



Institut
za etnologiju
i folkloristiku

TRIBINA IEF-a

U KNJIŽNICI INSTITUTA ZA
ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU
(ŠUBIĆEVA 42, V. KAT)

DAMIR MARKOVINA

Karakondžula / Dezerteri

Projekcija kratkometražnog filma *Karakondžula* i srednjemetražnog dokumentarnog filma *Dezerteri* te razgovor s autorom

Moderira: Orlanda Obad (IEF)

utorak
21.
listopada
2025.

13.00
sati

KARAKONDŽULA / 2020 / 5:45 Film prikazuje Sina koji očekuje Očev posjet. Kroz užurbane i temeljite pripreme koje Sin izvršava pred njegov skori dolazak probijaju se obrisi njihova odnosa, utjelovljeni u vrlo posebnom i neočekivanom gostu.

DEZERTERI / 2022 / 45:25 Ovaj hibridni dokumentarni esej posvećen je generaciji bosanskohercegovačkih srednjoškolaca iz grada Mostara koju je pogodio razorni rat na pragu zrelosti. Mozaik sjećanja na rane devedesete sastavljen je od suvremenih razglednica i nijemih kadrova mjesta na kojima su se nekada vodili ratovi, a koja su protagonisti filma bili prisiljeni napustiti. Smirenost tih mjesta danas u suprotnosti je s emotivnim isječcima iz pisama upućenih redatelju iz izbjegličkih kampova razasutih diljem Europe. Film o nestaloj generaciji, egzilu, teškim izborima i odgovoru na najteže pitanje svakog rata: ostati ili bježati? Film je osvojio nagradu za najbolji dokumentarni film srednje i istočne Europe i nagradu za najbolji dizajn zvuka na Jihlava IDFF-u 2022. godine, gdje je imao svjetsku premijeru. Nagrađen je i posebnim nagradama žirija na ZagrebDoxu 2023., Verzió Budapest FF-u 2023. te na Underhill FF-u 2023. godine u Crnoj Gori.

DAMIR MARKOVINA filmski je redatelj, producent, glumac i scenarist. Filmsku i TV režiju, smjer dokumentarnog filma, diplomirao je 2022. godine, a njegovi su filmovi osvojili niz nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja. Član je ansambla Drame HNK od 2002. godine. Kao glumac je nastupao u brojnim televizijskim serijama i filmovima te u produkcijama mnogih hrvatskih i regionalnih kazališta. Alumn je organizacije Watermill Center američkog kazališnog redatelja Roberta Wilsona (2002./2003.), gdje se stručno usavršavao radeći na razvojnim projektima za mnoga europska kazališta poput Berliner Ensemblea i Comédie-Française, kao i na galerijskim projektima performansa i likovne umjetnosti (Andrey Bartenev).

Projekcija se održava u okviru projekta "Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti" (INFRA) koji financira Europska unija – NextGenerationEU.

