

INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU

PLAN RADA ZA 2026. godinu

Sadržaj

UVOD	2
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	4
ZNANSTVENI PROJEKTI	4
Boosting local urban markets in the Mediterranean (BLUMI-Med) „Osnaživanje lokalnih urbanih tržnica na Mediteranu” (1. lipnja 2025. – 31. svibnja 2028.) inicijativa PRIMA u suradnji s MZOM RH, nacionalnom agencijom za PRIMA inicijativu	4
ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE – projekti financirani sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2024. – 2027. – EU: NextGenerationEU	5
Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)	5
Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)	6
Prekarna kultura i budućnost rada (BURA).....	7
Poetike i politike etnografije danas (EPP).....	8
Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)	10
Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL)	11
Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR).....	12
Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA)	14
Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN)	15
Sudjelovanje u Europskom konzorciju za digitalnu istraživačku infrastrukturu za umjetnost i humanistiku DARIAH – ERIC.....	17
DigiArcheoSpace – Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology, Erasmus+ KA220-HED program, 2024. – 2026.	18
Primijenjeni projekt – izložba	19
Svjatovi povratnika i useljenika iz hrvatskog iseljništva (izložba), Ministarstvo demografije i useljništva, srpanj 2025. – srpanj 2026. ..	19
Prijave na suradničke projekte tijekom 2025. godine.....	20
ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA	22
ZNANSTVENA PRODUKCIJA	26
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA.....	26
SUDJELOVANJA U NASTAVI	27
TRIBINE IEF-a.....	27
SURADNJE.....	27
IZDAVAČKA DJELATNOST	28
<i>Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i>	28
Biblioteka <i>Nova etnografija</i>	28
Biblioteka <i>Iz arhiva</i>	29
DOKUMENTACIJA.....	31
KNJIŽNICA	32
ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINACIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE TE INFORMATIČKE POSLOVE.....	33

UVOD

Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku (Plan rada IEF-a) za 2026. godinu izrađen je u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (Narodne novine br. 119/2022) i sa Strategijom razvoja Instituta za etnologiju i folkloristiku za razdoblje 2025. – 2029. Temelji se na planovima istraživačkih skupina i na individualnim planovima znanstvenika i suradnika IEF-a.

Posljedice kriznih situacija u svijetu s globalnim utjecajima koje rezultiraju pojačanim migracijama i težim gospodarskim uvjetima te nizom drugih popratnih pojava pratimo svakodnevno. One se neminovno odražavaju u istraživačkom radu i temama koje obrađujemo. Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti obilježava aktualnu situaciju u nacionalnim okvirima, a usklađeni Statut Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF-a) i strateško planiranje za iduće razdoblje prilagođeni su sustavu programskoga financiranja, kao i drugim pravnim, strateškim i provedbenim dokumentima. Utoliko se i izazovi koji prate aktualnu situaciju ne samo u istraživačkom, teorijskom i pedagoškom smislu nego i u rješavanju društvenih, političkih, ekonomskih, pa i egzistencijalnih pitanja ogledaju i u Planu rada IEF-a za 2026. godinu.

Planu rada IEF-a obuhvaća kontinuirane znanstvenoistraživačke aktivnosti koje ocrtavaju temeljna istraživanja kulture u punom opsegu njezinih tradicijskih, popularnih, svakodnevnih i drugih aspekata i artikulacija u društvenom, povijesnom i političkom kontekstu. Znanstvenici i suradnici (asistenti i poslijedoktorandi) u znanstvenome odjelu okupljeni su na projektima i temama prema institutskim strukama ili neovisno o njima s tendencijom interdisciplinarnog povezivanja i transdisciplinarnosti. Istraživačko-savjetodavna i popularizacijska te edukativna djelatnost obavljaju se i u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno stručnom odjelu te u stručnim odjelima Knjižnice, Dokumentacije, Izdavaštva i računalne podrške. Djelovanje se temelji na etnografskom istraživanju i kvalitativnoj metodologiji te arhivskom i studijskom radu, koji se prezentiraju sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, objavljivanjem i primjenom ekspertnih znanja.

Kritičko vrednovanje i analitičko razumijevanje kulture u najširem antropološkom smislu smatra se jednim od prioriteta humanističkih znanosti u Hrvatskoj. Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, s nizom subdisciplina, pridonose razumijevanju aktualnih društvenih izazova kao što su transformacije životnih stilova, rada i obitelji, rodna pitanja, demografske promjene, migracije i integracije, urbane transformacije, javne prakse folkloru i baštinski programi. Istraživanja uključuju procese dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnoga nasljeđa te praćenja promjena u složenim procesima pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskome i svjetskom kontekstu. Terenska građa obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji i u digitalnom repozitoriju IEF-a. Izdavačka djelatnost obuhvaća časopis Narodna umjetnost, biblioteke Nova etnografija i Iz arhiva, te digitalna izdanja. Znanstvena politika ustanove uključuje razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama i gospodarstvom. Osim znanstvenih rezultata koji su u najvećoj mogućoj mjeri javno dostupni prema principima otvorene znanosti, institutski izvori – jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice kao i arhivsko gradivo u dokumentaciji također su dostupni svim vanjskim korisnicima.

Plan rada IEF-a za 2026. godinu sastoji se od sljedećih cjelina:

Znanstvenoistraživačka djelatnost planira se na razini znanstvenih projekata i znanstvenog programa, infrastrukturnih projekata (DARIAH-ERIC i pridruženi DigiArcheoSpace, primijenjenih projekata (izložba), u organizaciji znanstvenih i stručnih skupova, znanstvenoj produkciji, sudjelovanja na skupovima, u nastavi, organizaciji Tribina IEF-a, te raznim vrstama suradnji.

Znanstveni projekti u 2026. godini bit će financirani sredstvima Europske komisije (BLUMI Med, inicijativa PRIMA u suradnji s MZOM RH, nacionalnom agencijom za PRIMA inicijativu) te programskim sredstvima realiziranim Nacionalnim planom oporavka i otpornosti – NextGenerationEU. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih financijski podupire projekte znanstvene infrastrukture DARIAH – ERIC. Zahvaljujući razvoju digitalne infrastrukture i široke mogućnosti uporabe postojećih tehnoloških alata ostvarilo se i partnerstvo u projektu DigiArcheoSpace financirano iz Erasmus+ KA220-HED programa. Također, primijenjeni projekt postavljanja izložbe „Svjetovi povratnika i useljenika iz hrvatskog iseljeništva” financira Ministarstvo demografije i useljeništva. Prijave na različite suradničke projekte također se najavljuje u ovom dijelu plana iako će se njihovo ostvarenje moći pratiti tek nakon njihovoga potencijalnog prihvatanja u razdoblju koje mu slijedi. U skladu s time i tijekom iduće 2026. godine, suradnici će se prijavljivati i/ili prihvaćati pozive na različite projekte koji im se nude.

Plan programskih istraživačkih cjelina usklađen je sa strukturom temeljne istraživačke djelatnosti IEF-a, a vođen je načelima ekonomične i ravnomjerne raspodjele sredstava po temeljnim kategorijama: ulaganja u zajedničku infrastrukturu i ulaganja u kontinuirana skupna istraživanja. Programske istraživačke cjeline ujedno predstavljaju sadržajne i organizacijske platforme iz kojih se razvijaju projektni prijedlozi spremni za apliciranje na državne i druge izvore financiranja, što je dosad bilo i razvidno iz prožimanja postojećih partnerstva u europskim projektima s tematskim cjelinama znanstvenog programa Instituta. S idejom okrupnjavanja, jače povezanosti i interdisciplinarnosti oblikovano je devet projektnih cjelina u koje su se rasporedili svi zaposlenici znanstvenoga odjela i u kojima se planira daljnji projektni rad.

U okviru znanstvenoistraživačke djelatnosti planirana je i organizacija pet međunarodnih znanstvenih i stručnih skupova, poslijediplomski seminar te organizacija i suorganizacija četiri domaća skupa te jedne radionice/stručnog skupa. Osim toga, planiraju se brojna sudjelovanja na skupovima, sudjelovanja u nastavi na domaćim i stranim sveučilištima na svim visokoobrazovnim razinama, organizacija Tribina IEF-a te drugi oblici diseminacije, popularizacije i primjene znanstvenih rezultata u suradnji s brojnim znanstvenim i kulturnim ustanovama, gospodarstvom, civilnim sektorom, nevladinim udrugama i sl.

Izdavačka djelatnost predstavljena je planovima uredništva časopisa Narodna umjetnost te planovima uredništava dviju biblioteka Nova etnografija i Iz arhiva.

Dokumentacija koja razvija digitalni repozitorij i Knjižnica sa svojim djelovanjem, također su u planu za 2026. godinu kao aktivnosti stručnih odjela s namjerom da se ukaže na komplementarnost znanstvenih i stručnih aktivnosti IEF-a. Navedeni su i planovi rada u nadležnosti Odjela za pravne, kadrovske, financijsko računovodstvene i opće poslove te informatičke poslove.

ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

ZNANSTVENI PROJEKTI

Boosting local urban markets in the Mediterranean (BLUMI-Med) „Osnaživanje lokalnih urbanih tržnica na Mediteranu” (1. lipnja 2025. – 31. svibnja 2028.) inicijativa PRIMA u suradnji s MZOM RH, nacionalnom agencijom za PRIMA inicijativu

Voditeljica: dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Lana Slavuj Borčić, Geografski odsjek Prirodoslovno matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Strateški cilj PRIMA inicijative (Partnerstvo za istraživanja i inovacije na mediteranskom području) ERA-LEARN sredstava Europske komisije, u okviru koje je financiran projekt BLUMI-Med, jest razvoj zajedničkih inovativnih rješenja za prehrambene i vodne sustave nužne mediteranskoj regiji. U tom kontekstu, tržnice su prepoznate kao ključna mjesta ekonomskog, društvenog i kulturnog života te važni nositelji prehrambenog suvereniteta. Istražuju se različiti tipovi mediteranskih gradskih i prigradskih tržnica, analizirajući njihov značaj za lokalne zajednice i zajednice prakse koje ih koriste, kao i njihovu ulogu u očuvanju identiteta grada te u jačanju lokalnoga gospodarstva i okolišne održivosti. Za svaku od odabranih tržnica, u suradnji sa svim relevantnim dionicima, razvijat će se strategije osnaživanja usmjerene na sprječavanje globalnog trenda gentrifikacije, koji često udaljava tržnice od tradicionalnih korisnika i slabi lokalnu ekonomiju. Projekt nastoji oblikovati inovativne planove koji će unaprijediti ekološku, društvenu i ekonomsku održivost tržnica te razviti smjernice i digitalna rješenja za jačanje njihove otpornosti. U projekt je uključeno devet partnerskih zemalja: Alžir, Francuska, Hrvatska, Jordan, Libanon, Njemačka (koordinator), Portugal, Španjolska i Turska. U Hrvatskoj su kao studije slučaja odabrane tržnica u Dubrovniku i povremena ekološka tržnica u Kastvu.

Krajem siječnja 2026. godine održat će se inicijalni sastanak svih članova tima. Zbog različitih datuma sklapanja ugovora s agencijama za financiranje, partneri unutar konzorcija započeli su provedbu projekta u različito vrijeme. Hrvatski je tim već tijekom 2025. godine proveo prvo terensko istraživanje tržnica u Dubrovniku (Gundulićeva poljana, Gruž i Lapad), a do kraja godine pratit će se i blagdansko izdanje tržnice u Kastvu. Sudjelovali smo u izradi obrasca za obaviješteni pristanak, obrasca za preliminarnu evaluaciju odabranih studija slučaja (*scoping analysis*) te obrasca za izvještavanje o svakoj studiji slučaja – dokumenata koji će se koristiti unutar cijelog konzorcija. Tijekom 2026. godine istraživački će tim nastaviti istraživanja u Dubrovniku i Kastvu, u veljači i ožujku. Također, članice tima organizirat će tijekom 2026. godine po jednu radionicu s različitim dionicima (članovi upravljačkih tijela tržnice, prodavači, kupci, predstavnici lokalnih vlasti) u Dubrovniku i Kastvu te o tome izvijestiti članove konzorcija. Na temelju provedenih istraživanja tim će do kraja ožujka izraditi kraće izvještaje o odabranim studijama slučaja.

Diseminacijske aktivnosti predviđene za 2026. godinu uključuju sudjelovanje u izradi diseminacijskog i komunikacijskog plana konzorcija, kreiranje mrežne podstranice projekta u okviru institutskih mrežnih stranica te sudjelovanje u izradi sadržaja službene mrežne stranice projekta. Predviđeno je i sudjelovanje na konferencijama (trenutno je planirano sudjelovanje na SIEF Food Research Group 2026 u Ljubljani, ali moguće je da se članice tima odluče i za druge konferencije) te pisanje rada za objavu u zborniku radova koji će uslijediti nakon konferencije (čije objavljivanje nije predviđeno u 2026. godini). Također, članice istraživačkog tima namjeravaju započeti rad na izradi dokumenta Integrirana procjena održivosti lokalne gradske tržnice (Integrated Local Urban Market Sustainability Assessment – IMSA), zajedno s ostalim članovima konzorcija, čiji je dovršetak predviđen u posljednjoj godini projekta.

ZNANSTVENI PROGRAM: DUGOTRAJNA ISTRAŽIVANJA, PROJEKTNE TEME I SKUPINE – projekti financirani sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2024. – 2027. – EU: NextGenerationEU

Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)

Voditeljica: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Čaleta, viši znanstveni suradnik, Dora Dunatov, viša asistentica, dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica

Suradnici iz drugih institucija: Juraj Šantorić, BA etnologije i antropologije i filozofije, student diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije te komparativne književnosti (FFZG)

Projekt BAŠOTOK posvećen je etnografskim istraživanjima iskustava otočnosti stanovnika hrvatskih otoka s ciljem doprinosa etnologije i kulturne antropologije razvoju nisologije, kao i uvida za razvijanje otočnih politika i potporu otočnim zajednicama. Interdisciplinarna istraživanja obuhvatit će baštinske teme poput istraživanja društvene relevantnosti, afektivnih iskustava i muzikološkog aspekta otočnih procesija i hodočašća (Hvar, Rab, zadarski otoci), transgeneracijskoga prijenosa znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini (Šolta), života pomoraca i njihovih obitelji (Korčula, Hvar, Šolta), suvremenih otočnih radnih migracija i doseljenika na otoke (Hvar), kao i reprezentacija otoka u književnosti i suvremenoj umjetnosti (Hvar, Brač) te okolišnih budućnosti otoka (Hvar). Kao osnovna diseminacijska aktivnost projekta predviđena je organizacija godišnjega međunarodnog znanstveno-stručnog simpozija Anatomija otoka na Hvaru te tematski povezanih radionica, okruglih stolova i izložbi.

Projekt okuplja etnologe i kulturne antropologe, etnomuzikologe i etnokoreologe te diplomske studente etnologije i kulturne antropologije, a osigurana je i kontinuirana suradnja sa stručnjacima društvenih znanosti. Naime, projekt BAŠOTOK suradnički je projekt sa srodnim projektom ETNOTOK (Etnografije otočnosti – otočne migracije, mobilnosti i identifikacije) Instituta za istraživanje migracija, a pod vodstvom dr. sc. Ane Perinić Lewis.

Ciljevi projekta su doprinijeti razvoju nisologije, naročito u razvijanju specifičnih otočnih metodologija; uspostaviti kontinuiranu suradnju znanstvenika koji se u okviru humanističkih i društvenih znanosti bave otočnim temama; ukazati na doprinos etnografskih istraživanja i kulturnoantropoloških uvida za razvijanje otočnih politika i potporu otočnim zajednicama; osigurati jačanje istraživačkih kapaciteta mlađih suradnika i studenata; rasvijetliti posebnosti života otočnih zajednica u odnosu na okolišne budućnosti, naročito energetske tranzicije te osigurati kontinuiranu suradnju i prijenos znanja između akademske zajednice i raznovrsnih otočnih zajednica.

Tijekom 2026. godine provest ćemo približno 50 terenskih dana na nekoliko hrvatskih otoka istražujući teme: korizmeni običaj *U lancuni*, Preko (Dunatov, Čaleta, Blagaić Bergman, Niemčić); procesija *Za križen*, Hvar (Dunatov, Blagaić Bergman); procesija *Križi*, Rab (Čaleta, Dunatov, Niemčić, Blagaić Bergman), Lastovski poklad, Lastovo (Blagaić Bergman, Dunatov) te etnografija otoka Šolte (crkveno pučko pjevanje, prehrana, bratovštine, doseljenici, pomorci) (Blagaić Bergman, Čaleta, Niemčić, Dunatov, Orlić, Šantorić, Štokov). Planirana je objava šest znanstvenih članaka, i to na teme crkvenoga pučkog pjevanja (Čaleta), o

životu pomoraca (Orlić), pučkih pobožnosti (Blagaić, Dunatov, Niemčić), demografiji otoka (Štokov; Blagaić), istraživanjima o životu otočnih žena (Blagaić) te okolišnih budućnosti (Blagaić).

Suradnici projekta sudjelovat će na domaćim i međunarodnim znanstvenim simpozijima, i to na Godišnjem skupu HED-a (Niemčić, Čaleta, Dunatov, Blagaić), na 14. Anatomiji otoka (Blagaić, Dunatov, Čaleta, Niemčić, Štokov, Orlić, Šantorić), na skupu o Otočnim pučkim pobožnostima (Čaleta, Dunatov, Niemčić, Blagaić) te na dva međunarodna skupa u Grčkoj (Čaleta) i Francuskoj (Blagaić). Suorganizirat ćemo skup Otočne pučke pobožnosti u suradnji s Gradom Rabom, kao i skup 14. Anatomija otoka u Jelsi, 15. – 17. listopada 2026. u suradnji s institucijama: Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru te Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj na temu otočnih baština. U okviru oba skupa održat ćemo okrugle stolove s dionicima lokalne zajednice. U prvoj polovici 2026. godine održat ćemo glavninu terenskih istraživanja te jedan od skupova, a u drugoj polovici godine skup Anatomija otoka, kao i „Otočni kolokvij” – okupljanje znanstvenika otočnih studija te izložbu o životu otočanki na Šolti. U cilju popularizacije znanosti, sudjelovat ćemo i u obilježavanju upisivanja Lastovskoga poklada kao nematerijalnoga kulturnog dobra upisanog na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva na otoku Lastovu. U okviru potpisanoga Ugovora o suradnji s Općinom Šoltom, nastaviti ćemo surađivati na razvijanju koncepcije Muzeja otoka Šolte u osnivanju te pripremati rukopis monografije Crkveno pučko pjevanje otoka Šolta (Čaleta, Dunatov, Blagaić).

Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)

Voditeljica: dr. sc. Maja Pasarić, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: Matija Dronjić, viši kustos (EMZ), Željka Petrović Osmak, muzejska savjetnica (EMZ), Gordana Viljetić, viša kustosica (EMZ), Tatjana Kren, prof. u mirovini, Goran Đurđević, doktorand na poslijediplomskom studiju Sveučilišta u Zadru

Sustavnom obradom i valorizacijom već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19./20. stoljeća, kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO), u prikupljenome terenskom gradivu pohranjenome u Dokumentaciji IEF-a i novim terenskim istraživanjima projekt BESTIA posvetit će se obradi ključnih animalnih subjekata hrvatske etnotradicije te ih objediniti u proširenoj verziji leksikona *Bestijarij hrvatske etnokulture* započetog u okviru projekta „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse” (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024. Uvođenjem astroetnološkog istraživačkog smjera proširuju se dosadašnji animalistički interdisciplinarni pristupi IEF-ovih projekata, a interpretativna demonstracija susretnosti antrozooloških i arheozooloških istraživanja životinja projekta BESTIA doprinosi bioetičkoj/zooetičkoj i posthumanističkoj paradigmi. To se prvenstveno odnosi na sagledavanje međuvrsne komunikacije u suvremenoj umjetničkoj praksi (komparativno s gradivom koje se odnosi na tradicijske prakse), suživota ljudi i životinja u suvremenim i prapovijesnim zajednicama, kao i na ekokritičke (tematiziranje utjecaja lokalnih politika na prirodno i kulturno nasljeđe, klimatskih promjena i međuvrsne etnografije na izvedbenoj sceni) i ekofeminističke teme (akcije usmjerene na klimatsku pravdu, s naglaskom na utjecaj mliječne i mesne industrije na globalno zatopljenje).

Jedan je od ciljeva projekta BESTIA obrada i valorizacija animalističkih segmenta sadržanih u osobito vrijednome, starijem hrvatskom etnografskom i folklorističkom gradivu iz *Zbornika za narodni život i običaje Južnih Slavena* i u neobjavljenom gradivu pohranjenom u Dokumentaciji IEF-a s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Odnosno, planira se sustavno obraditi 30-ak animalnih subjekata, ključnih životinja (tzv.

domaćih, divljih i mitskih) hrvatske etnokulture, počevši od njihova nazivlja (standardnoga i pučkog, kao npr. *zmaj, pozoj, aždaja*), zatim istražiti njihovo mjesto u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i njihovu ulogu u obredno-običajnim praksama (u svakodnevnom, godišnjim i životnim običajima), sagledati njihovu percepciju i nazočnost u najstarijim tragovima ljudskog postojanja (npr. mitske predodžbe o životinjama, ritualni ukopi životinja) i u sakralnom pučkom izričaju, a te podatke objediniti u leksikonu *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Potom, radi širenja korpusa animalističkih tema, u okviru projekta započet će se s astroetnološkim istraživanjima. Nastojat će se doprinijeti bioetičkoj/zooetičkoj i posthumanističkoj paradigmi, odnosno ponuditi interpretativna demonstracija susretišta antrozooloških i arheozooloških istraživanja životinja kroz ekokritičku i zookritičku nišu – to se prije svega odnosi na sagledavanje međuvrsne komunikacije u suvremenoj umjetničkoj praksi, komparativno s gradivom koje se odnosi na tradicijske prakse, suživot ljudi i životinja u suvremenim i prapovijesnim zajednicama, ekokritičke (tematiziranje utjecaja lokalnih politika na prirodno i kulturno nasljeđe, klimatskih promjena i međuvrsne etnografije na izvedbenoj sceni) i ekofeminističke teme (akcije usmjerene na klimatsku pravdu, s naglaskom na utjecaj mliječne i mesne industrije na globalno zatopljenje).

U 2025. godini planira se arhivsko istraživanje u Beogradu, terenska istraživanja u Lici i Gorskom Kotaru kao i jedno dodatno terensko istraživanje u Zadarskoj županiji. S obzirom da je početkom 2025. godine u projekt uključen novi suradnik u 2026. godini planira se ukupno šest sudjelovanja na međunarodnim skupovima. U kontekstu diseminacije najavljena su tri znanstvena i dva stručna rada, jedan Zbornik radova (S. Marjanić, zajedno s Dejanom Ajdačićem, Pas i vuk u slavenskim kulturama, nakladnik: Jesenski i Turk) te dodatno i jedna autorska knjiga (S. Marjanić, Zelena čitanja: biosfera i glasovi drugih Zemljana, nakladnik: Durieux), a u kontekstu popularizacije animalističke problematike predviđena su 2 javna izlaganja ili radionice za javnost.

Prekarna kultura i budućnost rada (BURA)

Voditelj: dr. sc. Ozren Biti, znanstveni savjetnik

Suradnici IEF-a: dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Igor Petričević, viši asistent, dr. sc. Reana Senjković, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Polazeći od definicije kulture kao načina života te nalazeći da u uvjetima globalnog kapitalizma prekarnost kao fenomen umnogome obilježava, a kao pojam ponajbolje određuje ne samo rad i radnu svakodnevnicu ljudi nego i njihov život, projektom istražujemo prekarnu kulturu kao svojevršno zadano ishodište (promišljanja) budućnosti rada. U prvom koraku zanima nas kako se nesigurnost, fragmentiranost i krhkost radnih i životnih prilika očituje u raznim sferama: na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini, među specifičnim profesijama i pozivima, na funkcioniranju zajednica ili pak ugroženih društvenih skupina, na biografijama individua. Do spoznaja o tome namjeravamo doći putem različitih istraživačkih metoda, u rasponu od intervjua s kazivačima i fokus grupa, preko sudjelovanja s promatranjem, do analiza sadržaja i analiza diskursa. Istim putem nastojat će se u drugom koraku ustanoviti koliko i kako se iz prekarne uvjeta može planirati budući rad i imaginirati budućnost rada, odnosno koji se oblici i aspekti rada nameću kao oni koji će oblikovati naše živote. Propitat će se u tom smislu digitalizacija rada i platformski rad; u istraživački obzor ući će pretapanje rada i života, radnog i slobodnog vremena; interesirat će nas afektivni rad te društvena reprodukcija shvaćena kao poseban vid rada i način nošenja s izazovima i krizama.

Na razini Instituta za etnologiju i folkloristiku i njegovih dugotrajnih istraživačkih programa, projektom će se nastojati kapitalizirati dosadašnja istraživanja teme rada i radništva, (post)industrijskog društva i

tranzicije iz socijalizma u postsocijalizam, ali i načiniti istraživački pomaci s obzirom na nove društveno-političke okolnosti, kao i na ekološke rizike, recentne zdravstvene ugroze, ekonomske i druge krize te prirodne katastrofe.

Projekt ima za cilj iz kulturno-antropološke perspektive pridonijeti tekućim društveno-znanstvenim i humanističkim raspravama o fenomenu prekarnosti. Kroz uspostavljanje i razradu koncepta prekarne kulture namjerava pridonijeti proširivanju uvida u to kako se prekarni uvjeti rada reflektiraju na području života i svakodnevice ljudi i zajednica. Istraživanja će ići u smjeru prikupljanja relevantnih podataka i ostvarivanja dubinskih uvida u različite aspekte rada koji oblikuju prekaru kulturu u Hrvatskoj. S obzirom na to da je pitanje plaćenog rada i uvjeta rada od visoke društvene i nacionalne važnosti, primarni je strateški cilj projekta afirmacija šire postavljene teme i pristizanje do novih spoznaja koje bi mogle biti od koristi ne samo znanstvenoj zajednici nego i u formiranju javnih politika. Dodatni je cilj projekta konceptualizacijom budućnosti rada izvidjeti zapreke i potencijale zatečenog stanja za pomicanje fokusa i preslagivanje prioriteta u sferi najšire shvaćenog rada. Etnografija i terenska istraživanja ponudit će distinktivan etnološki doprinos, a druge će metode zajedno s teorijskim istraživanjem težiti promovirati interdisciplinarn pristup problematici.

U 2026. godini nastaviti će se terenska istraživanja u Zagrebu i drugdje, kako grupna šireg tematskog raspona (rad i život pojedinih segmenata populacije – npr. migranti, studenti, mali obrtnici...), tako i ona individualna posvećena specifičnijim temama (prekarni uvjeti rada glazbenica koje su ujedno majke, prekaru kulturu podvodnog ribolova). Terenska istraživanja uključuju i sudioničko promatranje, a podrazumijevaju daljnju obradu prikupljene građe, odnosno analizu načinjenih bilješki i snimljenih intervjua. U planu je u tu svrhu i transkribiranje razgovora s kazivačima. Pozornost će se usto posvetiti prikupljanju te analizi medijske građe koja tematizira prekarni rad i život u Hrvatskoj. Studijski rad suradnika na projektu odvija se kontinuirano i usmjeren je primarno pripremanju izlaganja na konferencijama te pisanju znanstvenih radova za časopise.

U planu je dovršavanje te eventualno objavljivanje dvaju članaka (Petričević – o krhkim migrantskim mrežama te posredovanju prostora i hrane pri smještanju u novu sredinu i Škokić – o aspiracijama studenata u Hrvatskoj vezanima uz rad i život) te šest sudjelovanja na znanstvenim konferencijama (Biti, Halužan, Petričević).

Tri su sudjelovanja/izlaganja povezana s konferencijom koja se projektno organizira u Zagrebu početkom jeseni, a preostala tri realizirat će se na skupovima u inozemstvu (Food Encounters: Emplacement and Ethics in Everyday Life, Ljubljana 15. - 18. 9. 2026; Antropologija: mogućnosti u polariziranom svijetu, Poznanj, 21. - 24. 7. 2026)

Suradnici Halužan, Petričević, Senjković i Biti u organizacijskom su i programskom odboru spomenute zagrebačke konferencije naslovljene „Život i rad u prekrnim vremenima“ te će u prvom dijelu godine nastaviti sa u 2025-oj započetim organizacijskim aktivnostima oko toga.

Osim skupa u jesen, u proljeće se planira i organiziranje okruglog stola na temu prekarne kulture (Škokić).

Poetike i politike etnografije danas (EPP)

Voditeljica: dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Suradnici IEF-a: dr. sc. Melanija Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Igor Petričević, viši asistent, dr. sc. Mojca Piškor, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Anamarija Žugić Borić, viša asistentica

Suradnici iz drugih institucija: red. prof. dr. sc. Andrea Matošević (Filozofski fakultet Sveučilišta Juraj Dobrila u Puli), red. prof. dr. sc. Tomislav Pletenac (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb), red. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak (Filozofski fakultet, Zagreb)

Projektom ćemo se vratiti na pojmove poetike i politike etnografije upisane u temelje suvremene antropologije, sada s fokusom na pitanjima uloge znanosti, razmjene znanja, (auto)refleksivnosti, istraživačkog iskustva i reprezentacije te istraživane partikularnosti u „okrutnim” ekološkim, ekonomskim, društvenim, političkim i zdravstvenim budućnostima koje nam se nagovještaju. Posebice će nas u tom ozračju zanimati etički i kritički aspekt suvremenog antropološkog pisanja o kulturi kao specifičnog znanja o nama i drugima. Međutim, pitanja što, kako, s kim, za koga i u kojem kontekstu istražujemo nastojat ćemo, osim kroz tekst i tekstualnost, promotriti aktivistički, multisenzorno, performativno i materijalno, putem drugih medija, žanrovskim prevrednovanjima i disciplinarnim hibridizacijama te u spoju akademskog, umjetničkog i političkog izričaja. Postavljamo pred sebe zadatak da etnografsko znanje artikuliramo i posređujemo metodologijama i praksama koje omogućuju da se u akademskoj i neakademskoj zajednici stvori prostor za razmjenu ideja, znanja i vizija o društvenoj jednakosti i pravednosti.

Projekt cilja prepoznavanju i ocrtavanju novih načela *predane* metodologije i etike, vođenih idejom doprinosa, kreativnosti i odgovornosti djelovanja prema zajednici i s njom. Taj će se cilj ispuniti različitim istraživačkim temama poput iregulariziranih migracija, beskućništva, prehrambene pravde, okolišne (ne)pravde i infrastrukturnog nasilja, kulturne traume ili pak, društvene pravednosti i jednakosti u kontekstu izvedbenih umjetnosti.

U 2026. godini planira se nastavak terenskih istraživanja u zemlji i inozemstvu vezanih za iregularizirane migracije, beskućništvo, prehrambenu i okolišnu pravdu te kulturne intervencije u kontekstu aktualnih društveno-političkih događanja. U sklopu projekta odvijat će se i terenske medijacije između stanovnika/ica iregulariziranog i getoiziranog romskog naselja i raznih zagrebačkih gradskih ureda vezano za održavanje infrastrukture naselja te dugoročnih planova njihovog stambenog zbrinjavanja (Mucko). Diseminacijske aktivnosti u 2026. godinu uključuju objave znanstvenih članaka, zatim objave znanstvenih knjiga (Pleše, Hameršak, Vukušić i Žugić Borić). Tijekom godine radit će se na autorskim knjigama (Ivanišević), kao i na pripremi zbornika proizašlog sa znanstvenog skupa „Poetike i politike etnografije danas. Zašto, kako, s kim i za koga?” (Škokić i Potkonjak). Planiraju se sudjelovanja na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima (SIEF – 25th International Ethnological Food Research Conference, ISFNR, HED i dr.).

Tijekom naredne istraživačke godine nastaviti će se započete suradnje s nevladinim organizacijama, umjetničkim inicijativama te drugim znanstvenim, istraživačkim i kulturnim institucijama. Tako će se, primjerice, u suradnji s Multimedijalnim centrom Mama nastaviti rad na konceptualizaciji, organizaciji i izvedbi programa „Ljudi u pokretu” vezanog za strane radnike te iregularizirane migracije, kao i za stvaranje novih društvenih veza kroz aktivnosti umjetnosti u zajednici (Mucko). Nastavit će se i suradnja s organizacijama i pojedincima koji se bave humanitarnim radom pomoći beskućnicima (Vukušić i Belaj). Planira se izložba pod radnim nazivom „Niz vjetar” u suradnji s Muzejom Staroga Grada, Hvar, kao i radionica u sklopu izložbe (Belaj i Ivanišević). Predviđa se i nastavak gostovanja izložbe „Lica gladi” (Belaj u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu) te nastavak radionica u sklopu programa „Mi migranti”, također u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu (Hameršak i Piškor). U planu su i radionice vezane za temu migracija u suradnji s knjižnicom S. S. Kranjčević u Zagrebu. U suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti, odsjek Novi mediji, planira se radionica za studente diplomskog studija u zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade – POGON (Mucko). U sklopu projekta nastaviti će se aktivnosti čitateljskog i

filmskog kružoka vezanog za iregularizirane migracije s ciljem senzibilizacije i kritičkog promišljanja migrantskih tema (Hameršak i Škokić). Tijekom godine planiraju se sudjelovanja pojedinih članova projekta na aktivističko-istraživačkim i/ili umjetničko-istraživačkim događanjima vezanima uz projektne teme.

Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)

Voditeljica: dr. sc. Orlanda Obad, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: doc. dr. sc. Zlatko Bukač (Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru), Marco Jakovljević, doktorand (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), izv. prof. dr. sc. Branimir Janković, (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), doc. dr. sc. Jelena Kupsjak (Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru), Yarong Chen, predavačica/lecturer (Global and Area Studies, Capital Normal University, Beijing)

Projekt je usmjeren na istraživanje skrovitih ili slabo uočljivih radnih i životnih praksi koje se odražavaju ili imaju potencijal odražavanja na vidljivijim i eksplicitnijim društvenim i političkim razinama. Koncept infrapolitike koristimo kao zajednički nazivnik raznovrsnih tematskih interesa koji dijele svojstva odupiranja prevladavajućim kulturnim, društvenim i/ili ekonomskim vrijednostima i strukturama kroz taktike kao što su izbjegavanje, zaobilaženje, osujećivanje ili zanemarivanje. Namjera projekta bilježenje je načina djelovanja infrapolitičkih aktera, ali i prikupljanje „uputa za upotrebu“, odnosno prečaca prema zdravijim društvenim i kulturnim ekologijama. Projektne su aktivnosti usmjerene na više razina: devedesete godine prošloga stoljeća kao prijelomnu dekadu suvremene hrvatske povijesti, istraživanje marginaliziranih ili podređenih pojedinaca i skupina u sadašnjosti, kao i „življene budućnosti“ aktera koji u svakodnevi utjelovljuju prakse što anticipiraju nadolazeće promjene. Kulturnoantropološkim i etnološkim pristupima i metodama želimo osvijetliti obilje mogućnosti promjena „u ljusci staroga“ sustava. Stoga ćemo projektom obuhvatiti pojedinačna životna iskustava, obiteljske dinamike, neformalne vidove suradnji, umjetničke prakse i prikrivene društvene angažmane, ali i formalizirane organizacije. Umjesto frontalnim ili strateškim sukobljavanjem bavit ćemo se pomacima i transformacijama koji djeluju na rubu ili preko ruba prepoznatljivoga političkog spektra djelovanja.

U trećoj godini projekta nastavljamo s planiranim terenskim istraživanjima, dok je predviđen veći broj publikacija i diseminacijskih aktivnosti u odnosu na prethodne dvije godine. Planirana je priprema monografije o epistemologiji dodira za objavu (Bagarić), kao i dovršetak, odnosno objava četiriju znanstvenih radova proizašlih iz rada na projektu. U travnju je, pak, predviđeno održavanje znanstveno-stručnog skupa „Mala škola devedesetih“ u suradnji sa zagrebačkim centrom za kulturu i mlade Pogon, na kojem će središnja tema biti alternativna omladinska i pop kultura devedesetih. U organizaciji i programu sudjelovat će niz suradnika projekta. Umjesto prvotno planiranog stručnog usavršavanja predvidjeli smo sudjelovanje na nekoliko međunarodnih konferencija, a dio prikupljenih intervju a i druge građe pripremit ćemo za projektni audiovizualni arhiv s otvorenim pristupom.

U trećoj godini nastavljamo i s nizom terenskih istraživanja. U tematskoj skupini kojoj je primarni fokus posljednja dekada prošlog stoljeća planiran je nastavak istraživanja nevladine scene u Splitu (Bagarić), sjećanja „djece devedesetih“ na odrastanje u ratnom i postratnom kontekstu Zadra s fokusom na nostalgiju i utjecaj američke pop kulture (Bukač), kao i dječje i omladinske kulture kroz fokus na poslijeratno razdoblje i izgradnju nacije u Hrvatskoj (Jakovljević). Nastavljamo i s istraživanjem otoka kao

utočišta te sjećanja „djece devedesetih“ na otocima i u priobalnom području (Obad). Istraživanje povijesnog društva „Otium“ uključit će razgovore s pokretačima i članovima društva, a dodatno će terenski obuhvatiti iskustva pokretača i članova Udruženja za društvenu istoriju koje je devedesetih djelovalo u Beogradu (Janković). U skupini drugih infrapolitičkih tema, nova članica tima počinje s istraživanjem povratnika iz urbanih u ruralna područja Kine kroz intervju s blogerima (Chen), a otvara se i tema nasljeđa javnozdravstvenih politika Andrije Štampara kroz prizmu (infra)politika (Kupsjak). Istraživanje održivih životnih stilova u ruralnim područjima razvija se u smjeru propitkivanja tradicionalnih i suvremenih permakulturnih praksi (Obad). Nastavljamo s istraživanjem (infra)politika suvremene umjetnosti (Marjanić), kao i terensko i arhivsko istraživanje praksi nasljeđivanja s fokusom na žene kao nasljednice na otoku Korčuli i u Zagrebu (Orlić).

Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL)

Voditeljica: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Suradnici IEF-a: dr. sc. Ines Prica, zaslužna znanstvenica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Una Bauer, docentica (Akademija dramskih umjetnosti, Zagreb), izv. prof. dr. sc. Natka Badurina (Sveučilište u Udinama, Italija), Nina Čolović, doktorandica

Projekt je usmjeren prema “nultoj poziciji” nelagode u kulturi koja se kao opće stanje pojedinca i kolektiva nametnula nakon prvih pukotina i rascijepa u velikim humanističkim pripovijestima, a jača uslijed novih civilizacijskih prijetnji kibernetičke, pandemijske i klimatske ugroze planeta. Suradnice na projektu će iz različitih folklorističkih, antropoloških, kulturnostudijskih, psihoanalitičkih i interdisciplinarnih rakursa, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, propitivati kulturne koncepte *(ne)normalnosti* i *nelagode*. Inovativna teorijska, etnografska i tekstualna istraživanja usredotočit će se na fenomene „nove (ne)normalnosti“, kulturno normiranje socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, narativnu normalizaciju iskustava prirodnih katastrofa, društvene nepravde i diskriminacije te sveprožimajuću „nelagodu u kulturi“ komodifikacije, toksičnosti i prekarnosti. Posebna pozornost posvetit će se načinima prevladavanja nelagode, tjeskobe, traume, nasilja i ranjivosti kroz moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja samoregulativnih kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva.

Osnovni cilj projekta jest rasvijetliti sistemske uzroke perpetuiranja negativnog afektivnog režima u kojem dominiraju nelagoda, tjeskoba, zavori, traumatiziranost i ranjivost, a s druge strane istražiti naracije i moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva. Epistemološki propitujući i etnografski redefinirajući koncept mentalnog zdravlja i njegovih normativnih pretpostavki te tragajući za vernakularnim modusima otpora/nosti na „poremećaje“ mentalnog zdravlja zajednica i modernih društva u cjelini, projekt se uklapa u nacionalni Strateški okvir razvoja mentalnog zdravlja 2022. – 2030.

Svaka od istraživačica fokusirat će se na sinkronijski ili dijakronijski izdvojene primjere narativne normalizacije iskustva ambivalentnosti, nelagode i (ab)normalnosti povezanih s (ontološkom i egzistencijalnom) prekarnošću, iscrpljivanjem, emotivnim intenzitetom i polaritetom koji je rezultat (ideološki) zaoštrenih svjetonazora. Poseban fokus istraživanja bit će na nelagodnom i nerazriješenom odnosu prema posljedicama prirodnih katastrofa, „teškoj baštini“ i traumama bremenitij (lokalnoj i nacionalnoj) prošlosti, kao i prema konstrukciji „nenormalnih“ subjekata u zdravstvenim i disciplinirajućim ustanovama. Na taj način cilj nam je uklopiti se u širu europsku epistemološku matricu koja se zalaže za

humanističku, medijatorsku i društveno odgovornu ulogu znanstvenika u zajednici obilježenoj permakrizom.

Uz pomoć terenskih, arhivskih, etnografsko-performativnih i inovativnih teorijskih istraživanja širokog spektra suvremenih i prošlih fenomena, društvenih praksi i afektivnih režima, projekt ima za cilj oblikovati nove spoznaje, metodološke pristupe i razviti znanstvene kompetencije suradnica, kao i povećati znanstvenu izvrsnost, citiranost i društvenu vidljivost IEF-a.

Teorijska, terenska i arhivska istraživanja odvijat će se paralelno, prema detaljno razrađenom Hodogramu aktivnosti. Teorijsko-metodološki segment će obuhvatiti i artikulaciju konceptualne mreže pojmova uz pomoć tri (3) istraživačke projektne radionice (u siječnju, ožujku i svibnju), dvije (2) radionice s vanjskim ekspertom (u veljači i studenom), jedan (1) poslijediplomski feministički seminar (u svibnju).

Središnji događaj projektnih aktivnosti u 2026. godini bit će projektna konferencija „Normalnost i nelagoda u doba permakrize” koju, uz IEF suorganiziraju Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu i Sveučilište u Udinama, a na kojoj očekujemo 30-ak sudionika iz zemlje i inozemstva. Skup će se odvijati sredinom rujna, a engleski i hrvatski će biti jezici skupa.

Suradnice na projektu nastavit će terenski rad (na lokacijama u Baniji/Banovini i gradu Zagrebu – skupovi molitelja „javna krunica” i domovi umirovljenika), kako bi u neposrednoj komunikaciji s građanima, posebice onima iz depriviranih područja, upoznale i zabilježile moduse otpora/nosti na stanje „nove normalnosti” u recentnoj kulturi prekarnosti, iscrpljivanja, emotivnog intenziteta i crno-bijelih polariteta. Arhivski rad (u Beogradu, Ljubljani i Zagrebu) povezan je s temom povijesne konstrukcije (ne)normalnosti u psihijatrijskom diskursu te sa suočavanjem s poviješću političkog nasilja i sudioništva (engl. *complicity*) intelektualaca.

Studijski rad rezultirat će objavljivanjem najmanje pet (5) izvornih znanstvenih radova suradnica u A1 časopisima i njima ekvivalentnim zbornicima radova. Planirano je i nekoliko sudjelovanja na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu (ISFNR konferencija „Nature(s) in Narrative, Reykjavik, Island - Jambrešić Kirin, Marković, Polgar, Katarinčić; Feministički poslijediplomski seminar u Dubrovniku „Why not witches. Feminist knowledge in dark times” - Jambrešić Kirin i Polgar; SIEF feminist working group, Helsinki – Polgar; Melbourne, Australija – Bauer; godišnji skup HED-a – Katarinčić, Marković i dr.). U sklopu projekta suorganiziramo i 19-ti poslijediplomski seminar („Feminisms in a transnational perspective: Why not witches? Feminist knowledge in dark times”, IUC, Dubrovnik, 11. - 15. 5. 2026).

Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR)

Voditeljica: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom izboru, dr. sc. Anamarija Žugić Borić, viša asistentica

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Vlatka Lemić (UNIZG), red. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih (ALU, Zagreb), Tomislav Habulin, mag. mus., doktorand, dr. sc. Katarina Bušić, muzejska savjetnica (Etnografski muzej u Zagrebu), Janko Belaj (ULUPUH/HZSU), samostalni umjetnik – fotograf, grafičar i programer, doc. dr. sc. Mirela Hrovatin, znanstvena suradnica (Institut za antropologiju), Marija Gačić (Heritage Chaser – Platforma za primijenjenu etnologiju), dr. sc. Saša Ilijić (Astoria, New York)

Projekt je nastavak dugogodišnjega znanstvenog istraživanja koje je temeljna aktivnost Referentnog centra za nematerijalnu kulturu IEF-a. Uz korištenje najnovijih tehnoloških dostignuća i razvoj digitalne humanistike, jedan od ciljeva projekta stvaranje je mreže suradnika i korisnika te oblikovanje jedinstvene

baze podataka o nositeljima hrvatske nematerijalne kulture u zemlji i iseljeništvu te nematerijalne kulture nacionalnih manjina u Hrvatskoj. Projekt će se izvoditi u nekoliko etapa, tijekom kojih će se uspostaviti snažna suradnička mreža za povezivanje nositelja, znanstvenika, stručnjaka, umjetnika i svih zainteresiranih za tradicijsku kulturu putem digitalnih medija. Digitalna platforma za obradu, prikaz i javnu dostupnost podataka o nematerijalnoj kulturi povezat će gradivo iz arhiva i ostvarenje živih tradicija na terenu. Uključivanjem u međunarodni projekt povezivanja arhiva, rezultati projekta bit će vidljivi široj (znanstvenoj) publici. Drugi cilj projekta slojevita su i sustavna terenska istraživanja, razgovori i dokumentacija te istraživanja u digitalnom okružju. Rezultati će uz dijakronijsku i sinkronijsku analizu i kritičko promišljanje pojedinih fenomena (tradicijske) nematerijalne kulture biti diseminirani u znanstvenoj zajednici. Treći je cilj neposredna suradnja s lokalnim partnerima organizacijom radionica i edukacija o nematerijalnoj kulturi i mogućnosti njezina obnavljanja te korištenju arhiva, baza podataka, digitalne tehnologije, tezaurusa, kao i terensko prikupljanje gradiva i podataka te njihova obrada i pohrana.

Projektom se žele postići tri cilja: osnažiti Referentni centar za nematerijalnu kulturu stvaranjem mreže suradnika i korisnika te oblikovati jedinstvenu bazu podataka o nositeljima nematerijalne kulture Hrvata i nacionalnih manjina u RH te u iseljeništvu; provedba slojevitih i sustavnih terenskih i arhivskih istraživanja uz neizostavno korištenje digitalne tehnologije u svim fazama istraživanja te predstavljanje istraživanja i zaključaka u znanstvenoj zajednici i kulturnoj javnosti; osnažiti suradnju s lokalnim zajednicama i partnerima u vidu organizacije radionica i edukacija o nematerijalnoj kulturi radi zajedničkih mogućnosti njezine obnove i očuvanja te osnažiti lokalne zajednice vještinama korištenja arhiva, baza podataka, digitalne tehnologije i tezaurusa te osvijestiti važnost terenskog prikupljanja gradiva i podataka te njihove obrade i pohrane, odnosno ažurirane dokumentacije koja omogućuje dostupnost gradiva najširoj javnosti.

Uspješne i plodne dvije godine projekta dokazale su njegovu utemeljenost. Suradnici će i dalje promovirati Referentni centar za nematerijalnu kulturu, povećati široku mrežu suradnika u Hrvatskoj i izvan nje kao i vidljivost projekta i Instituta u regionalnim i lokalnim zajednicama. Nastavit će bliska suradnja s DARIAH-HR konzorcijem (voditeljica Kuzman Šlogar i suradnica Žugić Borić) koja doprinosi vještinama u digitalnoj humanistici. Na temelju već postojećih Registara oblikovan je i Registar nositelja (nematerijalne) kulturne baštine koji će tijekom ove projektne godine, kao što je bilo i planirano, biti javno dostupan. Rad na registru / bazi bit će zajednički doprinos svih suradnika projekta, dok će uređivački posao preuzeti Žugić Borić.

U lipnju će suradnici projekta organizirati skup povodom 50. obljetnice smrti Vinka Žganca u Međimurju u suradnji s lokalnom zajednicom i biti uključeni u programski i organizacijski odbor (Miholić, Bajuk, Zebec). Osim toga, većina će suradnika objaviti znanstvene radove u časopisu *Narodna umjetnost* (broj 63/2) u kojem će predstaviti rad i aktualne teme projekta. Kao i do sada, svi će suradnici pripremati izlaganja za domaće i strane skupove, predavanja i radionice te pisati znanstvene i stručne radove, te recenzije i prikaze. Institutski suradnici obrađivat će i pohranjivati podatke s terena. Tijekom godine će se provesti terenska i arhivska istraživanja na Pelješcu (Bajuk), u Međimurju (Bajuk, Miholić, Habulin, Zebec), Slavoniji (Miholić, Gačić), Zagorju (Jembrih, Lemić, Miholić), na Krku (Zebec) i u Zagrebu (svi). Nastavit će rad na modelima tezaurusa koji se grade zahvaljujući međuinstitucionalnim i interdisciplinarnim suradnjama (Zebec – plesni, Bajuk – animalistički, Miholić – glazbeni), a Miholić će započeti rad na digitalizaciji i obradi tradicijskih glazbala pohranjenih u IEF-u. Nastavit će se studijski rad na temu uloge tehnologije u znanstvenom radu (Kuzman Šlogar, Miholić), odnosno na temu suradnje zajednice i struke (Zebec, Miholić). Prema financijskim mogućnostima Bajuk i Miholić će objaviti knjigu *Podravska pjevanka* Zlatka Špoljara, a Zebec (u suautorstvu s Damirom Kremenićem) knjigu *Kolende otoka Krka*. Nastavit će se i suradnja s bibliotekom *Iz arhiva* i savjetodavna pomoć vanjskim korisnicima te dogovori o suradnji

odnosno mogućnosti objavljivanja gradiva iz arhiva IEF-a ili drugih arhiva. Suradnici projekta nastaviti će suradnju osim s DARIAH HR konzorcijem i sa ICARUS Hrvatska, a sudjelovat će i u organizaciji skupova. Savjetodavna uloga suradnika nastaviti će se i dalje prema lokalnim zajednicama kao i suradnja s Ministarstvom kulture i medija. Dio suradnika će i dalje intenzivno raditi na pripremi Međunarodne smotre folklor (Zebec, Habulin, Bušić, Gačić).

Suradnici će nastaviti aktivnu suradnju s lokalnim zajednicama te pripremati i održavati izložbe, predavanja i radionice (Bajuk, Bušić, Gačić, Jembrih, Miholić, Kuzman Šlogar, Zebec, Žugić Borić).

Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA)

Voditeljica: dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici IEF-a: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Joško Čaleta, viši znanstveni suradnik, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica, dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Mojca Piškorić, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom izboru

Suradnici iz drugih institucija: dr. sc. Jelka Vukobratović, docentica (Muzička akademija, Zagreb)

Promatranjem glazbe i plesa kao nematerijalne kulture, nastavljaju se i šire ciklusi istraživanja oslonjeni na dva institutska projekta, "Etnokoreološke teme: ishodišta, koncepcije i složenost plesa" i "Baštinizacija tradicijske i popularne glazbe u Hrvatskoj u povijesnoj perspektivi". Sustavno praćenje stanja, dokumentiranje, stručna i znanstvena obrada te kritička interpretacija različitih tradicija glazbe i plesa dio su osnovne znanstvenoistraživačke djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku, koji je od osnutka 1948. godine jedino takvo istraživačko središte u Hrvatskoj. Osim istraživačkoga, suradnici sudjeluju u različitim oblicima obrazovnoga, primijenjenog i savjetodavnog rada s lokalnim zajednicama i različitim korisnicima – ustanovama, lokalnim aktivnim grupama te pojedincima u prosvjeti i kulturi. Specijalizirani su za istraživanje i interpretaciju sadržaja kulturnih i društvenih zbivanja koje prate u njihovu povijesnom razvoju i u suvremenosti. Projektom se povezuju znanstvenici koji se bave kontekstualnim istraživanjima glazbe i plesa obuhvaćajući istraživačke rezultate koje će i diseminirati. Glavni cilj projektnih aktivnosti i zadataka je osvijetliti različite društvene uloge i lokalno specifična obilježja glazbe i plesa pojedinih zajednica. Etnokoreološkim i etnomuzikološkim istraživanjima plesa i glazbe, njihovoga povijesnog razvoja, zahvaćanjem širega kulturnog, društvenog i povijesnog konteksta, kao i njihovih refleksija u suvremenosti poput programa zaštite nematerijalne kulturne baštine, cilj je da suradnici pridonose razvoju disciplina etnomuzikologije i etnokoreologije prateći epistemološke promjene, kao i da pridonose širem znanstvenom promišljanju o tradicijama glazbi i plesa, njihovom utjecaju na povijesne, kulturne i društvene tokove te na širenje različitih korpusa znanja o njima. Uz akademsku znanstvenu produkciju (objavljivanje i sudjelovanje na skupovima) i sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi, cilj je da se spoznaje očituju i u značajnom broju aktivnosti u primjeni uz savjetodavno djelovanje, kao i u popularizaciji znanosti. Cilj takvog djelovanja dobrobit je lokalne zajednice koju se istražuje ili zastupa u pregovorima s administracijom, kao i drugim zainteresiranim dionicima te pridonosi njezinoj vidljivosti predstavljanjem na festivalima i smotrama.

Suradnici će na terenu istraživati manje fondove zbirke gramofonskih ploča u institucijama i u privatnih kolekcionara u Hrvatskoj i Sloveniji, eventualno i BiH (Ceribašić), razgovarati s članovima i suradnicima klape Cambi Kaštel Kambelovac u Kaštel Kambelovcu i okolici, u zadarskoj županiji, središnjoj i sjevernoj Hrvatskoj nastaviti s istraživanjem običaja izrade ukrasnog predmeta roga uz tradicijski pjevani repertoar vezan uz rukotvorine (Čaleta i Dunatov), organizirati i istraživati uz novi postav izložbe „Orilo, gorilo, ić' se

mora - o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije“, nastaviti s istraživanjem fenomena crkvenog pučkog pjevanja i klapskog pjevanja kao i UNESCO-ovog fenomena ojkanja u Dalmatinskoj zagori Pakovu selu, Bukovici i Imotskom (Ćaleta). Istraživat će iskustva sa šelak pločama kod sugovornika starijih od 80 godina u staračkim domovima Zagreba te na jadranskoj obali (Dunatov). Promatrat će na terenu tradiciju trikraljskih *zvezdara* u Sutlanskoj dolini (Halužan) i nastaviti dugogodišnje istraživanje lastovskog poklada (Niemčić, Ćaleta). O romskim glazbenicima će istraživati u Slavoniji (Vinkovci, Županja), Podravini i Međimurju te uz istraživanje o glazbi, zvuku i logorima, posjetiti ustanovu JUSP Jasenovac (Piškor). Istraživat će folklorne prakse Korduna u mjestima Vrginmost, Vojnić i Krnjak (Vukobratović), razgovarati s plesačima klasičnog baleta koji su se iz drugih država naselili u Hrvatskoj (Katarinčić) te obilaziti skupine radi organizacije 60. Međunarodne smotre folklora kao i žiriranja gradskih, županijskih ili regionalnih smotri folklora (Zebec). Osim terenskog istraživanja, suradnici će raditi u Hrvatskom državnom arhivu, arhivu JUSP Jasenovac, Državnom arhivu Međimurja, Državnom arhivu Varaždin, Državnom arhivu u Vukovaru (Piškor), zagrebačkim arhivima (Ceribašić, Dunatov, Piškor), knjižnicama i muzejima (Ceribašić) te obrađivati ostavštinu Vinka Žganca u dokumentaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku (Miholić). S ciljem povećanja znanstvene izvrsnosti, planirana je suradnja u prijavi novog kompetitivnog projekta (Ceribašić), kao i prijava projekta za pružanje usluga javnim tijelima u razvoju kulture i obrazovanja (Zebec). Suradnici će ostvarivati suradnje s inozemnim partnerima (Ceribašić, Zebec) i s tijelima državne uprave i javnog sektora (Ceribašić, Niemčić, Zebec), biti aktivni u popularizaciji znanosti (Ćaleta, Dunatov, Halužan, Vukobratović, Zebec) te uvoditi alate za poticanje politike otvorene znanosti (Zebec). Aktivno će sa svojim izlaganjima sudjelovati na međunarodnim (13) i domaćim (9) konferencijama te kao članovi organizacijskih i/ili programskih odbora sudjelovati u organizaciji međunarodnih (Ceribašić, Piškor, Vukobratović, Ćaleta) i domaćih (Zebec) konferencija. Sudjelovat će u sveučilišnoj nastavi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, Muzičkoj akademiji u Zagrebu (Ćaleta), Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Sveučilištu u Zadru (Zebec). Suradnici će dovršiti rukopise nekoliko znanstvenih članaka (Ćaleta i Niemčić; Katarinčić i Niemčić; Zebec i Niemčić; Ceribašić; Halužan), jedne monografije (Miholić) i jedne uredničke knjige (Ceribašić).

Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN)

Voditeljica: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Suradnici IEF-a: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Sanja Đurin, viša znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica, dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica
Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić (Filozofski fakultet, Zagreb)

U središtu projektnih istraživanja su procesi mnogostrukog redefiniranja urbanih identiteta i života u hrvatskim gradovima pod utjecajem različitih globalnih i nacionalnih trendova i politika (deindustrijalizacija, razvoj novih i kreativnih industrija, razvoj digitalnih tehnologija, poslijepotresna obnova, turistifikacija, migracije, neoliberalno upravljanje, razvijanje politika održivosti i dr.). Projekt će kvalitativnim kulturnoantropološkim (etnografskim, arhivskim, diskurzivnim, komparativnim) istraživanjem urbanih politika, urbanih etika, koncepata „dobrog života“ i življene svakodnevice doprinijeti široko kontekstualiziranim znanstvenim spoznajama o transformacijama urbanog života u hrvatskim gradovima različite veličine, povijesnog razvoja i suvremene situacije te će na temelju toga moći interpretirati aktere, čimbenike, odnose i atmosfere koji utječu na aktualno stanje s posebnim fokusom prema razumijevanju stvaranja budućnosti u istraživanim gradovima i ulozi građana u tom procesu. U akademskom aspektu projekt će doprinijeti konceptualnom i metodološkom razvoju urbanih studija, studija budućnosti, studija katastrofa, studija otvorenih prostora (engl. *outdoor studies*) i studija migracija.

Također, projekt predviđa različite oblike diseminacije i transfera znanja (konferencije, nastava, radionice, tribine). Aktualnost projekta temelji se na komplementarnosti s urgentnim pitanjima i urbanim razvojnim politikama na europskoj razini i daljnjoj mogućnosti implementiranja rezultata projekta u pripremi strateških dokumenata i smjernica s jedne strane te, s druge strane, u osvježavanju i osnaživanju građanskog djelovanja („pravo na grad”, „budućnosna pismenost”).

Ciljevi projekta su: provesti etnološko/kulturnoantropološko istraživanje izabranih hrvatskih gradova iz aspekta aktualnog redefiniranja urbanih identiteta u kontekstu suvremenih političko-ekonomskih, društvenih, kulturnih i okolišnih okolnosti i trendova. Prepoznati mnogostruke glasove i njihova stajališta vezana uz zamišljanje i aktiviranje „dobrog života” i urbanih budućnosti te na kojim razinama su ti glasovi suglasni, prijeporni, utišani, radikalizirani, osporavani i sl. Ocrtati urbane etike orijentirane na ciljeve održivosti, inkluzivnosti, participacije, suživota, transparentnosti. Razvijati kolaborativne oblike istraživanja te primijenjenog i edukativnog djelovanja u sferi poticanja „budućnosne pismenosti”. Razvijati komparativni okvir za istraživanje gradova iz etnološke/kulturnoantropološke perspektive, doprinoseći urbanoj teoriji i razvijajući kvalitativnu metodologiju za istraživanje gradova i (urbanih) budućnosti.

Projektne istraživačke aktivnosti u 2026. godini obuhvatit će terenska istraživanja u gradovima Novska i Kutina, Zagreb (uključivo i Park prirode Medvednica), Hvar, Split, Zadar i Osijek te na prostoru Banije. Također će istraživanje uključiti kontinuirano prikupljanje javnih dokumenata, video materijala i praćenje medijskih objava (novine, društvene mreže). Fokus istraživanja bit će planiranje i aktiviranje urbanih budućnosti, društvene inovacije u urbanom prostoru, poslijepotresna obnova, turizam i urbane mijene, urbana rekreacija, povratničke migracije u urbanom prostoru. Prikupljena građa tijekom projekta obrađivat će se studijski kroz čitanje stručne literature, pripremu članaka i izlaganja. Kako se tijekom projekta kao važna istaknula migracijska tema koja oblikuje i gradove i naše društvo u cjelini, a iznimno je važno za urbane i hrvatske budućnosti, taj će aspekt biti također zastupljen u radu. Kao nova dodatna projektna tema studijski će se obraditi (dubinsko) mapiranje kao digitalni alat za istraživanje i interpretaciju urbanih budućnosti. U tom segmentu rada, projektu će se pridružiti nova članica koja će doprinijeti znanjima iz područja digitalnih tehnika kartiranja (Štokov). Planira se stručno usavršavanje za dvije članice projekta (Gulin Zrnić, Rubić). Na samome početku godine održat će se obrana disertacije s temom iz projektnih istraživanja (Tkalčić Simetić). Diseminacijske aktivnosti obuhvaćaju pisanje četiri članka te sudjelovanje na pet konferencija, jedan stručni tekst i jednu radionicu/prezentaciju. Projektne teme bit će dio sveučilišnih predavanja na diplomskoj i poslijediplomskoj razini te mentoriranja doktoranata (Gulin Zrnić, Rubić). Planira se daljnje razvijanje aktivnosti Centra Futurus za istraživanje urbanih budućnosti zajedno s kolegama iz Znanstveno-raziskovalnog centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, suradnja koja je ugovorno dogovorena i predstavlja jedan od posebnih strateških ciljeva Instituta. Kao dio aktivnosti ovoga projekta, a koje su vezane uz bilateralni hrvatsko-slovenski projekt „Gradovi i budućnost: etnološka i kulturnoantropološka istraživanja” (uvjet bilateralne suradnje bio je vezivanje uz aktivni tekući projekt, konkretno projekt URBAN) u Zagrebu ćemo organizirati susret, predavanje/radionicu i radne sastanke s kolegama iz ZRC SAZU. Tijekom godine će se redovno održavati radni sastanci projekta URBAN, a o aktivnostima i rezultatima ćemo izvještavati na mrežnim stranicama projekta (www.citymaking.eu) i Instituta.

Sudjelovanje u Europskom konzorciju za digitalnu istraživačku infrastrukturu za umjetnost i humanistiku DARIAH – ERIC

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, znanstvena suradnica, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku u DARIAH-ERIC-u. Suradnici IEF-a: dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica, dr. sc. Anamarija Žugić Borić, viša asistentica

DARIAH-HR partneri (ustanove): Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Empiria teatar, Etnografski muzej u Zagrebu, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik, Institut za istraživanje migracija, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Staroslavenski institut, Sveučilište u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilište Sjever, Sveučilište u Zagrebu.

SOUTH-EAST EUROPEAN HUB:

Institut za etnologiju i folkloristiku (Zagreb, Hrvatska) i Sveučilište u Sofiji „Sv. Kliment Ohridski“ (Sofija, Bugarska), kao su-koordinatorske institucije; Atenska akademija (Atena, Grčka); Ciparski institut (Cipar); Sveučilište na Cipru (Cipar); Sveučilište u Sarajevu (Bosna i Hercegovina); Nacionalna knjižnica Slovenije i Institut za suvremenu povijest (Slovenija).

DARIAH-EU (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) europski je konzorcij osnovan u okviru istraživačkih infrastruktura (ERIC) s ciljem unaprjeđenja digitalnih istraživanja u umjetnosti i humanističkim znanostima. Kao ključna platforma DARIAH-EU povezuje istraživače, stručnjake i institucije iz različitih disciplina, integrirajući humanističke znanosti i tehnologiju. Njegove aktivnosti uključuju razvoj i razmjenu digitalnih alata, resursa i podataka, kao i organizaciju edukativnih i istraživačkih događanja. Konzorcij djeluje kao mreža za razmjenu znanja i poticanje inovacija u digitalnoj znanosti i umjetnosti diljem Europe.

DARIAH-HR predstavlja hrvatski nacionalni konzorcij unutar DARIAH-a, posvećen razvoju digitalne humanistike i umjetnosti u Hrvatskoj i regiji. Njegove aktivnosti uključuju organizaciju radionica, okruglih stolova, konferencija i drugih edukativnih događanja, kao i poticanje suradnje među istraživačima i institucijama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. DARIAH-HR također koordinira dvije paneuropske radne skupine – Theatralia i Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities – te sudjeluje u ostalim međunarodnim inicijativama. Aktivnosti DARIAH-HR-a pridonose jačanju znanstvenoistraživačke e-infrastrukture i promicanju interdisciplinarnе suradnje u digitalnim istraživanjima.

Tijekom 2026. godine DARIAH-HR koordinacijski ured nastavit će s redovnim radom na nacionalnim uslugama i projektima, s naglaskom na održavanju i nadogradnji platformi Tezaurus.hr i DH registar, ali i na daljnjem testiranju i potencijalnom razvoju alata za terenska istraživanja, tj. mobilne aplikacije DARIAH

Assistant. Također će se nastaviti suradnja na projektu Znameniti.hr. Paralelno s tim, nastaviti će se međunarodno djelovanje kroz ERASMUS+ u sklopu projekta DigiArcheoSpace (Kuzman Šlogar i Štokov). Uloga DARIAH-HR-a u europskoj zajednici očitovat će se i kroz koordinaciju dviju DARIAH-EU radnih skupina, ELDAH (Kuzman Šlogar) i Theatralia (Žugić Borić), kao i kroz vođenje dodatnih projekata financiranih DARIAH-EU sredstvima (Žugić Borić). Također, nastaviti će se aktivnosti (radionice i konferencija) na projektu OASIS do njegova završetka u prosincu 2026. (Žugić Borić).

Izdavačka linija predviđet će objavu zbornika *Digital Humanities & Heritage 2023 – 2024* (ur. Kuzman Šlogar, Štokov, Žugić Borić; Zagreb – Pariz: IEF – DARIAH-EU), kao i rad na uređivanju novog zbornika radova *DHH 2025-2026* te najmanje triju stručnih i znanstvenih radova iz područja digitalne humanistike (Žugić Borić, Štokov, Kuzman Šlogar). Programska vidljivost gradit će se organizacijom šeste međunarodne konferencije *Digital Humanities & Heritage, team-building* događaja DARIAH piknik, domaćega stručnog skupa DARIAH Dan i nekoliko radionica, uz izlaganja koordinacijskoga tima na nekoliko stručnih i znanstvenih skupova.

Koordinacijski tim sudjelovat će na međunarodnom skupu „DARIAH Annual Event” u Rimu u svibnju 2026., dok će Kuzman Šlogar nastaviti dužnost nacionalne koordinatorice uz mjesečne sastanke Vijeća nacionalnih koordinatora i dva susreta uživo (svibanj i studeni).

Uz navedeno, ured će redovito administrirati i ažurirati sadržaj na mrežnim stranicama DARIAH-HR i DHH konferencije, održavati komunikacijske kanale na društvenim mrežama (X i Facebook) te pripremati i slati novosti zajednici (*Newsletter*). Aktivnosti će obuhvaćati i koordinaciju radnih i poslovnih sastanaka te redovitu komunikaciju s partnerima i članicama konzorcija.

DigiArcheoSpace – Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology, Erasmus+ KA220-HED program, 2024. – 2026.

Voditeljica: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, znanstvena suradnica, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku
Suradnici IEF-a: dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, Mihaela Blagačić Kišiček, knjižničarka, Ivana Koržinek Hadžić, voditeljica Odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove

Projekt je financiran sredstvima Erasmus+ KA220-HED programa, s ciljem unapređenja visokog obrazovanja u arheologiji uz primjenu suvremenih digitalnih alata i tehnologija. Projekt okuplja partnere iz Bugarske (History Museum Primorsko – vodeća institucija, Student Computer Art Society – SCAS), Makedonije (Ss. Cyril and Methodius University), Turske (Kastamonu University) i Hrvatske (Institut za etnologiju i folkloristiku).

Razvojem inovativnih obrazovnih resursa, uključujući sustave za upravljanje učenjem (LMS), edukativne filmove i vodiče, projektom se nastoji modernizirati metode dokumentiranja i prezentiranja arheološke kulturne baštine. Glavni fokus je na osposobljavanju profesora, studenata i stručnjaka za korištenje alata poput 2D i 3D modeliranja, umjetne inteligencije i virtualne stvarnosti, čime će se omogućiti digitalna transformacija u obrazovanju i istraživanju arheološke baštine.

Aktivnosti projekta uključuju razvoj kompetencijskog okvira, izradu mikro-kredencijalnih modula, testiranje i implementaciju obrazovnih resursa te organizaciju edukativnih događaja. Poseban naglasak stavljen je na razmjenu znanja među partnerima i promociju rezultata diseminacijskim aktivnostima, uključujući završnu konferenciju. Projekt će značajno unaprijediti digitalne vještine i prilike za cjeloživotno učenje te pridonijeti očuvanju i prezentaciji europske kulturne baštine.

Tijekom 2026. godine aktivnosti projekta DigiArcheoSpace bit će usmjerene na provedbu aktivnosti iz radnih paketa 4 i 5, odnosno izradu filma za korištenje suvremenih alata za dokumentiranje i prezentiranje kulturne baštine, diseminaciju rezultata, organizaciju završnih događanja i daljnje jačanje kapaciteta za primjenu digitalnih alata u arheologiji i zaštiti kulturne baštine. U prvom tromjesečju, od siječnja do ožujka 2026., izradit će se edukativni film za korištenje suvremenih digitalnih alata za dokumentiranje i prezentiranje kulturne baštine u arheologiji. Četvrti transnacionalni sastanak projektnog tima organizirat ćemo u Zagrebu u ožujku, na kojem će se razmotriti vodič i film izrađeni u četvrtom radnom paketu završne faze provedbe projekta, evaluacija rezultata i priprema završnih izvještaja. Nadalje, u travnju ili svibnju planira se organizacija domaćeg stručnog skupa (tzv. *multiplier event*) u Zagrebu koji će biti usmjeren na predstavljanje rezultata projekta, demonstraciju digitalnih alata te razmjenu iskustava među stručnjacima iz područja arheologije, kulturne baštine, muzeologije i digitalnih tehnologija.

Krajem svibnja/ početkom lipnja članovi projektnog tima (Kuzman Šlogar, Štokov i jedan dodatni suradnik) sudjelovat će na edukacijskom programu (engl. *training course*) u Primorskom (Bugarska), dok će barem jedan suradnik prisustvovati završnoj konferenciji projekta u Sofiji u lipnju. Tijekom cijele godine planirano je redovito sudjelovanje na mjesečnim *online* sastancima partnera te diseminacija projektnih rezultata na najmanje jednom znanstvenom ili stručnom skupu. Također će se pripremiti i objaviti stručni rad koji će prikazati iskustva i postignuća projekta DigiArcheoSpace.

Primijenjeni projekt – izložba

Svjetovi povratnika i useljenika iz hrvatskog iseljeničtva (izložba), Ministarstvo demografije i useljeničtva, srpanj 2025. – srpanj 2026.

Voditeljica: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Izložba se bavi temama iseljeničkoga života diljem svijeta i povratka u Hrvatsku nekoliko kohorti i generacija iseljenika i njihovih potomaka u razdoblju od 1990-ih do danas. Povratak se interpretira u obzoru transnacionalnog pristupa suvremenim migracijama, kao otvorena, potencijalno i reverzibilna mobilnost kako iseljenika samih tako i njihovih potomaka. Metodom etnografije pojedinačnoga obrađuju se iskustva života u iseljeničtvu, povratka i djelovanja u Hrvatskoj. Povratak se tematizira kroz motive (u rasponu od emocijom i traumom potaknutog povratka do instrumentalizacije hrvatskog državljanstva); tipove (trajni, sezonski, povremeni posjeti, virtualna prisutnost, remigracija); prakse i djelovanje povratnika u Hrvatskoj (simbolično-identitetske aktivnosti, civilni društveni angažman, poduzetništvo). Izložba govori o poteškoćama (re-)integracije u Hrvatskoj, o ambivalentnom odnosu prema domicilnoj populaciji kao i o želji povratnika da sudjeluju u društvenom razvoju zemlje. Cilj je izložbe potaknuti na bolje razumijevanje intencija i angažmana povratnika. Hrvatska matica iseljenika u Zagrebu bit će domaćin izložbe u svibnju 2026.

Planom rada predviđeno je: snimanje fotografija i video dokumentacije povratnika, obrada i izbor materijala za izložbu; koncipiranje sadržaja i dizajna plakata/postera (do 12) i brošure u dogovoru s dizajnericom; izbor dijelova za montiranje petminutnih video zapisa za svakog sugovornika i tekstova kojima će se prezentirati sugovornici; postavljanje izložbe u Hrvatskoj matici iseljenika (svibanj 2026.); vođenje kroz izložbu najavljenih skupina (npr. Croaticum – Centar za hrvatski kao drugi i strani jezik pri

Filozofskom fakultetu Zagrebu, najavio je desetak grupnih posjeta); potencijalno izlaganje u Vukovaru uz mogućnost prenošenja izložbe u prigodi 7. Hrvatskog iseljeničkog kongresa, 25. – 28. lipnja 2026.

Prijave na suradničke projekte tijekom 2025. godine

Tijekom 2025. godine djelatnici Instituta prijavili su se na natječaje za sudjelovanje na 18 suradničkih projekata, a rezultati natječaja se očekuju u 2026. godini:

1. INHERIT – Advancing Intangible Cultural Heritage (ICH) for Social Inclusion, Digital Innovation, and Community Resilience, nositelj projekta: Talijanski centar za nematerijalnu baštinu, voditelj projekta: Francesco Mureddu, pozvani suradnici IEF-a: Sanja Đurin, Bojan Mucko, natječaj Horizon.
2. Migranti životnog stila na hrvatskim otocima (INSULANO), nositelj projekta: Institut za istraživanje migracija, voditeljica projekta: Ana Perinić Lewis, pozvani suradnici IEF-a: Marina Blagaić Bergman, Olga Orlić, natječaj Istraživački projekti IP-2025-02, Hrvatska zaklada za znanost.
3. Fragilne budućnosti, Istraživački projekti - Slovensko-hrvatski bilateralni projekt, pozvana suradnica dr. sc. Sanje Đurin.
4. Interdisciplinarnost, pluriperspektivnost, orijentacijsko znanje i integrativno mišljenje (IPOZIM), u okviru četverogodišnjih institucionalnih projekata na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, voditelj: Hrvoje Jurić, pozvana suradnica IEFa: Suzana Marjanić.
5. Poshumanizam i duboka ekologija u indogenim eko-ontologijama, nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditeljica: Marijana Belaj, pozvana suradnica IEFa: Suzana Marjanić.
6. Mapiranje grada iz perspektive stranih radnika: Trase i stranputice integracije u Zagrebu, nositelj projekta: Centar za mirovne studije, pozvani suradnici iz IEF-a: Bojan Mucko, Tea Škokić, Igor Petričević i Marijana Hameršak, Švicarsko-hrvatski program suradnje za razdoblje 2019.-2029. godine.
7. Novi dom, nositelj projekta: Codici (Milano, Italija), pozvana suradnica IEFa: Orlanda Obad, CERV – Call Remembrance 2025, CERV-2025-CITIZENS-REM-HISTMIGRATION (Topic 4) Migration, decolonization, slavery and multicultural European societies).
8. Rural Futures, međunarodni interdisciplinarni doktorski studij, nositelj projekta: University of Wageningen, Nizozemska, voditelj projekta: Joost Jongerden, pozvana suradnica IEF-a: Olga Orlić, Doctoral Networks (DN) Call: HORIZON-MSCA-2025-DN-01-01.
9. Do we even know what is going on? Performance in Higher Education and Beyond Rethinking Norms, nositelj projekta: Akademija dramske umjetnosti, voditelj projekta: Una Bauer, pozvana suradnica IEFa: Jelena Marković. Institucijski istraživački projekti Akademije dramske umjetnosti u okviru programskih ugovora MZOM

10. Hibridna baština: artikulacije sedimentacija i erozija religijskih krajolika u suvremenim kontekstima (HiBa), Odjel za etnologiju i antropologiju (Institucionalni istraživački projekti Sveučilišta u Zadru), voditelj projekta: Mario Katić, pozvana suradnica Ivana Štokov.
11. Sveučilišna knjižnica – akcelerator digitalne transformacije znanstvenih istraživanja u području humanističkih znanosti i kulturne baštine“, Sveučilište u Zadru (sredstva Mehanizma za oporavak i otpornost, kroz Nacionalni plan oporavka i otpornosti 2021. – 2026.), voditeljica: Marijana Tomić, pozvana suradnica Koraljka Kuzman Šlogar.
12. Građanska participacija i prostorno planiranje: razvoj kvalitativnih pristupa, angažman mladih i uključivanje lokalnih zajednica (PARTICIPARE), predviđeno trajanje 32 mjeseca. Voditelj: Mauro Sirotnjak (Pravo na grad), pozvane suradnice: Valentina Gulin Zrnić i Mirna Tkalčić Simetić, natječaj Švicarsko-hrvatskog programa suradnje za razdoblje 2019.-2029. godine pod nazivom Osnaživanje doprinosa organizacija civilnoga društva društveno korisnom učenju.
13. Ecofeminism, IEF (Grant holder), voditelji projekta: Suzana Marjanić i Andrija Filipović, COST Action.
14. Reviving Historical Sounds: Engaging European Audiences with Their Recorded Heritage (ReHiSo), University of Glasgow, voditeljica: Eva Moreda Rodriguez, pozvana suradnica: Naila Ceribašić, COST European Cooperation in Science and Technology.
15. Resilient town centres and urban regeneration in the digital transition, voditeljica: Daniela Paivae, Sveučilište u Lisabonu, pozvana suradnica: Valentina Gulin Zrnić, COST Action URBAN ReGen.
16. Komparativna analiza mehanizama uspješnog seksualnog starenja – istraživanje mješovitom metodologijom u pet zemalja (CROSSCULSEXAGE), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj: prof. dr. sc. Aleksandara Štulhofer, pozvana suradnica: Jelena Marković.
17. Transformacije ruralnih prostora – propadanje, depopulacija, praznina, projekt Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, voditelj: Duška Petrovića, pozvana suradnica: Marijana Hameršak.
18. Jačanje prehrambeno osviještenog građanstva u Hrvatskoj i Njemačkoj//Strengthening food citizenship in Croatia and Germany, Institut za etnologiju i folkloristiku i Sveučilište u Kasselu voditelji dr. sc. Olge Orlić (Hrvatska) i prof. dr. sc. Andreasa Thiela (Njemačka), pozvane suradnice: Olga Orlić i Orlande Obad.

ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA

Tijekom 2026. godine (su)organizirat će se sljedeći skupovi:

Organiziranje međunarodnih skupova

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Skup trgom Grozdane Marošević; Zagreb i Karlovac, prva polovica svibnja 2026.

Organizacijski odbor: Naila Ceribašić, Mojca Piškor, Jelka Vukobratović i dr.

Programski odbor: Naila Ceribašić, Mojca Piškor, Jelka Vukobratović

Suorganizatori: IEF i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup (ili domaći s međunarodnim sudjelovanjem)

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: do 20

Značaj skupa: Skup aktualizira teme kojima se u svojim istraživanjima bavila Grozdana Marošević, šireći ih tematski srodnim priložima mlađih generacija etnomuzikologa i izlaganjima koja tematiziraju kontinuitete i promjene znanstvenoistraživačkog rada u etnomuzikologiji.

Tematski naglasci skupa: povijesni izvori u etnomuzikološkim istraživanjima, disciplinarne mijene etnomuzikologije, glazba i rituali, tradicijske prakse glazbe i plesa

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): TRAPLEGLA

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Normalnost i nelagoda u doba permakrize, IEF, rujn 2026.

Organizacijski odbor: Una Bauer, Natka Badurina, Nina Čolović, Renata Jambrešić Kirin, Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Nataša Polgar, Ines Prica

Programski odbor: Una Bauer, Natka Badurina, Nina Čolović, Renata Jambrešić Kirin, Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Nataša Polgar, Ines Prica

Suorganizatori: IEF i Akademija dramske umjetnosti i Sveučilište u Udinama

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: hrvatski, engleski

Broj sudionika: 30-ak

Značaj skupa: Skup će iz folklorističke i interdisciplinarne perspektive problematizirati „normalnost nelagode“ koja dominira afektivnim režimom, političkom retorikom i svakodnevnim iskustvima nasilnog urušavanja društvenosti i kulturnih normi u doba povezanih kriza. Foucaultova kritika normalnosti kao proizvoda povijesnog konteksta, društvenih institucija, kulturnih normi, medicinskog i penalnog diskursa, režima nadzora i dinamike moći/znanja, bit će podvrgnuta antropološkoj reviziji i etnografskom pogledu odozdo. Uz (auto)kritičke i sumorne tonove, povezane s etikom nelagode intelektualca u „novom mračnom dobu“, namjera je skupa ukazati i na produktivni potencijal nelagode kao nepristajanja na normalizaciju nasilja, društvene nejednakosti te kršenja demokratskih zasada i humanističkih normi. Jedan od ciljeva jest osvijetliti specifičnost metodoloških pristupa te osnažiti glas antropologa, etnologa i folklorista u pristupu „infrastrukturi krize“ koja odozdo uzdrma temelje demokratskih društava.

Tematski naglasci skupa: nelagodne i spekulativne pripovijesti o „novom mračnom dobu“; folklorističko i interdisciplinarno propitivanje Foucaultove kritike normalnosti i zdravlja; povijest (psihijatrijske) konstrukcije ne/normalnosti i rodne razlike; „novo normalno“ u kulturnoj, društvenoj, intersubjektivnoj i intrapsihičkoj domeni te prešućene i druge nelagodne naracije o urušavanju društvenosti i transgeneracijskoj traumi.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): NORMANEL i suorganizatori

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Život i rad u prekarnim vremenima, Zagreb, IEF, 1. i 2. 10. 2026.

Organizacijski odbor: Ozren Biti, Reana Senjković, Tanja Halužan, Igor Petričević

Programski odbor: Ozren Biti, Reana Senjković, Tanja Halužan, Igor Petričević

Organizatori: IEF

Tip skupa: međunarodni znanstveni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: cca 20

Značaj skupa: međunarodni

Tematski naglasci skupa: transformacija rada u smjeru komodifikacije i komercijalizacije, digitalizacija i platformizacija rada, nesigurnost i neizvjesnost s kojima se suočavaju radnici, sraslost rada i života

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): BURA

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: 14. Anatomija otoka: Baštinske raznolikosti otočnih zajednica, krajolika i ekonomija, otok Hvar, 15. - 17. listopada 2026.

Organizacijski odbor: Marina Blagaić, Antonijo Buj, Dora Dunatov, Ela Lipanović, Pavel Gulin Zrnić, Tarita Mašković, Luka Mlinarić, Jelena Mičić, Iva Niemčić, Ana Perinić Lewis, Marija Plenković, Juraj Šantorić, Ivana Štokov

Programski odbor: Marina Blagaić, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Ela Lipanović, Pavel Gulin Zrnić, Iva Niemčić, Ana Perinić Lewis, Marija Plenković, Tomislav Oroz, Juraj Šantorić, Ivana Štokov

Suorganizatori: IEF i Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Općina Jelsa, Grad Hvar, Ministarstvo demografije i useljeničtva RH, Turistička zajednica Općine Jelsa, Muzej Općine Jelsa, Javna ustanova u kulturi Grada Hvara, Srednja škola Hvar, Lokalna akcijska grupa Škoji

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 28 izlaganja, 50 sudionika

Značaj skupa: doprinos razvoju interdisciplinarnog znanja o otocima

Tematski naglasci skupa: otočne baštine, otočna tradicijska kultura, utjecaj turizma na procese baštinizacije lokalnih otočnih elemenata kulture, održivost prirodne otočne baštine, demografske promjene i kultura

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): BAŠOTOK i izvanprojektno (suorganizatori, razna Ministarstva)

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Digital Humanities & Heritage 2026, Hrvatska, listopad 2026.

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov (+ ostali, još nedefinirano)

Programski odbor: Cécile Chantraine Brailon, Anne Gilliland, Koraljka Golub, Juan Gomis Coloma, Simona Grigaliūnienė, Ulrike Henny-Krahmer, Nataša Jerman, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Erich Renhart, Dalia Marija Stančienė, Ivana Štokov, Anna Maria Tammaro, Marijana Tomić, Georg Vogeler, Mirna Willer, Ulrike Wuttke, Tihomir Živić, Anamarija Žugić Borić.

Suorganizatori: IEF

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 80-100

Značaj skupa: Središnji je značaj konferencije u promicanju upotrebe digitalnih tehnologija kao metodologije i alata u istraživanju kulturne baštine i humanističkih znanosti. Ova inicijativa ima širi utjecaj na područja baštine te humanističkih i društvenih znanosti promičući napredne pristupe i integraciju digitalnih resursa.

Tematski naglasci skupa: Digitalne humanističke znanosti i otvorena znanost, kulturna baština u digitalnom okružju, digitalne metode i alati, organizacija informacija za digitalne humanističke znanosti i digitalne infrastrukture.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Feminisms in a transnational perspectives. Why not witches? Feminist knowledge in dark times (IUC, Dubrovnik, 11. - 15. 5. 2026.)

Organizacijski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Silvana Carotenuto, Biljana Kašić, Željka Jelavić, Nadia Jones Gailani, Jasmina Lukić

Programski odbor: Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Silvana Carotenuto, Biljana Kašić, Željka Jelavić, Nadia Jones Gailani, Jasmina Lukić

Suorganizatori: IEF, Centar za ženske studije, FFZG, Sveučilište L'Orientale u Napulju i CEU, Beč

Tip skupa: Međunarodni poslijediplomski seminar

Jezik skupa: Engleski

Broj sudionika: 25

Značaj skupa: Svojim sadržajem i formatom, seminar propituje feminističku kreativnost, kritičku refleksiju, teorijske dosege, transformativne prakse i politički angažman koji potiču saveze između feministkinja i drugih progresivnih društvenih aktera ujedinjenih u otporu destruktivnim silama nasilja, rasizma, povijesne amnezije, homofobije, transfobije, mizoginije.

Tematski naglasci skupa: Povijesne vještice naspram koncepata moderne vještice; Odnos magije, moći i duhovnosti; Kako su vještice postale feminističke ikone; Feministički otpor i trajna kulturna moć kroz vještice performanse; Političke dimenzije vješticearstva u različitim kulturama; Kako vješticearstvo služi kao snažan oblik feminističkog i dekolonijalnog otpora; Studija slučaja hrvatskih vještica, palestinskih vještica i drugih; Feminističke studije vještica kao „nova akademska disciplina“

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): NORMANEL i suorganizatori

Organiziranje domaćih znanstvenih i stručnih skupova

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Znanstveno-stručni simpozij „Otočne pučke pobožnosti“, Grad Rab, 24. - 26. travnja 2026.

Organizacijski odbor: Marina Blagaić, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Nino Kordić, Saša Malović, Milena Marijan Peranić, Iva Niemčić, Saša Potočnjak

Programski odbor: Marina Blagaić, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Iva Niemčić, Saša Potočnjak

Suorganizatori: IEF i Grad Rab

Tip skupa: znanstveno-stručni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 14 izlaganja i okrugli stol, ukupno 40 sudionika

Značaj skupa: produbljivanje razumijevanja fenomena pučkih pobožnosti na otocima i njihove uloge u životu otočnih zajednica

Tematski naglasci skupa: pučke pobožnosti, hodočašća, procesije, bratovštine

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): BAŠOTOK i izvanprojektno

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: DigiArcheoSpace: Radionice i prezentacije modernih pristupa u arheologiji (radni naslov), Zagreb, travanj/svibanj 2025.

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Ivana Štokov, Mihaela Blagaić Kišiček

Suorganizatori: IEF

Tip skupa: domaći stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 20

Značaj skupa: Skup DigiArcheoSpace organizira se s ciljem predstavljanja rezultata projekta i demonstracije načina primjene digitalnih alata i metoda u dokumentiranju i prezentaciji kulturne baštine u arheologiji. Događaj ima važnu ulogu u širenju postignuća projekta izvan partnerske mreže, omogućujući vanjskim sudionicima – stručnjacima iz područja arheologije, kulturne baštine, muzeologije i digitalnih tehnologija – da se upoznaju s razvijenim materijalima, alatima i metodologijama. Skup potiče interdisciplinarnu suradnju te promiče korištenje suvremenih digitalnih rješenja u istraživanju, zaštiti i interpretaciji kulturne baštine, čime doprinosi modernizaciji i većoj dostupnosti arheoloških podataka i znanja široj zajednici.

Tematski naglasci skupa: Predstavljanje glavnih rezultata projekta DigiArcheoSpace, demonstracija digitalnih alata za dokumentiranje i prezentaciju arheološke baštine te prikaz mogućnosti njihove primjene u različitim kontekstima. Posebna se pažnja posvećuje primjeni modernih tehnologija, poput 3D modeliranja, geografskog informacijskog sustava (GIS), digitalne arhivistike i vizualizacije podataka, u svrhu očuvanja i promocije kulturne baštine, umrežavanju stručnjaka, razmjeni iskustava i poticanju interdisciplinarnog pristupa, kao i za razvoju digitalnih kompetencija u području humanističkih znanosti.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DigiArcheoSpace

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Godišnji skup HED-a 2026, Đakovo, 20.-22. svibnja 2026.

Organizacijski odbor:

Programski odbor: Tvrtko Zebec, Jasmina Jurković Petras, Katarina Bušić, Tanja Kocković Zaborski, Ivana Dević, Katarina Dimšić, Olga Orlić

Suorganizatori: IEF, Hrvatsko etnološko društvo, Muzej Đakovštine

Tip skupa: znanstveno-stručni, domaći

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 40-50

Značaj skupa: godišnje okupljanje članova Hrvatskog etnološkog društva posvećeno aktualnoj temi.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): izvanprojektno

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Vinko Žganec, Čakovec, lipanj 2026.

Organizacijski odbor: nije dogovoreno

Programski odbor: Lidija Bajuk, Irena Miholić, Tvrtko Zebec i dodatno nakon definitivnih dogovora

Suorganizatori: IEF i prema dogovoru

Tip skupa: znanstveno stručni

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: oko 30

Značaj skupa:

Tematski naglasci skupa: obilježavanje 60. godišnjice smrti Vinka Žganca

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): IEF, TKuDOR te regionalna i lokalna sredstva (nakon dogovora).

Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: DARIAH Dan 2026., Zagreb, prosinac 2026.

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov

Suorganizatori: DARIAH-HR i dr.

Tip skupa: domaći stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 20-40

Značaj skupa: Osnovni je cilj ovog skupa potaknuti razmjenu informacija o aktivnostima, projektima i suradnjama tijekom tekuće godine te pružiti platformu za najavu novih planova unutar DARIAH zajednice. Pomoću ove razmjene sudionici će imati priliku bolje upoznati domaće i međunarodne projekte te potencijalno pridonijeti novim inicijativama. Svrha je ovog događaja predstaviti stručnoj zajednici domaće aktivnosti te domaće i međunarodne projekte u području digitalne humanistike i baštine, poticati umrežavanje između sudionika te planirati buduće suradnje. Ovaj skup pruža priliku za zajedničko planiranje aktivnosti i razvoja novih inicijativa unutar DARIAH zajednice.

Tematski naglasci skupa: Prezentacija projekata i aktivnosti, interdisciplinarna suradnja, digitalne metode u humanističkim istraživanjima, otvoreni pristup i dijalog, planiranje budućih suradnji.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH.

ZNANSTVENA PRODUKCIJA

Suradnici IEF-a će u 2026. godini, osim rada na projektima, u okviru temeljnih istraživačkih djelatnosti obavljati individualne znanstvenoistraživačke poslove, pisati i objavljivati studije, knjige i članke u domaćim i inozemnim publikacijama.

SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

Tijekom 2026. godine suradnici IEF-a planiraju sudjelovanja na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. Ovdje izdvajamo ona sudjelovanja koja se odnose na skupove krovnih udruga poput:

The International Society for Ethnology and Folklore (SIEF): 25th International Ethnological Food Research, Ljubljana (Slovenija); 16th conference of the SIEF Ritual Year Working Group: Ritualizing Nature, Ritualizing Care, Nice (Francuska); SIEF Feminist working group: Embodiment Revisited, Helsinki (Finska), The International Society for Folk Narrative Research (ISFNR): Nature(s) in Narrative, Reykjavík (Iceland), The European Seminar in Ethnomusicology (ESEM): 41st European Seminar in Ethnomusicology, Palanga (Litva), International Council for Traditions of Music and Dance (ICTM): 10th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Beč (Austrija), Study Group on Global History of Music i Ethnological Museum (ICTMD): 34. simpozij ICTMD-ove Studijske etnokoreološke skupine, Trikala (Grčka), Study Group on Global History of Music i Ethnological Museum (ICTMD) studijska skupina „Multipart Music“: 8. Simpozij ICTMD-ove studijske skupine „Multipart Music“, Ljubljana (Slovenija), The European Association of Social Anthropologists (EASA): Anthropological Visual Research: Possibilities in a Polarised World, Poznanj (Poljska).

Suradnici će sudjelovati i na godišnjim skupovima Hrvatskog etnološkog društva, Hrvatskog muzikološkog društva i Hrvatskog knjižničarskog društva te na skupovima u (su)organizaciji IEF-a.

SUDJELOVANJA U NASTAVI

U 2026. godini suradnici IEF-a nastaviti će s nastavnim aktivnostima na domaćim sveučilištima, održavajući kolegije, predavanja i radionice na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno se ističu stalne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Odsjek za povijest), Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za muzikologiju), Fakultetom hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju), Katoličkim bogoslovnim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu.

Međunarodna suradnja ostvarit će se u sklopu Međunarodnog MA studija Choreomundus konzorcija četiri EU sveučilišta (2024. – 2028.) u kojem je naš Institut pridruženi partner – Erasmus+ Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage – institutske suradnike angažira se po potrebi i po pozivu.

TRIBINE IEF-a

U 2026. godini nastaviti će se s organizacijom događanja Tribina IEF-a. Događanje obuhvaća predavanja, predstavljanja knjiga i projekata, okrugle stolove, projekcije filmova i radionice, od kojih se dio održava u sklopu aktualnih projekata Instituta. Uz domaće predavače, gostovat će i predavači iz inozemstva te će dio događanja biti na engleskom jeziku. Iz etnološke, folklorističke i kulturno-antropološke perspektive, baviti ćemo se temama važnim za znanstvenu i širu društvenu zajednicu.

SURADNJE

U 2026. godini nastavljaju se brojne suradnje sa znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom, nevladinim organizacijama, gospodarstvom i dr.

Suradnici IEF-a sudjelovat će u stručnim i programskim odborima smotri (posebice umjetničkim ravnanjem Međunarodne smotre folklora Zagreb) i festivala te u radu povjerenstava Ministarstva znanosti obrazovanja i mladih RH, Ministarstva kulture i medija RH, UNESCO-a, Ureda za nacionalne manjine Vlade RH, Međunarodnog savjeta za tradicije glazbe i plesa (ICTMD) pri UNESCO-u itd.

Nastavit će se suradnja s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i mladih RH na koordinaciji DARIAH aktivnosti te sudjelovanjem u programskom odboru Okvirnog programa za istraživanje i inovacije Obzor Europa za područje Kultura, kreativnost i uključivo društvo.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Narodna umjetnost – hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku

broj 63/1 i 63/2

Glavna urednica: dr. sc. Iva Niemčić

Uredništvo: dr. sc. Petar Bagarić, dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, dr. sc. Ivana Katarinčić, dr. sc. Suzana Marjanić

U 2026. godini planirana je objava dvaju svezaka časopisa, NU 63/1 u lipnju i NU 63/2 u prosincu. U oba godišnja sveska objavljivat će se tekstovi na hrvatskom i na engleskom jeziku. Uz znanstvene tekstove, u oba je broja planirano i objavljivanje prikaza znanstvenih publikacija.

U prvom svesku u 2026. godini (NU 63/1) planiran je temat "Employment in precarious times: coping strategies and emotional imprints" (urednici: Reana Senjković i Hugo Valenzuela-García) u okviru projekta Prekarna kultura i budućnost rada (BURA). Od ostalih radova, s obzirom na (sub)disciplinarna područja, dva (2) rada opisuju folklorističke teme, a jedan (1) rad je socio-antropološka studija (antropologija "balkanske svakodnevice"). Nekoliko je radova odbijeno nakon uredničkog čitanja.

Za drugi svezak (NU 63/2) planiran je temat projekta „Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu” (TKuDOR) (urednica: Irena Miholić). Temat će prikazati neke od sustavnih terenskih, dijakronijskih i sinkronijskih analiza te kritičko promišljanje pojedinih fenomena (tradicijske) nematerijalne kulture u digitalnom okružju. Ostatak sveska bit će otvoren svim autorima i autoricama za radove iz područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije i etnokoreologije.

Biblioteka *Nova etnografija*

Uredništvo: dr. sc. Ozren Biti, dr. sc. Tanja Halužan, dr. sc. Jelena Ivanišević

Nova etnografija središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitosti i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Kao i prethodnih godina, u 2026. planiraju se javljanja na natječaje za potpore i otkupe knjiga, na natječaje za potpore objavljivanju digitalnih izdanja, organizacije promocija knjiga, sudjelovanja na sajmovima knjiga, izravna kontaktiranja knjižnica, knjižara, uredništava, medija i srodnih institucija.

Naslovi planirani za objavu u 2026. godini, koji su prijavljeni na natječaj MZOM-a 2025. za financiranje izdavaštva:

Marijana Hameršak, *Smrti na granici* (radni naslov, ur. Jelena Ivanišević)

Tomislav Oroz, *Uzburkano mirovanje: etnografija otočnih svjetova* (suizdavaštvo sa Sveučilištem u Zadru, ur. Jelena Ivanišević)

Iva Pleše, *Žica: etnografija izbjegličkih migracija* (radni naslov, ur. Ozren Biti)

Valentina Gulin Zrnić, *Kvartovska spika, drugo dopunjeno izdanje* (suizdavaštvo Jesenski i Turk – oni prijavljuju na natječaj)

Rukopisi planirani za prijavu na natječaj MZOM-a 2026. za financiranje izdavaštva:

Ana-Marija Vukušić, *Između srama i bržnosti: etnografija pučke kuhinje* (radni naslov)

Jelena Ivanišević, *Konzerviranje kulture: izvedbe mediteranske prehrane* (radni naslov)

Valentina Gulin Zrnić i Tihana Rubić (ur.), *Zbornik (Festschrift) za Jasnu Čapo*

Digitalizirana izdanja biblioteke tijekom 2026.

- planirano je digitaliziranje izdanja kojima je prošao rok od dvije godine od objave – 3 naslova

Biblioteka *Iz arhiva*

Urednici: dr. sc. Joško Čaleta, dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, dr. sc. Irena Miholić

U planu biblioteke *Iz arhiva* je objavljivanje arhivskih i suvremenih terenskih zapisa (tekstova, notnih zapisa te zvukovne, (s)likovne i filmske građe i sl.) uz stručnu i/ili znanstvenu obradu kao izvore i građu za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja te za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.).

Za objavu u 2026. godini, prijavljena je na natječaj MZOM-a 2025. za financiranje izdavaštva knjiga:

Stjepan Pepeljnjak, *Mudroslovnica: zbirka štokavskih i kajkavskih izreka i frazema, anglizama, vjerovanja i šala*, ur. Anamarija Mrkonjić (ur. IA Koraljka Kuzman Šlogar)

Knjige planirane za objavljivanje u 2026. godini:

Biti etnomuzikolog: Ruža Bonifačić (ur. Irena Miholić) – sabrana, objavljena djela uz poveznicu na gradivo pohranjeno u Dokumentaciji IEF-a

Nastavlja se rad na pripremi izdanja: Tvrtko Zebec i Damir Kremenić, *Koledve otoka Krka* (ur. IA Joško Čaleta)

Nastavit će se suradnja s Hrvatskom kulturnom udrugom Pjevana baština u objavljivanju glagoljaškog crkvenog pjevanja (ovisno o rezultatima natječaja) (ur. Joško Čaleta).

Tijekom godine radit će se dalje na pripremi notnih zbirki Vinka Žganca za digitalnu objavu (ur. Irena Miholić).

Kao i prethodnih godina, Uredništvo će se javljati na javne natječeaje za potporu. Ostvarenje plana ovisit će o rezultatima natječaja.

DOKUMENTACIJA

Dokumentacija Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) ključni je element institucionalne infrastrukture u osiguravanju neophodne podrške znanstvenicima u njihovim istraživanjima i pohrani rezultata. Svakodnevni rad Odjela dokumentacije obuhvaća širok spektar aktivnosti: od evidentiranja i inventarizacije novoprikupljene građe, preko brige o očuvanju postojećih zbirki, do održavanja opreme potrebne za znanstveni rad te dokumentiranja različitih događanja.

Uz ove temeljne zadatke, Odjel se aktivno uključuje u samostalne i suradničke projekte koji su usmjereni na znanstvena istraživanja. Ti projekti pokrivaju područja kao što su digitalizacija građe, priprema materijala za publikacije, organizacija izložbi i druge važne inicijative. Uz podršku radu znanstvenika Instituta, Odjel pruža vrijedne usluge i vanjskim korisnicima, čime doprinosi širenju i dostupnosti znanstvenih resursa Instituta prema široj zajednici. Ovakav angažman Odjela dokumentacije ne samo da podržava kontinuirani razvoj znanstvene djelatnosti u Institutu, već i potiče razmjenu znanja i resursa s drugim institucijama i pojedincima. Time se osigurava da rezultati istraživanja budu dostupni, očuvani i korisni za buduće generacije istraživača i zainteresirane javnosti.

Kao i u prethodnim godinama, u 2026. godini Odjel dokumentacije, nastaviti će s kontinuiranim prioritetnim radom evidentiranja i inventarizacije novoprikupljene građe, čime će se omogućiti sustavna obrada i integracija novih materijala u zbirke. Istovremeno, nastaviti će se kontinuirana briga o očuvanju postojećih zbirki, što uključuje redovno održavanje i digitalizaciju sadržaja, ponajprije onog rukopisnog, kako bi se osigurala njihova dugoročna zaštita i dostupnost. Odjel će također provoditi foto i video dokumentiranje značajnih događanja, uključujući Tribine Instituta za etnologiju i folkloristiku te Međunarodnu smotru folklora u Zagrebu.

Planiran je kontinuirani rad na uređenju repozitorija kao i nastavak rada na reviziji i nadopuni inventarnih knjiga dokumentacijskih zbirki. Repozitorij će se sustavno dopunjavati novim sadržajima, uključujući digitalizirane materijale i rezultate aktualnih istraživačkih projekata.

Odjel dokumentacije planira napraviti sigurnosnu kopiju digitalnog materijala (s vanjskih diskova i kompjutera) na serveru Srca u oblaku. Pohrana digitalnih materijala u oblaku omogućila bi, uz stvaranje sigurnosne kopije, lakšu dostupnost pohranjenih digitalnih materijala. U tu svrhu Odjel planira i uspostavu korisničke radne jedinice u prostoru Odjela Dokumentacije kako bi se korisnicima omogućio pregled pohranjenih materijala.

Odjel planira prijavu projekta digitalizacije građe na Javnom pozivu Ministarstva kulture i medija za 2027. godinu kao i prijavu na druge natječe s naglaskom na digitalizaciju najosjetljivije građe koju Dokumentacija posjeduje. Također, Odjel će nastaviti dosadašnje suradnje s ciljem unaprjeđenja digitalnih inicijativa u kulturnom i znanstvenom sektoru.

U svrhu povećanja vidljivosti, Odjel planira aktivno sudjelovati u radnoj skupini za odnose s medijima, čime će se dodatno istaknuti značaj dokumentacijskog rada i rezultati projekta. Sve navedene aktivnosti imaju za cilj potporu znanstvenom radu Instituta kao i unaprjeđenje rada samog Odjela te promicanje kulturne baštine kroz suvremene digitalne alate i pristupe.

KNJIŽNICA

Knjižnica je Instituta prema sadržaju i veličini svog fonda, kojeg čine važna i rijetka djela domaćih i stranih izdavača, jedinstvena u Hrvatskoj. Posjeduje najveću i najvrjedniju knjižnu građu s područja etnologije i folkloristike, slavistike, socijalne i kulturne antropologije te je kao specijalna knjižnica, zajedno s Dokumentacijom 2014. godine proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske.

Nakon odlaska u mirovinu voditeljice knjižnice Anamarije Starčević Štambuk, u 2026. godini knjižnica će nastaviti raditi u novim uvjetima, s jednom zaposlenom stručnom suradnicom – knjižničarkom.

U okviru svoje temeljne djelatnosti knjižnica će nastaviti prikupljanje, sređivanje, čuvanje te posudbu knjižne građe, kao i pružanje mnogih drugih knjižničnih usluga svojim korisnicima. Ponajprije tu treba ubrojiti poslove: predakcesije i nabave knjižne građe (izrada kataloga Deziderate, održavanje sastanaka Knjižnog odbora); primarne knjižnične obrade (inventarizacija, katalogizacija, klasifikacija te rad na katalogima); informacijske poslove (pripremanje "Biltena prinova", postavljanje izložbi, pisanje knjižničnih statistika); sudjelovanje u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka); provođenje evidencije razmjene i poklona te evidencije vanjskih korisnika; dostavljanje obveznih primjeraka u NSK i u zavičajnu zbirku KGZ-a; rad na hemeroteci, međuknjižničnoj posudbi, zaštiti i smještaju knjižničnih jedinica te odašiljanju primjeraka *Narodne umjetnosti* i drugih izdanja IEF-a u okviru međuknjižnične razmjene.

Između stručnih poslova koji će se i nadalje obavljati u bazama podataka treba izdvojiti bibliografsku obradu (unošenje bibliografskih zapisa knjižnične građe, verifikacija upisa u kataložnu bazu, kontrola zapisa – ujednačavanje s novim normativima) u integriranom knjižničnom sustavu Alma; specifične baze u Filemakeru, objavu digitaliziranih jedinica u institutskom repozitoriju <https://repozitorij.dief.eu>, na web stranicama instituta (e-izdanja IEF-a) i u repozitorij.ief.hr na DABRU. Ujedno će se nastaviti raditi na izradbi pojedinačnih bibliografija suradnika Instituta.

Knjižnica će periodično evidentirati, štititi i distribuirati skladišne primjerke izdanja IEF-a; raditi na reviziji knjižnične građe; skenirati knjige i tekstove te ih implementirati u bazu podataka kao i obavljati poslove na daljnjoj sveobuhvatnijoj digitalizaciji građe i kartoteka u cilju stvaranja digitalne knjižnice. Ujedno će raditi na povećanju dostupnosti e-knjiga te će nastojati osigurati sredstva za nove naslove zvučne knjige.

Planira se i daljnja suradnja na razvijanju informacijsko-informatičke infrastrukture (Repozitorij IEF, DARIAH), sudjelovanje u edukacijskim programima za knjižničare (radionice CSSU i stručni skupovi) te pisanje i objavljivanje stručnih radova, kao i organizacija Tribina IEF-a.

Knjižnica će i u 2026. godini sudjelovati u radu Medijske skupine, Povjerenstva za osiguranje i unapređenje kvalitete te radne skupine za otvorenu znanost sa zadatkom izrade prijedloga Politike otvorene znanosti IEF-a.

Knjižnica će kao administrator nastaviti koordinirati rad na unosu podataka suradnika instituta u Hrvatsku znanstvenu bibliografiju CROSB i te će po potrebi organizirati edukacije. Knjižnica će i dalje biti jedan od institucijskih administratora CroRIS-a.

Knjižnica će nastaviti popularizirati knjigu, čitanje i knjižnični fond sudjelovanjem u godišnjoj manifestaciji Mjesec hrvatske knjige (listopad – studeni) te obilježavajući Dan hrvatske knjige (22. travnja).

Planiran je i nastavak suradnje na projektu Znameniti.hr.

Knjižnica će sustavno pratiti najsuvremenije trendove u knjižničarstvu i proaktivno promicati otvoreni pristup i dostupnost našeg fonda najširem krugu korisnika.

ODJEL ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE TE INFORMATIČKE POSLOVE

U sklopu Odjela provodit će se redoviti opći i kadrovski te pravni poslovi usmjereni pružanju stručne potpore znanstvenicima i suradnicima IEF-a u poboljšanju djelatnosti i razvoju Instituta. Odjel će provoditi potrebne organizacijske poslove oko pripremanja znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i slično, poslova pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa i drugih izdanja Instituta.

Financijski i računovodstveni poslovi osigurat će redovito financijsko poslovanje IEF-a u skladu s pravnim propisima te provedbom financijskoga plana. Poslovi javne nabave obavljat će se radi osiguravanja dostupnosti potrebnih usluga i roba.

Sukladno važećim propisima, planira se tijekom godine izvršenje postupka pregleda i izlučivanja arhivskog i drugog gradiva IEF-a kojemu je istekao rok čuvanja na temelju Posebnog popisa s rokovima čuvanja. Planiraju se i poslovi na izradi općih i ostalih pravnih akata te uvođenje digitalizacije procesa poslovanja Odjela.

Informatička služba će redovito provoditi održavanje informatičke infrastrukture kao i pratiti suvremena informatička rješenja radi poboljšanja i unaprjeđenja informatičko-informacijskih procesa.

U sklopu Odjela u 2026. godini planira se provedba projekta digitalne transformacije poslovanja Instituta. Provedba projekta obuhvaća ulaganje u nova digitalna rješenja kojima će se podržati prijelaz s tradicionalnog poslovnog modela na digitalni, s ciljem povećanja učinkovitosti poslovanja. Projektne aktivnosti usmjerene su na uvođenje novog ERP sustava s modulima za učinkovito uredsko i financijsko poslovanje te njihovu implementaciju, kojom će se unaprijediti ključni poslovni procesi.

U sklopu projekta nabavit će se računalna oprema koja će podržati proces digitalizacije te će se provesti edukacija zaposlenika radi uspješne primjene implementiranog sustava u poslovanju Instituta.

U Zagrebu, 17. prosinca 2025. godine
Urudžbeni broj: 2-05/09-25-01-01

Na temelju članka 23. stavka 1. točke 12. Statuta Instituta za etnologiju i folkloristiku, Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku je dana 17. prosinca 2025. godine donijelo

ODLUKU
o usvajanju Plana rada Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2026. godinu

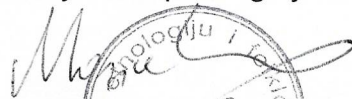
I

Usvaja se Plan rada Instituta za etnologiju i folkloristiku za 2026. godinu.

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća


izv. prof. dr. sc. Mario Katić

