

Sadržaj

Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica Banija kao metafora i metonimija: uvodna riječ	9
Renata Jambrešić Kirin Trebalo čuti, vidjeti i dotaknuti: može li etnografija razgraditi naracije straha?	15
Anamaria Franceschi Potres na Baniji: raskid s <i>okrutnim optimizmom</i>	39
Jelena Marković Smijeh je za one koji najviše pate? Bilješke s Banije	69
Mirna Tkalčić Simetić Čekajući obnovu: heterokroničnost petrinjskih ruševina	93
Tamara Banjeglav "Bila je to zima puna očaja": diskurzivne prakse u medijskom izvještavanju o petrinjskom potresu	127
Sanja Lončar Očuvanje prostornog identiteta Banovine/Banije nakon potresa	155
Ivo Lučić "Podzemlje koje guta Baniju": pozadina medijske percepcije pojave urušnih vrtača	189
Joško Čaleta i Tvrtko Zebec "Pjesme moje u škatuli stoje": projekt obnove ženskog tradicijskog pjevanja Banovine i Pounja	203
Irena Miholić Banijski bubanj	225
Suzana Marjanić Od Mikčevih zenitističkih večernji do "bijeje mačke na panju": banijski dvo-ogled o performerskoj sceni i zoovizuri na potres	241

ARHIPELAG BANIJA	271
Ivana Dragičević	
Banija ili Banovina	272
Nebojša Borojević	
Zenitistička večernja. Zapisi lijevom rukom	277
Razgovori s umjetnicama i umjetnicima:	283
Monika Herceg i Miroslav Kirin	284
Jagoda Kljaić	286
Nebojša Borojević	300
Martina Grbeša i Nebojša Slijepčević	307
Književni fragmenti: izbor pjesama i proznih zapisa	324
Ildiko Erdei	
Pogovor	347
Kratke biografije autora	351