodio tekuće opće, pravne, kadrovske i financijsko-računovodstvene poslove usmjerene na pružanje administrativne potpore znanstvenicima, suradnicima te stručnim službama Instituta.

U okviru Odjela izrađivali su se normativni akti, godišnja institutska izvješća i planovi te drugi akti u skladu s važećim propisima kao i ugovori s pravnim i fizičkim osobama. Odjel je kontinuirano surađivao s institutskim tijelima te pripremao dokumentaciju za navedena tijela. Kontinuirano se provodila administrativna, financijska i pravna potpora znanstvenim projektima.

U okviru Odjela provodili su se postupci izbora na radna mjesta te izbori u institutska tijela.

Financijski i računovodstveni poslovi provodili su se u skladu s važećim propisima i Financijskim planom Instituta za 2024. godinu te su osigurali redovito i stabilno financijsko poslovanje Instituta.

Odjel je sudjelovao u pregovorima i izradi dokumentacije vezano uz sklapanje Dodatka 1. Programskog ugovora s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i mladih.

Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, kao i poslove pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Odjel je kontinuirano te prema potrebi provodio poslove javne nabave, zaštite na radu te zaštite od požara kao i sve poslove povezane s održavanjem poslovnih prostorija Instituta.

U 2024. godini dovršeni su preostali sudski postupci zaposlenika protiv Instituta, pokrenuti putem Nezavisnog sindikata znanosti i obrazovanja u 2020. godini, a vezano uz isplate razlike u plaćama za razdoblje 2016. i dijela 2017. godine, te su u cijelosti isplaćeni dosuđeni iznosi zaposlenicima.

U 2024. godini Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih provelo je reviziju procesa uspostave sustava unutarnjih kontrola u Institutu te je donijelo pozitivno revizorsko mišljenje.

U Zagrebu, 14. ožujka 2025. godine

Urudžbeni broj: 2-05/03-25-01-01

Na temelju članka 23. stavka 1. točke 13. Statuta Instituta za etnologiju i folkloristiku, Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku je na sjednici održanoj 14. ožujka 2025. godine donijelo

ODLUKU

o usvajanju Izvještaja o radu

Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2024. godinu

I

Usvaja se Izvještaj o radu Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2024. godinu.

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća



izv. prof. dr. sc. Mario Katić