

Aktivnosti

U 2024. godini suradnice i suradnici objavili su dvanaest znanstvenih radova, od toga pet u A1 domaćim časopisima, pet u domaćem zborniku s međunarodnim sudjelovanjem i međunarodnom recenzijom, te dva rada u A2 časopisu. Objavili su i jedan stručni tekst te jedan popularni te šest prikaza. Ukupno dvadeset radova. Preveden je i zbornik *Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU* (Marijana Hameršak, Iva Pleše i Tea Škokić, ur., Sandorf, Zagreb 2024) na engleski (Berghahn Books) i slovenski jezik (Založba Univerze v Ljubljani), čija se objavljivanja očekuju u 2025. godini.

Projektom smo sudjelovali u suoorganizaciji međunarodnog znanstvenog skupa *Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries*, 11. - 13. 4. 2024. Nakon skupa započela je priprema objave radova u posebnim temama u časopisima *Narodna umjetnost* i *Glasnik Etnografskog instituta*, koji se planiraju za 2025. godinu. Suorganizirali smo i međunarodni znanstveni seminar *Tracemaking Border Deaths between Erasure and Co-commemoration*, 20. - 21. 9. 2024., koji je imao i bogat popratni program temeljen na projektnom cilju kojim se nastoji spojiti akademsko, umjetničko i političko djelovanje (kružoci Naming the Losses and Processing Grief, hibridnu radnu sesiju Towards Establishing the Transbalkan People's Tribunal - Pedagogies of People's Deliberation on Structural Violence and Migrants Atrocities te predstavljanje knjige Daniela Palacios Gonzáleza *Making Monuments from Mass Graves in Contemporary Spain: Resistance through Remembrance*). Seminar je organiziran u suradnji COST projekta TRACTS, Instituta za etnologiju i folkloristiku (EPP NextGenerationEU) i Instituta za povijest umjetnosti (projekt DIGitART NextGenerationEU).

Članice i članovi projektnog tima sudjelovali su na dvanaest znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu te održali niz radionica, predavanja, izlaganja na tribinama i okruglim stolovima.

U skladu sa središnjom namjerom projekta da etnografsko znanje artikuliramo i posređujemo metodologijama i praksama koje omogućuju da se u akademskoj i neakademskoj zajednici stvori prostor za razmjenu ideja, znanja i vizija o društvenoj jednakosti i pravednosti, ali na način da osim kroz tekst i tekstualnost djelujemo i putem drugih medija, žanrovskim prevrednovanjima i disciplinarnim hibridizacijama, značajan broj aktivnosti potpada pod takva događanja. Tako su suradnice i suradnici projekta sudjelovali u konceptualizaciji i postavljanju izložbi „Lica gladi“ u Rijeci, Virovitici i Budimpešti, „Epilog: neželjeni“, kao dijela izložbe „Putnici“ (autorica Marija Živković) u Etnografskom muzeju u Zagrebu, spomen platna „Prijelaz / The Passage“ također izloženog u Etnografskom muzeju u Zagrebu te *Ježeve kućice: izmišljanje boljeg sveta* u Muzeju Jugoslavije u Beogradu. Ostvareno je i sudjelovanje na dvije izvedbe performansa *Propulzor: partitura za brod Galeb*. Proveden je i autorski projekt *Audio tura kolodvor iz druge perspektive* u sklopu međunarodne ljetne škole *SIEF Postscapes Matter* te u sklopu kolegija Sociologija migracija (FFZG). Ostvareno je i sudjelovanje na umjetničko istraživačkoj radionici *Mjesta sjećanja na kulturnu traumu – istraživanje i podučavanje o kulturnoj traumi* za studente politologije te dramske i likovne akademije. U suradnji Multimedijalnim institutom MaMa uspješno je osmišljen i izveden program *Ljudi u pokretu*, sadržajno usmjeren na izbjegličku i migrantsku svakodnevicu ljudi u pokretu u zagrebačkom kontekstu s ciljem stvaranja prostora za nove (susjedske) socijalne veze između, primjerice tzv. stranih radnika i lokalne publike. Program se temelji na eksperimentalnim javnim formatima u kojima se *community art* alati isprepliću s teorijskim predavanjima. Provedene su i pripremne radnje (osmišljavanje koncepta: odnos znanstvenog i

umjetničkog rada) za izvedbeno predavanje u sklopu projekta EPP u suradnji s umjetnikom zvuka Hrvojem Pelicarićem.

U sklopu projektnih aktivnosti održale su se projekcije dokumentarnih filmova *Dohvatiti sunce: El Shatt* Ane Bilankov i *El Shatt: Nacrt za utopiju* Ivana Ramljaka te razgovori s autorima. Razgovor o knjizi organiziran je s Danielom Palaciosom Gonzálezom o njegovoj knjizi *Making Monuments from Mass Graves in Contemporary Spain: Resistance through Remembrance* u sklopu seminara "Tracemaking Border Deaths between Erasure and Co-commemoration" kojem je EPP bio suorganizator.

Rezultati

Terenska istraživanja

Tijekom 2024. godine suradnici na projektu proveli su niz terenskih i arhivskih istraživanja, ovisno o temi njihova interesa. Provedena su istraživanja beskućništva te sudjelovanje s promatranjem u Rijeci. U Zagrebu se provodi kontinuirano istraživanje rada inicijative za beskućnike i socijalno ugrožene te rad pučke kuhinje na Svetom Duhu. U sklopu istraživanja iregulariziranih migracija i njihove povijesne kontekstualizacije u Hrvatskoj istraživali su se logori te komemoriranja stradanja iz prošlosti te se u tu svrhu terenski boravilo u Rijeci i okolici (Lipa, Kastav, Podhum, Grobničko polje, Šušnjevec), Jasenovcu, Istri i Gorskom Kotaru (Klana, Lisac, Sušak, Novokračine, Pasjak, Golac, Kozina, Maršiči, Mlini, Buzet, Lupoglav, Brod na Kupi, Gusti Laz, Gašparci, Mitrovići, Petrina, Golik, Čedanji). Iregularizirane migracije i srodne teme kontinuirano su tijekom godine pratili i u Zagrebu. Provedeno je i arhivsko istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu s posebnim naglaskom na zbirku fotografija i Vjesnikovu novinsku dokumentaciju vezanu za El Shatt. Kao nastavak razgovora vezanih za iregularizirane migracije provedenih na terenu u Bihaću i Rijeci tijekom 2021. i 2022. godine, provedeno je osmodnevno terensko istraživanje u Italiji. Riječ je o nastavku multilokalnog i multimodalnog istraživanja s istim sugovornicima, ljudima u pokretu, sada u novom, talijanskom kontekstu njihove životne i radne svakodnevice. Dio terenskih istraživanja posvećen temi prehranbene pravde proveden je na otok Hvaru. U Zagrebu je provedeno niz razgovora s članovima radne skupine Grada Zagreba za uvođenje ekoloških namirnica u školske kuhinje, kao dio istraživanja o urbanim prehranbenim politikama. provedeno je i terensko istraživanje mediteranske prehrane u Maroku (Chefchaouen, Tangier).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima

1. Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. „Faces of Hunger. Exhibition about a (Lack of) Food in Ethnographic Museum in Zagreb, Croatia“. *Living Eating Habits, Revitalized Foodways and the Concepts of Tradition and Food Heritage*, SIEF 24th International Ethnological Food Research Conference, 18. - 20. 9. 2024. Museum of Ethnography, Budimpešta, Mađarska, izlaganje
2. Hameršak, Marijana i Mareike Gebhardt. „Necropolitics and the Internalization of Borders – A Conversation between Land and Sea“. *Workshop III Internalizing Borders: Findings and Insights of the ZiF Project* (Internalizing Borders: The Social and Normative Consequences of the European Border Regime) 12. - 14. 6. 2024. Bielefeld. Njemačka, izlaganje
3. Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebren. „The List Came into My Dream“: Border Deaths and Agency of Dead.“ *The Agency of Dead in Lives of Individuals*:

- Experiences and Conceptualizations*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, DEAGENCY ERC projekt, 30. 8. - 1. 9. 2024. Ljubljana, Slovenija, izlaganje
4. Hameršak, Marijana i Uršula Lipovec Čebren. „'Kupa se nagnula': metodološki aspekti suvremenih prekograničnih istraživanja smrti izbjeglica i drugih migranata“. *hrvatsko-slovenske etnološke paralele Tragovi prekograničnih mobilnosti*, HED, SED i Posavski muzej Brežice, 3 - 4. 10. 2024. Brežice, Slovenija, izlaganje
 5. Hameršak, Marijana. „Migration along the 'Balkan Route(s): Croatia'. Repositioning Critical Border and Migration Studies in the Face of Authoritarian Turns“, izlaganje na radionici *Migration along the „Balkan Route(s)“: Persistent Challenges and Emerging Trends*, Kritnet i Sveučilište u Göttingenu, 25. - 27. 10. 2024. Göttingen, Njemačka, izlaganje
 6. Hameršak, Marijana. „Border Fictions. Internalizing Borders“, ZIF Sveučilišta u Bielefeldu, 26 - 30. 11. 2024. Bielefeld, Njemačka, izlaganje
 7. Ivanišević, Jelena. „Heritage and sustainability Lessons from Children's Gardens: Case Study on the Island Hvar“. *Fourteenth International Conference on Food Studies; Place Matters: the Valorization of Cultural, Gastronomic and Territorial Heritage*, Polytechnic Institute of Portalegre, 2. - 4. 10. 2024. Portalegre, Portugal, online izlaganje
 8. Mucko, Bojan i Jovanović, Teodora. „Merdevine, kečap i majoneza“. *hrvatsko-slovenske etnološke paralele Tragovi prekograničnih mobilnosti*, HED, SED i Posavski muzej Brežice, 3 - 4. 10. 2024. Brežice, Slovenija, izlaganje
 9. Pletenac, Tomislav. „Difference between Bite Marks of Urban, Non-Urban, and Folklore Vampires.“ „*What my Granny Once Told Me... „ International Conference on Urban Legends, Myths and Horror*, University of Zadar, 11. - 12. 4. 2024. Zadar, Hrvatska, uvodno pozvano izlaganje
 10. Potkonjak, Sanja. 2024. „Administriranje budućnosti: infrastrukturni projekti kao razvojem-uvjetovano-nasilje“. *Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije*, 22. - 24. 5. 2024. Pazin, Muzej Grada Pazina, izlaganje.
 11. Potkonjak, Sanja, Škrbić Alempijević Nevena. „Affective Ruinscapes of Industrial Work: the Case of Gredelj Rolling Stock Company in Zagreb“. *18th EASA Biennial Conference Doing and Undoing with Anthropology*, University of Barcelona, - 26. 7. 2024. (online 18. 6. 2024.). Barcelona, Španjolska, online izlaganje
 12. Potkonjak, Sanja, Škrbić Alempijević Nevena. „Ruinous Matter, Ruptured Lives: the Praxis of Postindustrial Fieldsapes“. *Godišnji skup Američkog antropološkog udruženja*, 20. - 23. 11. 2024. Tampa, Florida, SAD, poster prezentacija

Objavljeni znanstveni i stručni radovi

1. Belaj, Melanija, Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Reana Senjković. 2024. „Istraživačica na neutabanim stazama“ U *Istraživači na neutabanim stazama*. Belaj, Melanija, Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Reana Senjković (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 7-21. pregledni rad
2. Belaj, Melanija. 2024. „Zagrebački vinogradi. (Ne)mogući zamišljaji vinogradarske prošlosti Zagreba“. U *Istraživači na neutabanim stazama*. Belaj, Melanija, Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Reana Senjković (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 149-164. izvorni znanstveni rad
3. Belaj, Melanija. 2024. „Ili je borba ili je strah - refleksija na koautorski rad u izložbi *Lica gladi*“. *Etnološka istraživanja* 29: 60-73. // Belaj, Melanija. 2024. „It's Either a

- Struggle or It's Fear – A Reflection on the Co-Author's Involvement in the Exhibition Faces of Hunger“. *Etnološka istraživanja* 29: 240-254. izvorni znanstveni rad
4. Belaj, Melanija. 2024. Prikaz izložbe i kataloga „Planjke, vugli, cifre. Dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu“ autora Maja Ergović, Sanja Lončar i Hrvoje Tomić. Velika Gorica: Muzej Turopolja, 2023., 32 str. *Etnološka tribina* 54/47: 273-276. prikaz
 5. Hameršak, Marijana. 2024. „Popisi, brojevi, ljudi: povijesni, politički i afektivni aspekti dokumentiranja smrti na granicama“. *Migracijske i etničke teme* 40/2: 253-275. izvorni znanstveni rad
 6. Hameršak, Marijana. 2024. „'Le passage': Aiguiller la mémoire des morts des frontières“. *De facto* 38, <https://www.icmigrations.cnrs.fr/2024/06/13/defacto-038-05/>. stručni rad
 7. Ivanišević, Jelena. 2024. „Civilising a Brave New World: Mira Vučetić and the Ideal of Home Entertaining in the 1950's“. U *Istraživači na neutabanim stazama*. Belaj, Melanija, Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Reana Senjković (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 63-79. izvorni znanstveni rad
 8. Ivanišević, Jelena. 2024. „Katharina Graf, Food and Families in the Making. Knowledge Reproduction and Political Economy of Cooking in Morocco,„. *Narodna umjetnost* 61/2, 276-278, prikaz
 9. Matošević, Andrea. 2024. „Jedra puna „antiheroizma“. Poetika i politika putopisa 'Besa: brodski dnevnik' Jože Horvata“. *Studia ethnologica Croatica* 36/1: 445-465. izvorni znanstveni rad
 10. Pleše, Iva. 2024. „Ona cili uboga dan radi ka' mrav u polju. O kombiniranju ženskog rada i dojenja u etnografskim zapisima s kraja 19. i početka 20. stoljeća“. U *Istraživači na neutabanim stazama*. Belaj, Melanija, Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Reana Senjković (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 269-285. izvorni znanstveni rad
 11. Potkonjak, Sanja. 2024. „Infrastruktura kao kriza i nasilje - etnografije neizvjesnosti i zabrinutosti u Kosinjskoj dolini“. *Studia ethnologica Croatica* 36: 25-46. izvorni znanstveni rad
 12. Potkonjak, Sanja i Nevena Škrbić Alempijević. 2024. „Images of Utopia. University Policies, Academic Practices & Social Changes“. U *Curiosity and Commitment. Perspectives on the Transformation of European Universities*. Maria Arantes, Lydia, Katharina Eisch-Angus, Burkhard Pöttler et al. (ur.). Graz: Graz University Library Publishing, 153-169. izvorni znanstveni rad
 13. Schlitz, Nicolas, Danko Simić, Sanja Potkonjak i Wolfgang Fischer. 2024. „(Un)wrapping Bales: Ecoballe as Spatial and Material Waste Crisis Politics“. *Society and Space: Magazine*. popularni rad
 14. Potkonjak, Sanja. 2024. „Andrea Matošević. Kolos Jadrana. Industrijski film i brodogradilište Uljanik u drugoj polovici XX. stoljeća, 2023. Zagreb: Srednja Europa, 219. str.“. *Narodna umjetnost* 61/1: 243-246. prikaz
 15. Potkonjak, Sanja. 2024. „Sanja Horvatinčić i Beti Žerovc, ur. Shaping revolutionary memory. The production of Monuments in Socialist Yugoslavia. 2023. Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory i Archive Books, 421. str.“. *Narodna umjetnost* 61/1: 249-252. prikaz
 16. Potkonjak, Sanja. 2024. „Nina Vodopivec. Tu se ne bo nikoli već šivalo. Doživljaji izgube dela in propada tovarne. Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino, 2021., 307 str.“. *Narodna umjetnost* 61/1: 241-243. prikaz
 17. Vukušić, Ana-Marija i Melanija Belaj. 2024. „'Mi smo vama nešto ko zamorčići, jel?'. O etičkim i metodološkim dilemama istraživanja beskućništva“. *Studia ethnologica*

- Croatica* 36/1: 311-339 // Vukušić, Ana-Marija and Melanija Belaj. 2024. „'Are We Like Guinea Pigs to You or Something?' On the Ethnical and Methodological Challenges of Researching Homelessness“. *Studia ethnologica Croatica* 36/1: 341-368. izvorni znanstveni rad
18. Vukušić, Ana-Marija. 2024. „Isplati li se čekati? Dileme o istraživačkoj produktivnosti“. U *Istraživači na neutabanim stazama*. Belaj, Melanija, Jelena Ivanišević, Ana-Marija Vukušić i Reana Senjković (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 251-267. izvorni znanstveni rad
19. Vukušić, Ana-Marija. 2024. „Sve se može podnit, samo samoća, samoća me ubi... Prilog etnografiji starenja u ruralnim područjima“. *Etnološka istraživanja* 29: 46-59 //Vukušić, Ana-Marija. 2024. „Anything Can be Endured, Except Loneliness, Loneliness is Killing Me... A Contribution to the Ethnography of Aging in Rural Areas“. *Etnološka istraživanja* 29: 225-239. izvorni znanstveni rad
20. Žugić Borić, Anamarija. 2024. „Bosa opuštenost i neukrotiva kreativnost“. *hr.*, 30. 1. 2024. prikaz

Znanstvena primjena

Izložbe

banich, selma i Marijana Hameršak u suradnji s kolektivom Žene ženama. Spomen platno *Prijelaz/ The Passage* i izložba keramike. 22. 12. 2024 - 16. 2. 2025. Etnografski muzej u Zagrebu.

Belaj, Melanija. Izložba *Lica gladi* (autorice Melanija Belaj i Tanja Kocković Zaborski), Budimpešta 14. 11. 2024. Néprajzi Múzeum Budapest.

Belaj, Melanija. Izložba *Lica gladi* (autorice Melanija Belaj i Tanja Kocković Zaborski), Virovitica 4. 10. 2024. Gradski muzej Virovitica.

Belaj, Melanija. Izložba *Lica gladi* (autorice Melanija Belaj i Tanja Kocković Zaborski), Rijeka 5. 4. 2024. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja.

Hameršak, Marijana; Mucko, Bojan; Piškor, Mojca; Pleše, Iva. 2024. „Epilog: neželjeni“, dio izložbe „Putnici“, Zagreb, 22. 11. 2024. – 28. 11. 2027., Etnografski muzej Zagreb.

Hameršak, Marijana. *Izložba Ježeva kućica: izmišljanje boljeg sveta* (rad na postavljanju). Beograd, prosinac 2023 - rujan 2024. Muzej Jugoslavije.

Audiovizualna događanja

Hameršak, Marijana i Maurizio Albahari. 2024. Podcast InterSpaces, ZiF Bielefeld, *Borders 7 – the political dimension of state borders*, <https://interspaces.letslist.fm/episode/episode-7-the-political-dimension-of-state-borders>

Hameršak, Marijana. Suradnja na dokumentarnom projektu o smrtima na granicama u produkciji BBC-a, studeni 2024.

Matošević, Andrea. Istraživački rad, pisanje tekstova i nastup u audiovizualnom projektu *Propulzor: partitura za brod Galeb* izvedenom na pulskom festivalu knjiga i autora Sa(n)jam knjige u Istri 7. prosinca i u kinu Kinoteka u Zagrebu 14. prosinca 2024.

Mucko, Bojan i Romana Pozniak. *Audio tura kolodvor iz druge perspektive*. Više izvedbi tijekom godine za razne grupe studenata antropologije i srodnih disciplina, npr. u sklopu međunarodne škole SIEF Summer School Postscapes Matter u studenom 2024 te u sklopu kolegija Sociologija migracija (nositelj Drago Župarić-Iljić, izv. prof., FFZG).

Pletenac, Tomislav. Sudjelovanje u umjetničko istraživačkoj radionici *Mjesta sjećanja na kulturnu traumu – istraživanje i podučavanje o kulturnoj traumi*, svibanj 2024. Zagreb, Dvor na Uni, Zadar, Split, Dubrovnik.

Predavanja, radionice, tribine, okrugli stolovi

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. Predavanje o istraživanju beskućništva u Zagrebu. 20. 5. 2024. Odsjek za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci.

Hameršak, Marijana. „Smrti na granicama, brojevi i popisi“. *Mala škola devedesetih*, Filozofski fakultet, Institut za etnologiju i folkloristiku i Institut za društvena istraživanja, 22. 10. 2024. Zagreb, izlaganje

Hameršak, Marijana. „Border Deaths at Land Borders“. Promocija izvještaja „No Safe Passage. Migrants' Deaths at the EU-Belarusian Border“, 18. 7. 2024. Varšava. Fundacija Ocalenie, izlaganje na okruglom stolu.

Hameršak, Marijana. Predstavljanje knjige *Balkanska ruta: pojmovnik europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*. 17. 9. 2024. Zagreb, IEF. IEF i Sandorf, moderiranje i izlaganje.

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje u razgovoru *Smrti na granicama. Žalovanje i borba za društvenu pravdu*, 9. 10. 2024. Zagreb, 22. Festival prvih: gubitak / tugovanje

Hameršak, Marijana. „O Arhivu narodnih priča ili kako klasificirati Pepeljugu“. Tribina IEF-a, 12. 11. 2024. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, predavanje.

Hameršak, Marijana. „Internalization at the External Land Borders of the EU: Politics, Infrastructures, and Violence“. Workshop III Internalizing Borders: Findings and Insights of the ZiF Project, 12-14. 6. 2024. Bielefeld. Internalizing Borders: The Social and Normative Consequences of the European Border Regime, sudjelovanje na okruglom stolu

Hameršak, Marijana i Mihaela Blagaić Kišiček. Organizacija projekcije eksperimentalnog dokumentarnog filma *Chasing the Sun: El Shatt* i razgovor s autoricom filma Anom Bilankov. Tribina IEF-a, 2. 10. 2024. Institut za etnologiju i folkloristiku.

Hameršak, Marijana i Tea Škokić. 2024. Organizacija i izvedba dviju radionica o vrijednosti i provjeri informacija u kontekstu izvještavanja o iregulariziranim migracijama za novinare Kulturpunkta, VoxFeminae i Radio Rojca, 6. i 13. svibnja, Zagreb.

Ivanišević, Jelena. „Tko travu zna kuhati, nikada neće biti gladan“. Hvar, 11. 10. 2024, Udruga Tartajun, predavanje

Ivanišević, Jelena. Radionica za učenike 6. razreda *Hrana i okoliš: od prehrambene pismenosti do prehrambene pravde*. Osnovna škola „Petar Hektorović“, 11. 4. 2024. Stari Grad, Hvar.

Ivanišević, Jelena. Organizacija projekcije filma *Generation Growth*, SAD, 2024. i uvodni razgovor sa Sarom Roversi, Future Food Institute, Italija (online). Tribina IEF-a, 3. 12. 2024. Institut za etnologiju i folkloristiku.

Mucko, Bojan i Marija Krstanović. Koncept i organizacija programa *Ljudi u Pokretu*. Institut za etnologiju i folkloristiku (EPP) i Multimedijalni institut MaMa: Okrugli stol „Režim (radnih) migracija: iskustva, politike i promjene“. Koncept i moderiranje: Romana Pozniak. 22. 5. 2024, Multimedijalni institut MaMa; Okrugli stol [Tkanje transnacionalnih solidarnosti u vrijeme izbjeglištva i genocida](#). Koncept i moderiranje: Emina Bužinkić (Inicijativa za slobodnu Palestinu i IRMO) i Lucija Mulalić (CMS), 20.6.2024. Multimedijalni institut MaMa; [Okrugli stol s nepalskim radnicima](#). Koncept: Bojan Mucko i Marija Krstanović. Moderiranje: Jakov Kolak, 20.10.2024. Multimedijalni institut MaMa; [Radionica Susjedski impro: indijski fragmenti](#). Koncept i izvedba: Neha Mathrani, 30.11.2024. Multimedijalni institut MaMa.

Škokić, Tea i Mihaela Blagaić Kišiček. Organizacija projekcije filma *El Shatt: Nacrt za utopiju* i razgovor s autorom Ivanom Ramljakom. Tribina IEF-a i Mjesec hrvatske knjige 2024, 5. 11. 2024, Institut za etnologiju i folkloristiku.

Žugić Borić, Anamarija i Agata Juniku. Razgovor o Šahto-kulturi: Šahto-kultura za stvari i za ljude, drugi dio. Šahto-kultura, 20. rujna, Velika dvorana Pogona Jedinstvo, DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta – Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, moderiranje razgovora / tribine.

Suradnje

Sveučilište u Bologni, suradnja u okviru doktorskog programa (Marijana Hameršak, studentski boravak)

Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju (Jelena Ivanišević, zajedničko terensko istraživanje)

Etnografski muzej u Zagrebu (Melanija Belaj, koncept i postava izložbe *Lica gladi*)

Koordinacija za integraciju (Marijana Hameršak i Tea Škokić, sudjelovanje u radu)

Zagreb grad-utočište radu (Marijana Hameršak, sudjelovanje u radu)

Database 4D: Deceased, disappeared, detained – documenting migrant trail in the Balkans, (Marijana Hameršak, razmjena i ažuriranje informacija)

Udruga Tartajun (Jelena Ivanišević, radionica i predavanje)

Multimedijalni institut MaMa (Bojan Mucko, razvoj programa Ljudi u pokretu)

Popularizacija

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. Intervju za Radio Roža, Rijeka, 3. 4. 2024.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. Intervju s Ervin Pavleković „Fenomen gladi kao kulturna i društvena činjenica. Bili smo na izložbi *Lica gladi: sit gladnom ne vjeruje*”, Novi list, 6. 4. 2024.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. Gostovanje u emisiji *Ča je Ča... Pa šta?* Pomorski radio Bakar, 5. 4. 2024.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. Plava televizija, Virovitica, 4. 10. 2024.

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje na 2. Sajmu zdravstvenih i socijalnih informacija. Zagreb, 25. 11. 2024.

Ulazna mobilnost

Riccardo Sacco, doktorski student na Sveučilištu u Urbinu bio je na studijskom boravku na IEF-u u okviru projekta EPP u razdoblju od 22. 6. - 14. 11. 2024.