



Institut
za etnologiju
i folkloristiku

TRIBINA IEF-a

U KNJIŽNICI INSTITUTA ZA
ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU
(ŠUBIĆEVA 42, V. KAT)

ILDIKO ERDEI

“U sjeni ruševina”: o prekarnom životu, izdržljivosti i nadi iz perspektive studentskog i građanskog organiziranja u Srbiji 2024./2025.

četvrtak
4.
prosinca
2025.

12.00
sati

Izlaganje donosi preliminarne uvide u dinamiku i temporalnost studentskog i građanskog bunta koji je u Srbiji u tijeku od kraja 2024. godine. Uvidi se temelje na iskustvu aktivnog sudjelovanja istraživačice u prosvjedima, u raznim ulogama i kapacitetima, pri čemu je u središtu promišljanje brige kao analitičkog koncepta, etičke dispozicije i društvene prakse. Kolaps nadstrešnice na netom obnovljenom željezničkom kolodvoru u Novom Sadu razotkrio je brojne razine na kojima su društvo, ekonomija i politika u Srbiji već bili duboko narušeni. Populizam, investicijski urbanizam, klijentelizam, autoritarizam te prijetnja privatizacijom prirodnih resursa oblikovali su krajolik koji se na prvi pogled doima beznadnim. Polazeći od ideja Anne Tsing i Judith Butler, interpretacija prosvjednih događaja i nekih njihovih ishoda slijedi misao da je “početak svijeta uvijek u krhotinama” (Tsing), čime se želi naglasiti važnost kapaciteta za nadu čak i kada eksponenti vladajuće politike sve intenzivnije rade na diskurzivnoj proizvodnji “neživljivih života” (Butler).

PREDAVAČICA

ILDIKO ERDEI redovita je profesorica na Odjelu za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu. Područja njezinog interesa su studije materijalne kulture i potrošnje, mediji i nove informacijske i komunikacijske tehnologije, politički prosvjedi i rituali, kulturalna ekonomija u socijalizmu i postsocijalizmu. Autorica je knjiga *Antropologija potrošnje* (Biblioteka XX vek, 2008), *Čekajući Ikeu: potrošačka kultura u postsocijalizmu i pre njega* (SGC, 2012), *Čekajući Ikeu: od tačkica do ikeizacije* (novo, dopunjeno izdanje, Evoluta, 2018), *Moderni život u udarnom terminu: televizija, humor i politika u socijalističkoj Jugoslaviji* (Evoluta, 2020).

Izlaganje se održava u okviru projekta “Prekarna kultura i budućnost rada” (BURA), koji financira Europska unija – NextGenerationEU.

