

Projektni izvještaj za 2024. godinu

U fokusu prve projektne godine bio je studijski rad u formi projektnih sastanaka (ukupno 6), radionica s vanjskim ekspertima (3), okruglih stolova i tribina (ukupno 7) te čitateljskih kružoka, kako bi se suradnice upoznale s recentnim teorijskim konceptima i metodološkim alatima za kritičku analizu kulturnih fenomena (ne)normalnosti i nelagode, ali i uzele u obzir folklorističku tradiciju istraživanja moći pripovijedanja da kroz izvedbu regenerira pojedince i kolektive. U transdisciplinarnoj raspravi kojoj su pridonijeli i pozvani stručnjaci iz različitih područja (od neuropsihijatrije do filozofije) ispostavilo se da je kulturna nelagoda u temelju afektivnog režima i 21. stoljeća, kao rezultat nesigurnosti oko sociokulturnog normiranja (ne)normalnosti, (ne)ljudskosti i zazornosti, socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, osobne, profesionalne i društvene (ne)ostvarenosti.

Terenska istraživanja su obuhvatila bilježenja reakcija na tzv. molitelje na Trgu bana Jelačića u Zagrebu, reakcije i kontraakcije građana (Polgar), istraživanje narativne strukture jezika gubitka, nelagode, nesigurnosti i prekarnosti života na Baniji (Čolović, Marković, Jambrešić Kirin) te etnografiju interneta (nelagoda romantičnih veza u virtualnom prostoru), dočim su arhivska istraživanja bila povezana sa specifičnim temama pojedinih suradnica. Kroz međupovezana terenska, arhivska i studijska istraživanja, suradnice su iz različitih subdisciplinarnih perspektiva, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, započele opisivati i kritički analizirati fenomene i prakse kao što su: naracije iz razdoblja stvaranja prve psihijatrijske klinike kao glavne odrednice konstruiranja (ne)normalnosti; naracije o teškoj prošlosti i traumatskim osobnim iskustvima koja su usidrena u kolektivne imaginarije i s njima u dijalogu; normalizacija naracija o prirodnim katastrofama i vremenskim nepogodama, deprivaciji i ruinizaciji; narativizacija emocija straha, strepnje i nelagode u (ne)književnim tekstovima iz 1930-ih godina; konstrukcija nepoželjnih i „nenormalnih“ subjekata u zdravstvenim, disciplinirajućim i akademskim ustanovama; svakodnevica u interkulturalnim i višejezičnim kontekstima, hibridnost i protočnost jezičnih kolektiva; naracije i modusi otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja kulturnih znanja i praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva i dr.

Suradnice projekta su priredile jedan (1) međunarodno recenziran zbornik u otvorenom pristupu *Feminst Trans/Formations. Media, Art, Literature* (UniorPress, Napulj, 2024) doprinijevši tako interdisciplinarnoj i otvorenoj znanosti; objavile su četiri (4) znanstvena i jedan (1) stručni rad u kategoriji A1 časopisa i međunarodno recenziranih zbornika (Prica, Jambrešić Kirin, Polgar, Prica i Polgar), te dva (2) izvorna znanstvena rada u A2 časopisima (Badurina i Bauer); sudjelovale su na pet (5) međunarodnih znanstvenih skupova i dva (2) domaća skupa s međunarodnim sudjelovanjem; suorganizirale su jedan (1) međunarodni znanstveni skup/poslijediplomski seminar (IUC Dubrovnik), sedam (7) javnih tribina i/ili okruglih stolova (u okviru Festivala povijesti KlioFest i ciklusa PEN tribina, tri IEF tribine i jedan okrugli stol u IEF-u), a rezultate dvaju projekata (Naracija straha i Normanela) predstavile su na tribini „Folkloristika: izazovi i odgovori“ u Institutu za književnost i umetnost u Beogradu (Jambrešić Kirin, Marković, Polgar) čime je, uz dogovorenu prijavu bilateralnog projekta, Normanel pridonio jačanju međunarodne znanstvene suradnje. Primanjem u radni odnos asistentice doktorandice od 2. siječnja 2025. (Čolović) ojačan je i ljudski potencijal za znanstveni rad.

Osam suradnica je posebice bilo uspješno u kategoriji diseminacije i popularizacije znanstvenog rada (30-ak aktivnosti), a razvijale su i inovativne kritičke i kreativne aspekte znanstvenog rada poput participativnog umjetničkog projekta u zajednici (Jambrešić Kirin u suradnji s umjetnicom Andrejom Kulunčić) i performativne etnografije (Bauer i Marković u suradnji sa studentom etnologije Jurjem Šantorićem i umjetničkom organizacijom Četveroruka) čime su doprinijele institutskom cilju IC.1.

.Rezultate svog znanstvenoistraživačkog rada suradnice redovito diseminiraju u sveučilišnim kurikulumima (Badurina, Bauer, Marković, Katarinčić) i obrazovnim programima civilnih udruga (Čolović, Jambrešić Kirin). Svojim ciljem da epistemološki propituje i etnografski redefinira koncept mentalnog zdravlja,

projekt se uklapa u nacionalni Strateški okvir razvoja mentalnog zdravlja 2022.-2030. Od planiranih aktivnosti na projektu, samo je objava dvaju zbornika: *Banija kao metafora i metonimija* i *O pričama i pričanju* 2.0 pomaknuta na 2025. godinu, a planirani opseg terenskih i arhivskih istraživanja smanjen u korist studijskog rada i pisanja novih znanstvenih radova.

Terenska i arhivska istraživanja

Renata Jambrešić Kirin

Tema terenskog istraživanja: Nelagoda, nesigurnost i prekarnost života na Baniji

Mjesto i vrijeme: Jabukovac, 15. 1.; Glina, Topusko i Petrinja 22. i 23. 2.; Glinska Poljana, 23. 7., Grabovac Banski 31. 7. i 10. 9. (zajedno s Ninom Čolović), Petrinja i Glina, 25. i 26. 10. 2024 (8 dana ukupno)

Nina Čolović i Jelena Marković

Regija: Banija, Glina,

Tema terenskog istraživanja: terensko istraživanje u novom naselju Banovi dvori u Glini (narativne strukture jezika gubitka). Vrijeme: 23. 04. 2024. (1 dan)

Jelena Marković

Tema terenskog istraživanja: new age prakse, zavjereničke teorije tranzicije i posttranzicije, otpor dominantnim narativima socijalističkog, tranzicijskog i kapitalističkog obrasca, različiti otkloni od "normalnosti". Vrijeme: 20. 03. 2024. (1 dan)

Nataša Polgar

Tema terenskog istraživanja: bilježenje reakcija na tzv. molitelje na Trgu bana Jelačića u Zagrebu, reakcije i kontraakcije građana; razgovori sa ženama okupljenima na Trgu; praćenje mehanizama otpora i (ne)normalizacije ženskoga

Mjesto i vrijeme: Zagreb, svake subote (građa pohranjena u osobnoj arhivi)

Marković, Jelena

Tema istraživanja: Etnografija Interneta – istraživanje vizualnih i video sadržaja na Internetu u svrhu pisanja rada Red Flag! Diagnostification of romantic partners and relationships in everyday communication, and digital environments za 19. ISFNR kongers u Rigi te za istoimeni tekst za časopis

Arhivski rad Nataše Polgar:

Klinika za psihijatriju Vrapče, Zagreb. Veljača – ožujak 2024. 9 radnih dana.

Kartoni pacijenata Kraljevskog zemaljskog zavoda za umobolne Stenjevec iz 1904. godine. Istraživanje memoratskih obrazaca u naracijama pacijenata; rodne raspodjele dijagnoza; psihijatrijskog odnosa prema vernakularnoj kulturi; društvenog i kulturalnog konstruiranja ludila

Arhivski rad Natke Badurine:

Natka Badurina nastavlja arhivsko istraživanje teme antisemitizma u tridesetim godinama s fokusom na hrvatskom odvjetniku, piscu i uredniku časopisa Omanut, Hinku Gottliebu.

Rad na arhivskoj građi u osobnoj dokumentaciji (presnimke arhivske građe iz Jeruzalema i Beograda), kao i pregled časopisa iz 1930-ih godina u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (5 dana)

Arhivski rad Jelene Marković:

Arhivsko istraživanje u Spomen području Jasenovac, 15. ožujak 2024. (1 dan)

Arhivsko istraživanje Renate Jambrešić Kirin:

Tema arhivskog istraživanja: Odnos folklornog teksta i konteksta u zbirkama Maje Bošković-Stulli koje je tijekom 1950-ih i 1960-ih prikupila na Baniji

Mjesto: Repozitorij IEF-a (digitalizirane zbirke Maje Bošković-Stulli)

Namjena: Rad na prilogu za zbornik O pričama i pričanju 2:00

Arhivsko istraživanje Renate Jambrešić Kirin:

Tema arhivskog istraživanja: Analiza Udbinih dosjea političkih zatvorenika

Mjesto: Osobna arhiva (preslike dosjea iz Hrvatskog državnog arhiva)

Namjena: Sudjelovanje u diskurzivnom programu izložbe „Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“ Andreje Kulunčić i digitalnom arhivu (www.zene-arhipelag-goli.info)

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima

Nina Čolović. 2024. „The femicide Problem in the Feminist Theories of Violence“. The 17th Postgraduate Course Feminisms in a Transnational Perspective. Female Plenum: Experiencing New Radicalities, 20-24. svibnja 2024., IUC Dubrovnik. Organizatori: Sveučilište L'Orientale, Napulj; Central European University, Beč; Filozofski fakultet, Centar za ženske studije i IEF, Zagreb (izlaganje)

Renata Jambrešić Kirin. 2024. “The new life of the lyric-epic genre in a feminist poetics”. The 19th ISFNR Congress “Folk Narratives in the Changing World“, 17. – 21. 06. 2024., Riga, Latvija. International Society for Folk Narrative Research i Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia (izlaganje)

Polgar, Nataša. 2024. Disenchanted World and Pathologization of Vernacular Culture: The Function of Belief Legends Outside Traditional Context. 19th Congress of the International Society for Folk Narrative Research "Folk Narratives in the Changing World", 17. – 21. 06. 2024., Riga, Latvija. ISFNR i Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia (izlaganje).

Marković, Jelena. 2024. „Red Flag! 'Diagnosing' of romantic partners and relationships in everyday communication and digital environments“. The 19th Congress of the International Society for Folk Narrative Research "Folk Narratives in the Changing World", June 17–21, 2024, Riga, Latvia. ISFNR i Institute of Literature, Folklore and Art of the University of Latvia (izlaganje)

Bauer, Una. 2024. “Conflicts in the Digital World of Disability Representation”. The Performativity of Politics in Digital Media, Arts and Culture, 16.-19. listopada 2024., Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd (Organizatori: Centre for Interdisciplinary Studies, Royal Birmingham Conservatoire, UK & Centar za interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u Beogradu) (izlaganje)

Marković, Jelena. 2024. Mnemoničko, narativno, žanrovsko i afektivno lociranje "dječjeg glasa": pogled iz perspektive etnologije, kulturne antropologije i folkloristike. Kaleidoskop djetinjstva: perspektiva istraživanja u Hrvatskoj. 15. i 16. 2. 2024., Zagreb, Istraživački projekt HRZZ Djetinjstvo u protopovijesti na jugu Karpatske kotline (IP 2019-04-2520), Institut za arheologiju, Zagreb i Institut za antropologiju, Zagreb, (pozvano predavanje)

Katarinčić, Ivana. 2024. „Jednom, kada dođe sutra“. *Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije*, 22. – 24. 05. 2024., Pazin, Hrvatsko etnološko društvo. (izlaganje)

(Su)organiziranje skupova

17th Postgraduate course Feminisms in a transnational perspective: Female Plenum: Experiencing New Radicalities (Inter University Centre, Dubrovnik, 20-24. 5. 2024.).

Suorganizatori: Central European University, Beč; Sveučilište L'Orientale, Napulj; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Centar za ženske studije

Objavljeni znanstveni i stručni radovi

Carotenuto, Silvana; Huzjak, Maša; Jambrešić Kirin, Renata i Biljana Kašić, ur. 2024. *Feminist Trans/Formations. Media, Art, Literature*. Napulj: UniorPress; Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research. ISBN: 978-953-8518-03-4, Doi 10.6093/978-953-8518-03-4, e-knjiga (znanstveni zbornik) u slobodnom pristupu: <http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/599>

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. "Od usmene književnosti do promjene paradigmi. Prilog Nives Rittig-Beljak etnografiji nenametljivosti". U *Istraživači na neutabanim stazama*. Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Reana Senjković i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 23-48. (izvorni znanstveni rad)

Prica, Ines. 2024. "Peraje za Ninu. O istraživačkom položaju (s)kretanja". U *Istraživači na neutabanim stazama*. Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Reana Senjković i Ana-Marija Vukušić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 49-61. (prethodno priopćenje)

Polgar, Nataša. 2024. "Zamućeni žanrovi ili kakve veze imaju medicinski i pravni diskurs s folkloristikom: naracije o životu ili memorati u izvantradicijskom kontekstu". U *Savremena srpska folkloristika XIII: tematski zbornik radova*, Popović Nikolić, Danijela i Nemanja Radulović (ur.). Beograd: Udruženje folklorista Srbije; Univerzitetska biblioteka "Svetozar Marković"; Centar za kulturu "Vuk Karadžić", 176-193. ISBN 978-86-7301-210-08 (izvorni znanstveni rad) (međunarodno recenzirani zbornik)

Maslov, G., Lukić, A., Stubbs, P., Petrović, D., Prica, I., Pardy, M., Oroz, T. 2024. "Komentari - Osvrt na komentare". *Etnološka tribina*, 54/47: 19-61. (kratko priopćenje)

Maslov, G., Lukić, A., Stubbs, P., Petrović, D., Prica, I., Pardy, M., Oroz, T. 2024. "Comments - Author's Response". *Etnološka tribina*, 54/47: 78-121 (kratko priopćenje)

Bauer, Una. 2023/2024. "A case study on finding grounds for how to know and understand, how to act on that (partial) knowledge, but also on paradoxes involved and obstructions posed: The complexities of sexual harassment complaints from 2021 until 2023 at an arts academy". *Maska: performing arts journal*, (Dec 2023). (Temat: Metodologije, taktike, strategije), 38/217-218: 6-26, ISSN 1318-0509, E-ISSN 2050-957X (Izvorni znanstveni rad, dostupan online od 7. 3. 2024.) DOI: https://doi.org/10.1386/maska_00169_1

Badurina, Natka. 2024. „Dokumentarni teatar i borba za pamćenje: Rižarna Filiberta Benedetića i Miroslava Košute u Trstu 1975“. *Dani hvarskog kazališta 2024*, 50/1: 373 – 399. ISBN 978–953–347–514–1 (HAZU) ISBN 978–953–163– 534–9 (KKS) (izvorni znanstveni rad)

Polgar, Nataša. 2024. „Luka Šešo, Krsnik između mita i zbilje. Kulturnoantropološke strukture jednog tradicijskog vjerovanja, Hrvatsko etnološko društvo i Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 2022., 145 str.“ *Etnološka tribina* 54/47: 262-265. (prikaz, stručni rad)

Znanstvena primjena

Jambrešić Kirin, Renata. 2024. "The Discomfort of Being a Woman Prisoner. The Cases of Yugoslavia and Romania", panel-diskusija na otvorenju izložbe Andreje Kulunčić "You Betrayed the Party Just When You Should have Helped It". The Romanian Association for Contemporary Art / Anca Poterasu Gallery, Bukurešt, 17. 12. 2024. (sudjelovanje na popratnim diskurzivnim programima 17. i 18. 12. 2024.)

<https://empowerartists.org/en/experiences/exhibition-opening-you-betrayed-the-party-just-when-you-should-have-helped-it-at-anca-poterasu-gallery/>

Kulunčić, Andreja; Bekić, Irena; Mihulet-Kim, Anca i Renata Jambrešić Kirin. 2024. "You Betrayed the Party Just When You Should have Helped It". The Romanian Association for Contemporary Art / Anca Poterasu Gallery, Bukurešt, 18. 12. 2024. – 26. 1. 2025. (stručna suradnja na pripremi izložbe Andreje Kulunčić, kataloga i digitalnog arhiva); <https://www.zene-arhipelag-goli.info/izlozbe/> i www.zene-arhipelag-goli.info

Popularizacija

Festival znanosti

Badurina, Natka; Grgurinović, Ivona; Jambrešić Kirin, Renata i Snježana Koren „Nacionalna pamćenja i konkurentske priče. U povodu objave knjige Natke Badurina *Strah od pamćenja*“. Festival povijesti KlioFest, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 9. 5. 2024; (moderatorica tribine: R. Jambrešić Kirin; sudionice: N. Badurina, I. Grgurinović, S. Koren)

Izlaganja na tribinama, okruglim stolovima, promocije, javna predavanja

Natka Badurina, Natka; Janković, Branimir; Jambrešić Kirin, Renata i Jurica Pavičić. 2024. "Normalnost zaborava, nelagoda pamćenja". Kulturno informativni centar, Zagreb, 5. 4. 2024. (Tribina u organizaciji NORMANELA)

Korotaj Drača, Vinko; Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Pećanac, Goran; Pletenac, Tomislav; Polgar, Nataša; Prica, Ines; Subotić, Zora. 2024. "Što je normalnost, a što nelagoda u doba permakrize", IEF, 22. 10. 2024. (Okrugli stol u organizaciji NORMANELA)

Dakić, Mirela; Jambrešić Kirin, Renata. 2024. "Mapiranje političkog romana u interdisciplinarnoj vizuri". Knjižnica IEF-a, 4. 6. 2024. (suorganizator IEF tribine NORMANEL; gošća tribine: Mirela Dakić, moderatorica: R. Jambrešić Kirin)

Mencej, Mirjam i Renata Jambrešić Kirin. 2024. „How to apply for a European Research Council project and get it“. Knjižnica IEF-a, 29. 10. 2024. (suorganizator IEF tribine NORMANEL; gošća tribine: Mirjam Mencej, moderatorica R. Jambrešić Kirin)

Jambrešić Kirin, Renata; Pamuković, Nela; Šušak, Dorotea; Zajović, Staša et al. 2024. „Ženski sud: feministički pristup pravdi – slučaj Foča.“ Centar za ženske studije, Zagreb, 24. listopad 2024. (Gošća tribine: R. Jambrešić Kirin et al.)

Dorđević Belić, Smiljana; Jambrešić Kirin, Renata i Nemanja Radulović. 2024. „Raščaravanje svijeta i folkloristika“. Knjižnica IEF-a, 19. 11. 2024. (suorganizator IEF tribine NORMANEL projekt, gosti: S. Dorđević Belić i N. Radulović; moderatorica Renata Jambrešić Kirin)

Bauer, Una; Kutleša Ana i Antun Sevšek. 2024. „Grad po mjeri zajednice: kreativnost kvartovskog aktivizma“, IEF, 15. 11. 2024. (Tribina u organizaciji PEN-a i NORMANELA)

Radijske i TV emisije

Badurina, Natka. 2024. *Art a la Cart*. Urednica Anja Cerar, Treći program HRT, 4. travnja 2024 (Razgovor povodom knjige *Strah od pamćenja* vodila Anja Cerar)

Polgar, Nataša. 2024. Televizija Zapad, 4. lipnja 2024. Izjava za TV o Vještici na kauču. <https://www.facebook.com/televizijazapad/videos/predstavljanje-knjige-nata%C5%A1e-polgar/3501966473426667/?rdid=62x6EYYgz0kIDgng>

Marković, Jelena. 2024. „Obavijesni razgovor“, Saša Jokić, ur., Radio Rojc, 26. 07. 2024. (dostupno na: https://www.mixcloud.com/Radio_Rojc/obavijesni-razgovor-26072024/?fbclid=IwY2xjawHjRb1leHRuA2FlbQIxMAABHVw11VtxNmruDaYCOiq5iawcivBmuxfkA5aCuWS8679FOO52IQzEjjP4hw_aem_nOkqYfkN08kRDTUJt9yrqQ)

Razgovori

Badurina, Natka. 2024. *Večernji list, prilog Obzor*, Intervju vodio Branimir Pofuk. Objavljeno: 11. svibnja 2024, str. 49-52. <https://www.vecernji.hr/kultura/od-1990-ih-na-nasim-se-prostorima-provodi-holokaustizacija-pamcenja-1769307>

Marković, Jelena. 2024. *Globus* (30. 04. 2024.), intervju povodom objave knjige *Šutnje straha*, intervju vodio Boris Vlašić.

Marković, Jelena. 2024. Istra24 (02. 10. 2024.), intervju povodom predavljanja knjige na 30. međunarodnom kazališnom festivalu PUF u Puli, intervju vodio Zoran Angeleski (dostupno na: https://www.istra24.hr/kultura/dr.-sc.-jelena-markovic-strah-se-ne-moze-razumjeti-bez-sutnje-presucivanja-samo-utisavanja-i-usutkavanja?fbclid=IwY2xjawHjSgJleHRuA2FlbQIxMQABHU-juUjxTTje89VkgNwrcWnIJJ7FWJRw0F_UqVF9n5Rbp-T_UnQTlwF1HQ_aem_32I9aDZsIYDHnXupVCCWuA)

Marković, Jelena. 2024. *Nada/Novosti* (10. 11. 2024.), intervju povodom objave knjige *Šutnje straha*, intervju vodila Nina Čolović (dostupno na: https://sdf.hr/nada/jelena-markovic-banijska-trauma-dala-mi-je-za-misliti/?fbclid=IwY2xjawHjTMBleHRuA2FlbQIxMQABHTPI_4pM5ifn-WIF_H_ErhF5RNgO_L7an2FODHFtPIDZ7Pj1JsrMX-IDXQ_aem_S4yy-0RzepfoCWrLtUiX1A)

Marković, Jelena. 2024. Razgovor o knjizi *Šutnje straha* u okviru 30. međunarodnog kazališnog festivala PUF u Puli. Razgovor vodila Ivona Grgurinović (6. 10. 2024.).

Javno predavanje

Bauer, Una. 2024. „Relacionost, situiranost i osjetljivost - ponovni pogled“. IEF, Izlaganje na projektnoj radionici NORMANEL-a 25. siječnja 2024, IEF

Polgar, Nataša. 2024. „Čudovišno, zazorno, normalno: predaje, psihijatrijski diskurs, horror film“. Javno pozvano predavanje na II. Iadera Horror Hub. Sveučilište u Zadru, 25. 10. 2024.

Polgar, Nataša. 2024. „(Ne)normalnost u psihijatrijskom diskursu od 1879. do početka 20. stoljeća.“ 8. svibnja 2024, IEF, izlaganje/razgovor. (Projektna radionica NORMANELA, suizlagač Vinko Korotaj Drača)

Polgar, Nataša. 2024. „Što danas proučava folkloristika i što podrazumijeva psihoanalitički pristup?. Predstavljanje knjige *Vještica na kauču. Psihoanalitički ogledi o suđenjima vješticama u Hrvatskoj* Nataše Polgar“. 17. 5. 2024. Opća pučka škola u Šenkovcu, Udruga Ivana Perkovca u Šenkovcu, u sklopu projekta "Čitamo nove etnografije" (javno predavanje u sklopu predstavljanja knjige).

Predstavljanje projekta u inozemstvu

Dorđević Belić, Smiljana; Marković, Jelena; Jambrešić Kirin, Renata i Nataša Polgar. 2024. „Folkloristika: Izazovi i odgovori. Predstavljanje projekta Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi“. Institut za književnost i umetnost u Beogradu, 13. 12. 20224. (sudjelovale: Jelena Marković, Nataša Polgar i Renata Jambrešić Kirin, voditeljica tribine: Smiljana Dorđević-Belić)

https://www.ikum.org.rs/novost.php?id=419&fbclid=IwY2xjawHFKhxleHRuA2FlbQIxMAABHdU1MQEKEf0gjIHYPHwMYrJWNvptM7uV4XAW5yXMt1YmMjiyf86VYDjBw_aem_A4BQVJfo57M4DmEr-1WeAw

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi

Marković, Jelena. Antropologija djetinjstva, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminara. U okviru radnog vremena, opterećenje: 168 sati

Marković, Jelena. 2024. „Suvremena (auto)etnografska istraživanja "teških" tema i njihova primjenjivost u znanstvenom i umjetničkom polju“. Akademija dramske umjetnosti (četverosatna radionica za nastavnike u okviru projekta Diversifikacija kurikuluma)