

Izvještaj o radu Instituta za  
etnologiju i folkloristiku  
za 2025. godinu



# Sadržaj

UVOD.....	5
USTROJ INSTITUTA.....	8
ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST.....	10
ZNANSTVENI PROJEKTI.....	11
Transnacionale Remigracionen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Zaklada Alexander von Humboldt, 2021. – 2025.....	11
Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chance i Konzorcijskog ugovora Chance Cofund), 2022. – 2025....	12
Boosting Local Urban Markets in the Mediterranean (BLUMI-Med)/ Osnaživanje lokalnih urbanih tržnica na Mediteranu (1. 6. 2025. – 31. 5. 2028.) inicijativa PRIMA u suradnji s MZOM, nacionalnom agencijom za PRIMA inicijativu .....	14
ZNANSTVENI PROJEKTI U OKVIRU PROGRAMSKOG UGOVORA (2024. – 2027.).....	16
Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK).....	16
Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA).....	18
Prekarna kultura i budućnost rada (BURA) .....	20
Poetike i politike etnografije danas (EPP) .....	21
Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA).....	24
Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL).....	26
Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR).....	28
Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA).....	30
Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN) .....	32
PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA.....	35
Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – neodređeno.....	35
Modern Tools for Documenting and Presenting the Cultural Heritage in Archeology (DigiArcheoSpace), Erasmus+; 2024. – 2026.....	38
PRIMIENJENI PROJEKTI .....	40
Svjetovi povratnika i useljenika iz hrvatskog iseljništva (izložba), Ministarstvo demografije i useljništva, 2025. – 2026.....	40
SURADNJE NA PROJEKTIMA IZVAN INSTITUCIJE.....	41
PRIJAVE NA NATJEČAJE ZA PROJEKTE .....	42

(SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, FESTIVALA .....	45
Organizacija znanstvenih i stručnih skupova.....	45
Organizacija znanstvenih seminara .....	52
Organizacija ljetne škole.....	53
Organizacija međunarodnog festivala.....	53
TRIBINE IEF-a.....	55
MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA.....	56
ULAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA .....	56
IZLAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA .....	56
ZNANSTVENA PRODUKCIJA.....	58
Autorska knjiga .....	58
Urednička knjiga .....	58
Prilog u knjizi.....	60
Prilog u časopisu .....	70
Prilog sa skupa (u zborniku).....	76
Prilog sa skupa (u časopisu).....	81
Druge vrste radova .....	82
SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA .....	88
Izlaganja na znanstvenim skupovima .....	88
Izlaganja na tribinama i promocijama, javna predavanja i dr. ....	96
SUDJELOVANJA U NASTAVI.....	107
SURADNJE .....	108
DARIAH.HR.....	109
Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama	109
Suradnja s kulturnim ustanovama.....	110
Suradnja s javnim sektorom .....	111
Suradnja s civilnim sektorom.....	111
Suradnja s gospodarstvom .....	111
Suradnja s nevladinim udrugama .....	111
Suradnja s inozemnim ustanovama/udrugama/organizacijama i sl. ....	112
POPULARIZACIJA .....	114
Izložbe i umjetnički programi / projekti.....	117
Nosачi zvuka i slike.....	118
Radijske emisije .....	118
TV emisije.....	119

Razgovori .....	120
Edukacijski projekti .....	121
Radionice (projektne) .....	124
Praćenje smotri folkloru uz pisana izvješća .....	124
Koncerti i suradnja s ansamblima .....	125
IZDAVAČKA DJELATNOST .....	126
<i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i> .....	126
Biblioteka <i>Nova etnografija</i> .....	128
Biblioteka <i>Iz arhiva</i> .....	129
DJELATNOST KNJIŽNICE .....	130
DJELATNOST DOKUMENTACIJE.....	133
ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE I NAGRADE .....	134
Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene .....	134
Nagrade suradnicima IEF-a .....	136
DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE .....	137

## UVOD

Izveštaj za 2025. godinu sažet je prikaz ukupne djelatnosti Instituta za etnologiju i folkloristiku (IEF) i rezultata koje su ostvarili njegovi znanstvenici i suradnici. Temelji se na izvješćima istraživačkih skupina i individualnim izvještajima znanstvenika i suradnika IEF-a, a sastavljen je u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (*Narodne novine* br. 119/2022) i *Strateškim planom IEF-a 2025. – 2029.*, usvojenim u listopadu 2024. godine Odlukom Upravnoga vijeća IEF-a.

Posljedice kriznih situacija u svijetu s globalnim utjecajima, koje rezultiraju pojačanim migracijama i težim gospodarskim uvjetima te nizom drugih popratnih pojava, pratimo svakodnevno. One se neminovno odražavaju i na istraživački rada i teme koje obrađujemo. Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti obilježava aktualnu situaciju u nacionalnim okvirima, a financiranje IEF-a znatno je stabilnije nego u prethodnom razdoblju, zahvaljujući programskim sredstvima realiziranim putem Nacionalnoga plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. (NPOO), temeljnog dokumenta za korištenje sredstava dostupnih Republici Hrvatskoj u okviru instrumenta "EU Nove generacije". Ta su sredstva predviđena za financiranje devet projektnih cjelina, u koje su se rasporedili svi zaposlenici znanstvenoga odjela. Pritom Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih i dalje financijski podupire projekt znanstvene infrastrukture.

Znanstvenici se okupljaju oko temeljnih istraživačkih i projektnih tema, organizirani u projektne timove, aktivni su u Referentnom centru za nematerijalnu kulturu kao znanstveno-stručnom odjelu, a istraživačkim i savjetodavnim poslovima i rezultatima značajno pridonose i stručni odjeli knjižnice, dokumentacije, izdavaštva i računalne podrške. Središnja institutska djelatnost odnosi se na kritička istraživanja kulture u punom opsegu njezinih tradicijskih, popularnih, svakodnevnih i drugih aspekata i artikulacija. Znanstveni se radovi temelje na neposrednim terenskim uvidima i drugim empirijskim istraživanjima, obradi etnografske i arhivske građe te teorijskim analizama, a prezentiraju se izlaganjima na znanstvenim skupovima, objavljivanjem u znanstvenim publikacijama te popularizacijom i primjenom ekspertnih znanja.

Temeljna etnološka i kulturnoantropološka, folkloristička, etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja, uključujući niz subdisciplina, omogućuju analitičko razumijevanje širokoga dijapazona kulturnih fenomena i procesa: praćenje društvenih uvjeta i promjena svakodnevnog života pod utjecajem transformacija radnoekonomskih odnosa, demografskih promjena, urbanih i ruralnih transformacija, konzumerizma; prepoznavanje i artikulaciju znanstvenih interesa pred aktualnim društvenim izazovima, poput pitanja migracija i integracije, zdravstvenih, socijalnih i gospodarskih kriza te rodne i manjinske problematike, kao i stvaranje, konceptualizaciju i promišljanje o različitim budućnostima (urbanoj, radnoj, otočnoj, okolišnoj); kontinuirano i proaktivno praćenje javnih praksi folkloru, kulturnog amaterizma i baštinskih programa, uz promicanje poštivanja multikulturalizma i upotrebe primjenjivih modela kulturnog nasljeđa u digitalnoj humanistici, kulturnom turizmu, obrazovnom sustavu i sl. Istraživačka dinamika neodvojiva je od trajnih ciljeva dokumentiranja, valorizacije i očuvanja kulturnoga nasljeđa, kao i praćenja promjena složenih procesa pozicioniranja identitetskih obilježja hrvatske kulture u europskom i svjetskom

kontekstu. Terensko gradivo obrađuje se, digitalizira i pohranjuje u Dokumentaciji Instituta i u digitalnom repozitoriju IEF-a.

Za poglavljem **Ustroj Instituta** slijedi poglavlje **Znanstvenoistraživačka djelatnost**. U 2025. godini u IEF-u ta se djelatnost provodila kroz međunarodne i domaće aktivnosti opisane u poglavlju **Znanstveni projekti s vanjskim financiranjem**. Projekt “Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien” (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju) financiran je u razdoblju od 2021. do 2025. godine od strane Zaklade Alexander von Humboldt te je tijekom 2025. godine uspješno dovršen. Također, u 2025. godini uspješno je dovršen projekt “Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika” (DigiFREN), financiran od strane Hrvatske zaklade za znanost temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chansa i Konzorcijskog ugovora Chansa Cofund. Od 1. lipnja 2025. godine u Institutu se počeo provoditi trogodišnji projekt “Boosting Local Urban Markets in the Mediterranean” (BLUMI-Med), financiran u okviru PRIMA inicijative.

U narednom poglavlju **Znanstveni projekti u okviru Programskog ugovora (2024. – 2027.)** opisan je napredak projektne znanstveno-istraživačke djelatnosti Instituta, financirane IZ Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. (NPOO). U okviru navedenog znanstvenog programa financirano je devet tematskih projekata, u okviru kojih su svoje istraživačke interese usmjerili znanstvenici i suradnici Instituta. Ti interni projekti čine posebno prikazan **Znanstveni program** i dio su provedbe dugotrajnih i temeljnih znanstvenih istraživanja, usmjerenih jednako kontinuiranim kao i aktualnim tematskim interesima te interdisciplinarnom i transdisciplinarnom projektom povezivanju, po čemu je IEF prepoznat i priznat u domaćoj i međunarodnoj znanstvenoj zajednici. Osim što omogućuje razvijanje tematski i metodološki specifičnih istraživanja (od kojih se mnoga sustavno provode isključivo u ovoj znanstvenoj ustanovi), prednost organizacije aktivnosti u internim projektima jest omogućavanje timskog karaktera rada i okrupnjavanja znanstvenih interesa suradnika te pripreme kvalitetnih prijedloga za natječaje kompetitivnih znanstvenih projekata. Ovakva znanstvenoistraživačka infrastruktura prilagođena je administrativnom uređenju vanjskog vrednovanja i financiranja znanstvenog rada u Republici Hrvatskoj, kao i dinamici provođenja aktivnosti unutar same institucije: interni projekti samostalno djeluju kao priprema, ali i kao daljnja podrška kompetitivnim projektima, te se, prema potrebi i po isteku trajanja, prilagođavaju opsegom aktivnosti i rezultata.

U poglavlju **Projekti znanstvene infrastrukture, DARIAH-ERIC: nacionalna koordinacija** zasebno je prikazana aktivnost “Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR”, koji sustavno financijski podupire Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih RH zbog nacionalne koordinacijske uloge IEF-a u konzorciju DARIAH-ERIC. Prikazano je i partnerstvo IEF-a u Erasmus+ projektu “Modern Tools for Documenting and Presenting the Cultural Heritage in Archeology” (DigiArcheoSpace), s nositeljima projekta u Bugarskoj (od rujna 2024. do 2026.), radi razvoja digitalnih alata za predstavljanje baštine. **Primijenjeni projekt izložbe Svjetovi iseljenika i useljenika iz hrvatskog iseljeničtva** financiralo je Ministarstvo demografije i useljeničtva.

Slijede poglavlja **(Su)organizacija znanstvenih i stručnih skupova, seminara, festivala, Tribine IEF-a, Mobilnosti i usavršavanja**, te **Znanstvena produkcija**, a potom i **Sudjelovanja na skupovima, Sudjelovanja u nastavi** te **Suradnje i Popularizacija**. U tim su poglavljima opisane sve relevantne aktivnosti Instituta.

Poglavlje **Izdavačka djelatnost** sažet je prikaz rezultata objavljivanja časopisa *Narodna umjetnost*, biblioteka *Nova etnografija* i *Iz Arhiva*, kao i ostalih i digitalnih izdanja. Djelatnost je omogućena sredstvima dodijeljenima na natječajima Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, Ministarstva kulture i medija, te vlastitim sredstvima. Uz navedenu financijsku potporu, uspješno izdavaštvo rezultat je dugogodišnjeg razvijanja unutarnje kadrovske i tehničke potpore, što je rezultiralo dvama brojevima časopisa *Narodna umjetnost* te velikim brojem znanstvenih knjiga. Djelatnici knjižnice nastavili su i proces digitalizacije IEF-ovih publikacija (posebnih otisaka *Narodne umjetnosti* i *Posebnih izdanja IEF-a*), a važan iskorak u popularizaciji znanosti, posebice za ranjivu skupinu slijepih i slabovidnih, predstavlja izdavanje audio knjige Lidije Sklevicky (ur. Anamarija Starčević-Štambuk).

Znanstvena politika ustanove potiče razvijanje ekspertnih i primijenjenih znanja koja omogućuju različite oblike suradnje s obrazovnim, znanstvenim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, civilnim sektorom i gospodarstvom. Jedinstveni fundus specijalističke institutske knjižnice, kao i arhivsko gradivo pohranjeno u Dokumentaciji, otvoreni su i dostupni svim korisnicima. Poglavlja **Djelatnost knjižnice** i **Djelatnost dokumentacije** donose opis rada stručnih odjela, koji, uz svoje tekuće obveze, uspješno sudjeluju u projektnim aktivnostima, bilo kroz suradnju na internim projektima ili samostalnim prijavama projekata za vanjsko financiranje. Slijedi poglavlje **Zapošljavanja, napredovanja, kadrovske promjene**, tablica s ustrojem radnih mjesta, kao i popis nagrađenih suradnika IEF-a.

U Izvještaju o radu IEF-a za 2025. godinu kratko je opisana i **Djelatnost Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove**. Uz svakodnevno poslovanje, te su službe sve više opterećene zahtjevima za administrativnim, pravnim i financijskim praćenjem međunarodnih i domaćih projekata, što su dosad uspješno svladale.

# USTROJ INSTITUTA

## INSTITUTSKA TIJELA

### UPRAVNO VIJEĆE

Upravno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2025. godini djelovalo je u sljedećem sastavu:

članovi imenovani Odlukom Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih od 7. siječnja 2025. godine (Klasa: 640-01/20-03/00037, Urbroj: 533-03-24-0003) s mandatom do 7. siječnja 2029. godine:

izv. prof. dr. sc. Mario Katić, Sveučilište u Zadru, predsjednik Upravnog vijeća

Tatjana Horvatić, Ministarstvo kulture i medija, članica Upravnog vijeća

Ivan Milanović-Litre, Ured predsjednika Vlade, član Upravnog vijeća

članica imenovana Odlukom Znanstvenog vijeća od 7. siječnja 2025. godine (urbroj: 3-02/03-25-01-01) s mandatom do 7. siječnja 2029. godine:

dr. sc. Valentina Gulin Zrnić

članica izabrana temeljem provedenog postupka izbora predstavnika zaposlenika u Upravnom vijeću Instituta održanih dana 21. siječnja 2025. godine, s mandatom do 7. siječnja 2029. godine:

dr. sc. Marina Blagaić Bergman

Tijekom 2025. godine Upravno vijeće je održalo četiri sjednice i provelo četiri glasovanja putem elektroničke pošte.

### ZNANSTVENO VIJEĆE

Znanstveno vijeće Instituta čine:

- predstavnici znanstvenika
- predstavnici suradnika
- ravnateljica Instituta

Znanstveno vijeće Instituta za etnologiju i folkloristiku u 2025. godini, sukladno Statutu Instituta djeluje u sastavu: 12 predstavnika znanstvenika, dva predstavnika suradnika i ravnateljica.

U 2025. godini je predsjednica Znanstvenog vijeća do 10. studenog bila dr. sc. Reana Senjković-Svrčić, a od 11. studenog 2025. dr. sc. Naila Ceribašić.

Tijekom 2025. godine Znanstveno vijeće je održalo 11 otvorenih sjednica te je provelo osamnaest glasovanja putem elektroničke pošte.

## URED RAVNATELJA

Ravnateljica Instituta je dr. sc. Iva Niemčić, a pomoćnik ravnateljice Instituta je dr. sc. Tvrtko Zebec. Na temelju osobnog zahtjeva, dr. sc. Tvrtko Zebec razriješen je s radnog mjesta pomoćnika ravnateljice te mu je mandat istekao 31. prosinca 2025., a na navedeno je radno mjesto izabrana dr. sc. Olga Orlić, čiji mandat počinje 1. siječnja 2026. godine.

# ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

U ovom poglavlju prikazani su rezultati rada znanstvenika i suradnika na znanstvenim projektima financiranim vanjskim sredstvima, znanstvenim projektima koji se provode u okviru Programskog ugovora 2024. – 2027. te na projektima znanstvene infrastrukture i primijenjenim projektima. Slijedi popis projekata na kojima znanstvenici i suradnici Instituta za etnologiju i folkloristiku sudjeluju kao vanjski suradnici, a potom i popis svih prijava na natječaje za projekte u 2025. godini, uključujući i one na kojima su znanstvenici i suradnici IEF-a sudjelovali kao vanjski suradnici.

Slijedi prikaz i popis organiziranih i suorganiziranih skupova, znanstvenih seminara, ljetnih škola i međunarodnog festivala te održanih Tribina IEF-a. Nakon toga opisane su aktivnosti ulazne i izlazne mobilnosti te usavršavanja, a slijedi popis znanstvene produkcije znanstvenika i suradnika IEF-a po kategorijama (autorske knjige, uredničke knjige, prilozi u knjigama, prilozi u časopisima, prilozi sa skupova u zbornicima, prilozi sa skupova u časopisima i druge vrste radova), uz navođenje akronima projekta u okviru kojeg su radovi nastali. Slijedi popis izlaganja na znanstvenim skupovima, tribinama, promocijama i ostalim javnim prigodama, a potom i prikaz sudjelovanja znanstvenika IEF-a u nastavi. Prikazane su i suradnje sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama, ustanovama u kulturi, javnim i civilnim sektorom, gospodarstvom, nevladinim udrugama i inozemnim institucijama.

U narednom poglavlju izdvojene su aktivnosti znanstvenika i suradnika u domeni popularizacije znanosti, koje uključuju suradnje na izložbama i u umjetničkim programima, izdavanja ili suradnje prilikom izdavanja nosača zvuka ili slika, sudjelovanja u radijskim i televizijskim emisijama, razgovore u medijima, edukacijske projekte i projektne radionice, praćenje smotri folkloru te koncerte i suradnje s ansamblima. Dio aktivnosti koji također pripada domeni popularizacije znanosti, poput javnih predavanja, promocija knjiga i projekata te moderiranja i izlaganja na javnim tribinama i okruglim stolovima, već je obuhvaćen poglavljem Izlaganja na tribinama i promocijama, javna predavanja i dr., unutar cjeline Sudjelovanja na skupovima (počevši od str. 96).

# ZNANSTVENI PROJEKTI

Transnationale Remigrationen nach Kroatien, Kosovo und Nordmazedonien (Transnacionalne remigracije u Hrvatsku, Kosovo i Sjevernu Makedoniju), Zaklada Alexander von Humboldt, 2021. – 2025.

Voditeljica: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom izboru  
Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica  
Suradnici iz drugih institucija: prof. dr. Christian Voß, Humboldt Universität, Berlin, Agata Rogos, Humboldt Universität, Berlin, dr. Lumnije Jusufi, Humboldt Universität, Berlin, Sara Marenčić, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin, Arta Sopaj, doktorandica, Humboldt Universität, Berlin

## Sažetak:

Projekt ishodi iz prethodnog institutskoga projekta “Hrvatske migracijske teme”. Oslanja se na tezu o transnacionalnom karakteru povratničkih migracija, koje promatra iz aspekta dobrog života i potencijala transnacionalnoga povratništva da pridonese transformacijama društva. Studijskim boravcima u Berlinu/Zagrebu i terenskim istraživanjima u Hrvatskoj, na Kosovu i u Sjevernoj Makedoniji, koja se provode u suradnji s njemačkim kolegama, omogućuje se interpretacija povratničkoga djelovanja u sredinama iz kojih su iselili u komparativnom kontekstu triju zemalja. Projekt je interdisciplinarnoga karaktera (suradnja se ostvaruje između hrvatskih etnologa/antropologa i njemačkih sociolingvista). Rezultat su dvije međunarodne konferencije (jedna u Njemačkoj, jedna u Hrvatskoj) te radovi objavljeni u zbornicima i časopisima.

## Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Na projektu, koji je trajao do 30. lipnja 2025., održana je završna međunarodna konferencija pod nazivom *Return Migration: Temporalities, Projects, Visions* (Zagreb, 6. – 7. 5. 2025.) na kojoj je, uz članove projektnoga tima, sudjelovalo desetak pozvanih sudionika iz Njemačke, Litve, Poljske, Švedske, Italije i Hrvatske. Projektni tim njemačkih i hrvatskih istraživača proveo je planirano terensko istraživanje u Slavoniji (9. – 15. 5.), tijekom kojeg su, uz posjete muzejskim institucijama u Osijeku, Vukovaru, Vinkovcima i Pleternici, obavljani razgovori (polustrukturirani intervjui) s desetak povratnika, pripadnika recentne iseljeničke kohorte u Osijeku, Vinkovcima, Đakovu i Bogdanovcima.

Za tisak je priređen znanstveni rad J. Čapo “Kuća kao zalag budućnosti: iseljenici, povratnici i transnacionalne veze” (Zbornik *Festival povijesti Lastovo*, ur. V. Stojanović, Dubrovnik, Zavod HAZU). Osim toga, tijekom godine Čapo je radila na rukopisu monografije radnog naslova *Priča koja nema kraja: iseljeništvo i povratak* (cca 250 kartica).

Početak godine J. Čapo dala je intervju za časopis *Matica* Hrvatske matice iseljenika na temu povratničkih migracija ([https://matis.hr/casopis\\_matica\\_sadrzaj/matica\\_clanak/jasna-capo-tema-povratka-u-hrvatsku-bit-ce-dugotrajan-proces-koji-treba-raditi-planski-sustavno-i-s-vizijom-onoga-sto-se-zeli-postici/](https://matis.hr/casopis_matica_sadrzaj/matica_clanak/jasna-capo-tema-povratka-u-hrvatsku-bit-ce-dugotrajan-proces-koji-treba-raditi-planski-sustavno-i-s-vizijom-onoga-sto-se-zeli-postici/)).

Planirani rezultati projekta ostvareni su, s iznimkom studijskog boravka zagrebačkih suradnika u Berlinu, koji nije realiziran zbog pomanjkanja sredstava.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

### Digital Aestheticization of Fragile Environments – Digitalna estetizacija osjetljivih krajolika (DigiFREN), HRZZ temeljem Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava Europske komisije i konzorcija Chanse i Konzorcijskog ugovora Chanse Cofund), 2022. – 2025.

Voditeljica: dr. sc. Sanja Đurin, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: red. prof. dr. sc. Senka Božić-Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, izv. prof. dr. sc. Mario Katić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, red. prof. dr. sc. Mario Vrbančić, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

#### Sažetak:

Projekt DigiFREN omogućuje nova razumijevanja digitalne estetizacije u i o osjetljivim krajolicima u pet europskih zemalja. Povijesno i etnografski utemeljeno istraživanje nastoji razjasniti kako digitalni mediji i tehnologija doprinose ponovnom oblikovanju i transformaciji percepcija, osjetljivosti i praksi u okolišu. DigiFREN pristupa digitalnoj estetizaciji u i o osjetljivim okruženjima koja se odvijaju u svakodnevnom životu i utječu na njega. Fokus je na kontekstu rasonode i slobodnog vremena na otvorenom u slovenskim alpskim regijama Solčavsko i Bohinj, duž hrvatske jadranske obale u Nacionalnom parku Paklenica i Parku prirode Telaščica, u finskim tresetištima Sodankylä i Lieksa, u norveškoj šumi Sørmarka u urbanom prostoru i duž riječnih obala u dolini rijeke Odre u Donjoj Šleziji u Poljskoj. DigiFREN je prvi etnografski projekt koji provodi komparativnu studiju digitalne estetizacije u Europi koja se digitalno transformira.

#### Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Radni plan DigiFREN projekta u posljednjoj godini predviđao je diseminacijske aktivnosti, završnu konferenciju CHANSE konzorcija, završnu konferenciju DigiFREN konzorcija, završnu radionicu te terenski rad u obliku intervjua i senzo-digitalnih šetnji. Uz planirane aktivnosti, provedene su i dodatne, neplanirane aktivnosti diseminacijske prirode. Opsežan terenski rad odvijao se na području PP Telaščica i NP Paklenica, a sakupljena je ostala građa predviđena individualnim planovima suradnika na projektu.

Na temelju građe sakupljene terenskim radom i studijskog rada pripremila su se izlaganja koja su predstavljena konzorciju na radionici *Local experiences, translocal approaches* koja se održala u Zadru, u PP Telaščica i NP Paklenica od 12. do 14. 5. 2025. Osim radionice, u Zadru je održan i međunarodni BIP (Blended Intensive Programme) nastavni program *The great outdoor* za studente etnologije i kulturne antropologije iz Hrvatske, Slovenije i Finske.

Zadnja međunarodna projektna konferencija, *Fragile Environments in a Digital Age: Technologies, Aesthetics, Socialities*, održana je u Bohinjskoj Bistrici (26. – 28. 6. 2025.). Tijekom konferencije Mario Katić je izlagao na temu “Aesthetic Re-interpretation of Religious Practice in Fragile Environment – Mirila of Velebit Mountain in Croatia”, a Sanja Đurin sudjelovala je na okruglom stolu *Sensing, Feeling, Conceiving Nature(s): Insights, Challenges, and Future Directions*, namijenjenom predstavljanju rezultata projekta široj javnosti. Rezultati su predstavljeni i na završnoj CHANSE konferenciji u Krakowu (8. i 9. 9. 2025.), uz sudjelovanje voditeljice hrvatskog tima Sanje Đurin.

Projekt je obuhvatio i sudjelovanja na tri međunarodne konferencije (Oroz). Zadnjom godinom projekta predviđeno je i objavljivanje znanstvenih radova u A1 publikacijama (3 rada: Božić-Vrbančić, Đurin, Oroz) te priprema tekstova za zajednički zbornik radova (4 rada: Venäläinen, Đurin, Svetel & Zavratinik; Božić, Vrbančić, Oroz; Đurin; Oroz). Popularizacijske aktivnosti uključivale su javne nastupe, suradnju s umjetnicima i nevladinim organizacijama te obrazovni program za diplomsku razinu studija. Ostvaren je planirani studijski boravak, kao i dodatni neplanirani boravak (Senka Božić-Vrbančić u Amsterdamu, Sanja Đurin na Sveučilištu San Diego, SAD).

Projektom se nastojalo utjecati na javne politike koje se odnose na očuvanje bioraznolikosti u zaštićenim područjima. Tijekom terenskih istraživanja u NP Paklenica i općini Starigrad te kroz intervjue vođene sa žiteljima tog područja, kao i posjetiteljima, odnosno turistima južnog Velebita, došlo se do saznanja o tome da se dešavaju brojne nepravilnosti kojima se to zaštićeno područje ugrožava. Prije svega, značajan broj naših sugovornika žalio se na sve veću učestalost motornih vozila, rally motora, quadova i SSV off-road vozila na planinarskim stazama južnog Velebita, što uključuje područje PP Velebit, a djelomično i NP Paklenica te Majstorsku cestu, koja je zaštićena kao kulturno dobro. Već treću godinu zaredom radi se pritisak preko medija i društvenih mreža da takve prakse budu regulirane. Ove godine tim su se pritiscima pridružili OPG-ovi koji uzgajaju stoku na južnom Velebitu, kao i lovačka društva koja predmetno područje imaju u koncesiji te lokalno stanovništvo.

Odstupanja od plana u trećoj godini projekta odnosila su se na dodatne neplanirane aktivnosti. Financijska sredstva bila su dovoljna za sve predviđene aktivnosti, dok su dodatni rezultati, poput edukativne brošure *Ne ostavljaj trag* i animacije *Pozdrav s rivijere Paklenica* (Miloš Tomić), financirani sredstvima IEF-a. Institut je također pokrio troškove slobodnog pristupa objave radova projektnog konzorcija kod izdavača Bergham Books (planirano za 2026.).

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Boosting Local Urban Markets in the Mediterranean (BLUMI-Med)/ Osnaživanje lokalnih urbanih tržnica na Mediteranu (1. 6. 2025. – 31. 5. 2028.) inicijativa PRIMA u suradnji s MZOM, nacionalnom agencijom za PRIMA inicijativu

Voditeljica: dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica

Suradnici iz drugih institucija: izv. prof. dr. sc. Lana Slavuj Borčić, Geografski odsjek Prirodoslovno matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

### Sažetak:

Strateški cilj PRIMA inicijative, u okviru koje je financiran projekt BLUMI-Med, jest razvoj zajedničkih inovativnih rješenja za prehrambene i vodne sustave nužne mediteranskoj regiji. U tom kontekstu, tržnice su prepoznate kao ključna mjesta ekonomskog, društvenog i kulturnog života te važni nositelji prehrambenog suvereniteta.

BLUMI-Med istražuje različite tipove mediteranskih gradskih i prigradskih tržnica, analizirajući njihov značaj za lokalne zajednice i zajednice prakse koje ih koriste, njihovu ulogu u očuvanju identiteta grada te u jačanju lokalnog gospodarstva i okolišne održivosti. Za svaku od odabranih tržnica, u suradnji sa svim relevantnim dionicima, razvijat će se strategije osnaživanja usmjerene na sprječavanje globalnog trenda gentrifikacije, koji često udaljava tržnice od tradicionalnih korisnika i slabi lokalnu ekonomiju. Projekt nastoji oblikovati inovativne planove koji unapređuju ekološku, društvenu i ekonomsku održivost tržnica te razviti smjernice i digitalna rješenja za jačanje njihove otpornosti.

U projekt je uključeno devet partnerskih zemalja: Alžir, Francuska, Hrvatska, Jordan, Libanon, Njemačka (koordinator), Portugal, Španjolska i Turska. U Hrvatskoj su kao studije slučaja odabrane tržnice u Dubrovniku i povremena ekološka tržnica u Kastvu.

### Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Preliminarna terenska istraživanja provedena su u Dubrovniku i Kastvu s ciljem upoznavanja načina funkcioniranja tržnica i identificiranja važnih dionika. Prije terenskog istraživanja, hrvatski projektni tim sastavio je obaviješteni pristanak, preveo ga na engleski jezik i prosljedio koordinatoru. Obaviješteni pristanak koji se koristi u projektu temelji se na dokumentaciji razrađenoj od strane hrvatskog tima. Prije samog terenskog istraživanja suradnice su sudjelovale i u razradi druge projektne dokumentacije (razrada tzv. *Fact sheeta* o odabranim tržnicama, prema kojoj će svi partneri pisati kraći izvještaji o samim tržnicama) te u edukaciji koju je organizirao koordinator.

Prvo projektno terensko istraživanje u Dubrovniku provele su suradnice Ivanišević, Slavuj Borčić i Orlić u rujnu 2025., na tri tržnice – Gružu, Lapadu i Gundulićevoj poljani. U okviru istraživanja, osim promatranja provedenog na sve tri lokacije, napravljeno je 20-ak intervjua s različitim dionicima (prodavači, kupci, zaposlenici komunalnog poduzeća koje upravlja tržnicama u Dubrovniku te Razvojne agencije Grada Dubrovnika), te su obavljani inicijalni dogovori s potencijalnim partnerima za održavanje radionica predviđenih projektom.

U Kastvu je tijekom prosinca preliminarno terensko istraživanje provela suradnica Slavuj Borčić, za vrijeme tzv. božićnog izdanja povremene ekološke tržnice u Kastvu (tržnica se organizira dva puta mjesečno), intervjuirajući i neformalno razgovarajući s 5 sugovornika.

Zbog specifičnosti financiranja u okviru PRIMA inicijative, svaki partner ugovara projekt s nacionalnom agencijom (u Hrvatskoj – MZOM). Budući da je hrvatski tim bio jedini koji je ugovor potpisao u predviđenom roku, provedba projekta započela je nešto ranije od ostalih partnera, ali i dalje u okviru predviđenog roka do 1. lipnja 2026. Zbog toga se dinamika radnog plana hrvatskog tima odvija drukčijim ritmom od dinamike ostalih partnera, što je omogućeno ovim oblikom financiranja. Sve projektne aktivnosti koje ovise isključivo o hrvatskom timu provedene su u skladu s radnim planom.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

# ZNANSTVENI PROJEKTI U OKVIRU PROGRAMSKOG UGOVORA (2024. – 2027.)

Projekti su sastavni dio Programskog ugovora 2024. – 2027., koji se financira iz Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. Projekti obuhvaćaju devet projektnih cjelina, u koje su se rasporedili svi zaposlenici znanstvenoga odjela.

## Etnografije otočnosti – otočne baštine i okolišne budućnosti kao okosnice razvoja otočnih zajednica (BAŠOTOK)

Voditeljica projekta: dr. sc. Marina Blagaić Bergman, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Joško Čaleta, viši znanstveni suradnik, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica, dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica

Vanjski suradnici: Juraj Šantorić, BA etnologije i antropologije i filozofije, student diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije te komparativne književnosti FFZG

### Sažetak:

Projekt BAŠOTOK posvećen je etnografskim istraživanjima iskustava otočnosti stanovnika hrvatskih otoka, s ciljem doprinosa etnologije i kulturne antropologije razvoju nesologije, kao i otočnim razvojnim politikama te otočnim zajednicama kroz suradnju u okviru primjene znanosti.

Interdisciplinarna istraživanja obuhvaćaju baštinske teme poput istraživanja društvene relevantnosti, afektivnih iskustava i muzikološkog aspekta otočnih procesija i hodočašća (Hvar, Rab, zadarski otoci), transgeneracijskoga prijenosa znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini (Šolta), života pomoraca i njihovih obitelji (Korčula, Hvar, Šolta), suvremenih otočnih radnih migracija i doseljenika na otoke (Hvar), kao i reprezentacija otoka u književnosti i suvremenoj umjetnosti (Hvar, Brač) te okolišnih budućnosti otoka (Hvar). Kao osnovna diseminacijska aktivnost projekta predviđena je organizacija godišnjega međunarodnog znanstveno-stručnog simpozija *Anatomija otoka* na Hvaru te tematski povezanih radionica, okruglih stolova i izložbi.

Projekt okuplja etnologe i kulturne antropologe, etnomuzikologe i etnokoreologe te diplomske studente etnologije i kulturne antropologije, uz kontinuiranu suradnju sa stručnjacima društvenih znanosti. Projekt BAŠOTOK suradnički je projekt sa srodnim projektom ETNOTOK ("Etnografije otočnosti – otočne migracije, mobilnosti i identifikacije") Instituta za istraživanje migracija, pod vodstvom dr. sc. Ane Perinić Lewis.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2025. godine suradnici projekta BAŠOTOK proveli su ukupno 79 istraživačkih terenskih dana na otocima Hvaru, Šolti, Rabu, Ugljanu, Ižu, Olibu i Dugom otoku. Terenska istraživanja bila su usmjerena na provedbu planiranih projektnih istraživačkih tema. U okviru istraživanja otočnih pučkih pobožnosti provedena su terenska praćenja procesija i hodočasničkih praksi tijekom Velikoga tjedna na otoku Hvaru (Blagaić Bergman, Niemčić i Dunatov u Jelsi, Pitvama, Vrisniku, Svirču, Vrbanju i Vrboskoj), kao i procesije Križi na otoku

Rabu (Blagaić Bergman, Čaleta, Dunatov i Niemčić u Loparu, Kamporu, Banjolu, Barbatu, Mundanijama, Supetarskoj Dragi i gradu Rabu), dok je na otoku Ugljanu zabilježen ophod Lancuni u Preku (Dunatov). Dodatno su provedena istraživanja transgeneracijskoga prijenosa znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini, s posebnim naglaskom na crkveno pučko pjevanje na otoku Šolti (Blagaić Bergman, Čaleta i Dunatov u Donjem Selu i Grohotama). Terenski rad obuhvatio je i istraživanja životnih i radnih trajektorija pomoraca i njihovih obitelji (Orlić na otoku Hvaru), otočne performativne umjetnosti (Šantorić na Dugom otoku), lokalnih proslava i kulturnog sjećanja (Niemčić na otoku Olibu), životnih iskustava otočanki (Niemčić i Blagaić Bergman u Donjem Selu, Rogaču i Stomorskoj na otoku Šolti), suvremenih izazova otočnih zajednica (Štokov na otoku Ižu) te izazova otočnih poljoprivrednika, s posebnim fokusom na pčelarstvo na otoku Šolti (Blagaić Bergman).

Tijekom godine suradnici projekta BAŠOTOK održali su ukupno pet izlaganja na znanstvenim i znanstveno-stručnim konferencijama, od čega su tri izlaganja održana na međunarodnim, a dva na domaćim skupovima (četiri izlaganja održana su u Hrvatskoj, a jedno u inozemstvu). Izlaganja su tematski obuhvatila istraživanja transformacija istraživačkih pristupa u etnologiji i kulturnoj antropologiji kroz primjere otočnih karnevalskih i ritualnih praksi (Niemčić, Čaleta), pitanja plurilokalnosti, pripadnosti i odsutnosti u kontekstu obiteljskog života pomoraca (Orlić), analizu pčelarstva kao poveznice ekoloških, društvenih i kulturnih dimenzija održivosti na otocima (Blagaić), interpretacije plesnih i izvedbenih praksi kao izraza lokalnog identiteta i zajedništva (Orlić), te istraživanja baštine pučkih otočnih pobožnosti u suvremenim okvirima upravljanja i vrednovanja kulturne baštine (Niemčić, Čaleta).

Kao temeljna diseminacijska aktivnost, od 25. do 27. rujna 2025. godine održan je međunarodni znanstveno-stručni simpozij "13. Anatomija otoka: Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti – otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti". Simpozij je okupio ukupno 37 sudionika te se odvijao na hrvatskom i engleskom jeziku. Rasprave su obuhvatile niz međusobno povezanih pitanja, uključujući prostorno planiranje, demografske promjene, gubitak bioraznolikosti, ovisnost o turizmu, infrastrukturu i prometnu povezanost, administrativne podjele te procese baštinizacije i ekonomizacije prostora i kulture, pri čemu je naglašena isprepletenost lokalnih i globalnih procesa. Suorganizatori: Udruga "Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj", Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Institut za istraživanje migracija, Zagreb, Lokalna akcijska skupina, LAG Škoji, Hvar, Lokalna akcijska skupina u ribarstvu, FLAG Škoji, Hvar, Općina Jelsa, Turistička zajednica općine Jelsa, Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa, Javna ustanova Agencija za upravljanje Starogradskim poljem, Srednja škola Hvar.

Tijekom 2025. godine objavljena su četiri znanstvena rada, dok su dva rada u postupku recenzije i objave. Svi objavljeni radovi kategorizirani su kao izvorni znanstveni radovi, pri čemu su tri rada objavljena na hrvatskom jeziku (dva u zbornicima radova kategoriziranima u skupinu A1 te jedan u skupini A2), dok je jedan rad objavljen na engleskom jeziku u međunarodnom zborniku radova (A1). Radovi obuhvaćaju analize otočnosti kao relacijskog i dinamičnog koncepta kroz gospodarske i društvene promjene (Blagaić), istraživanja pučke pobožnosti, ritualnih praksi i njihovih afektivnih i migracijskih dimenzija na hrvatskim otocima (Blagaić, Dunatov, Niemčić), pitanja identiteta, prehrambenih praksi i selektivne tradicije u otočnim zajednicama (Orlić), kao i transformacije radnih migracija pomoraca i njihov utjecaj na profesionalni i obiteljski život (Orlić).

Realizirane su i dvije izložbene aktivnosti (Blagaić Bergman, Šantorić) koje su predstavljale važan oblik javne, interdisciplinarne i primijenjene diseminacije rezultata istraživanja. U

razdoblju od 29. travnja do 23. svibnja u Galeriji Modulor u Zagrebu bila je postavljena izložba *Anatomija "kale" – multidisciplinarno istraživanje jelšanske ulice*, nastala kao rezultat opsežnog istraživačkog i umjetničkog rada provedenog tijekom Jelsa Art Bienniala 2023. Izložba je integracijom etnologije, kulturne antropologije, arhitekture, urbanizma, geografije i filozofije istraživala osjećaj mjesta i pripadnosti zajednici u kontekstu jedne tipične dalmatinske ulice u Jelsi na otoku Hvaru. Druga izložbena aktivnost realizirala se u razdoblju od 13. do 29. lipnja u Grohotama na otoku Šolti, povodom obilježavanja 150 godina organiziranoga pčelarstva na otoku, pod nazivom *Pčele, ljudi i Šolta: stoljeća zajedništva*. Izložba je bila posvećena dugotrajnom suživotu ljudi i pčela na Šolti te je kroz povijesne izvore, terensku građu i baštinske predmete tematizirala pčelarstvo kao gospodarsku djelatnost, ali i kao važan segment kulturne i prirodne baštine otoka.

Dana 27. studenoga u IEF-u je održan 2. otočni kolegij, stručni i radni skup usmjeren na razmjenu istraživačkih iskustava, metodoloških pristupa i preliminarnih rezultata istraživanja vezanih uz otočne teme. Otočni kolegij zajednička je aktivnost projekata "Etnografije otočnosti – otočne migracije, mobilnosti i identifikacije" (ETNOTOK) (Institut za istraživanje migracija, voditeljica dr. sc. Ana Perinić Lewis) i projekta BAŠOTOK. Na kolegiju su, uz znanstvenike s navedenih dvaju suradnih instituta, sudjelovali i znanstvenici s Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, iz Ekonomskog instituta, Instituta za društvena istraživanja Ivo Pilar i Instituta za društvena istraživanja u Zagrebu, kao i nezavisni znanstvenici te studenti.

Na otoku Šolti, 17. veljače 2025. u Bratskoj kući u Grohotama, održan je okrugli stol pod nazivom *Što muzej znači otoku? Mapiranje potencijala za osnivanje zavičajnog muzeja otoka Šolte* (Blagaić Bergman, Čaleta, Niemčić). U okviru događanja provedeno je i potpisivanje Ugovora o suradnji između Općine Šolta i Instituta za etnologiju i folkloristiku, kojim su definirani okviri institucionalne suradnje na projektima istraživanja, očuvanja i valorizacije lokalne kulturne baštine.

Dodatno, tematizirajući lokalne pučke pobožnosti na otoku Hvaru, 15. i 16. travnja održane su dvije radionice s učenicima viših razreda Osnovne škole Jelsa (Blagaić Bergman), a tijekom veljače nanovo je promovirana monografija *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošla nam je alavija – etnografija Lastovskog poklada* (6. 2. u Etnografskom muzeju Split, a 14. 2. u Gradskoj knjižnici Ivan Vidali u Korčuli.)

## Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta (BESTIA)

Voditeljica projekta: dr. sc. Maja Pasarić, viša znanstvena suradnica

Suradnice: dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: Matija Dronjić, viši kustos EMZ, mr. sc. Željka Petrović Osmak, muzejska savjetnica EMZ, Gordana Vilječić, viša kustosica EMZ, Tatjana Kren, prof. u mirovini

Sažetak:

Sustavnom obradom i valorizacijom već postojećih animalističkih podataka u kapitalnim djelima hrvatske etnografije i folkloristike 19. i 20. stoljeća, kao što je *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena* (ZNŽO), u prikupljenome terenskom gradivu pohranjenome u Dokumentaciji IEF-a i novim terenskim istraživanjima, projekt BESTIA posvećen je obradi ključnih animalnih subjekata hrvatske tradicije, koje će objediniti u proširenoj verziji leksikona *Bestijarij hrvatske etnokulture* započetog u okviru projekta "Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse" (ANIMAL), HRZZ, 2020. – 2024. Uvođenjem

astroetnološkog istraživačkog smjera proširuju se dosadašnji animalistički interdisciplinarni pristupi IEF-ovih projekata, a interpretativna demonstracija susretišta antrozooloških i arheozooloških istraživanja životinja projekta BESTIA doprinosi bioetičkoj/zooetičkoj i posthumanističkoj paradigmi. To se prvenstveno odnosi na sagledavanje međuvrsne komunikacije u suvremenoj umjetničkoj praksi (komparativno s gradivom koje se odnosi na tradicijske prakse), suživota ljudi i životinja u suvremenim i prapovijesnim zajednicama, kao i na ekokritičke (tematiziranje utjecaja lokalnih politika na prirodno i kulturno nasljeđe, klimatskih promjena i međuvrsne etnografije na izvedbenoj sceni) i ekofeminističke teme (akcije usmjerene na klimatsku pravdu, s naglaskom na utjecaj mliječne i mesne industrije na globalno zatopljenje).

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2025. godine ostvarena su terenska istraživanja u Omišu (Marjanić), zadarskoj okolini (Bajuk) i na Papuku (Pasarić). Marjanić je u Omišu, u okviru Almissa Open Festivala, razgovarala s umjetnicima, organizatorom Vicem Tomasovićem, kustosom Igirom Grubićem i prof. dr. sc. Nikolom Viskovićem o njegovoj novoj knjizi koju planira objaviti u okviru izdavačke prakse Udruge Domino. Bajuk je u okolini Zadra istraživala na temu stvarne i nestvarne životinje u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Pasarić je na Papuku istraživala odnos čovjeka prema šumi i suživot čovjeka i šume te kako su životinje reprezentirane na panoima i materijalima za posjetitelje (kako i gdje ih se prikazuje u prirodi, npr. skulpture od drveta, siluete od metala i slično) u Geocentru Papuk i Kući Panonskog mora.

Sudjelovalo se na ukupno 7 znanstvenih skupova. Objavljen je 1 zbornik radova (Marjanić), 10 znanstvenih radova (Marjanić, Đurđević i Pasarić), 3 stručna rada (Marjanić, Đurđević i Marjanić) i 4 novinska članka (Marjanić, Bajuk). Nastavljen je rad na natuknicama za leksikon *Bestijarij hrvatske etnokulture*. Također su tematski uređeni časopisi *Zelena kritika*, *Književna revija*, vol. 65, no. 3-4., MH Osijek i *Nature in virtual worlds, SIC*, 16/2025 (Đurđević i Marjanić). Sudjelovalo se u edukacijskim programima udruge Prijatelji životinja, a animalističke teme uvrštene su i u izvedbu sveučilišnih kolegija. U kolegiju Teorije rituala na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru (diplomski studij) 4 sata bila su posvećena životinjama (Marjanić), dok su u kolegij Hrvatski tradicijski običaji na Odsjeku za kroatologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (dodiplomski studij) uključena 2 sata animalističke tematike (Bajuk). Jedno animalističko predavanje održano je i u Gimnaziji Lucijana Vranjanina (Pasarić). Održano je 5 znanstvenopopularnih predavanja za javnost (Bajuk, Majnarić, Đurđević). Sudjelovalo se u 7 promocija knjiga (Marjanić), u 2 televizijske emisije (Marjanić, Pasarić), ostvarena su i 4 razgovora, a sudjelovalo se i u realizaciji 1 izložbe.

Ostvarena je većina aktivnosti planiranih za 2025. godinu. Terenska istraživanja planirana u Lici, Gorskom Kotaru i Kalničkom prigorju ostvarena su u Omišu, u okolini Zadra i na Papuku. Jedno planirano terensko istraživanje u Lici realizirat će se u idućem projektom razdoblju. U projektom razdoblju ostvareno je znatno više javnih izlaganja od planiranog (ukupno 5 predavanja, 4 javna razgovora, 2 sudjelovanja u televizijskim emisijama i 7 predstavljanja knjiga). Također, projektni su suradnici sudjelovali na jednom znanstvenom skupu više, a objavljeno je znatno više znanstvenih radova (ukupno 10), više stručnih radova (ukupno 3) i jedan zbornik radova, koji je objavljen umjesto planirane monografije. Objavljena su i 4 novinska članka. Povrh planiranog tematski su uređena dva časopisa, a animalistička

predavanja održana su u okviru sveučilišnih kolegija i srednjoškolske nastave. Sudjelovalo se i u realizaciji jedne izložbe.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Prekarna kultura i budućnost rada (BURA)

Voditelj projekta: dr. sc. Ozren Biti, znanstveni savjetnik

Suradnici: dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Igor Petričević, viši asistent, dr. sc. Reana Senjković-Svrčić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Sažetak:

Nalazeći da u uvjetima globalnog kapitalizma prekarnost kao fenomen umnogome obilježava, a kao pojam određuje rad i radnu svakodnevicu ljudi, projekt istražuje prekarnu kulturu kao svojevrsno ishodište (promišljanja) budućnosti rada. Fokus je stavljen na to kako se krhkost radnih i životnih prilika očituje u raznim sferama: na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini, među specifičnim profesijama, na funkcioniranju zajednica i ugroženih društvenih skupina, na biografijama individua. Do spoznaja se dolazi putem različitih metoda, u rasponu od intervjua s kazivačima i fokus grupa, preko sudjelovanja s promatranjem, do analiza sadržaja i diskursa. Nastojalo se pritom ustanoviti kako se iz prekarne uvjeta može planirati budući rad i imaginirati budućnost rada, odnosno koji aspekti rada oblikuju naše živote. Propituje se digitalizacija rada i platformski rad; u istraživački obzor ulazi pretapanje rada i života, radnog i slobodnog vremena; naglasak je stavljen na afektivni rad te društvenu reprodukciju shvaćenu kao poseban način nošenja s izazovima i krizama.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U svibnju je na otoku Rabu obavljeno grupno terensko istraživanje (Senjković-Svrčić, Škokić i Biti) životnih i radnih prilika lokalnog stanovništva. Uz promatranje priprema otočana za sezonu (otvaranje i uređivanje ugostiteljskih i trgovačkih objekata u gradu Rabu), provedena su i četiri polustrukturirana intervjua s akterima različitog radnog profila (manji i veći poduzetnici, turistički djelatnici). Između ostaloga, razgovaralo se o fenomenu pojačanog priljeva stranih radnika. Suradnici su, k tome, provodili dubinske intervjue u Zagrebu za potrebe vlastitih istraživanja (Halužan vezano uz prekarnu poziciju glazbenika, Petričević vezano uz migracije i zapošljavanje stranih radnika u Hrvatskoj). Potonji je obavio i dvokratno terensko istraživanje u Puli vezano uz prekarne radne prakse tamošnjih ribolovaca, što je tek početak njegova daljnjeg istraživanja. Također, u partnerstvu s Centrom za mirovne studije u Zagrebu, Petričević je organizirao fokus grupu s predstavnicima i članovima organizacija migrantskih radnika iz Nepala u Republici Hrvatskoj.

Ostvarena su tri sudjelovanja na međunarodnim konferencijama (Senjković-Svrčić i Škokić, Senjković-Svrčić, Petričević) te jedno na domaćoj znanstvenoj konferenciji (Petričević), gdje su suradnici predstavili svoja tekuća istraživanja te dodatno profilirali daljnje istraživačke interese. Senjković-Svrčić se u zajedničkom izlaganju sa Škokić pozabavila konceptom nostalgije, dok se u samostalnom izlaganju posvetila akademskom svijetu. Petričević je na domaćem skupu bio usredotočen na temu istraživanja ireguliziranih migracija, a na

međunarodnom je predstavio svoje istraživačke uvide u fenomen podvodnog ribolova, postavljajući temu u širi kontekst klimatskih promjena.

Na području znanstvene produkcije objavljena su dva rada u domaćim znanstvenim časopisima A1 kategorije.

Što se tiče znanstvene primjene, Petričević i Biti odazvali su se pozivu organizatora, Instituta za razvoj i međunarodne odnose, te sudjelovali na jednodnevnoj radionici u Zagrebu "Fairwork Hrvatska: Ka pravednijim uvjetima rada na digitalnim platformama", zajedno s drugim akterima iz znanstvene i izvanznanstvene zajednice zainteresiranima za srodnu problematiku.

U okviru projekta organizirana je interna istraživačka radionica, gdje su suradnici imali priliku razmijeniti istraživačka iskustva s gostujućom kulturnom antropologinjom Ildiko Erdei, red. prof. Filozofskog fakulteta u Beogradu.

Po pitanju popularizacije, organizirano je i moderirano (Biti) gostujuće predavanje dr. sc. Ildiko Erdei u sklopu Tribine IEF-a, naslova "U 'sjeni ruševina': o prekarnom životu, izdržljivosti i nadi iz perspektive studentskog i građanskog organiziranja u Srbiji 2024./2025."

Vrijedi istaknuti dvije promocije knjige *Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način* (Disput, 2024), koje je Ozren Biti na pozive organizatora, Gradske knjižnice Poreč (festival Booktiga) i Gradske knjižnice Beli Manastir, izveo u formi predavanja za srednjoškolsku populaciju u tim gradovima. Biti je o temi svoje knjige govorio i u većem razgovoru za Hrvatski radio, koji je objavljen na Prvom i Trećem programu u sklopu dviju epizoda emisije Poveznice. Također je intervjuiran za dokumentarni serijal o popularnoj kulturi emitiran na HRT-u. Održano je i predstavljanje knjige Reane Senjković-Svrčić *Novi ljudi: tri kulturnoantropološka rakursa* (IEF, 2024).

Na kraju godine oformljen je organizacijski i programski odbor našeg projektnog skupa planiranog za jesen iduće godine, a započelo je osmišljavanje događaja i izrada poziva na skup.

U 2025. godini ostvareni su svi planirani rezultati, a u nekim su kategorijama i nadmašeni. Održana su četiri izlaganja na znanstvenim skupovima (planirano jedno ili dva), te je ostvareno nekoliko dodatnih aktivnosti u kategorijama primjene i popularizacije znanosti, u vidu održanih predavanja i danih intervjua. Organizirana je i tribina s gostujućom predavačicom dr. sc. Ildiko Erdei, kao i istraživačka radionica s istom pozvanom gošćom, što za ovu godinu nije bilo u planu. Veći dio godine suradnica Halužan bila je na roditeljskom dopustu, što je djelomično utjecalo na realizaciju njezinih individualnih istraživačkih i studijskih planova, no, s druge strane, projektu se početkom godine priključio suradnik Igor Petričević, čime su ostvareni dodatni rezultati, uključujući dva dovršena članka koja čekaju objavljivanje.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te znanstvena primjena i popularizacija navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Poetike i politike etnografije danas (EPP)

Voditeljica projekta: dr. sc. Tea Škokić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

Suradnici: dr. sc. Melanija Belaj, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Marijana Hameršak, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Jelena Ivanišević, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Iva Pleše, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ana-Marija Vukušić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Anamarija Žugić Borić, viša asistentica

Vanjski suradnici: red. prof. dr. sc. Andrea Matošević, Filozofski fakultet Sveučilišta Juraj Dobrila u Puli, red. prof. dr. sc. Tomislav Pletenac, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, red. prof. dr. sc. Sanja Potkonjak, FFZG

#### Sažetak:

Projekt vraća istraživački fokus na pojmove poetike i politike etnografije upisane u temelje suvremene antropologije, sada s fokusom na pitanja uloge znanosti, razmjene znanja, (auto)refleksivnosti, istraživačkog iskustva i reprezentacije te istraživane partikularnosti u "okrutnim" ekološkim, ekonomskim, društvenim, političkim i zdravstvenim budućnostima koje nam se nagovještavaju. U tom je ozračju posebice istraživački interes stavljen na etički i kritički aspekti suvremenog antropološkog pisanja o kulturi kao specifične vrste znanja o nama i drugima. Projekt cilja prepoznavanju i ocrtavanju novih načela *predane* metodologije i etike, vođenih idejom doprinosa, kreativnosti i odgovornosti djelovanja prema zajednici i s njom. Taj se cilj ispunjava kroz različite istraživačke teme poput iregulariziranih migracija, beskućništva, prehrambene pravde, okolišne (ne)pravde i infrastrukturnog nasilja, kulturne traume ili, pak, društvene pravednosti i jednakosti u kontekstu izvedbenih umjetnosti.

#### Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2025. godine projekt je razvijao i produbljivao istraživačke, teorijske i javno angažirane prakse usmjerene na kritičko promišljanje suvremene etnografije, njezinih metodoloških, etičkih i političkih dimenzija, kao i njezine uloge u razumijevanju i artikulaciji društvenih nejednakosti, marginalizacija i režima isključenja u suvremenim kontekstima. Terenska istraživanja provedena tijekom godine bila su obilježena angažmanom istraživačica i istraživača u kontekstima koji se tiču iregulariziranih migracija, beskućništva i siromaštva, prehrambenih sustava, okolišnih nejednakosti, industrijskog nasljeđa te angažiranog kazališta. Istraživanja iregulariziranih migracija odvijala su se na brojnim lokacijama u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Grčkoj i Njemačkoj, s posebnim fokusom na granična područja i urbane centre u kojima se presijecaju migracijske rute, režimi nadzora i infrastrukture solidarnosti (Hameršak, Mucko, Piškorić i Pleše). Terenski rad nadopunjen je arhivskim istraživanjima i radom na razvoju baza podataka, osobito kroz platformu e-ERIM, čime je ostvaren važan doprinos otvorenoj znanosti i dostupnosti znanja (Hameršak, Pleše i Škokić). Usporedo s tim, provedena su istraživanja memorijalizacijskih praksi s ciljem analize načina na koje se kolektivna trauma, ratna iskustva i migracije upisuju u suvremene oblike sjećanja i javne narative (Hameršak, Pletenac, Pleše). Istraživanja beskućništva i siromaštva u Zagrebu temeljila su se na dugotrajnom sudioničkom promatranju i volontiranju u suradnji s građanskom inicijativom "Od srca do srca", pri čemu je naglasak stavljen na svakodnevne prakse preživljavanja, etiku skrbi i refleksivnu poziciju istraživača u kontekstu angažirane etnografije (Belaj i Vukušić). U području prehrambenih sustava istraživanja su obuhvatila urbane i otočne kontekste, s fokusom na prehrambene politike, lokalne ekonomije i društvene nejednakosti (Ivanišević), dok su istraživanja okolišnih nejednakosti bila usmjerena na učinke klimatskih promjena na obalne zajednice (Petričević). Poseban segment činila su arhivska istraživanja u Grazu, usmjerena na analizu filmskih i drugih vizualnih materijala povezanih s industrijskom proizvodnjom i socijalističkom modernizacijom (Matošević) te ona u Zagrebu vezana za privatne arhive umjetnika na temu angažiranog kazališta (Žugić Borić). Rezultati istraživanja tijekom 2025. godine diseminirani su sudjelovanjem članica i članova projekta na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima, ukupno dvadeset i tri, gdje

su doprinijeli raspravama o metodologiji, etici i političnosti etnografskog rada. Posebno mjesto u projektnim aktivnostima zauzimao je domaći znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem "Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga?" (organizacija Potkonjak i Škokić), održan u Zagrebu u studenome, koji je poslužio za predstavljanje projektnih istraživanja (Belaj, Hameršak, Matošević, Mucko, Petričević, Piškor, Pleše, Pletenac, Potkonjak, Škokić, Žugić Borić) te kao platforma za razmjenu istraživačkih iskustava, teorijskih promišljanja i interdisciplinarnih pristupa projektnim temama.

Znanstvena produkcija u 2025. godini uključivala je objavljene znanstvene radove u domaćim i međunarodnim časopisima te zbornicima, znanstvenu knjigu *Etnografija "za svaki dan": multimodalni pristup europskom režimu migracija* (Mucko), tematski blok *Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries* u časopisu *Narodna umjetnost* (Hameršak i Piškor, ur.), kao i stručne tekstove. Ukupno je objavljeno šesnaest radova (jedna knjiga, devet A1 izvornih znanstvenih radova, jedan pregledni rad u A1, tri izvorna znanstvena rada u A2, jedno izlaganje sa skupa u A2 te jedan prikaz). Uz već objavljene radove, tijekom godine pripremljeni su i novi rukopisi za objavu, čime je osigurana znanstvena produktivnost u narednom razdoblju.

Znanstvena primjena ostvarena je kroz izdanja proizašla iz projekta, poput osmišljene i tiskane *Karte etnografskih istraživanja (2020–2024)*; *Balkanska ruta: iregularizirane migracije na periferiji EU* (Hameršak, Mucko, Piškor, Pleše) te *Ruine i game – prilog etnografiji iregulariziranih migracija* (Mucko, Škokić, Wali Hassan). U segmentu otvorene znanosti digitalna platforma e-ERIM (Hameršak, Pleše, Škokić) ove je godine nadopunjena radovima vanjskih suradnika s inozemnih institucija te tematskim kartama lokacija grobova, uzroka smrti i nadgrobni obilježja (Hameršak i Horvatinčić), a objavljeni su i podaci *Border Deaths: Dataset of Graves* na institucionalnom repozitoriju (Hameršak). Suradnik na projektu sudjelovao je na umjetničko-istraživačkim radionicama "Mjesta sjećanja na kulturnu traumu – istraživanje i podučavanje o kulturnoj traumi" za studente politologije te dramske i likovne akademije, a radovi nastali u sklopu radionice izložbeno su prikazani na Fakultetu političkih znanosti (Pletenac).

Tijekom 2025. godine ostvareno je niz suradnji s obrazovnim i kulturnim institucijama te s organizacijama civilnog društva. Ovdje izdvajamo provedbu radionice prehrabne pravde za učenike 1. i 3. razreda agroturističkog smjera Srednje škole Hvar, podružnica Jelsa (Ivanišević). Suradnje s civilnim sektorom bile su metodološki integrirane u istraživački rad, osobito volontiranjem i zajedničkim aktivnostima s inicijativom "Od srca do srca" (Belaj i Vukušić), zatim razmjenu podataka i podršku radu mreža poput Solidarity Line Croatia i 4D Database (Hameršak), kao i komunikaciju s organizacijama i kolektivima usmjerenima na dokumentiranje ili pružanje razne vrste podrške migrantima ili, pak, na organiziranje javnih događanja vezanih za temu migracija (Hameršak i Mucko). U sklopu projekta na temu iregulariziranih migracija ostvarene su i tri unutrašnje mobilnosti istraživačica iz Nizozemske, Italije i Njemačke.

Popularizacijske aktivnosti realizirane su nizom javnih događanja, medijskih istupa i dugotrajnijih programa. Izdvajamo predstavljanje knjige *igra / the game selme banich* i slikovnice *Djeca s Igrališta Madine Hussiny* (Hameršak s vanjskim suradnicima), zatim cjelodnevni radionički, filmski i diskusijski program *Mi migranti* organiziran u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu, namijenjen učenicima i široj javnosti (Hameršak i Piškor). Vezano za iregularizirane migracije održano je predavanje i u Etnografskom muzeju u Ljubljani (Hameršak i Lipovec-Čebtron). Istraživačice i istraživači projekta sudjelovali su i u javno

organiziranim razgovorima (Hameršak, Petričević, Škokić) te davali izjave u medijima gdje su komentirali aktualne politike migracija i nasilje na granicama (Hameršak). Nastavljen je i rad na programu *Ljudi u pokretu* u suradnji s Multimedijalnim institutom (Mucko). Tijekom cijele godine organiziran je čitateljski i filmski kružok posvećen (z)bjehu prema zapadnoj Europi za volontere različitih programa nevladine organizacije "Are you Syrious?", čime je uspostavljen kontinuirani edukacijski i diskusijski format (Hameršak i Škokić).

Prilikom studijskog boravka u Grazu održano je predavanje o socijalističkoj brodograđevnoj industriji, dok su javna predavanja u Zagrebu i Rovinju bila vezana za poetiku i politiku putopisa, ali i samog putovanja Bese Jože Horvata (Matošević). Nastavljene su i aktivnosti vezane za izložbu *Lica gladi* pa je tako održano predavanje u Senior klubu Knap *Sit gladnom ne vjeruje* u Centru kulture Peščenica (Belaj i Kocković Zaborski).

Sve planirano je i realizirano, pa i višestruko premašeno, poput broja objavljenih radova i sudjelovanja na znanstvenim konferencijama.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi, (su)organizacija skupova te primjena i popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

### Infrapolitičke prakse i promjene: od devedesetih do življenih budućnosti (INFRA)

Voditeljica projekta: dr. sc. Orlanda Obad, viša znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Petar Bagarić, znanstveni suradnik, dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, dr. sc. Olga Orlić, viša znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: dr. sc. Zlatko Bukač, docent, Odjel za anglistiku, Sveučilište u Zadru, Marco Jakovljević, doktorand, FFZG, izv. prof. dr. sc. Branimir Janković, FFZG, doc. dr. sc. Jelena Kupsjak, Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru, Yarong Chen, predavačica/lecturer, Global and Area Studies, Capital Normal University, Beijing

Sažetak:

Projekt je usmjeren na istraživanje skrovitih ili slabo uočljivih radnih i životnih praksi koje se odražavaju ili imaju potencijal odražavanja na vidljivijim i eksplicitnijim društvenim i političkim razinama. Koncept infrapolitike koristi se kao zajednički nazivnik raznovrsnih tematskih interesa koji dijele svojstva odupiranja prevladavajućim kulturnim, društvenim i/ili ekonomskim vrijednostima i strukturama kroz taktike kao što su izbjegavanje, zaobilaženje, osujećivanje ili zanemarivanje.

Namjera projekta bilježenje je načina djelovanja infrapolitičkih aktera, ali i prikupljanje "uputa za upotrebu", odnosno prečaca prema zdravijim društvenim i kulturnim ekologijama. Projektne su aktivnosti usmjerene na više razina: devedesete godine prošloga stoljeća kao prijelomnu dekadu suvremene hrvatske povijesti, istraživanje marginaliziranih ili podređenih pojedinaca i skupina u sadašnjosti, kao i "življene budućnosti" aktera koji u svakodnevici utjelovljuju prakse što anticipiraju nadolazeće promjene.

Kulturnoantropološkim i etnološkim pristupima i metodama nastoji se osvijetliti obilje mogućnosti promjena "u ljusci staroga" sustava. Stoga se projektom nastoji obuhvatiti pojedinačna životna iskustva, obiteljske dinamike, neformalne vidove suradnji, umjetničke prakse i prikrivene društvene angažmane, ali i formalizirane organizacije.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom druge godine rada projekt je i dalje bio snažno fokusiran na terenska istraživanja, odnosno na studijski rad, dok se broj publikacija (9) i diseminacijskih aktivnosti (11) povećao. U sklopu podteme infrapolitike devedesetih, tijekom 2025. godine provedena su sljedeća istraživanja:

Petar Bagarić nastavio je istraživanje o sjećanjima splitskih aktivista i humanitaraca na razdoblje devedesetih. Njegovo istraživanje uključuje sjećanja “djece devedesetih” vezana uz višestruke društvene tranzicije koje su se odvale u toj dekadi. Marco Jakovljević nastavio je s istraživanjem dječje i omladinske kulture i svakodnevice s naglaskom na tzv. alternativnim životnim stilovima i vrijednostima terenskim istraživanjima u Zagrebu i u Puli. Branimir Janković nastavio je s arhivskim i terenskim istraživanjem povijesnog društva Otium, s fokusom na identificiranje i analizu dokumentacije u osobnom posjedu sudionika istraživanja. Najviše je materijala u posjedu povjesničara Nevena Budaka, koji je bio predsjednik društva. Istraživanje je obuhvatilo i proučavanje literature o istovrsnim povijesnim društvima u Srbiji i Sloveniji devedesetih (kao dio razmjerno usporedivog trenda), kao i o donekle sličnim historiografskim pokretima u širim međunarodnim razmjerima (poput History Workshop movementa). Orlanda Obad nastavila je s istraživanjem podtema “otoci kao utočišta” i “djeca devedesetih” u sklopu terenskog istraživanja u Splitu i na više lokacija na otoku Korčuli, a sjećanja na devedesete bilježila je i u sklopu terenskog rada u ruralnoj okolici Križevaca, u Osijeku te u Zagrebu. Terenski rad na Korčuli uključio je sjećanja na otočnu svakodnevicu tijekom i nakon rata, uključujući i pripadnike tadašnje izbjegličke populacije.

Unutar skupa tema koje se bave raznim aspektima infrapolitičkih praksi i promjena u svakodnevici, provedena su sljedeća terenska istraživanja:

Jelena Kupsjak je u sklopu kolegija Terenske vježbe Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru provela istraživačke vježbe u Zadru i u Zagrebu, u okviru krovne teme infrapolitičke prakse mladih. Suzana Marjanić provela je terensko istraživanje u Beogradu u sklopu Festivala Kvir Zona, koje je zahvatilo i tamošnju studentsku blokadu. Tijekom terenskog boravka promovirala je i svoju knjigu *Umjetnost performansa i kinizam* na poziv multimedijalnog umjetnika Lazara Simeunovića. Bojan Mucko nastavio je s terenskim istraživanjem iregularizirane svakodnevice getoiziranog romskog naselja Vrtni put, koje se odvijalo kontinuirano tijekom godine kroz praksu medijacije između stavnovnika naselja i nadležnih gradskih institucija, prvenstveno Ureda gradonačelnika i Gradskog ureda za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom. U prvoj polovici godine proces se odnosio na pokušaj osmišljavanja modela za aktivnu participaciju stanovnika u planiranju postavljanja privremenih stambenih kontejnera.

Iako je planiranje potaknuto na inicijativu Ureda gradonačelnika, usprkos uznapredovalo fazi plana i činjenici da je Mucko stanovnicama u proljeće već službeno najavio planirani početak radova za lipanj, plan je na kraju odgođen zbog nepostojanja pravne osnove za njegovu provedbu. Tijekom godine Mucko je periodično asistirao i u radu novozaposlene osobe u Gradskom uredu za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom koja je postepeno počela službeno obavljati poslove na tragu njegova dosadašnjeg volonterskog angažmana odozdo. Orlanda Obad je tijekom godine u više navrata u ruralnim područjima Križevaca i okolice provodila etnografsko istraživanje tradicionalnih i suvremenih permakulturnih praksi te radnih i životnih praksi u ruralnoj svakodnevici, a pratila je i pokretanje sjemenske proizvodnje u sklopu lokalne, ekološki certificirane obiteljske farme.

Terenski rad u Križevcima uključio je i praćenje razvoja poslovanja društveno odgovornog poduzeća Hedona koje zapošljava osobe s raznim vrstama invaliditeta, kao i nastavak istraživanja lokalne zajednice fokolara, laičkog katoličkog pokreta koji je, između ostaloga, posvećen promoviranju i prakticiranju tzv. ekonomije zajedništva i Franjine ekonomije. Olga Orlić nastavila je s terenskim istraživanjem praksi nasljeđivanja s fokusom na žene kao nasljednice na otoku Korčuli i u Zagrebu. Također je dio istraživanja prilagodila i pripremila za izložbu *Z/zemlja* (Etnografski muzej Zagreb, 25. 11. 2025. – 26. 3. 2028.).

Dovršen je najavljeni rukopis monografije Petra Bagarića *Postmoderni subjekt i invencija bliskosti* i u tijeku su pripreme za objavljivanje knjige, planirano za 2026. godinu. Nastavljen je rad na izradi projektnog audiovizualnog arhiva i u Dokumentaciju IEF-a predani su transkripti niza intervjua provedenih tijekom prve dvije godine rada.

Krajem godine, u studenom, zamijenjen je jedan član tima: na mjesto kolege Bojana Mucka došla je kolegica Yarong Chen, koja će se baviti povratnicima iz urbanih u ruralna područja u Kini.

Ispunjeni su svi glavni aspekti plana za 2025. godinu, uključujući planirana terenska istraživanja, dovršetak rukopisa monografije o postmodernom subjektu i invenciji bliskosti te pohranu građe koja će postati sastavni dio budućeg projektnog audiovizualnog arhiva. U terenska je istraživanja uključena i nova lokacija (Osijek), a objavljeno je više publikacija i provedeno više diseminacijskih i popularizacijskih aktivnosti u odnosu na plan.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL)

Voditeljica projekta: dr. sc. Renata Jambrešić Kirin, znanstvena savjetnica u trajnom izboru  
Suradnice: dr. sc. Ines Prica, zaslužna znanstvenica, dr. sc. Jelena Marković, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Nataša Polgar, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica, Nina Čolović, asistentica

Vanjske suradnice: dr. sc. Una Bauer, docentica, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, izv. prof. dr. sc. Natka Badurina, Sveučilište u Udinama, Italija

Sažetak:

Projekt je usmjeren prema “nultoj poziciji” nelagode u kulturi koja se kao opće stanje pojedinca i kolektiva nametnula nakon prvih pukotina i rascijepa u velikim humanističkim pripovijestima, a jača uslijed novih civilizacijskih prijetnji kibernetičke, pandemijske i klimatske ugroze planeta. Suradnice na projektu iz različitih folklorističkih, antropoloških, kulturnostudijskih, psihoanalitičkih i interdisciplinarnih rakursa, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, propituju kulturne koncepte *(ne)normalnosti* i *nelagode*. Inovativna teorijska, etnografska i tekstualna istraživanja usredotočuju se na fenomene “nove (ne)normalnosti”, kulturno normiranje socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, narativnu normalizaciju iskustava prirodnih katastrofa, društvene nepravde i diskriminacije te sveprožimajuću “nelagodu u kulturi” komodifikacije, toksičnosti i prekarnosti. Posebna pozornost posvećuje se načinima prevladavanja nelagode, tjeskobe, traume, nasilja i

ranjivosti kroz moduse otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja samoreglativnih kulturnih znanja i (ritualiziranih) praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U fokusu druge projektne godine bio je znanstvenoistraživački rad čije su epistemološke smjernice dogovarane kroz projektne sastanke (ukupno 3), radionice s vanjskim ekspertima (2), okrugle stolove i tribine (ukupno 6) te poslijediplomske seminare (1) i konferencije (jedan međunarodni skup), kako bi suradnice usvajale i projektnim potrebama prilagodile recentne teorijske koncepte i metodološke alate za kritičku analizu sociokulturnih fenomena (ne)normalnosti, nelagode, straha, tjeskobe, okrutnog optimizma i dr. U interdisciplinarnoj raspravi kojoj su pridonijeli i pozvani stručnjaci iz različitih područja (od sociologije znanja, kulturne antropologije do semiotike) projekt je zahvatio višedimenzionalnost kulturne nelagode u temelju afektivnog režima 21. stoljeća koja je rezultat nesigurnosti oko sociokulturnog normiranja (ne)normalnosti, (ne)ljudskosti i zazornosti, socijalne funkcionalnosti i mentalnog zdravlja, osobne, profesionalne i društvene (ne)ostvarenosti. Terenska istraživanja su obuhvatila bilježenja reakcija građana na tzv. molitelje na Trgu bana Jelačića u Zagrebu (Polgar), istraživanje narativne strukture jezika gubitka, nelagode, nesigurnosti i prekarnosti života na Baniji (Čolović, Marković, Jambrešić Kirin), dok su arhivska istraživanja bila povezana sa specifičnim temama pojedinih suradnica (Badurina, Polgar, Jambrešić Kirin).

Kroz međupovezana terenska, arhivska i studijska istraživanja, suradnice su iz različitih perspektiva, u dijakronijskom i sinkronijskom obzoru, analizirale fenomene kao što su: institucionalno oblikovanje psihijatrijskog diskursa kao parametra konstruiranja (ne)normalnosti (medicinske, rodne, običajne) u društvenom polju; naracije o teškoj prošlosti i traumatskim osobnim iskustvima koja su usidrena u kolektivne imaginarije i s njima u dijalogu; nelagode i strahovi u naracijama o mnogostrukim traumama, etničkoj marginalizaciji, prirodnim katastrofama poput banijskog potresa, deprivaciji i ruinizaciji; narativizacija emocija straha, strepnje i nelagode u (ne)književnim tekstovima iz 1930-ih godina; konstrukcija nepoželjnih i "nenormalnih" subjekata u zdravstvenim, disciplinirajućim i akademskim ustanovama; svakodnevnica u interkulturalnim i višejezičnim kontekstima, naracije i modusi otpora/nosti koji se reaktiviraju iz polja kulturnih znanja i praksi usmjerenih na (samo)iscjeljenje pojedinca i kolektiva i dr.

Suradnice projekta su tijekom 2025. objavile jednu (1) autorsku monografiju (Una Bauer, *Emocije i izvedbene umjetnosti: strah, žalovanje, bijes*, Durieux), dva (2) znanstvena zbornika u izdanju IEF-a kategorije a1 (*Potreseni, znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa*, te *O pričama i pričanju 2.0*) te objavile devet (9) znanstvenih radova i sedam (7) stručnih radova u kategoriji A1 časopisa i međunarodno recenziranih zbornika (od toga dva pretisnuta rada), te dva (2) znanstvena rada i jedan (1) stručni rad u A2 časopisima; sudjelovale su na dvanaest (12) međunarodnih znanstvenih skupova i pet (5) domaćih skupova; suorganizirale su jedan (1) međunarodni znanstveni skup *Do we even know what is going on? Performance in Higher Education and Beyond: Rethinking Norms. International Transdisciplinary Conference* (ADU, IEF, Kurziv–Platforma za pitanja kulture, medija i društva i Centar za dramsku umjetnost) i jedan (1), 18-ti po redu poslijediplomski seminar (IUC Dubrovnik) te suorganizirale tri (3) IEF tribine i dvije (2) promocije knjiga povezanih s projektom. Projekt je zbornik *Potreseni, znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* predstavljen u obliku razgovora ili javnih tribina (IEF, 2. 12., Narodna

knjižnica Vlado Gotovac, Sisak, 4. 12. i Gradska munjara, Petrinja, 20. 12.). Suradnice su agilno promovirale rezultate projekta i intervjuima i tekstovima u javnim medijima te u sveučilišnoj nastavi.

S obzirom na projektni plan za 2025. godinu, nastala su samo odstupanja u opsegu terenskih istraživanja – broj dana terenskih istraživanja smanjen je u korist studijskog rada, to jest uredničke i autorske finalizacije dvaju zbornika znanstvenih radova (A1 kategorije) i jedne autorske knjige, u korist pripreme izlaganja na znanstvenim skupovima i pisanja znanstvenih radova. Veća je pozornost posvećena i istraživačkim projektnim radionicama (ukupno pet, od toga dvije s pozvanim ekspertima različitog disciplinarnog usmjerenja) kako bi se epistemološki jasnije definirala istraživačka pitanja i pristup kazivačima “na terenu” (koji uključuje pisani i usmeni, aktualni i virtualni prostor). Na taj se način – boljom teorijsko-metodološkom pripremom – pokušavaju bolje iskoristiti istraživački rezultati terenskog i arhivskog rada, kao i stimulirati objavljivanje većeg broja znanstvenih radova. Predstavljanje projekta na ZRC SAZU u Ljubljani prebačeno je za 2026. godinu.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, objavljeni znanstveni i stručni radovi, javna predavanja, predstavljanja knjiga, primjena i popularizacija znanosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR)

Voditeljica projekta: dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, znanstvena suradnica, dr. sc. Lidija Bajuk, znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom izboru, dr. sc. Anamarija Žugić Borić, viša asistentica

Vanjski suradnici: dr. sc. Vlatka Lemić, UNIZG, red. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih, viša konzervatorica-restauratorica i predstojnica Katedre za restauriranje umjetnina, ALU Zagreb, Tomislav Habulin, mag. mus., doktorand, dr. sc. Katarina Bušić, muzejska savjetnica, EMZ, Janko Belaj, samostalni umjetnik, ULUPUH/HZSU, dr. sc. Mirela Hrovatin, znanstvena suradnica, Institut za antropologiju, Marija Gačić, poduzetnica u kulturi i suradnica/istraživačica, Heritage Chaser – Platforma za primijenjenu etnologiju, dr. sc. Saša Ilijić, Astoria, New York

Sažetak:

Projekt je nastavak dugogodišnjega znanstvenog istraživanja koji je temeljna aktivnost Referentnog centra za nematerijalnu kulturu IEF-a. Uz korištenje najnovijih tehnoloških dostignuća i razvoj digitalne humanistike, jedan od ciljeva projekta stvaranje je mreže suradnika i korisnika te oblikovanje jedinstvene baze podataka o nositeljima hrvatske nematerijalne kulture u zemlji i iseljeništvu te o nematerijalnoj kulturi nacionalnih manjina u Hrvatskoj. Projekt se izvodi u nekoliko etapa, tijekom kojih će se uspostaviti snažna suradnička mreža za povezivanje nositelja, znanstvenika, stručnjaka, umjetnika i svih zainteresiranih za tradicijsku kulturu putem digitalnih medija. Digitalna platforma za obradu, prikaz i javnu dostupnost podataka o nematerijalnoj kulturi povezat će gradivo iz arhiva i živu tradiciju na terenu. Uključivanjem u međunarodni projekt povezivanja arhiva, projektni rezultati bit će

vidljivi široj (znanstvenoj) publici. Drugi cilj projekta slojevita su i sustavna terenska istraživanja, razgovori i njihovo dokumentiranje te istraživanja u digitalnom okruženju. Rezultati će, uz dijakronijsku i sinkronijsku analizu i kritičko promišljanje pojedinih fenomena (tradicijske) nematerijalne kulture, biti diseminirani u znanstvenoj zajednici. Treći je cilj neposredna suradnja s lokalnim partnerima organiziranjem radionica i edukacija o nematerijalnoj kulturi, mogućnosti njezina obnavljanja te korištenja arhiva, baza podataka, digitalne tehnologije, tezaurusa, kao i terensko prikupljanje gradiva i podataka te njihova obrada i pohrana.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Druga je projektna godina bila vrlo uspješna, prije svega u jačanju međusobnih odnosa suradnika te kreiranja mreže suradnika. Nekoliko zajedničkih sastanaka i radionica rezultiralo je brojnim idejama i suradnjama koje su bile vidljive tijekom godine.

Gotovo svi su suradnici aktivno sudjelovali u kontinuiranom razvoju Referentnog centra za nematerijalnu kulturu i jačali njegovu vidljivost. Prošlogodišnje su aktivnosti na terenu bile pozitivne pa je na poziv lokalnih zajednica i pojedinaca održano više predavanja, tribina ili okruglih stolova otvorenih za javnost čime se potvrdilo da su suradnici prihvaćeni kao relevantni sugovornici o nematerijalnoj kulturi i digitalnoj humanistici. Nastavljene su i ostale savjetodavne aktivnosti, kao i pisanje recenzija i mišljenja za knjige, članke i projekte. Kad je bilo moguće, više se aktivnosti povezivalo radi štednje sredstava. Suradnici su bili na terenskim istraživanjima u Hrvatskom zagorju (Bajuk, Jembrih, Habulin, Bušić, Miholić), Međimurju (Habulin, Miholić), Moslavini (Miholić) te Širokom Brijegu, Mostaru i Međugorju (Kuzman Šlogar i Miholić). Arhivski rad u digitalnom okružju omogućio je dodatnu uštedu sredstava, koja su prenamijenjena za obavljanje specijaliziranih poslova potrebnih za rad, primjerice mrežnu analizu.

Objavljena su dva znanstvena rada (Miholić u suradnji s dr. sc. Jasminom Talam iz Sarajeva; Bajuk i Zebec), tri stručna rada (Kuzman Šlogar, Zebec) te velik broj ekspertiza. Održano je 8 izlaganja na domaćim (Bajuk, Bušić, Habulin, Hrovatin, Jembrih, Miholić, Zebec, Žugić Borić) i 5 na međunarodnim skupovima (Kuzman Šlogar, Miholić). Ove su godine suradnici u suradnji s udrugom BLOK sudjelovali u organizaciji izložbe *SANISINT*, pri čemu je Anamarija Žugić Borić imala najistaknutiju ulogu. U okviru izložbe održana je i radionica posvećena arhivima zajednica (Lemić) te javna tribina o glazbenoj baštini. Tijekom godine organizirana su brojna javna predavanja, radionice i tribine (Bajuk, Hrovatin, Miholić, Zebec, Kuzman Šlogar), a suradnici projekta sudjelovali su i u nizu radijskih i televizijskih emisija (Bajuk, Kuzman Šlogar, Miholić, Zebec). Intenzivirala se i suradnja s lokalnim zajednicama i pojedincima i u vidu predstavljanja knjiga i projekata (Bušić, Zebec), a nastavila se i savjetodavna uloga suradnika projekta. Suradnici promoviraju teme nematerijalne kulture i digitalne humanistike i u okviru suradnje s visokoškolskim ustanovama: Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (Bajuk, Zebec), Sveučilištem u Zadru (Bajuk, Kuzman Šlogar, Žugić Borić, Zebec, Miholić), a nastavljaju se i pojedinačna mentorstva (Bajuk, Miholić, Zebec). Suradnja s Međunarodnom smotrom folklor ostvaruje se uglavnom radom suradnika Zebece, Bušić i Habulina, suradnja s DARIAH–HR konzorcijem djelovanjem Koraljke Kuzman Šlogar i Anamarije Žugić Borić, a s ICARUS–HR konzorcijem djelovanjem suradnice Lemić. Suradnik Habulin intenzivno radi na dovršenju doktorske disertacije, a suradnica Hrovatin na dovršenju knjige o nematerijalnoj baštini.

Suradnici projekta i ove su godine pokazali izvrstan zajednički rad, skladan odnos s lokalnim zajednicama te su prepoznati kao ključni sugovornici o nematerijalnoj kulturi i digitalnoj

humanistici. Osmislili su registar nositelja nematerijalne kulture, koji će uskoro biti dostupan široj javnosti, čime će se u potpunost ostvariti cilj stvaranja mreže prilikom istraživanja, dijeljenje informacija i povezivanje svih zainteresiranih radi razmjene znanja, vještina i iskustava.

U drugoj su godini suradnici projekta ostvarili planirane ciljeve. Kao i prethodne godine, ostvareno je više arhivskog istraživanja u institucijama i online, dok je nešto manje ostvarenih terenskih istraživanja. Objavljena su 2 znanstvena i 3 stručna rada, a suradnici su imali 12 (od planiranih 8) izlaganja na domaćim i stranim skupovima. Intenzivirala se suradnja s lokalnim zajednicama održavanjem brojnih radionica, tribina i okruglih stolova. Projekt je prepoznat u istraživanim zajednicama, koje su i same poticale više dijaloga i predavanja. Ove je godine počela bolja suradnja s Hrvatima izvan domovine, što će se nastaviti zajedničkim akcijama naredne godine. Doktorska disertacija planirana za ovu godinu je u završnoj fazi, kao i knjiga. Registar nositelja baštine je kreiran i u fazi popunjavanja.

Ova je godina bila nešto skromnija objavljenim radovima, ali vrlo bogata suradnjama s lokalnim zajednicama. Stavljanje potreba zajednice na prvo mjesto smatramo dobrim profesionalnim angažmanom koji omogućava stalni napredak i otvaranje novih puteva i suradnji, a time i tema za daljnji znanstveni rad. Odgoda nekih aktivnosti bila je nužna radi postizanja bolje kvalitete. Oslušivanjem potreba zajednica i odgovaranjem na njih, uz znanstveni rad, jačanje znanja i vještina o digitalnoj tehnologiji i diseminaciji na različitim razinama suradnici projekta ostvaruju strateške ciljeve Instituta.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Tradicije glazbe i plesa (TRAPLEGLA)

Voditeljica projekta: dr. sc. Ivana Katarinčić, viša znanstvena suradnica

Suradnici: dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Joško Čaleta, viši znanstveni suradnik, dr. sc. Dora Dunatov, viša asistentica, dr. sc. Tanja Halužan, viša asistentica, dr. sc. Irena Miholić, znanstvena suradnica, dr. sc. Iva Niemčić, viša znanstvena suradnica, dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni savjetnik u trajnom izboru, dr. sc. Mojca Piškori, znanstvena suradnica

Vanjski suradnici: doc. dr. sc. Jelka Vukobratović, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Sažetak:

Projektom se nastavljaju temeljna etnomuzikološka i etnokoreološka istraživanja glazbe i plesa. S različitih polazišta pojedinačnih istraživanja, interpretacijom i analizom uloga izvođača i zajednica, suradnici posreduju u tumačenju kulturnih, rodničkih, dobričkih, regionalnih i drugih identiteta. Istraživanja obuhvaćaju aspekte vezane uz UNESCO-ov program nematerijalne baštine, sraz kulturno relativnih koncepcija i praksi s globalnim akterima i mjerama očuvanja te potrebu kulturnog prevođenja između dviju sfera – globalne i lokalne. Posebno je važno razmatranje učinaka implementacije UNESCO-ova programa te pitanje kolaborativnih modusa promicanjem inkluzivnijih kulturnih politika. Suradnici analitički pristupaju problemu intelektualnog vlasništva te međudodnosu kulturnih i ljudskih prava.

Propituju mjesto/ulogu/važnost glazbe i plesa za održivi razvoj i unapređenje međukulturne komunikacije, kao i otvorenost plesača i glazbenika kreativnoj mijeni te preobrazbu lokalnih tradicija glazbi i plesa u globalnoj razmjeni. Okosnicu čine etnografske metode intervjuiranja i sudjelovanja s promatranjem iako su polazišta iz različitih metodoloških pristupa, posebice kulturnoantropoloških i povijesnih. Kvalitativne metode pokazale su se ključnima u razumijevanju istraživanih zajednica.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U drugoj godini suradnici su na terenu brojnih lokacija istraživali crkveno pučko pjevanje, tradicijske glazbene fenomene vezane uz aktivnosti organiziranih folklornih skupina (Ćaleta), tradicijski ukrasni predmet raznog nazivlja (roga, kocka, šiška) te vezane glazbene fenomene (Ćaleta i Dunatov). Dopunili su fond dokumentiranih ploča Edison Bell Penkale i Elektrotona te zbirke osobnih dosjea glumaca i pjevača u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta HAZU (Ceribašić). Istraživali su tradiciju trikraljskih zvezdara u Sutlanskoj dolini i glazbu na vjenčanjima (Halužan), nastavili istraživanje s profesionalnim plesačima (Niemčić) i vodili istraživanja s djecom koja paralelno pohađaju dvije škole (općeobrazovni i strukovno-umjetnički program u Školi za klasični balet u Zagrebu) (Katarinčić). Vodili su etnografsko istraživanje glazbenih praksi etničkih i nacionalni manjina u Hrvatskoj, posebno Korduna (Vukobratović). Istraživali su glazbu, zvuk i slušanje u logorima, romske glazbenike u međuratnom razdoblju i iregularizirane migracije (Piškor). Izlagali su na dvadeset jednoj (21) međunarodnoj (Ćaleta, Dunatov, Halužan, Niemčić, Vukobratović, Katarinčić, Miholić, Piškor, Zebec) i tri (3) domaće konferencije (Ćaleta i Dunatov, Ceribašić, Piškor) te sudjelovali u organizaciji međunarodne konferencije (Zebec, Niemčić). Uz uredničke knjige (Ceribašić, Dunatov i Vukobratović; Miholić), objavljena su dvadeset i četiri (24) stručna i znanstvena rada (Ćaleta, Ceribašić, Halužan, Katarinčić, Miholić, Piškor, Zebec). Ostvarena je suradnja s muzejima, kulturnim ustanovama i jedinicama lokalne uprave, a kroz predavanja i radionice primijenjeni su znanstveni uvidi (Ćaleta, Dunatov, Halužan). Rezultati znanstvenoistraživačkog rada diseminirani su u sveučilišnim kurikulumima (Ćaleta, Zebec). Poseban cilj popularizacije znanosti i umjetnosti ostvaren je izlaganjima na tribinama i promocijama, održanim javnim predavanjima (17) (Ćaleta, Dunatov, Ceribašić, Katarinčić, Piškor, Zebec), edukacijskim projektima (Ćaleta, Dunatov) te festivalima znanosti (Halužan). Suradnici su stručno pratili lokalne, regionalne, županijske i državne smotre folklora (26) (Ćaleta, Dunatov, Miholić, Niemčić, Zebec), surađivali s glazbenim ansamblima i održavali koncerte (Ćaleta), sudjelovali u radijskim i televizijskim emisijama (Ćaleta, Dunatov, Miholić, Zebec) i vodili objavljene razgovore s novinarima (Ćaleta, Ceribašić, Dunatov, Zebec). Pružali su usluge gospodarskim i ostalim javnim subjektima u razvoju kulture i obrazovanja (Ćaleta, Zebec) te provodili mjere i uvodili alate za poticanje politike otvorene znanosti (Ceribašić). Surađivali su sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama (Ceribašić, Miholić, Zebec), s nevladinim udrugama (Miholić, Zebec), kulturnim ustanovama i inozemnim partnerima (Zebec) te prijavili kompetitivni projekt s ciljem povećanja znanstvene izvrsnosti (Ceribašić). Posebno su bili aktivni u jačanju kritičkih i kreativnih aspekata znanstvenog rada, što je jedan od institucijskih ciljeva (Ćaleta, Dunatov, Ceribašić, Zebec).

Suradnici su planirana terenska i arhivska istraživanja dijelom korigirali s obzirom na mogućnosti i profesionalne interese. Odrađena je većina terenskih i arhivskih istraživanja i dopunjena neplaniranima. Jedna urednička knjiga, financirana iz drugog projekta, objavljena

je kao rezultat oba projekta, dok je drugu uredila suradnica koja to nije planirala u ovom izvještajnom razdoblju. Objavljeno je više znanstvenih i stručnih radova nego što je prvotno bilo planirano, a i broj sudjelovanja na konferencijama premašio je planirani.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te popularizacijske aktivnosti navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

## Kakve gradove želimo? Suvremene transformacije urbanih vizija, praksi i etika (URBAN)

Voditeljica projekta: dr. sc. Valentina Gulin Zrnić, znanstvena savjetnica u trajnom izboru  
Suradnici: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom izboru, dr. sc. Sanja Đurin, viša znanstvena suradnica, Mirna Tkalčić Simetić, asistentica  
Vanjska suradnica: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić, FFZG

### Sažetak:

U središtu istraživanja su procesi mnogostrukog redefiniranja urbanih identiteta i života u hrvatskim gradovima pod utjecajem različitih globalnih i nacionalnih trendova i politika (deindustrijalizacija, razvoj novih i kreativnih industrija, razvoj digitalnih tehnologija, poslijepotresna obnova, turistifikacija, migracije, neoliberalno upravljanje, razvijanje politika održivosti i dr.). Projekt kvalitativnim kulturnoantropološkim (etnografskim, arhivskim, diskurzivnim, komparativnim) istraživanjem urbanih politika, urbanih etika, koncepata "dobrog života" i življene svakodnevice doprinosi široko kontekstualiziranim znanstvenim spoznajama o transformacijama urbanog života u hrvatskim gradovima različite veličine, povijesnog razvoja i suvremene situacije te će na temelju toga moći interpretirati aktere, čimbenike, odnose i atmosfere koji utječu na aktualno stanje s posebnim fokusom prema razumijevanju stvaranja budućnosti u istraživanim gradovima i ulozi građana u tom procesu. U akademskom aspektu projekt doprinosi konceptualnom i metodološkom razvoju urbanih studija, studija budućnosti, studija katastrofa, studija otvorenih prostora (*outdoor studies*) i studija migracija. Također, projekt predviđa različite oblike diseminacije i transfera znanja (konferencije, nastava, radionice, tribine).

### Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U drugoj godini projekta URBAN obavljena su terenska istraživanja u Hvaru (energetska tranzicija, javni prostori, lokalna samouprava, urbane promjene) (Gulin Zrnić, Čapo) i Splitu (Čapo), Novskoj i Kutini (društvene inovacije, urbano poduzetništvo) (Čapo, Gulin Zrnić, Rubić), na Zagrebačkoj gori (aktivnosti slobodnog vremena urbane populacije) (Đurin), u San Diegu (korištenje parkova, upravljanje, korištenje digitalnih alata za mobilizaciju stanovnika u stvaranju mjesta) (Đurin), u Karlovcu i Petrinji (revitalizacija povijesne jezgre, poslijepotresna obnova) (Tkalčić Simetić), Ljubljani (aktivnosti za klimatski neutralne gradove) (Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić, Rubić, Đurin) te u mjestima Bratuš i Krvavica pokraj Makarske (potrebe lokalne zajednice u kontekstu prostornog planiranja) (Gulin Zrnić i Tkalčić Simetić). Nastavljena su istraživanja arhivske građe (filmski i medijski materijali) te praćenje aktualnih javnih

dokumenata na nacionalnoj i europskoj razini vezanih uz smjernice razvoja gradova, kao i praćenje poslovnih konferencija koje su vezane uz projektne teme (Smart Cities, Meeting G2). Nekoliko tematskih linija istraživanja se dodatno proširilo: uz teme digitalnih tehnologija i slobodnog vremena u urbanom kontekstu, istraživanja su se proširila na edukaciju na otvorenom i ekološko osvještavanje vezano uz klimatske promjene i bioraznolikost; istraživanje migracija profiliralo se znatnije prema povratničkoj populaciji i njihovom nematerijalnom kapitalu kojim utječu na promjenu društvenih praksi i razvoj lokalnih sredina; istraživanja vizija gradova se uz studije dokumenata usmjeravaju prema istraživanju s lokalnim zajednicama u praksama prostornog planiranja. Dio terenskih boravaka odvijao se u različitim suradnjama sa Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru (Karlovac), udrugom "Pravo na grad" te civilnom inicijativom "Društvo i prostor" (Bratuš i Krvavica), kao i s bilateralnim projektom "Gradovi i budućnosti: etnološka i kulturnoantropološka istraživanja (FUTURB) (MZOM 2025-2026)", koju vodi članica projekta dr. sc. Rubić. Uvjet prijave toga projekta je bio da bude vezan uz aktualni projekt URBAN te su se zajednički realizirali studijski posjeti na ZRC SAZU u Ljubljani.

Uz istraživanja se kontinuirano provodi studijski rad koji uključuje: pripreme za terenska istraživanja (sve članice projekta); pisanje doktorske disertacije (Tkalčić Simetić); pripremu za sveučilišna predavanja na projektne teme i metodologiju (kolegij Urbana antropologija FFZG, Gulin Zrnić; gostujuća predavanja Gulin Zrnić i Tkalčić Simetić) te za edukativne radionice na sveučilišnoj razini (Gulin Zrnić); profiliranje teme povratničkih migracija u gradove i lokalne sredine (Čapo); rad na prijavama za kompetitivne natječaje (COST, Gulin Zrnić i Švicarsko-hrvatski program suradnje, Gulin Zrnić, Rubić i Tkalčić Simetić); pripreme za izlaganja na znanstvenim konferencijama (Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić, Rubić); koncipiranje fakultativnog programa za osnovne škole na temu urbanog zavičaja (Gulin Zrnić); pisanje novog poglavlja i uređivanje za ponovljeno izdanje autorske knjige (Gulin Zrnić); pisanje stručnih tekstova (prikazi, blogovi, kraći tekstovi) na projektne teme (Čapo, Gulin Zrnić); mentoriranje doktorskih studenata (3) te organizacija i održavanje doktorske radionice (Gulin Zrnić); suradnja u pripremi izložbe – dionice iz projektne građe (Rubić); pisanje recenzija članaka, knjiga, projekata te ocjena sinopsisa i disertacija (sve članice). Stručna usavršavanja realizirana su kroz webinare na temu komuniciranja znanstvenih rezultata prema različitim publikama (Gulin Zrnić i Rubić) i na temu krizne komunikacije s ranjivom populacijom u katastrofama (Tkalčić Simetić) te kao kraća mobilnost (studijsko-terenski boravak na ZRC SAZU, Tkalčić Simetić). Također, radi uvida u aktualne natječaje i edukacije, popraćeni su webinarima vezani uz program URBACT (Europska komisija) i Obzor Europa (Klaster 2: Kultura, kreativnost i uključivo društvo; New European Bauhaus) (Gulin Zrnić).

Održavani su redovni radni projektne sastanci tijekom godine, također i sastanci s kolegama iz ZRC SAZU s kojima razvijamo međunarodnu platformu FUTURUS za istraživanje urbanih budućnosti (ujedno i jedan od posebnih institucijskih ciljeva) – sklopljen je međuprojektne i međuinstitucijski ugovor o suradnji, profiliran je opseg rada i plan aktivnosti za sljedeću godinu. U sklopu razvoja projekta i platforme, razgovaralo se o suradnji s nekoliko mlađih kolega uključenih u obrazovne sustave u inozemstvu te s poduzetničkom tvrtkom koja je zainteresirana za suradnju s humanističkim znanostima u oblikovanju korisnih IT alata. Pripremljena je projektne publikacija – deplijan, a na mrežnoj stranici [citymaking.eu](http://citymaking.eu), kroz koju redovito prezentiramo rad projekta URBAN, dodatno je napravljen redizajn kako bi se pratile i aktivnosti platforme FUTURUS. Tijekom godine projektne istraživanja predstavljena su i medijski (televizijska emisija i novinski intervju) (Gulin Zrnić).

Tijekom druge godine projekta realizirana su planirana terenska istraživanja, kao i dodatna s obzirom na dinamiku projekta. Ugovoreni radni plan projekta predvidio je izlaganje na jednoj konferenciji, a dodatno su lanjske godine planirana još dva izlaganja, ukupno tri izlaganja koja su se i realizirala (Gulin Zrnić, Rubić, Tkalčić Simetić). U odnosu na ugovoreni radni plan realizirana je objava jednog znanstvenog rada (Tkalčić Simetić); knjiga koja je dodatno stavljena u plan za 2025. je pripremljena, radi se o reizdanju autorske knjige koja je u ovoj godini uređena i dopunjena novim poglavljem te prijavljena za financiranje (MZOM) (Gulin Zrnić). Disertacija je napisana (Tkalčić Simetić), predana u postupak te pozitivno ocijenjena od strane povjerenstva na Sveučilištu u Zadru, a obrana disertacije održat će se u siječnju 2026. godine. Planiran je jedan stručni tekst, a objavljeno ih je sedam (Čapo, Gulin Zrnić). Realizirana je kraća znanstvena mobilnost i stručno usavršavanje (uključujući i webinar programe) (Tkalčić Simetić, Rubić, Gulin Zrnić). Planirana je jedna aktivnost u cilju popularizacije znanosti, a održane su četiri radionice (Gulin Zrnić), dva javna predavanja (Rubić i Tkalčić Simetić), dva medijska intervjua (Gulin Zrnić) te sudjelovanje u dvije promocije knjiga (Rubić, Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić). Dodatno je članica projekta sudjelovala u pripremi izložbe *Z/zemlja*, u koju su uključeni i uvidi iz projektnih istraživanja (Rubić) te je sklopljen ugovor o suradnji između IEF-a i Etnografskog muzeja u Zagrebu. Suautorska knjiga *Primijenjena antropologija* Tihane Rubić, koja se realizirala u okviru projekta (sa suautoricom Marijanom Belaj), nagrađena je godišnjom nagradom Hrvatskog etnološkog društva. Dodatno su članice projekta sudjelovale u pripremi kolaborativnih prijava na kompetitivne natječaje COST (projekt Resilient town centres and urban regeneration in the digital transition, nositelj prijave Sveučilište u Lisabonu) (Gulin Zrnić) te natječaj Švicarsko-hrvatskog programa suradnje (projekt PARTICIPARE – Građanska participacija i prostorno planiranje: razvoj kvalitativnih pristupa, angažman mladih i uključivanje lokalnih zajednica, nositelj prijave udruga “Pravo na grad”) (Gulin Zrnić, Rubić, Tkalčić Simetić). Ostale neplanirane aktivnosti uključuju: sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi koje je osim mentoriranja doktoranda i organiziranja doktorske radionice realizirano kroz kolegij i 2 gostujuća pozvana predavanja (Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić) i suradnju s civilnim udrugama u razvijanju interdisciplinarnih programa građanske participacije (Gulin Zrnić, Tkalčić Simetić, Rubić). Poseban naglasak tijekom godine bio je razvoj platforme FUTURUS za istraživanje urbanih budućnosti.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, objavljeni znanstveni i stručni radovi te primjena i popularizacijske aktivnosti popisani su u izvješću znanstvene produkcije prema imenima i prezimenima projektnih suradnika.

# PROJEKTI ZNANSTVENE INFRASTRUKTURE, DARIAH-ERIC: NACIONALNA KOORDINACIJA

DARIAH-HR je hrvatski ogranak DARIAH-ERIC, a IEF je njegov nacionalni koordinator (voditeljica je dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar). Cilj je razvoj digitalne humanistike i umjetnosti te unapređenje znanstvenoistraživačke e-infrastrukture u Hrvatskoj, regiji i Europi. Aktivnosti su sudjelovanje u projektima, organizacija radionica, tribina, okruglih stolova i konferencija, povezivanje ustanova i pojedinaca u prijavama zajedničkih projekata, rad u okviru paneuropskih radnih skupina itd.

**Digitalna istraživačka infrastruktura za humanistiku i umjetnost: DARIAH-ERIC / DARIAH-HR, MZO, 2020. – neodređeno**

Suradnici: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, znanstvena suradnica, nacionalna koordinatorica za Hrvatsku (voditeljica projekta), dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica, dr. sc. Anamarija Žugić Borić, viša asistentica

DARIAH-EU članice (zemlje): Austrija, Belgija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Cipar, Češka, Danska, Francuska, Grčka, Hrvatska, Irska, Italija, Luksemburg, Malta, Nizozemska, Njemačka, Poljska, Portugal, Srbija, Slovenija, Španjolska, Švedska, Švicarska

DARIAH-HR partneri (ustanove):

Hrvatska: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Empiria teatar, Etnografski muzej u Zagrebu, Eurokaz, Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, Hrvatski restauratorski zavod, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, ICARUS Hrvatska, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Institut Ruđer Bošković, Institut za antropologiju, Institut za arheologiju, Institut za hrvatski jezik, Institut za istraživanje migracija, Institut za povijest umjetnosti, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Kazalište Virovitica, Književni krug Split, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, Staroslavenski institut, Sveučilište u Osijeku, Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilište Sjever, Sveučilište u Zagrebu

WESTERN BALKAN HUB:

Bosna i Hercegovina: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Društvo za digitalizaciju tradicijske kulturne baštine, Široki Brijeg

Crna Gora: Muzička akademija Univerziteta u Cetinju, Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru

Makedonija: Uprava za zaštitu kulturnog naslijeđa, Ministarstvo kulture Republike Makedonije, Filozofski fakultet Sv. Ćirila i Metoda, Skoplje

Sažetak:

DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) paneuropska je istraživačka infrastruktura organizirana kao ERIC, usmjerena na razvoj i umrežavanje digitalnih metoda u umjetnosti i humanističkim znanostima. Povezuje istraživače i institucije te omogućuje razmjenu i izgradnju digitalnih alata, podataka i standarda, uz organizaciju edukacija, istraživačkih događanja i zajednica prakse.

DARIAH-HR je hrvatski nacionalni konzorcij unutar DARIAH-a, koji potiče razvoj digitalne humanistike i umjetnosti u Hrvatskoj i regiji putem radionica, okruglih stolova, konferencija i partnerskih projekata. DARIAH-HR koordinira dvije paneuropske radne skupine – Theatralia i Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities (ELDAH) – te sukoordinira DARIAH South-East European Hub, usmjeren na jačanje regionalne suradnje i uključivanje susjednih zemalja u aktivnosti DARIAH mreže. S tim ulogama i sudjelovanjem u međunarodnim inicijativama DARIAH-HR doprinosi razvoju e-infrastrukture i interdisciplinarnе suradnje u digitalnim istraživanjima.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2025. godine DARIAH-HR je ostvario intenzivan i sadržajno raznolik ciklus djelovanja, usmjeren na razvoj istraživačke infrastrukture, međunarodnu suradnju i jačanje zajednice u području digitalne humanistike i baštine. Aktivnosti su obuhvatile koordinaciju projekata, organizaciju međunarodnih događanja, razvoj digitalnih servisa i alata, te promicanje otvorene znanosti i etički osviještenog istraživačkog rada.

Najznačajniji iskorak godine svakako je uspostava DARIAH-SEE Regionalnog Huba, prvog službenog DARIAH regionalnog čvorišta koje okuplja partnere iz Hrvatske, Bugarske, Grčke, Slovenije, Cipra, Bosne i Hercegovine, Crne Gore i Sjeverne Makedonije. Time je DARIAH-HR preuzeo vidljivu ulogu u izgradnji zajedničkog istraživačkog prostora za digitalnu humanistiku u jugoistočnoj Europi, u sukoordinaciji s bugarskim konzorcijem CLADA-BG, uz intenzivnu komunikaciju i usuglašavanje budućih zajedničkih smjerova rada. Nadalje, uspostavljena je i čvršća suradnja s talijanskim konzorcijem te im je pružena potpora u organizaciji konferencije *Cyber Humanities* u Firenci, dogovorena je suorganizacija konferencije *Digital Humanities and Heritage 2026*, a talijanski je tim od hrvatskog dobio i tehničku dokumentaciju i upute za preuzimanje mobilne aplikacije DARIAH Assistant i njezino povezivanje s novom nacionalnom talijanskom platformom.

DARIAH-HR je ove godine organizirao petu po redu međunarodnu konferenciju *Digital Humanities & Heritage 2025: Rethinking Heritage across STEM, Humanities, and Arts*, ovaj put u suorganizaciji sa Sveučilištem Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, odnosno njegovim sastavnicama – Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku i Fakultetom agrobiotehničkih znanosti Osijek (Osijek, 22. – 24. 10. 2025.), uz sudjelovanje 230 sudionika. Također su organizirani nacionalni skupovi DARIAH piknik 2025 (IEF, Sljeme, 29. 9. 2025.), DARIAH Day 2025 (IEF, Zagreb, 3. 12. 2025.). Nadalje, (su)organizirane su i ljetna škola “Baladria Summer School in Digital Humanities” (UNIZD, Zadar), konferencija *Digital Art History 5* (IPU, Zagreb) te konferencija *Networks and Routes of Cultural Heritage – Archives as Places of Stories and History* (ICARUS Hrvatska Opatija). U području znanstvenog i stručnog rada, članice tima sudjelovale su, pored navedenih, i u nizu drugih domaćih i međunarodnih konferencija, među kojima su DARIAH Annual Event (Lisabon), HED (Zadar), Srce DEI2025 (Zagreb), D-FEST (Zagreb), IEEE International Conference on Cyber Humanities (Firenca), Hyperstage: II Global Congress on Digital Innovation in the Visual and Performing Arts (Rim) i druge. Uz organizacije,

izlaganja i moderiranja, tim je tijekom godine pripremao i objavljivao stručne i znanstvene tekstove na teme digitalnih infrastruktura, otvorene znanosti i etike u istraživanju, a dovršen je i urednički rad na zborniku radova *Digital Humanities & Heritage*, pripremljenom za skorbu objavu.

U 2025. godini posebno se ističe i akademsko napredovanje unutar tima: Anamarija Žugić Borić stekla je doktorat na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, obranivši 24. lipnja 2025. doktorski rad *Od Rap opere 101 do Opere industriale – dramaturgije glazbe i zvuka u hrvatskom kazalištu 1991.–2020.*, čime je stekla zvanje doktorice znanosti u području humanističkih znanosti, polju znanosti o umjetnosti. Taj je iskorak važan i za konsolidaciju istraživačke kompetencije DARIAH-HR tima, osobito u segmentu izvedbenih umjetnosti i digitalnih modela znanja.

Radne skupine DARIAH-HR-a zadržale su snažnu međunarodnu vidljivost. WG Theatralia (voditeljica Žugić Borić) tijekom godine je zaključila ranije aktivnosti i dodatno ojačala projektni portfelj: prijavljen je novi projekt na natječaj DARIAH-EU Funding Scheme pod naslovom "Performing Arts: Structuring Semantic Knowledge for the Digital Age", a 19. prosinca zaprimljena je obavijest o prihvaćanju projekta. WG ELDAH (voditeljica Kuzman Šlogar) nastavio je rad na temama etike i zakonitosti u digitalnim istraživanjima te sudjelovao u razvoju struktura vezanih uz uspostavu DARIAH Ethics Committeeja i u NCC Task Force skupini AI and Governance, čime se dodatno osnažuje institucionalna podrška odgovornim istraživačkim praksama.

Posebno su važni i obrazovni i infrastrukturni projekti. U okviru projekta DigiArcheoSpace koji se odvija uz potporu DARIAH-a (Štokov i Kuzman Šlogar) razvijen je, preveden i testiran edukativni modul *Maintaining and Promotion of Digital Assets*, uz prateći edukativni film i dopunu resursa na platformi za učenje (više uz izvještaj DigiArcheoSpace projekta). U okviru projekta OASIS (Open Audiovisual Science Innovation Scheme) organizirana je međunarodna radionica *Annotating Audiovisual Corpora in the Humanities* (Osijek, listopad 2025.). Paralelno su pripremane prijave na nove međunarodne natječaje, uključujući projekt *SSH data sources for Open Science (SOURCES) (OSCARS Open Calls)* i *IDEAL (COST Action)*.

Tijekom godine nastavljen je razvoj i održavanje nacionalnih digitalnih servisa – *Tezaurus.hr*, *DH Registar* i *Znameniti.hr* – te je napredovalo testiranje i implementacija mobilne aplikacije DARIAH Assistant, razvijene u suradnji s ArhivPro-om, Srcem te repozitorijima INDIGO i Dabar. Aplikacija je predstavljena kao praktičan alat koji povezuje terensko bilježenje s institucionalno odgovornom digitalnom pohranom, posebno relevantan za humanističke discipline koje rade s manjim i osjetljivim skupovima podataka.

Diseminacija i komunikacija odvijale su se kontinuirano kroz mjesečne DARIAH novosti, ažuriranje mrežne stranice i prisutnost na društvenim mrežama (Facebook, X, Bluesky i YouTube), uz javna predstavljanja i događanja poput DARIAH Day 2025 te tematske tribine, kojima se gradila vidljivost konzorcija i poticao dijalog s istraživačkom, baštinskom i obrazovnom zajednicom.

U odnosu na plan rada za 2025. godinu, većina planiranih aktivnosti u okviru DARIAH-a je ostvarena, a realiziran je i niz dodatnih zadataka koji nisu bili predviđeni planom. Zbornici radova koji su bili planirani za objavu (*THEATRALIA: Digitizing Research in Performing Arts; Digital Humanities & Heritage, conference proceedings*) nisu objavljeni tijekom 2025., ali su urednički zaključeni i pripremljeni za objavu. Time proces nije zaustavljen, nego je završna faza objave prenesena u neposredni nastavak izvještajnog razdoblja.

Planirana popularizacija i javno predstavljanje DARIAH-a nije se odvila kroz jednu Tribinu IEF-a kako je prvotno zamišljeno, nego je realizirana kroz nekoliko komplementarnih događanja i formata. U siječnju je održano javno predstavljanje za sudionike Erasmus+ projekta “Digitalna dimenzija mreže UNESCO-ovih kulturnih prostora” (28. siječnja, IEF). Kroz Tribinu IEF-a ugošćena je dr. sc. Koraljku Golub (DARIAH-SE) s izlaganjem “Enhancing Access to LGBTQ+ Fiction: Subject Access and Search Interfaces in the QueerLit Project”, u suradnji s projektom TKuDOR. Naposljetku, u prosincu je organiziran DARIAH Day kao poludnevni događaj koji je omogućio pregledan i koncentriran uvid u aktualne aktivnosti, servise i suradnje.

Uz provedbu planiranih obveza, članice tima sudjelovale su s izlaganjima na većem broju skupova nego što je bilo predviđeno, uključile su se u pripremu i prijavu novih projekata, suorganizirale više događanja te objavile veći broj stručnih i znanstvenih radova.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

### Modern Tools for Documenting and Presenting the Cultural Heritage in Archeology (DigiArcheoSpace), Erasmus+; 2024. – 2026.

Nositelj projekta: Historical Museum of Primorsko, Bulgaria

Druge partnerske institucije: Student Computer Art Society, Bulgaria; Shumen University “Bishop Konstantin of Preslav”, Bulgaria; Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, North Macedonia; Bartın University, Turkey; Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska

Suradnici iz IEF-a: dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, znanstvena suradnica, dr. sc. Ivana Štokov, viša asistentica, dr. sc. Bojan Mucko, viši asistent, Mihaela Blagaić Kišiček, knjižničarka, Ivana Koržinek Hadžić, voditeljica Odjela za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove

Sažetak:

Projekt “Modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archaeology” – DigiArcheoSpace financiran je programom Erasmus+ KA220-HED i usmjeren je na unapređenje visokoškolskog obrazovanja u arheologiji putem suvremenih digitalnih alata. U projektu sudjeluju partneri iz Bugarske, Sjeverne Makedonije, Turske i Hrvatske (Institut za etnologiju i folkloristiku). Razvojem kompetencijskog okvira, mikrokredencijalnih modula, sustava za upravljanje učenjem (LMS), edukativnih filmova i vodiča, projekt modernizira metode dokumentiranja i prezentiranja arheološke kulturne baštine. Poseban naglasak stavljen je na osposobljavanje profesora, studenata i stručnjaka za korištenje alata poput 2D i 3D modeliranja, umjetne inteligencije i virtualne stvarnosti, kao i na razmjenu znanja među partnerima. Projekt pridonosi digitalnoj transformaciji u obrazovanju i istraživanju arheološke baštine te jača digitalne vještine i prilike za cjeloživotno učenje.

Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

Tijekom 2025. godine nastavljen je sustavan rad na koordinaciji i provedbi projektnih aktivnosti, uz redovite mjesečne online sastanke projektnog tima. Uz virtualnu suradnju,

ostvorena su i dva projektna sastanka uživo (Kuzman Šlogar, Blagaić Kišiček): sastanak u Bartinu i Filyosu (Turska), 24. – 25. 4., te treći sastanak razvojnog tima projekta u Skopju, 25. – 26. 9. Na polovici projektnog razdoblja izrađen je i podnesen dokument *Interim Progress Report* (Kuzman Šlogar, Koržinek Hadžić), čime je osigurana transparentnost napretka i usklađenost s planom rada.

Najznačajniji istraživačko-obrazovni doprinos ostvaren je u razvoju Modula 6 *Maintaining and Promotion of Digital Assets*, u kojem je IEF imao glavnu ulogu u konceptualizaciji, izradi i uređivanju nastavnog sadržaja (Kuzman Šlogar, Štokov). Izrađen je *Competence framework based on micro-credential approach* te edukativni modul / online tečaj *Maintaining and Promotion of Digital Assets*. Organizirana je fokus grupa u kojoj su sudjelovali nastavnici, istraživači, studenti i stručnjaci za baštinu sa Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilišta u Zadru, Arheološkog muzeja u Zagrebu i IEF-a. Na temelju njihovih povratnih informacija modul je iterativno dorađivan, usklađen s kompetencijskim okvirom i povezanim modulima te dodatno usmjeren prema aktualnim praksama u području digitalne humanistike i arheologije. Paralelno su pripremljeni prateći nastavni materijali i predlošci za poučavanje, koji omogućuju izravnu primjenu modula u visokoškolskoj nastavi i stručnim edukacijama. Nadalje, svi su moduli nastali u okviru projekta prevedeni na hrvatski jezik (Blagaić Kišiček).

U okviru pripreme interaktivnog Learning Management Systema (LMS-a) i kratkih filmova razrađeni su koncepti i sinopsisi videomaterijala, koordinirana je suradnja s vanjskim stručnjacima te su uspostavljeni kontakti s arheolozima i predstavnicima turističkog, gaming i IT sektora. Snimljen je kratki edukativni film *Digital Heritage: Between Innovation and Responsibility*, komplementaran s Modulom 6 (Mucko, Kuzman Šlogar), koji na sažet i pedagoški promišljen način uvodi u ključne teme digitalne baštine, odgovornosti i održivosti. Nadalje, prevedeno je korisničko sučelje LMS-a na hrvatski jezik, a nastavni sadržaji usklađeni su s obrazovnim ishodima modula radi njihove buduće integracije u nastavu.

Započele su i aktivnosti na provedbi radnog paketa 4, odnosno na pripremi vodiča (*Guide for using modern tools for documenting and presenting the cultural heritage in archeology*), koji će objediniti preporuke i primjere dobre prakse za primjenu suvremenih digitalnih alata u dokumentiranju i prezentaciji arheološke baštine.

U području diseminacije provedene su brojne aktivnosti (objave na mrežnim stranicama IEF-a, društvenim mrežama DARIAH-HR, *newsletterima* i javna predstavljanja na skupovima, kao što su npr. Dani e-infrastrukture – Srce DEI 2025, DARIAH Day 2025 te javno predstavljanje održano u IEF-u), čime je značajno povećana vidljivost projekta u domaćoj i međunarodnoj DH/GLAM zajednici te pripremljen teren za sljedeću fazu projekta.

U odnosu na radni plan za 2025. godinu, predviđene aktivnosti su u najvećoj mjeri provedene u skladu s očekivanjima. U području diseminacije održano je više predstavljanja i objava nego što je bilo planirano.

Sudjelovanja na znanstvenim skupovima, (su)organizacija skupova, radionica, objavljeni znanstveni i stručni radovi, navedeni su u popisu znanstvene produkcije prema popisu suradnika.

# PRIMIENJENI PROJEKTI

Svjetovi povratnika i useljenika iz hrvatskog iseljništva (izložba), Ministarstvo demografije i useljništva, 2025. – 2026.

Voditeljica: akademkinja dr. sc. Jasna Čapo, znanstvena savjetnica u trajnom izboru

## Sažetak:

Izložba ishodi iz voditeljičina dugogodišnjega bavljenja povratničkim migracijama u RH. Prezentirat će iseljenički život Hrvata diljem svijeta i povratak u Hrvatsku nekoliko kohorti i generacija iseljenika i njihovih potomaka u razdoblju od 1990-ih do danas. Povratak se interpretira u ključu transnacionalnog pristupa suvremenim migracijama, kao otvorena, potencijalno i reverzibilna mobilnost kako iseljenika samih tako i njihovih potomaka. Metodom etnografije pojedinačnoga obrađuju se iskustva života u iseljništvu, povratka i djelovanja u Hrvatskoj. Povratak se tematizira kroz motive (u rasponu od emocijom i traumom potaknutog povratka do instrumentalizacije hrvatskog državljanstva); tipove (trajni, sezonski, povremeni posjeti, virtualna prisutnost, remigracija); prakse i djelovanje povratnika u Hrvatskoj (simbolično-identitetske aktivnosti, civilni društveni angažman, poduzetništvo). Izložba govori o poteškoćama (re)integracije u Hrvatskoj, o ambivalentnom odnosu prema domicilnoj populaciji, kao i o želji povratnika da sudjeluju u društvenom razvoju zemlje. Cilj je izložbe potaknuti javnost na bolje razumijevanje intencija i angažmana povratnika u Hrvatskoj. Hrvatska matica iseljenika u Zagrebu bit će domaćin izložbe u svibnju 2026. godine.

## Sažeti opis postignutih rezultata na projektu tijekom godine:

U fazi pripreme izložbe obavljene su sljedeće aktivnosti: odabrani su sugovornici-povratnici i useljenici koji će biti predstavljeni na izložbi te su organizirani razgovori s novim ili voditeljici projekta otprije poznatim povratnicima i useljenicima hrvatskoga podrijetla. Snimljene su fotografije i videomaterijali u razgovorima s osam osoba. Snimanja su obavljena na Žumberku, u Zaprešiću, Zagrebu, Osijeku te u Hvaru i Splitu. Prikupljeni materijal je u postupku obrade i selektiranja za izložbu te pripreme za dizajnericu izložbe i kataloga. Kao popratni proizvod rada na izložbi napisan je i znanstveni rad "Nematerijalni kapital povratnika iz iseljništva: novi uvidi u značaj suvremenih mobilnosti Hrvata u EU". Nastao je na poziv urednika zbornika (D. Bagić i D. Župarić-Iljić) u sjećanje na profesora Milana Mesića te će biti objavljen u 2026. u izdanju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

## SURADNJE NA PROJEKTIMA IZVAN INSTITUCIJE

Tijekom 2025. godine pojedini su znanstvenici i suradnici IEF-a sudjelovali kao vanjski suradnici na znanstveno-istraživačkim projektima. U slučaju prvoga projekta u nizu koji se tiče stipendije Romane Pozniak ostvarene na natječaju Marie-Sklodowska-Curie akcije, taj se projekt ostvaruje izvan Instituta kao vanjska mobilnost (v. str. 56) i na njemu je poslijedoktorandica i voditeljica.

- Politics of humanitarian care: aid, displacement and social reproduction in Croatia (REHUM) (Marie Sklodowska-Curie Actions), 1. 9. 2025. – 31. 8. 2027., Johannes Gutenberg-Universität Mainz (voditeljica projekta: Romana Pozniak)
- Višerazinska održivost kao preduvjet zdravlja i dobrobiti (SUSTAINWELL) (1. 1. 2024. – 31. 12. 2027.), Olga Orlić, suradnica, nositelj projekta: Institut za antropologiju (voditeljica projekta: dr. sc. Morana Jarec)
- Hibridna baština: artikulacije sedimentacija i erozija religijskih krajolika u suvremenim kontekstima (HiBa), 8. 10. 2025. – 7. 10. 2029. Ivana Štokov, suradnica na projektu, nositelj projekta: Sveučilište u Zadru (voditelj projekta: izv. prof. dr. sc. Mario Katić)
- Gradovi i budućnost: etnološka i kulturnoantropološka istraživanja (FUTURB), 1. 1. 2025. – 31.12.2026., Mirna Tkalčić Simetić, suradnica na projektu, nositelji projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i ZRC SAZU (suvoditeljice projekta: izv. prof. dr. sc. Tihana Rubić i izv. prof. dr. sc. Saša Poljak Istenič)
- OASIS (Open Audiovisual Science Innovation Scheme) – EOSC-OSCARS projekt, 2024. – 2026., Anamarija Žugić Borić, suradnica na projektu, nositelj projekta: Institut Catholique de Paris; CNRS – Centre National de la Recherche Scientifique (voditelj projekta: dr. sc. Laurent Tessier)
- Performing Arts: Navigating through Digital Knowledge Models (THEATRALLIA) 2023. – 2025., Anamarija Žugić Borić, suradnica na projektu; nositelj projekta: Sveučilište La Rochelle (voditeljica projekta: dr. sc. Cécile Chantraine Braillon)
- Saniboj, trešnjevački elektropionir, 2024. – 2025. Anamarija Žugić Borić, suradnica na projektu, nositelj projekta: Muzej susjedstva Trešnjevka – živa baština udruge BLOK – lokalna baza za osvježavanje kulture (voditeljica projekta: Ana Kutleša)
- E-ROUTES - Time travel routes through Europe. 2022.-2025. Koraljka Kuzman Šlogar, suradnica na projektu, nositelj projekta: ICARUS Hrvatska (voditeljica dr. sc. Vlatka Lemić)
- Archives and Traces of Migration (AToM) 2022.-2025., Koraljka Kuzman Šlogar, suradnica na projektu, nositelj projekta: ICARUS Hrvatska (voditeljica projekta: dr. sc. Tamara Štefanac)
- Posthumanizam i dubinska ekologija u indogenim eko-ontologijama, 1. 6. – 31. 12. 2025., Suzana Marjanić, suradnica na projektu, nositelj projekta: Filozofski fakultet u Zagrebu (voditeljica projekta: red. prof. dr. sc. Marijana Belaj)
- Jezik i kultura Srba u Hrvatskoj 2024.–2030., Nina Čolović, suradnica na projektu, nositelj projekta: Srpsko narodno vijeće – Arhiv Srba u Hrvatskoj (voditelj projekta: dr. sc. Milorad Pupovac)

- Istraživačko-umjetnički projekt o inkluziji, epistemologijama otpora i pravdnosti u izvedbenim umjetnostima: What is going on? (WIGO), 2025. – 2029. Jelena Marković, suradnica na projektu, nositelj projekta: Akademija dramskih umjetnosti (voditeljica projekta: dr. sc. Una Bauer)
- Komparativna analiza mehanizama uspješnog seksualnog starenja – istraživanje mješovitom metodologijom u pet zemalja (CROSSCULSEXAGE), 2025. – 2029. Jelena Marković, suradnica na projektu, nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (voditelj projekta: prof. dr. sc. Aleksandar Štulhofer)
- Mapiranje žanrovskih praksi, 2024. – 2026., Jelena Marković, suradnica na projektu, nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (voditeljica projekta: izv. prof. dr. sc. Zrinka Božić)

## PRIJAVE NA NATJEČAJE ZA PROJEKTE

Tijekom 2025. godine znanstvenici i suradnici IEF-a prijavili su se na 17 natječaj za projekte u svojstvu voditelja projekta, konzorcijskih partnera ili vanjskih suradnika:

1. INHERIT – Advancing Intangible Cultural Heritage (ICH) for Social Inclusion, Digital Innovation, and Community Resilience, nositelj projekta: Talijanski centar za nematerijalnu baštinu, voditelj projekta: Francesco Mureddu, natječaj: OBZOR (pozvani vanjski suradnici na projektu iz IEF-a: Sanja Đurin, Bojan Mucko).

2. Migranti životnog stila na hrvatskim otocima (INSULANO), nositelj projekta: Institut za istraživanje migracija, voditeljica: Ana Perinić Lewis, natječaj: Istraživački projekti IP-2025-02, Hrvatska zaklada za znanost (pozvane vanjske suradnice na projektu iz IEF-a: Marina Blagaić Bergman, Olga Orlić).

3. Fragile futures: Anthropocene temporalities in the Alps-Adriatic Region, nositelji projekta: Sveučilište u Zadru i Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, suvoditelji projekta: Tomislav Oroz i Anja Svetel, natječaj: Istraživački projekti - Slovensko-hrvatski bilateralni projekt IPS-2025-02 (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Sanja Đurin).

4. Interdisciplinarnost, pluriperspektivnost, orijentacijsko znanje i integrativno mišljenje (IPOZIM), nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj: Hrvoje Jurić, natječaj: Institucionalni istraživački projekt financiran sredstvima NPOO-a. (pozvana vanjska suradnica na projektu iz IEF-a: Suzana Marjanić).

5. Poshumanizam i duboka ekologija u indogenim eko-ontologijama, nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditeljica: Marijana Belaj, natječaj: Natječaj za financiranje institucijskih istraživačkih projekata u 2025. godini (pozvana vanjska suradnica na projektu iz IEF-a: Suzana Marjanić).

6. Mapiranje grada iz perspektive stranih radnika: Trase i stranputice integracije u Zagrebu, nositelj projekta: Centar za mirovne studije, natječaj: Švicarsko-hrvatski program suradnje za

razdoblje 2019.-2029. godine (pozvani vanjski suradnici na projektu iz IEF-a: Bojan Mucko, Tea Škokić, Igor Petričević i Marijana Hameršak).

7. Novi dom, nositelj projekta: Codici (Milano, Italija), natječaj: CERV – Call European Remembrance, CERV-2025-CITIZENS-REM-HISTMIGRATION (Topic 4) Migration, decolonization, slavery and multicultural European societies. (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Orlanda Obad).

8. Rural Futures, međunarodni interdisciplinarni doktorski studij, nositelj projekta: University of Wageningen, Nizozemska, voditelj projekta: Joost Jongerden, natječaj: Doctoral Networks (DN) Call: HORIZON-MSCA-2025-DN-01-01. (IEF je partner u konzorciju, suradnica iz IEF-a: Olga Orlić).

9. Do we even know what is going on? Performance in Higher Education and Beyond Rethinking Norms, nositelj projekta: Akademija dramske umjetnosti, voditeljica projekta: Una Bauer, natječaj: Institucionalni istraživački projekti financirani sredstvima NPOO-a. (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Jelena Marković).

10. Hibridna baština: artikulacije sedimentacija i erozija religijskih krajolika u suvremenim kontekstima (HiBa), Odjel za etnologiju i antropologiju, voditelj projekta: Mario Katić, natječaj: Institucionalni istraživački projekti Sveučilišta u Zadru (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Ivana Štokov).

11. Sveučilišna knjižnica – akcelerator digitalne transformacije znanstvenih istraživanja u području humanističkih znanosti i kulturne baštine, nositelj projekta: Sveučilište u Zadru, voditeljica: Marijana Tomić, natječaj: Institucionalni istraživački projekti financirani sredstvima NPOO-a (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a Koraljka Kuzman Šlogar).

12. Građanska participacija i prostorno planiranje: razvoj kvalitativnih pristupa, angažman mladih i uključivanje lokalnih zajednica (PARTICIPARE), voditelj projekta; Mauro Sirotnjak (Pravo na grad), natječaj: Švicarsko-hrvatski program suradnje za razdoblje 2019.-2029. godine "Osnaživanje doprinosna organizacija civilnoga društva društveno korisnom učenju" (pozvane vanjske suradnice iz IEF-a: Valentina Gulin Zrnić i Mirna Tkalčić Simetić).

13. Ecofeminism, IEF (Grant holder), nositelj projekta: Institut za etnologiju i folkloristiku, voditelji projekta: Suzana Marjanić i Andrija Filipović, natječaj: COST Action 2025.

14. Reviving Historical Sounds: Engaging European Audiences with Their Recorded Heritage (ReHiSo), University of Glasgow, voditeljica: Eva Moreda Rodriguez, COST European Cooperation in Science and Technology 2025. (pozvana suradnica iz IEF-a: Naila Ceribašić

15. Resilient town centres and urban regeneration in the digital transition (URBAN ReGen), nositelj projekta: Sveučilište u Lisabonu, voditeljica projekta: Daniela Paivae, COST Action (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Valentina Gulin Zrnić).

16. Komparativna analiza mehanizama uspješnog seksualnog starenja – istraživanje mješovitom metodologijom u pet zemalja (CROSSCULSEXAGE), nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj: prof. dr. sc. Aleksandar Štulhofer, natječaj: Institucionalni istraživački projekti financirani sredstvima NPOO-a (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Jelena Marković).

17. Transformacije ruralnih prostora – propadanje, depopulacija, praznina, nositelj projekta: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj: Duško Petrović, natječaj: Institucionalni istraživački projekti financirani sredstvima NPOO-a (pozvana vanjska suradnica iz IEF-a: Marijana Hameršak).

# (SU)ORGANIZACIJA ZNANSTVENIH I STRUČNIH SKUPOVA, SEMINARA, FESTIVALA

Planom rada za 2025. godinu cilj je bio (su)organizirati osam znanstvenih i stručnih skupova, a ostvareno ih je ukupno dvanaest, osam međunarodnih, jedan domaći s međunarodnim sudjelovanjem i tri domaća skupa. Organiziran je i jedan feministički međunarodni ljetni poslijediplomski seminar te ljetna škola. Također suorganiziran je i međunarodni festival – 59. Međunarodna smotra folklora.

## Organizacija znanstvenih i stručnih skupova

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Do we even know what is going on? Performance in Higher Education and Beyond: Rethinking Norms. International Transdisciplinary Conference, Zagreb, 30. siječnja – 2. veljače 2025.**

Organizacijski odbor: Goran Pavlić, Una Bauer, Romana Brajša, Agata Juniku, Jelena Marković  
Programski odbor: Goran Pavlić, Una Bauer, Romana Brajša, Agata Juniku, Jelena Marković  
Suorganizatori: Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (Projekt: Normalnost i nelagoda: folkloristički i interdisciplinarni pristupi (NORMANEL), NextGeneration EU), Centar za dramsku umjetnost, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 42

Tematski naglasci skupa: Skup je okupio stručnjake koji su nastojali istražiti kako normalizirane i normalizirajuće prakse i ponašanja, afektivni fenomeni te njihovi odgovarajući oblici afektivnosti, emocionalni režimi i pozicioniranja vezana uz identitet, transindividualnost, inkluzivnost i raznolikost nastaju i perpetuiraju se (ili ne) kroz institucije visokog obrazovanja, ali i kroz druge institucije poput gradskih i državnih kazališta i drugih kulturnih centara, neovisnih umjetničkih i kulturnih organizacija, mrežnih javnosti i društvenih medija.

Institucije visokog obrazovanja promatrane su kao posebni društveni “ekosustavi”, ali i kao integralni dijelovi šire mreže koju čine različiti akteri, organizacije, kolektivi i pojedinci. U tom kontekstu, odabrana su predavanja i performansi koji propituju kako se performansi danas odvijaju unutar svojih ekosustava, imajući na umu proširenu definiciju performansa kao ne samo kazališnog ili umjetničkog čina već i šire društvene prakse ugrađene u visoko obrazovanje, svakodnevni život, digitalne prostore i različite sfere civilnog društva.

Oslanjajući se na teorijske okvire iz studija performansa, afektivne teorije, posebno Ahmedine teorije afektivnih ekonomija (2004), kritičke pedagogije i sociokulturnih studija, ovom konferencijom nastojalo se potaknuti interdisciplinarni i transdisciplinarni dijalog o tome kako performansi djeluju unutar ekosustava koji ih oblikuju, a zauzvrat kako oni utječu na društvene strukture, institucije i norme koje reguliraju njihovo djelovanje – ili kako u tome ne uspijevaju. Osim toga, oslanjajući se na rad Lennarda Davisa o studijima invaliditeta i društvenoj konstrukciji normalnosti (2013), istražen je i način kako performansi učvršćuju, održavaju, kompliciraju ili narušavaju normativne standarde vezane uz rod, rasu, klasu,

seksualnost i sposobnost, izazivajući duboko ukorijenjeni ableizam prisutan u umjetničkoj pedagogiji, uz istovremeno prelaženje granice granice retorike uključivanja u pokušaju istinskog preispitivanja načina na koji se definira uspjeh, participacija i pristup (Dolmage 2017).

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): djelomično NORMANEL

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: 10th ICARUS Croatia Days: Networks and Routes of Cultural Heritage – Archives as Places of Stories and History, Opatija, 26. – 28. ožujka 2025.**

Organizacijski i programski odbor: Vlatka Lemić, Margareta Turkalj Podmanicki, Jasminka Najcer Sabljak, Hrvoje Mesić, Maja Haršanji, Kristina Vinković, Luka Cvenić, Ivana Čurik, Koraljka Kuzman Šlogar, Tamara Štefanac

Suorganizatori: ICARUS Hrvatska u suradnji s međunarodnim konzorcijem ICARUS, Hrvatskim muzejom turizma (Opatija), Institutom za etnologiju i folkloristiku i nacionalnim konzorcijem DARIAH-HR

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 220

Značaj skupa: Jubilarni 10. dani ICARUS Hrvatska bili su posvećeni temi "Mreže i rute kulturne baštine – arhivi kao mjesta priča i povijesti", s naglaskom na arhive kao čvorišta pripovijedanja, dokumentiranja i reinterpetacije kulturne baštine u digitalnom okruženju. Skup je okupio stručnjake iz arhivistike, knjižničarstva, muzeologije, digitalne humanistike i srodnih područja, s naglaskom na prekograničnu suradnju, projekte građanske znanosti te korištenje digitalnih alata u istraživanju, interpretaciji i prezentaciji baštinskih sadržaja. DARIAH-HR je, zajedno s Institutom za etnologiju i folkloristiku, sudjelovao kao suorganizator skupa, osobito u segmentima programa koji su povezivali arhive, digitalnu humanistiku i nove modele interpretacije kulturne baštine. U sklopu konferencijskog programa bio je postavljen DARIAH-HR info kutak "Inovacije u humanistici i njihova primjena u arhivistici", koji je tijekom cijelog dana pružao informacije o digitalnim alatima, repozitorijima i servisima DARIAH-HR-a te mogućnostima njihove primjene u arhivskom i baštinskom sektoru.

Tematski naglasci skupa: arhivi kao mjesta priča i povijesti; mreže i rute kulturne baštine; digitalna humanistika u arhivistici i baštinskom sektoru; prekogranična suradnja; građanska znanost; digitalni alati za istraživanje, interpretaciju i prezentaciju baštine; etičke i političke dimenzije digitalizacije

Izvor financiranja: ICARUS Hrvatska

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Return Migration: Temporalities, Projects, Impacts. Symposium, Zagreb, 6. – 7. svibnja 2025.**

Organizacijski odbor: Marina Blagaić Bergman, Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić

Programski odbor: Marina Blagaić Bergman, Jasna Čapo, Valentina Gulin Zrnić, Christian Voss

Suorganizatori: IEF i Sveučilište Humboldt u Berlinu

Tip skupa: međunarodni simpozij

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 10 pozvanih izlagača

Značaj skupa: nacionalni i međunarodni

Tematski naglasci skupa: razmatranje rezultata znanstvenoistraživačkoga projekta u komparativnoj perspektivi nekoliko zemalja na jugu Europe

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): Projekt Zaklade Aleksander von Humboldt

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: 13. Anatomija otoka: Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti: otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti. Jelsa, 25. – 27. rujna 2025.**

Organizacijski odbor: Marina Blagaić Bergman, Institut za etnologiju i folkloristiku, Antonio Buj, Turistička zajednica Općine Jelsa, Pavel Gulin Zrnić, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Ela Lipanović, Tarita Mašković, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Iva Niemčić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Tomislav Oroz, Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru, Ana Perinić Lewis, Institut za migracije i narodnosti, Marin Perko, ravnatelj Osnovne škole “Ante Anđelinović” Sućuraj, doktorand, Josipa Slaviček, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, Juraj Šantorić, Šime Vukman, Agencija za plaćanja u poljoprivredi, ribarstvu i ruralnom razvoju, doktorand

Programski odbor: Anna Baldacchino, Faculty of Education, University of Malta, Godfrey Baldacchino, Department of Sociology, Faculty of Arts, University of Malta, Marina Blagaić Bergman, Institut za etnologiju i folkloristiku, Anica Čuka, Odjel za geografiju, Sveučilište u Zadru, Sanja Klempić Bogadi, Institut za istraživanje migracija, Zrinka Ljubešić, Biološki odsjek, Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Agnès Michelot, Faculty of Law, Political Science and Management, La Rochelle University, Director of the Research Federation on Environment for Sustainable Development, UNESCO Chair on Ocean and Coastal Sustainability of La Rochelle University, Iva Niemčić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Ana Perinić Lewis, Institut za istraživanje migracija, Sonja Podgorelec, Institut za istraživanje migracija, Marie-Ange Schellekens-Gaiffe, UMR CNRS Littoral Environment Society, Sveučilište La Rochelle, Peter Simonič, Odjel za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet, Sveučilište u Ljubljani, Pedro Sombrol Manuel Pombo, Marie Curie European Research Officer, Islands and Small States Institute, University of Malta, Nenad Starc, Ekonomski institut, Yon Vitner, Head of IPB Coastal and Marine Resources Study Center, IPB University, Indonesia

Suorganizatori: Udruga “Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj”, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Institut za istraživanje migracija, Zagreb, Lokalna akcijska skupina, LAG Škoji, Hvar, Lokalna akcijska skupina u ribarstvu, FLAG Škoji, Hvar, Općina Jelsa, Turistička zajednica općine Jelsa, Općinska knjižnica i čitaonica Jelsa, Javna ustanova Agencija za upravljanje Starogradskim poljem, Srednja škola Hvar

Tip skupa: međunarodni skup

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 37

Značaj skupa: razvoj multi/interdisciplinarnih znanja i uvida o otočnim zajednicama i prostorima.

Tematski naglasci skupa: rasprava o krhkosti otočnih svjetova te o odnosima kroz koje se krhkost oblikuje, manifestira i razumijeva u različitim kontekstima. Pritom se krhkosti nije

pristupilo kao inherentnom svojstvu otoka, niti ju seizjednačavalo s interpretativno bliskim, ali dosad kritiziranim konceptima poput održivosti, otpornosti ili ranjivosti. Promišljanje krhkosti otoka otvorilo je cijeli niz istraživački relevantnih pitanja koja upućuju na različite fenomene. Pitanja poput bespravne gradnje, gubitka bioraznolikosti i depopulacije, zatim pretjerane ovisnosti o turizmu, slabe povezanosti s kopnom i izostanka veza sa susjednim otocima, kao i administrativnih podjela, poimanja prostora isključivo kao resursa te baštine kao proizvoda — sve je to ukazalo na složenu mrežu međusobnih odnosa te povezanost globalnih i lokalnih procesa.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): BAŠOTOK i izvanprojektno (Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske, Institut za istraživanje migracija, Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Općina Jelsa, Turistička zajednica Jelsa, Lokalna akcijska grupa Škoji, Lokalna akcijska skupina u ribarstvu Škoji i Javna ustanova Agencija za upravljanje Starogradskim poljem.

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: DARIAH Piknik 2025. Snježna kraljica, Sljeme, 29. rujna 2025.**

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov, Sanja Lesić

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku / DARIAH-HR

Tip skupa: Team building; stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 27

Značaj skupa: Ovaj skup ima ključan značaj u stvaranju kvalitetnijih veza unutar DARIAH-HR zajednice. Evaluacijom komunikacijskih kanala i projekata te zajedničkim oblikovanjem prijedloga za poboljšanja, usmjeren je na bolju razmjenu informacija, proširenje kruga pratitelja i suradnika te poticanje novih inicijativa i projekata. Dodatna vrijednost ovogodišnjeg okupljanja bila je u tome što je poslužio i za prvo, neformalno predstavljanje i inicijalno isprobavanje mobilne aplikacije DARIAH Assistant u stvarnom okruženju, kako bi se prikupili osnovni dojmovi i potrebe korisnika.

Tematski naglasci skupa: Skup je bio fokusiran na identificiranje ključnih potreba i očekivanja zajednice u vezi s razvojem infrastrukture koja podupire znanstveno-istraživačku humanističku zajednicu, uz raspravu o mogućnostima njezina unapređenja radi poticanja inovacija i novih projekata. U tom okviru, tematski je naglasak bio i na predstavljanju te inicijalnom javnom isprobavanju aplikacije DARIAH Assistant: sudionici su tijekom boravka na Sljemenu provjeravali osnovne funkcionalnosti (bilješke, fotografije i kratke audiozapise) te su kroz razgovor iznijeli prve komentare i prijedloge za daljnji razvoj.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin Ples i život / Dance and Life, Korčula, 8. – 11. listopada 2025.**

Organizacijski odbor: Počasna predsjednica Elsie Ivancich Dunin, Sani Sardelić, Iva Niemčić, Tvrtko Zebec

Programski odbor: Sani Sardelić, Iva Niemčić i Tvrtko Zebec

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku i Gradski muzej Korčula

Tip skupa: međunarodni znanstveni simpozij

Jezik skupa: hrvatski i engleski

Broj sudionika: 24

Značaj skupa: Skup je značajan zbog okupljanja studenata Elsie I. Dunin i međunarodne pozicije etnokoreologije i plesnih istraživanja u korčulanskim običajnim tradicijama. U okviru skupa održao se i okrugli stol sa sudionicima koji su predstavili korčulanske zajednice izvođača moreške (HGD "Sv. Cecilija" i KUD "Moreška") i žrnovske moštne i KUD-a "Mišnjica" pa je utoliko skup značajan i radi izrazite uključenosti lokalne zajednice.

Tematski naglasci skupa: život Elsie I. Dunin i istraživačke teme kojima se bavila, epistemologija i pedagoški pristupi istraživanju plesa, međunarodna pozicija etnokoreologije i plesnih istraživanja te istraživanja korčulanskih običajnih tradicija moreške i kumpanije.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): TRAPLEGLA

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies 5: Critical Approaches to Sources in (Digital) Art History, Zagreb, 16. – 17. listopada 2025., Sveučilišni računski centar – Srce.**

Organizacijski odbor: Sanja Sekelj, Sanja Horvatinčić, Irena Šimić, Martina Bobinac, Ana Ćurić, Amira Zubović, Slaven Mihaljević

Programski odbor: Darka Bilić, Boris Čučković Berger, Sanja Horvatinčić, Harald Klinke, Ljiljana Kolečnik, Koraljka Kuzman Šlogar, Ivan Marić, Júlia Perczel, Nuria Rodríguez Ortega, Susan Schreibman, Sanja Sekelj

Suorganizatori: Institut za povijest umjetnosti (Zagreb); Sveučilišni računski centar – Srce; DARIAH-EU; DARIAH-HR

Tip skupa: međunarodna znanstvena konferencija

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 100

Značaj skupa: Peto izdanje konferencijskog niza *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies* bilo je posvećeno kritičkim pristupima izvorima u (digitalnoj) povijesti umjetnosti, s fokusom na vizualne, tekstualne i audiovizualne izvore te digitalno posredovane korpuse (digitalizirane zbirke, baze podataka, repozitoriji, *born-digital* sadržaji) i načine njihova prikupljanja, strukturiranja, opisivanja i ponovne uporabe u istraživanjima. Konferencija je otvorila ključna epistemološka i metodološka pitanja o tome što se danas smatra "izvorom" u digitalnoj povijesti umjetnosti, kako kritički čitati digitalne zbirke i metapodatke te koje pristranosti i praznine nastaju kroz digitalnu obradu, standardizaciju i algoritamske postupke. Raspravljalo se i o učincima alata poput računalnog vida, vizualne analitike i umjetne inteligencije na disciplinarnu praksu, uz poseban naglasak na transparentnost istraživačkih postupaka, dokumentiranje radnih procesa te uvjete ponovne uporabe istraživačkih podataka u međuinstitucionalnim i međunarodnim kontekstima. Konferencija se nadovezuje na ranije cikluse održavane u Zagrebu (uz sudjelovanje Srca i DARIAH-a) te dodatno pozicionira Zagreb kao jedno od važnijih europskih čvorišta za raspravu o digitalnoj povijesti umjetnosti i digitalnoj baštini.

Tematski naglasci skupa: kritički pristupi izvorima u (digitalnoj) povijesti umjetnosti; vizualni, tekstualni i audiovizualni izvori; digitalizirane zbirke, baze podataka i repozitoriji; *born-digital* sadržaji; kritičko čitanje metapodataka; pristranosti i praznine u digitalnoj obradi i standardizaciji; algoritamska obrada građe; računalni vid, vizualna analitika i umjetna

inteligencija u istraživanju; transparentnost metodologije i dokumentiranje radnih procesa; ponovna uporaba istraživačkih podataka u međunarodnim i međuinstitucionalnim okruženjima.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: 4. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija “Digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine”, Široki Brijeg (BiH), Galerija Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru (ALU SUM); 20. – 21. studenoga 2025.**

Organizacijski odbor: Toni Marić predsjednik Organizacijskog odbora; Iva Niemčić, Koraljka Kuzman Šlogar (Uredničko vijeće) i dr.

Organizatori: Društvo za digitalizaciju kulturne baštine Široki Brijeg, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru i Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu; suorganizatori – hrvatski Institut za istraživanje migracija, Udruga hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava u BiH, Sveučilište u Mostaru i Akademija likovnih umjetnosti Široki Brijeg

Tip skupa: međunarodni znanstveno-stručni skup

Jezik skupa: hrvatski, bosanski i engleski

Broj sudionika: 50

Značaj skupa: Skup je važan kao regionalno mjesto susreta istraživača, baštinika i institucija oko implementacije UNESCO-ove Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine (2003.), razvoja baštinskih politika te primjene digitalnih tehnologija u dokumentiranju, zaštiti i diseminaciji NKB. Posebna vrijednost naglašena je u spajanju znanstveno-stručnog rada i terenskog uvida (izravni susret s nositeljima baštine i lokalnim kontekstom).

Tematski naglasci skupa: Tematski naglasci skupa obuhvatili su implementaciju UNESCO-ove Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, rasprave o položaju NKB u suvremenom društvenom okruženju te izazovima koji iz toga proizlaze, kao i primjenu digitalnih tehnologija u dokumentiranju, zaštiti i promociji baštine. Posebno je istaknuta uloga lokalnih zajednica i nositelja baštine u procesima očuvanja. Terenski segment u Knešpolju i Dobriču dodatno je naglasio metodološku važnost izravnog susreta s praksama i akterima na terenu.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): izvanprojektno

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Digital Humanities & Heritage 2025., Osijek, 22. – 24. listopada 2025.**

Organizacijski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov, Margareta Turkalj Podmanicki, Tihomir Živić, Maja Haršanji, Marin Kovačić, Ivana Majić, Jasminka Najcer Sabljak, Slađana Pupovac, Marta Radoš, Nikola Raguž, Toni Podmanicki, Ana Sladetić Šabić, Iva Papić

Programski odbor: Cécile Chantraine Braillon, Anne Gilliland, Koraljka Golub, Juan Gomis Coloma, Ulrike Henny-Krahmer, Nataša Jerman, Stephan Kurz, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Josipa Maras Kraljević, Dušan Medin, Hrvoje Mesić, Benedikt Perak, Erich Renhart, Helena Sablić Tomić, Miha Seručnik, Lana Skender, Dalia Marija Stančienė, Marija Šain, Ivana Štokov, Anna Maria Tammaro, Marijana Tomić, Margareta Turkalj Podmanicki, Georg Vogeler, Mirna Willer, Ulrike Wuttke, Krunoslav Zmaić, Tihomir Živić, Anamarija Žugić Borić

Suorganizatori: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku; Fakultet agrobiotehničkih znanosti Osijek

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 230

Značaj skupa: Središnji je značaj konferencije u promicanju upotrebe digitalnih tehnologija kao metodologije i alata u istraživanju kulturne baštine i humanističkih znanosti. Inicijativa ima širi utjecaj na područja baštine te humanističkih i društvenih znanosti promičući napredne pristupe i integraciju digitalnih resursa.

Tematski naglasci skupa: Promišljanje o baštini u STEM području, humanističkim znanostima, umjetnosti i kulturnim i kreativnim industrijama, kulturna baština u digitalnom okruženju, digitalne metode i alati.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga? Zagreb, 6. – 7. studenoga 2025.**

Organizacijski odbor: Tea Škokić i Sanja Potkonjak

Programski odbor: Tea Škokić i Sanja Potkonjak

Tip skupa: domaći znanstveni s međunarodnim sudjelovanjem

Jezik skupa: hrvatski i regionalni jezici

Broj sudionika: 18 (16 izlaganja)

Značaj skupa: Značaj skupa očitovao se u kritičkom razmatranju suvremenih prepletanja poetika i politika etnografije, uz propitivanje etičkih, metodoloških i epistemoloških pitanja koja obilježavaju današnje etnografsko istraživanje i pisanje.

Tematski naglasci skupa: Tematski naglasci bili su usmjereni na prepoznavanje produktivnih, emancipacijskih i analitičkih dimenzija etnografije, s ciljem promišljanja novih dosega i praksi znanstvenoistraživačkog rada unutar i mimo kritičkih i narativnih okvira u području humanistike.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): EPP

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: DARIAH Day 2025, Zagreb, 3. prosinca 2025.**

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Kuzman Šlogar, Anamarija Žugić Borić, Ivana Štokov

Oganizator: Institut za etnologiju i folkloristiku / DARIAH-HR

Tip skupa: domaći stručni skup

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 23

Značaj skupa: Osnovni je cilj ovog skupa potaknuti razmjenu informacija o aktivnostima, projektima i suradnjama tijekom tekuće godine te pružiti platformu za najavu novih planova unutar DARIAH zajednice. Pomoću ove razmjene sudionici će imati priliku bolje upoznati domaće i međunarodne projekte te potencijalno pridonijeti novim inicijativama. Svrha je ovog događaja predstaviti stručnoj zajednici domaće aktivnosti te domaće i međunarodne projekte u području digitalne humanistike i baštine, poticati umrežavanje između sudionika te planirati buduće suradnje. Ovaj skup pruža priliku za zajedničko planiranje aktivnosti i razvoja novih inicijativa unutar DARIAH zajednice.

Tematski naglasci skupa: prezentacija projekata i aktivnosti, interdisciplinarna suradnja, digitalne metode u humanističkim istraživanjima, otvoreni pristup i dijalog, planiranje budućih suradnji.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): DARIAH-HR

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: O 150. obljetnici rođenja Luke Lukića, učitelja, etnografa, melografa (1875. – 2025.), Klakar i Slavonski Brod, 4. – 5. prosinca 2025.**

Organizacijski odbor: Pavao Nuić, predsjednik i dr.

Programski odbor: Emina Berbić Kolar, predsjednica, i dr., uklj. Naila Ceribašić

Suorganizatori: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i dr., uklj. Institut za etnologiju i folkloristiku

Tip skupa: domaći

Jezik skupa: hrvatski

Broj sudionika: 34

Značaj skupa: Namjera je skupa, obilježavanjem obljetnice rođenja učitelja, etnografa, melografa i zborovođe Luke Lukića (Varoš, danas Brodski Varoš, 4. prosinca 1875. — Brodski Varoš, 28. travnja 1956.), koji je najveći dio svojega radnog vijeka proveo u Pučkoj školi u Klakaru u blizini Slavanskoga Broda, okupiti znanstvenike i stručnjake koji će svojim radom upotpuniti dosadašnje spoznaje o životu, radu i utjecaju učitelja Luke Lukića i njegovih sustručnjaka u Slavoniji te promovirati važnost i utjecaj slavonskih učitelja u kraju u kojem su živjeli i radili, ali i šire.

Tematski naglasci skupa: Osnovne su teme skupa “Učitelj Luka Lukić”, “Luka Lukić i zavičaj”, “Putevima etnografije”, “Etnomuzikološki rad Luke Lukića” i “Pisani trag Luke Lukića”.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): izvanprojektno

## Organizacija znanstvenih seminara

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: 18th Postgraduate course Feminisms in a transnational perspective: The Otherwise of History, IUC, Dubrovnik, 12. – 16. svibnja 2025.**

Organizacijski odbor: Silvana Carotenuto, Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Biljana Kašić, Željka Jelavić

Programski odbor: Silvana Carotenuto, Renata Jambrešić Kirin, Lada Čale Feldman, Francesca M. Gabrielli, Jasmina Lukić, Nadia Jones-Gailani, Biljana Kašić, Željka Jelavić

Suorganizatori: IEF, Zagreb; Central European University, Beč; Sveučilište L’Orientale, Napulj; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Centar za ženske studije, Zagreb

Tip skupa: međunarodni poslijediplomski seminar

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 30

Značaj skupa: Zbog svog kontinuiteta, međunarodnog sastava znanstvenica, profesorica, aktivistkinja i studentica (koje se prijavljuju na otvoreni poziv), redovitog objavljivanja zbornika radova sa seminara, kao i tematiziranja aktualnih tema i problema, seminar ima istaknuto mjesto u području regionalnih feminističkih, ženskih i rodnih studija.

Tematski naglasci skupa: nelagode feminističke interpretacije povijesnog iskustva za razumijevanje suvremenog društva, prešućena i potisnuta povijest, ne/povijesnost u

dekolonijalnoj perspektivi, kritika zapadnocentričnih historija (književnosti, umjetnosti, društva).

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): NORMANEL i partnerske institucije

## Organizacija ljetne škole

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: Baladria Summer School in Digital Humanities 2025, Zadar, 23. – 27. lipnja 2025.**

Organizacijski i programski odbor: Koraljka Golub; Ahmad M. Kamal; Marijana Tomić; Laura Grzunov

Suorganizatori: Sveučilište u Zadru, Linnaeus University, Information Institute (iInstitute), Uppsala Universitet, DARIAH-EU, DARIAH-HR

Tip skupa: ljetna škola

Jezik skupa: engleski

Broj sudionika: 30

Ljetna škola Baladria Summer School in Digital Humanities 2025 održana je u Zadru od 23. do 27. lipnja 2025. kao intenzivan obrazovni program namijenjen prvenstveno doktorandima, studentima diplomskih studija te djelatnicima baštinskih, kulturnih i akademskih institucija. Polaznici su kroz predavanja, seminare i praktične radionice stjecali znanja i vještine iz područja programiranja, obrade podataka i primjene digitalnih alata u humanističkim istraživanjima, u poticajnom okruženju koje je poticalo raspravu i razmjenu iskustava. Glavni organizator ljetne škole bio je Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, uz potporu Sveučilišta Linnaeus (Švedska), dok je DARIAH-HR sudjelovao u promociji i diseminaciji aktivnosti.

Tematski naglasci skupa: programiranje; obrada podataka; primjena digitalnih alata u humanističkim istraživanjima

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): izvanprojektno i DARIAH-HR

## Organizacija međunarodnog festivala

**Naziv skupa, mjesto i vrijeme održavanja: 59. Međunarodna smotra folklor, Tradicijska kultura i identiteti – uz 1100. obljetnicu Hrvatskog Kraljevstva, Zagreb, 16. – 20. srpnja 2025.**

Organizacija: KUC Travno

Umjetnički ravnatelj: Tvrtko Zebec

Suorganizatori: Ansambl Lado, Etnografski muzej, Grad Pula, Grad Sveta Nedjelja, Gradske knjižnice grada Zagreba, Gornjogradska gimnazija, Hrvatska matica iseljenika, Istarsko narodno kazalište, Institut za etnologiju i folkloristiku, Kapela Ranjenog Isusa, Zagreb, Kazalište Komedija, klub Kontesa, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Kulturna zajednica Grada Svete Nedelje, Kulturni centar Dubrava, Makedonski kulturno-informativni centar u Zagrebu, Muzej bećarca, Pleternica, Musica nota, Zagreb, Narodno sveučilište Dubrava, Galerija specijalne policije, Zajednica bokeljskih Hrvata, Društvo hrvatski književnika, KUD Beltinci (Slovenija), Tehnički muzej Nikola Tesla, Turistička zajednica grada Vrbovca, Unija Talijana, Zajednice Talijana Vodnjan i Galižana

Tip skupa: međunarodni festival folklor

Jezik skupa: hrvatski / engleski

Broj sudionika: 61 folklorna skupina, ansambl i/ili pojedinac – 36 iz Hrvatske, 7 skupina i pojedinaca Hrvata izvan Hrvatske, 1 dramska skupina iz Bosne i Hercegovine, 12 folklornih ansambala iz inozemstva (Francuska, Italija, Bugarska, Kostarika, Novi Zeland, Gruzija, Makedonija, Grčka) te 5 ansambala i pojedinaca koji su izveli različite samostalne koncerte. Sveukupno 1.100 sudionika.

Značaj skupa: međunarodni festival, status nacionalnog festivala (od 2014. Ministarstvo kulture i Grad Zagreb)

Tematski naglasci skupa: Odlukom Hrvatskoga sabora u 2025. godina proslavlja se 1100. obljetnica Hrvatskoga Kraljevstva pa se i s programom Smotre na različite načine pridonijelo toj proslavi, prezentacijom mnogostrukosti identiteta, od lokalnih do nacionalnoga, na temu tradicijske kultura i identiteta. Domaće skupine birane su na temelju programa koji izvode da bi se pokazala raznolikost repertoara u kojem se uz arhaična kola poput šetanoga kola *Izvir voda izvirala* s mitološkom pričom o Marinoj kruni, moglo čuti guslara s Duvanjskoga polja koji je epskim pjevanjem kao i pjevači iz Hercegovine koji su *gangama* ili pjevači iz Novalje s otoka Paga, s pjevanjem *nakanat* slavili Tomislava i Kraljevstvo. I s drugim simboličkim isticanjima nacionalnoga identiteta u nošnjama, pjesmi, običajima i plesu, na Smotri su sudjelovala kulturna društva i udruge iz domovine i iseljeničtva koja nose imena velikana hrvatske povijesti poput Tomislava, Zrinskih i Frankopana ili Matije Gupca, koji su svojom osobnošću i ulogom utjecali na oblikovanje nacionalnoga identiteta, a pritom su ta društva vrsnoćom programa pridonijela kvaliteti i prikazu središnje teme.

Ukupno je održano: 24 koncerta, 4 izložbe, 4 stručna okrugla stola – tribine, 4 radionice (3 plesne i 1 vokalna), 1 predstava pučkog kazališta, 4 šetnice, te smjena straže Počasne satnije Kravat pukovnije.

Izvor financiranja (akronim projekta ili izvanprojektno): izvanprojektno – Ministarstvo kulture i medija, Grad Zagreb, Turistička zajednica grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja, Istarska županija, Grad Pula.

## TRIBINE IEF-a

Događanje **Tribina IEF-a** prostor je za predstavljanje aktualnih projekata Instituta i razgovor o temama iz područja humanističkih i društvenih znanosti. U okviru ovog ciklusa, u 2025. godini održano je ukupno devet predavanja.

IEF je ugostio znanstvenike i stručnjake iz raznih disciplina, iz zemlje i inozemstva, nastojeći tako proširiti mrežu znanstvene suradnje te domaćoj (i stranoj) publici omogućiti neposredan uvid u recentne društveno-humanističke interese.

Videosnimke dijela tribina dostupne su za pregled na YouTube kanalu Instituta: <https://www.youtube.com/@institutzaetnologijuifolk1396>

1. 20. veljače 2025. – Tribina “Enhancing Access to LGBTQ+ Fiction: Subject Access and Search Interfaces in the QueerLit Project”, predavačica: Koraljka Golub; u okviru projekta TKuDOR i aktivnosti DARIAH-HR
2. 25. ožujka 2025. – Tribina “Znanstvenički identitet i uloga znanosti – erozija identiteta u doba društvenih kriza”, predavačice: Marija Brajdić Vuković, Anita Dremel i Ana Maskalan; u okviru projekta NORMANEL
3. 23. travnja 2025. – Tribina “O nazivima i simboličkim pticama u hrvatsko-glagoljskim rukopisima”, predavačice: Andrea Radošević i Marinka Šimić – u okviru manifestacije Noć knjige 2025.
4. 22. travnja 2025. – Tribina “The Labour of the Field, the Multi-ethnography of the Village”, predavač: Andrew Norris; u okviru projekta NORMANEL
5. 30. rujna 2025. – Tribina “Odrast kao infrapolitika na poluperiferiji”, predavač: Mladen Domazet; u okviru projekta INFRA
6. 21. listopada 2025. – Projekcija filmova *Karakondžula* i *Dezerteri* i razgovor s autorom Damirom Markovinom, moderatorica Orlanda Obad; u okviru projekta INFRA
7. 4. studenoga 2025. – Tribina “Politike vidljivosti i nelagode komparacije. Slike i prosvjedi u Hrvatskoj i Srbiji”, predavačica: Ewa Wróblewska-Trochimiuk; u okviru projekta NORMANEL
8. 11. studenoga 2025. – Tribina “Atmosfera knjižnice: autoetnografija svakodnevnog grada”, predavačica: Sara Uršić; u okviru manifestacije Mjesec hrvatske knjige 2025.
9. 4. prosinca 2025. – Tribina “U sjeni ruševina” – o prekarnom životu, izdržljivosti i nadi iz perspektive studentskog i građanskog organiziranja u Srbiji 2024./2025.”, predavačica: Ildiko Erdei; u okviru projekta BURA

# MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA

## ULAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA

Sara Hsueh Sanou, studentica diplomskog studija, Utrecht University, diplomski studij Cultural Anthropology: Sustainable Citizenship. Tema diplomskog rada: Navigating Stuckedness: The Role of NGO's in Advocating Refugee Rights/Humanitarian Aid. Boravila je u Zagrebu od veljače do svibnja 2025. godine. Studijski boravak realiziran je u okviru NPOO projekta Poetike i politike etnografije danas (EPP), mentor dr. sc. Bojan Mucko.

Şeyma Saylak, Göttingen, boravila je u IEF-u od 2. svibnja do 15. lipnja 2025. godine. Studijski boravak realiziran je u okviru NPOO projekta Poetike i politike etnografije danas (EPP) kroz podršku istraživačici u procesu njezina dokorskog istraživanja pod nazivom "Everyday Migrant Resistance Practices in the Western Balkans".

Michela Lovato, doktorandica, Università di Genova, projekt "SOLROUTES", boravila je u IEF-u od 15. rujna do 10. listopada 2025. godine. Studijski boravak realiziran je u okviru NPOO projekta Poetike i politike etnografije danas (EPP), mentorica dr. sc. Marijana Hameršak.

## IZLAZNE MOBILNOSTI I USAVRŠAVANJA

Gulin Zrnić, Valentina. Research Communication for Academics. Instats, Institute for Statistical and Data Science (Melbourne), webinar, 19. 8. 2025.

Jednodnevna radionica pod vodstvom dr. sc. Marine Gorzig bila je usmjerena na temu kako pripremiti, "prevesti" i komunicirati istraživački rad prema kreatorima javnih politika i donositeljima odluka, studentima i medijima. U praktičnom dijelu radionice vježbali su se stilovi za stvaranje poticajnih obrazovnih okoliša, oblikovanja rezultata za javne politike te izdvajanja informacija za poticanje interesa šire publike. Seminar je pohađala i članica projekta URBAN, Tihana Rubić. Stečena znanja i informacije prenesena su suradnicima na projektom sastanku.

Gulin Zrnić, Valentina. Inštitut za novejšo zgodovino, Ljubljana, 19. – 20. 5. 2025.

Studijski posjet Inštitutu za novejšo zgodovino uključio je upoznavanje s istraživačkim projektima koji su bliski temama urbanih istraživanja, sudjelovanje na sastanku kolega vezano uz planiranje zajedničkih aktivnosti te predavanje/radionicu održanu za studente Erasmus + programa mobilnosti. Također, proveden je kratki posjet lokacijama koje su vezane uz programe klimatske neutralnosti u Ljubljani. Kontakti i prikupljene informacije koristile su se dalje u pripremi projektnih tema i uspostavljanju međunarodne suradnje.

Polgar, Nataša. Studijski boravak/usavršavanje i pozvano predavanje. Edinburgh, University of Edinburgh, 24. – 28. 11. 2025.

Nataša Polgar je od 24. do 28. studenoga 2025. bila na studijskom boravku na Sveučilištu u Edinburghu te je 27. studenog održala predavanje na poziv prof. dr. sc. Louise Milne pod nazivom "Fantastic beings in a madhouse: patients' narratives and psychiatric discourse".

Predavanje su organizirali Temporality research cluster (University of Edinburgh) i Traditional cosmology society, a održano je u Chrystal Macmillan Building na Sveučilištu.

Više o predavanju na <https://www.eventbrite.co.uk/e/natasa-polgar-fantastic-beings-in-a-madhouse-tickets-1973972024463?aff=oddtcreator> i na

<https://thisisthetcson.wordpress.com/2025/11/24/tcs-talk-fantastic-beings-in-a-madhouse-patients-narratives-and-psychiatric-discourses-november-27th-2025/>

Preostalo vrijeme provela je u knjižnici na University of Edinburgh istražujući, između ostaloga, konstrukcije ludila u Ujedinjenom Kraljevstvu, škotski folklor – osobito predaje o vilama i vješticama, progone vještica u Škotskoj i dr., te u National Library of Scotland, gdje se upoznala s arhivskom građom o progonima vještica te medicinskim kartonima pacijenata iz psihijatrijskih ustanova u Škotskoj (manji dio). Također, s prof. dr. sc. Louise Milne dogovorene su buduće suradnje, organiziranje zajedničke konferencije posvećene fenomenu (noćnih) mora i snova te planiranje pozvanih predavanja.

Pozniak, Romana. Marie Skłodowska-Curie poslijedoktorska stipendija (projekt REHUM), JGU Mainz, 1. 9. 2025. – 31. 8. 2027.

Kroz prvi semestar i nekoliko mjeseci studijskog boravka na Sveučilištu u Mainzu, kandidatkinja je u okviru projektnog plana provela terensko i teorijsko istraživanje, sudjelovala na timskim sastancima i sjednicama, održala jedno javno predavanje i niz konzultacija s tamošnjom mentoricom i kolegama. U tijeku je priprema članka, prijava sažetaka za znanstvene konferencije i priprema radionice sa studentima.

Tkalčić Simetić, Mirna. Usavršavanje, Ljubljana, Inštitut za slovensko narodopisje (ZRC SAZU), 7. – 15. 12. 2025.

Tijekom usavršavanja provedene su istraživačke aktivnosti iz područja urbanih budućnosti i transformacija gradova, uključujući rad s knjižničnom i istraživačkom građom te upoznavanje s istraživačkim temama i metodološkim pristupima institucije. Kroz pozvano izlaganje i raspravu ostvarena je znanstvena razmjena u okviru istraživačkog programa Dediščina na obrobjih: novi pogledi na dediščino in identiteto znotraj in onkraj nacionalnega (ZRC SAZU). Provedeno je i jednodnevno terensko upoznavanje s istraživačkim kontekstom transformacije grada Nove Gorice u sklopu programa GO! 2025 – Europske prijestolnice kulture Nova Gorica–Gorizia.

# ZNANSTVENA PRODUKCIJA

## Autorska knjiga

### Monografija (stručna)

Mucko, Bojan; Škokić, Tea; Wali Hassan, Mufty  
*Ruine i game – prilog etnografiji iregulariziranih migracija*. Zagreb: Multimedijalni institut, 2025. [EPP]

### Monografija (znanstvena)

Mucko, Bojan  
*Etnografija "za svaki dan" – multimodalni pristup europskom režimu migracija*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Multimedijalni institut, 2025. [EPP]

### Ostalo

Sklevicky, Lydia  
*U potrazi za drugim spolom*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. [zvučna knjiga][izvan projekta]

Pettan, Svanibor  
*Biti etnomuzikolog = Being an Ethnomusicologist*. Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, Miholić, Irena (ur.), 2025. [TRAPLEGLA]

## Urednička knjiga

### Katalog

*59. Međunarodna smotra folklor Zagreb, Tradicijska kultura i identiteti – uz 1100. obljetnicu Hrvatskoga Kraljevstva / 59th Zagreb International Folklore Festival, Traditional Culture and Identities – on the 1100th anniversary of the Croatian Kingdom / Zebec, Tvrtko (ur.)*. Zagreb: Kulturni centar Travno, 2025. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

*59. Međunarodna smotra folklor Zagreb, Tradicijska kultura i identiteti – uz 1100. obljetnicu Hrvatskoga Kraljevstva, Zaplešimo furlanu / 59ª Rassegna Internazionale del Folklore-Zagabria, Cultura tradizionale e identità – per il 1100º anniversario del Regno di Croazia, Balliamo la furlana / 59th Zagreb International Folklore Festival, Traditional Culture and Identities – on the 1100th anniversary of the Croatian Kingdom, Let's dance the furlana*, Pula/Pola, Hrvatska/Croatia 25. 10. 2025. / Zebec, Tvrtko (ur.). Zagreb: Kulturni centar Travno, 2025. [TRAPLEGLA, TKuDOR]

## Zbornik

*Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. [izvan projekta/ERIM]

*O pričama i pričanju 2.0* / Marković, Jelena; Marks, Ljiljana; Polgar, Nataša (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. [NORMANEL]

*Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. [NORMANEL]

*Practicing solidarity for the future: Solidarity economy from the perspective of social sciences and humanities* / Orlić, Olga; Jernej Pulić, Mirna (ur.). Zagreb: Institut za antropologiju, 2025. [SOLIDARan, SUSTAINWELL]

*Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. [DISKOGRAF]

*The lives of animals in words and images* / Uvanović, Željko; Marjanić, Suzana (ur.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2025. [BESTIA]

## Zbornik radova s konferencije

*Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije = Hrana in pijača v času krize - prakse pridelave, distribucije in uživanja* / Batina, Klementina; Petrović Osmak, Željka; Orlić, Olga et al. (ur.). Zagreb, Ljubljana: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, 2025. [izvan projekta]

## Zbornik sažetaka s konferencije

*13. Anatomija otoka. Simpozij Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti, otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti : knjiga sažetaka* / Oroz, Tomislav; Perinić Lewis, Ana (ur.). Zagreb, Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka - centar za istraživanje i razvoj, 2025. [BAŠOTOK]

*5th DARIAH-HR international conference Digital humanities & heritage 2025: Rethinking heritage across STEM, Humanities, and Arts, 22-24 October 2025, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – Academy of Arts and Culture in Osijek and Faculty of Agrobiotechnical Sciences Osijek. Book of abstracts.* / Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija; Štokov, Ivana (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku - DARIAH-HR, 2025. [DARIAH-HR]

*Do we even know what is going on? Performance in higher education and beyond: Rethinking norms. International transdisciplinary conference. Book of abstracts / Bauer, Una; Pavlić, Goran; Marković, Jelena (ur.).* Zagreb: Academy of Dramatic Art, Institute of Ethnology and Folklore Research, 2025. [NORMANEL]

*Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 'Teret' terena – iskustva i vještina u zonama etnografskih spoznaja / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav et al. (ur.).* Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 2025. [izvan projekta]

*Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. - 11. 10. 2025. Knjižica sažetaka / Sardelić, Sani; Zebec, Tvrtko (ur.).* Zagreb, Korčula: Institut za etnologiju i folkloristiku, Gradski muzej Korčula, 2025. [TRAPLEGLA]

## Prilog u knjizi

### Izvorni znanstveni rad

Belaj, Melanija

Vizualizacija gladi u etnografskom muzeju – tematsko tkivo izložbe *Lica gladi // Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije / Batina, Klementina; Petrović Osmak, Željka; Orlić, Olga et al. (ur.).* Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, 2025. str. 48-68. [EPP]

Blagaić, Marina

Otočni rub – prostor kontakta i mjesto reprodukcije otočnosti. Primjer gospodarskih mijena na otoku Šolti tijekom 20. i početkom 21. stoljeća. // *Hrvatski otoci – uvod u nesologiju / Starc, Nenad (ur.).* Zadar: Sveučilište u Zadru, 2025. str. 77-94. [BAŠOTOK]

Blagaić, Marina; Dunatov, Dora; Niemčić, Iva

Pučka pobožnost u kontekstu migracija na primjeru procesije Za Križen na otoku Hvaru // *Zbornik radova 3. međunarodne znanstveno-stručne konferencije Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država / Perić Kaselj, Marina; Posavec, Kristina; Blazsetin, Vjekoslav (ur.).* Zagreb: Institut za istraživanje migracija i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Razred za društvene znanosti, 2025. str. 822-838. [BAŠOTOK]

Bliznakovski, Jovan; Damjanovski, Ivan; Dubrovska, Diana; Efendić, Adnan; Gavrilović, Danijela; Krstić, Nemanja; Naterer, Andrej; Puzo, Iva; Sedlenieks, Klavs; Senjković, Reana et al. Dealing with informality and societal capture // *Captured societies in Southeast Europe. Networks of trust and control / Gordy, Eric; Ledeneva, Alena; Cvetičanin, Predrag (ur.).* Budimpešta, Beč, New York (NY): Central European University Press, 2025. str. 171-190. [izvan projekta/INFORM]; [Scopus]

Ceribašić, Naila

Akteri: ravnatelj, stručni suradnici i snimatelji // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 95-119. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila

Diskografska baština // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 667-684. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila

Diskografska ponuda, potražnja i društveni identiteti // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 283-301. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila

Diskografski filtri na domaćem i međunarodnom terenu // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 47-66. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila

Intertekstualno putovanje pjesme "Kupi mi, majko, top" // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 735-747. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila

Skladateljica Heda Piliš: Od doma do radija, od diskografskog do festivalskog poticaja // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 589-603. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila

Snimke sevdalinki, bosanskih narodnih pjesama // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 427-442. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka

Rana domaća diskografska industrija: Okviri i struktura // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora;

Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 47-66. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila; Radovinović, Željka

Domaće vojne glazbe na pločama Edison Bell Penkala i Elektrotona // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 647-664. [DISKOGRAF]

Ceribašić, Naila; Radovinović, Željka

Suradnja domaćih s češkim diskografskim tvrtkama // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 137-156. [DISKOGRAF]

Ćaleta, Joško; Dunatov, Dora

Dalmatinska i klapska pjesma: Diskografski utjecaj na formiranje repertoara i glazbeno-stilske pristupe // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 443-463. [DISKOGRAF]

Ćaleta, Joško; Zebec, Tvrtko

“Pjesme moje u škatuli stoje”: projekt obnove ženskoga tradicijskoga pjevanja Banovine i Pounja // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 203-222. [TRAPLEGLA]

Damjanovski, Ivan; Gjuzelov, Borjan; Godina, Vesna; Gordy, Eric; Jovanović, Miloš; Klanjšek, Rudi; Krasniqi, Vjollca; Kumalić, Ismet; Lavrič, Miran; Obad, Orlanda; Prica, Ines; Senjković, Reana et al. Europeanisation meets informality: Extracting advantage from reform // *Captured societies in Southeast Europe. Networks of trust and control* / Gordy, Eric; Ledeneva, Alena; Cvetičanin, Predrag (ur.). Budimpešta, Beč, New York (NY): Central European University Press, 2025. str. 151-170. [izvan projekta/INFORM]; [Scopus]

Dunatov, Dora

Domaća diskografska industrija kroz prizmu tržišta kao institucionalne arene // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 79-94. [DISKOGRAF]

Dunatov, Dora

Radio i diskografska industrija // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 169-186. [DISKOGRAF]

Dunatov, Dora

Snimke narodne glazbe // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 383-398. [DISKOGRAF]

Efendić, Adnan; Bliznakovski, Jovan; Gjuzelov, Borjan; Klanjšek, Rudi; Krasniqi, Vjollca; Kumalić, Ismet; Mujarić, Mirza; Naterer, Andrej; Pašović, Edin; Škokić, Tea *Informal Economies in Southeast Europe: Lost Opportunities // Captured societies in Southeast Europe. networks of trust and control* / Gordy, Eric; ; Ledeneva, Alena et al. (ur.). Budimpešta, Beč, New York (NY): Central European University Press, 2025. str. 83-100. [izvan projekta/INFORM]; [Scopus]

Halužan, Tanja

Kajkavski repertoar na šelak pločama iz vizure današnjeg vremena // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 705-721. [DISKOGRAF]

Halužan, Tanja; Vukobratović, Jelka

Kabaretski i kazališni repertoar na pločama Edison Bell Penkale // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 187-202. [DISKOGRAF]

Ivanišević, Jelena

Kruhovi gladi i krizna hrana // *Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije* / Batina, Klementina; Petrović Osmak, Željka; Orlić, Olga et al. (ur.). Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, 2025. str. 94-108. [EPP]

Jambrešić Kirin, Renata

Treba čuti, vidjeti i dotaknuti: može li etnografija razgraditi naracije straha? // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 15 - 37. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata; Janković, Vesna

The discomfoting legacy of anti-war politics: Croatian feminists in the 1990s and today // *Gender and peace in the Balkans: sites of challenges and hopes* / Kašić, Biljana; Spahić Špiljak, Zilka (ur.). Sarajevo: UN Women BiH, TPO Fondacija, ZATO Zaklada, 2025. str. 159-172. [NORMANEL]

Katarinčić, Ivana

Standardizacija plesova engleskog stila i uloga Edison Bell Penkale u njihovu usvajanju u domaćoj sredini // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut

za etnologiju i folkloristiku; Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 241-259. [TRAPLEGLA]

Krstić, Nemanja; Stefanović, Marija; Balli, Brikena; Gavrilović, Danijela; Gordy, Eric; Cvetičanin, Predrag; Jovanović, Miloš; Kera, Gentiana; Krasniqi, Vjollca; Hysa, Armanda Ismet Kumalić, Mirza Mujarić, Ines Prica, Tea Škokić.

Networks of trust and control in a world of the powerless // *Captured societies in Southeast Europe. Networks of trust and control* / Gordy, Eric; Ledeneva, Alena et al. (ur.). Budimpešta, Beč, New York (NY): Central European University Press, 2025. str. 101-128. [izvan projekta/INFORM]; [Scopus]

Ledeneva, Alena; Efendić, Adnan; Efendić, Nirha; Gavrilović, Danijela; Krasniqi, Vjollca; Obad, Orlanda; Prica, Ines; Škokić, Tea. Where informality works, formal institutions can learn // *Captured societies in Southeast Europe. Networks of trust and control* / Gordy, Eric; Ledeneva, Alena; Cvetičanin, Predrag (ur.). Budimpešta, Beč, New York (NY): Central European University Press, 2025. str. 129-150. [izvan projekta/INFORM]; [Scopus]

Marjanić, Suzana

GMO Apocalypse; or, The So-Called Mysterious Extinction of Bees. // *Animals in Focus* / Golež Kaučič, Marjetka; Babič, Saša (ur.). Ljubljana: Založba ZRC, 2025. str. 169-186. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Kako gledati i misliti o neljudima: životinje kao turističke atrakcije u Hrvatskoj // *Ljudsko-životinjski odnosi iz perspektive društvenih i humanističkih nauka* / Branković, Marija; Žakula, Sonja (ur.). Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, 2025. str. 271-302. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Krležina "električna knjiga" ili o povijesti nejednakosti. // *Izlet u Rusiju* / Vučić, Miroslava (ur.). Zagreb: Školska knjiga, 2025. str. 303-348. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

O Babinim jarcima ili susnježici s ledom: usmene predaje Južnih Slavena o jeseni/zimi // *Meteopoetika: jesen/zima književno-lingvističko-kulturološka meteopoetika: četiri godišnja* / Meić, Katarina; Kovačević, Miloš; Anđelković, Jovana (ur.). Kragujevac, Andrićgrad: Filološko-umetnički fakultet, Andrićev institut, 2025. str. 263-271. [BESTIA]

Marković, Jelena

Smijeh je za one koji najviše pate? Bilješke s Banije // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 69-90. [izvan projekta]

Marković, Jelena

Tracing Loss: Detective Narration Beyond the Boundaries of Knowledge, Language, and Mourning // *O pričama i pričanju 2.0* / Marković, Jelena; Marks, Ljiljana; Polgar, Nataša (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 55-90. [NORMANEL]

Miholić, Irena

Banijski bubanj // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.)*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 225-239. [TRAPLEGLA]

Miholić, Irena

On the musical tradition of Croats in Primurje and Burgenland in the work of Tihomir Vujičić and other researchers // *Tihomir Vujičić / Tihomér Vujcsics and musical traditions of South Slavs in Hungary / Jovanović, Jelena ; Lajić Mihajlović, Danka (ur.)*. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti, Muzikološki institut SANU, Istraživački centar za humanističke nauke Mađarske istraživačke mreže (HUN-REN RCH), 2025. str. 83-99. [izvan projekta]

Obad, Orlanda

Caring is daring: a gendered approach to solidarity economy // *Practicing solidarity for the future: Solidarity economy from the perspective of social sciences and humanities / Orlić, Olga; Jernej Pulić, Mirna (ur.)*. Zagreb: Institut za antropologiju, 2025. str. 51-64. [izvan projekta]

Orlić, Olga

Foodways, Identity and Selective Tradition in Žrnovo: Representative and Forbidden Food // *Living eating habits, revitalized foodways and the concepts of tradition and food heritage / Anikó Báti, Patricia Lysaght (ur.)*. Budimpešta: ELTE RCH Institute of Ethnology – Museum of Ethnography, 2025. str. 267-281. [BAŠOTOK]

Orlić, Olga

Izgradnja prehrambenog suvereniteta i razvoj prehrambeno osviještenoga građanstva u Hrvatskoj // *Hrana i piće u kriznim vremenima - prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije / Batina, Klementina; Petrović Osmak, Željka; Orlić, Olga et al. (ur.)*. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, 2025. str. 128-150. [INFRA]

Orlić, Olga

Stari i novi pomorci – transformacije radnih migracija pomoraca u kontekstu profesionalnog i obiteljskog života // *Zbornik radova 3. međunarodne znanstveno-stručne konferencije Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država / Perić Kaselj, Marina; Posavec, Kristina; Blazsetin, Vjekoslav (ur.)*. Zagreb: Institut za istraživanje migracija i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Razred za društvene znanosti, 2025. str. 784-804. [BAŠOTOK]

Polgar, Nataša

Čudovišno, zazorno, normalno: čudovišna bića usmene književnosti i horor-filma // *O pričama i pričanju 2.0 / Marković, Jelena; Marks, Ljiljana; Polgar, Nataša (ur.)*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 91-114. [NORMANEL]

Tkalčić Simetić, Mirna

Čekajući obnovu: heterokroničnost petrinjskih ruševina // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.)*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 93-124. [URBAN]

## Ostalo

Čapo, Jasna

Mala i velika tradicija nacionalnog identiteta // 59. Međunarodna smotra folklora Zagreb, Tradicijska kultura i identiteti – uz 1100. obljetnicu Hrvatskoga Kraljevstva / 59th Zagreb International Folklore Festival, Traditional Culture and Identities – on the 1100th anniversary of the Croatian Kingdom / Zebec, Tvrtko (ur.). Zagreb: Kulturni centar Travno, 2025. str. 21-25. [izvan projekta]

Jambrešić Kirin, Renata

Razgovori s umjetnicama i umjetnicima: Jagoda Kljaić i Nebojša Borojević // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 296-306. [NORMANEL]

## Predgovor, pogovor

Batina, Klementina; Petrović Osmak, Željka; Orlić, Olga

Predgovor // *Hrana i piće u kriznim vremenima - prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije = Hrana in pijača v času krize - prakse pridelave, distribucije in uživanja* / Batina, Klementina; Petrović Osmak, Željka; Orlić, Olga et al. (ur.). Zagreb, Ljubljana: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, 2025. str. 1-4. [izvan projekta]

Hameršak, Marijana

Balkanska ruta, nasilje na granicama i epistolarni aktivizam // *igra / the game: Prilog povijesti migrantske borbe u Hrvatskoj / A Contribution to the History of Migrant Struggle in Croatia (artist book)*. Zagreb: OOUR, 2025. str. xi-xviii. [izvan projekta]

Ivanišević, Jelena

Krajolik na tanjuru – o novoj knjizi Marice Buratović // *Forska teškoška spiza*. Stari Grad: Ogranak Matice hrvatske u Starom Gradu, 2025. str. 3-4. [izvan projekta]

Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines

Banija kao metafora i metonimija: uvodna riječ // *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* / Jambrešić Kirin, Renata; Marković, Jelena; Prica, Ines (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 9-13. [NORMANEL]

Marjanić, Suzana

Introduction 2: Zoo introduction or why to watch, look and read, and think about animals // *The lives of animals in words and images* / Uvanović, Željko; Marjanić, Suzana (ur.). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2025. str. XXII-XXXX. [BESTIA]

Marković, Jelena; Marks, Ljiljana; Polgar, Nataša

U dijalogu s nasljeđem: Maja Bošković-Stulli i suvremena folkloristika // *O pričama i pričanju 2.0* / Marković, Jelena; Marks, Ljiljana; Polgar, Nataša (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 7-11. [NORMANEL]

Orlić, Olga

Foreword // *Practicing solidarity for the future: Solidarity economy from the perspective of social sciences and humanities* / Orlić, Olga; Jernej Pulić, Mirna (ur.). Zagreb: Institut za antropologiju, 2025. str. 5-9. [SOLIDARan, SUSTAINWELL]

### **Pregledni rad (stručni)**

Marjanić, Suzana

Marko (Marco) Polo – putopisna animalia i botanika. // *Marko Polo i prostori književnosti. Zbornik radova. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Knjiga III.* / Pavlović, Cvijeta (ur.). Zagreb: Matica hrvatska; Gradski muzej Korčula, 2025. str. 81-96. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Moni: soccer is everything, there is no other greatness // *Moni* / Romi, Sezin (ur.). Istanbul: Mousse Publishing and Salt, Istanbul, 2025. str. 150-160. [izvan projekta]

### **Pregledni rad (znanstveni)**

Ceribašić, Naila

Revisiting the definition of minorities: the nexus of relevant standard-setting instruments, debates on multi- and interculturalism, and ethnomusicological theorizing // *Music, dance, and inequalities* / Kölbl, Marko; Sağlam; Hande (ur.). Beč: Department of Folk Music Research and Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Vienna, 2025. str. 207-220. [TRAPLEGLA]

Čolović, Nina; Varga, Stella Maria; Drača, Vinko

Construction of memory in (post-)Yugoslav context: narratives of power in the conceptualization of Divna Zečević's work // *Archives and research – between the analog and the digital* / *Arhivi i istraživanje – između analognog i digitalnog* / Bubnjević, Ljiljana; Samardžić, Sara (ur.). Novi Sad: Arhiv Vojvodine, 2025. str. 135-148. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Karnevalizacija i kultura otpora: multimedijaska grupa Brajda, riječki karneval i EPK rijeka – zvončarska simfonija // *Riječki filološki dani : zbornik radova s Trinaestoga međunarodnog znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 10. do 12. studenoga 2022.* / Badurina, Lada; Palašić, Nikolina (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2025. str. 451-462. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Stanko Korać o Krležinim i Cesarčevim romanima ili što, kako i kamo s Dostojevskim // *Književnost / književni rad Srba u Hrvatskoj: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog simpozija održanog povodom 30. godišnjice smrti Stanka Koraća* / Karlić, Virna (ur.). Zagreb: FF-press, 2025. str. 97-112. [izvan projekta]

### **Prethodno priopćenje**

Hameršak, Marijana

Biography of someone who hasn't even lived // *Mexico-US, Serbia-EU border lives and works* / Lažetić, Marina; Preston, Carrie J.; Zaman, Muhammad H. (ur.). New York (NY): Anthem Press, 2025. str. 155-164. [ERIM]

Hameršak, Marijana; Pozniak, Romana

Reševanje // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 181-191. [izvan projekta/ERIM]

Hameršak, Marijana; Mucko, Bojan

Pušbek // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 159-170. [izvan projekta/ERIM]

Hameršak, Marijana; Zorn, Jelka

Detencija // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 47-58. [izvan projekta/ERIM]

Hameršak, Marijana; Lipovec Čebren, Uršula ; Zorn, Jelka

Autonomija // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 15-23. [izvan projekta/ERIM]

Mucko, Bojan; Pleše, Iva; Škokić, Tea

Gejm // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 59-70. [izvan projekta/ERIM]

Petrović, Duško; Pozniak, Romana

Humanitarizem // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.) Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 71-81. [izvan projekta/ERIM]

Piškor, Mojca

Zvok // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 227-238. [izvan projekta/ERIM]

Piškor, Mojca; Pleše, Iva; Škokić, Tea

Ograja // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 129-139. [izvan projekta/ERIM]

Pleše, Iva

Žival // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 239-249. [izvan projekta/ERIM]

Pozniak, Romana; Župarić- Iljić, Drago

Industrija // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.) Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 83-92. [izvan projekta/ERIM]

Pozniak, Romana

Solidarnost // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.) Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str.205-214. [izvan projekta/ERIM]

Škokić, Tea; Lipovec Čebren, Uršula

Ranljivost // *Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracij na periferiji Evropske unije* / Hameršak, Marijana; Pleše, Iva; Škokić, Tea et al. (ur.). Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. str. 171-180. [izvan projekta/ERIM]

## **Stručni rad**

Ceribašić, Naila

Prilog: Kvantitativni podaci vezani uz diskografsku ponudu i potražnju u društvenom kontekstu // *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* / Ceribašić, Naila; Dunatov, Dora; Vukobratović, Jelka (ur.). Zagreb, Ljubljana: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025. str. 369-381. [DISKOGRAFI]

## Prilog u časopisu

### Izvorni znanstveni rad

Belaj, Melanija

Slani krajolici otoka Paga: okus otoka iz kulturnoantropološke perspektive // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 297-315. doi: 10.15176/vol62no216. [EPP]; [Scopus]

Belaj, Melanija; Vukušić, Ana-Marija

“Mi samo gasimo požar”. Etnografija volontiranja u kontekstu istraživanja beskućništva i siromaštva u Zagrebu // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 105-123. doi: <https://doi.org/10.15378/1848-9540.2025.48.02>. [EPP]; [Scopus; WoS]

Campbell, Simon; Hameršak, Marijana; Stojić Mitrović, Marta

The railway and clandestine migration along the Balkan migratory trail // *Mobilities*, (2025); 1-19. doi: 10.1080/17450101.2025.2506064. [EPP]; [Scopus; WoS]

Čolović, Nina; Marković, Jelena

Pričanja o gubitku: fragmenti iz banijske svakodnevice // *Studia ethnologica Croatica*, 37 (2025), 1; 341-371. [izvan projekta]; [Scopus; WoS]

Ćaleta, Joško; Dunatov, Dora

Participativno istraživanje zametnute baštine: metodološki doprinosi i učinci na zajednicu // *Etnološka istraživanja*, 30 (2025), 2025; 11-32. [TRAPLEGLA]

Đurin, Sanja

From Pasture-Lands to Wilderness: How Velebit Became the Ultimate Place of Wilderness and Adventure // *Svetovi*, 3 (2025), 1; 57-74. doi: 10.4312/svetovi.3.1.57-74. [DigiFREN]

Hameršak, Marijana; Lingelbach, Jochen

El Shatt: Memories of a Yugoslav Partisan refugee camp travelling from North Africa to Croatia // *Memory Studies*, 18 (2025), 5; 1189-1213. doi: 10.1177/17506980251359585. [EPP]; [Scopus; WoS]

Hameršak, Marijana; Lipovec-Čebren, Uršula

Separated in death: Border deaths and agency of the dead on the Balkan migratory trail // *Anthropological notebooks*, 31 (2025), 1; 100-123. [EPP]; [Scopus; WoS]

Ivanišević, Jelena; Biti, Ozren

OPG trgovine kao “foodie bauštela”. O novim prehrambenim i radnim krajolicima Zagreba // *Etnološka tribina: godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 48 (2025), 55; 142-157. doi: 10.15378/1848-9540.2025.48.04. [BURA]; [Scopus; WoS]

Marjanić, Suzana

Balkan wolf/dog in folklore interpretations in the mythology of nature by N. Nodilo through T. R. Đorđević to Lj. Radenković and P. Plas // *Studia mythologica Slavica*, (2025), 25; 101-117. [BESTIA]; [Scopus]

Marjanić, Suzana

Cesarčev i Krležin put u postoktobarsku Rusiju ili gdje je priroda/ekosfera? // *Književna revija (Osijek)*, (2025), 3-4; 43-62. [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Kulturni ekofeminizam i mitologija prirode F. M. Müllera: sličnosti i razlike ili što bi profesor Vitomir Belaj rekao o ovom teorijskom susretu // *Studia ethnologica Croatica*, 37 (2025), 1; 185-201. [BESTIA]; [Scopus; WoS]

Marjanić, Suzana

O transžanrovima ili Nick Cave bez Laibacha na krunidbi Charlesa III. // *Poznanske studije Slawistyczne*, (2025), 29; 247-263. doi: 10.14746/pss.2025.29.13. [INFRA]; [Scopus]

Mucko, Bojan; Jovanović, Teodora

Ladders, ketchup, and mayonnaise: The materiality of irregularized movements along the Balkan route // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 119-138. doi: 10.15176/vol62no27. [EPP]; [Scopus]

Obad, Orlanda

Internal europeanization: Emotional capital and class in the celection of EU officials / Unutarnja europeizacija: emocionalni kapital i klasa prilikom odabira dužnosnika EU-a // *Etnološka istraživanja*, 30 (2025), 1; 195-207. [INFRA]

Orlić, Olga

Otvoreno o otvorenim podacima iz perspektive etnologije i kulturne antropologije // *Etnološka tribina: godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 6-28. doi: 10.15378/1848-9540.2025.48.01. [izvan projekta]; [Scopus; WoS]

Pasarić, Maja

Birds of clay. Rethinking partridges in eneolithic landscapes // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 2 (2025), 62; 341-360. [BESTIA]; [Scopus]

Petrović, Vanja; Kujundžić, Jana; Čolović, Nina

The neoliberal feminist divestment from care in domestic violence prevention advocacy in Serbia and Croatia // *AM. Art + Media*, (2025), 38; 35-49. doi: 10.25038/am.v0i28.637. [izvan projekta]; [WoS]

Piškor, Mojca

Akustemologija granice: o zvuku, zvučanju i slušanju u iregulariziranim migracijama // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 225-244. doi: 10.15176/vol62no213. [TRAPLEGLA]; [Scopus]

Senjković, Reana

The anthem of a generation: young people about to enter the labor market // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 69-82. doi: 10.15176/vol62no14. [BURA]; [Scopus]

Škokić, Tea

Ranjive zajednice i okolišna nepravda: slučaj Vrginmost // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 27-43. [EPP]; [Scopus]

Talam, Jasmina; Miholić, Irena

Voices from the past: Musical tradition of Bosnia and Herzegovina through the research of Matija Murko // *Primerjalna književnost*, 48 (2025), 2; 179-201. [TKuDOR]; [Scopus; WoS]

Vukušić, Ana-Marija

“Ja sam odlučio biti borac”: prilog istraživanju procesa izlaska iz beskućništva // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 245-272. doi: <https://doi.org/10.15176/vol62no214>. [EPP]; [Scopus]

## Ostalo

Čapo, Jasna

Hoću lift, ali mogu li ga imati?, 2025. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/en/>. [URBAN]

Čapo, Jasna

Knjižničarka velikog srca: uz odlazak u mirovinu Anamarije StarčevićŠtambuk // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 205-212. [izvan projekta]; [Scopus]

Čapo, Jasna

Otočne priče: Susak 1 - iseljeničke fešte, 2025. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/en/>. [URBAN]

Čapo, Jasna

Otočne priče: Susak 2 - privrženost Amerikanaca otoku, 2025. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/en/>. [URBAN]

Čapo, Jasna

Otočne priče: Susak 3 - iseljeničke i lokalne vizije budućnosti, 2025. Dostupno na: <https://www.citymaking.eu/en/>. [URBAN]

Zebec, Tvrtko

In memoriam Miroslava Hadžihusejnović Valašek (1935–2025). Entuzijizam, ljubav, najviša načela i životno poslanje // *Vijenac : novine Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost*, 826 (2025), 826, 40. [TRAPLEGLA]

Zebec, Tvrtko

In memoriam Miroslava Hadžihusejnović Valašek (1935. – 2025.) // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 407-409. [TRAPLEGLA]; [Scopus]

### **Popularni rad**

Čolović, Nina

U ime kapitala: antifašizam i organiziranje protiv “antirodnih pokreta” // *Transfeministička platforma*, 7 (2025), 1; 32-46. [izvan projekta]

Gulin Zrnić, Valentina

Šetnja zagrebačkim trgovima // *Matica : mjesečna revija za hrvatske zajednice u svijetu*, (2025), 5; 54-58. [URBAN]

### **Pregledni rad (znanstveni)**

Hameršak, Marijana; Piškor, Mojca

Keywords, Keywording, and European Irregularized Migration Regime at/on the Peripheries // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 7-21. [EPP]; [Scopus]

Štokov, Ivana

Digitalna humanistika između tehnologije i epistemologije: terminološki prijepori, kritičke prakse i institucionalne promjene // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 161-180. doi: 10.15176/vol62no19. [DARIAH-HR]; [Scopus]

### **Prethodno priopćenje**

Zebec, Tvrtko

Folklorna umjetnost kao inspiracija – stoljeće Licitarskog srca // *Kretanja : časopis za plesnu umjetnost*, 43 (2025), 1; 100-109. [TRAPLEGLA]

### **Prikaz, osvrt, kritika**

Belaj, Melanija

Dođite na makarune: pogrebni običaji u Turopolju, izložba i katalog, Josipa Matijašić // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 239-241. [izvan projekta]; [Scopus; WoS]

Ceribašić, Naila

Comment on "It's Not the End, but Something Feels off: OP-Incitements, Issue 2" // *El oído pensante*, 13 (2025), 1; 24-30. doi: 10.34096/oidopensante.v13n1.16946. [TRAPLEGLA]; [Scopus; WoS]

Čapo, Jasna

Jasminka Ledić i Ivana Miočić, ur. Nekako smo bili puno više dica. Fragmenti sjećanja na djetinjstvo u Hrvatskoj sredinom 20. stoljeća. // *Radovi Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru*, 19 (2025), -; 149-152. [izvan projekta]; [Scopus]

Čolović, Nina

Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva, "Teret" terena. Iskustva i vještine etnografskih spoznaja, Zadar, 21.-25. svibnja 2025. // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 232-239. [izvan projekta]; [Scopus; WoS]

Čolović, Nina

Prikaz dramske šetnje "Ilegala u Zagrebu" // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 242-245. [NORMANEL]; [Scopus; WoS]

Dunatov, Dora

Miroslava Hadžihusejnović Valašek: Najstarije zbirke tradicijske glazbe iz Slavonije. Uspomene na stari Brod Ignjata Alojzija Brlića (1830-ih) i Južno slavlanske pučke pjesme Karla Catinellija (1849), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku // *Arti musices : hrvatski muzikološki zbornik*, 56 (2025), 1; 186-188. [izvan projekta]; [Scopus; WoS]

Gulin Zrnić, Valentina

Humanisti u realnom sektoru ili o "čudnim poslovima" etnologa i kulturnih antropologa // *Republika* (Zagreb. 1945), 81 (2025), 9-10; 92-98. [URBAN]

Gulin Zrnić, Valentina

Prikaz knjige Primijenjena antropologija: potencijali i karijere // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 215-217. [URBAN]; [Scopus; WoS]

Kuzman Šlogar, Koraljka

Otvorena znanost između tehničke izvedivosti i epistemološke zrelosti // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 55 (2025), 48; 33-40. [TKuDOR]; [Scopus; WoS]

Marjanić, Suzana

Feministička umjetnost otpora protiv implozije ideologija // *Književna republika* (Zagreb), 7-12 (2025), 209-211. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Tandem Darko Fritz i Željko Serdarević // *Kontura*, 166-7. Zagreb, 2025. str. 209-211. [izvan projekta]

Obad, Orlanda

Papir koji štiti, papir koji razotkriva. Komentar na članak Olge Orlić "Otvoreno o otvorenim podacima iz perspektive etnologije i kulturne antropologije" // *Etnološka tribina : godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 54 (2025), 48; 46-49. [izvan projekta]; [Scopus; WoS]

Škokić, Tea

Ana Rajković Pejić, Plave kute idu na more. Svakodnevica radnika u Hrvatskoj tijekom druge polovice 20. stoljeća na primjeru tvornice "Đuro Đaković", Durieux, Zagreb, 2024., 279 str // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 230-232. [BURA]; [Scopus]

Štokov, Ivana

Digital Humanities & Heritage, ur. Koraljka Kuzman Šlogar i Anamarija Žugić Borić // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 363-365. [DARIAH-HR]; [Scopus]

Štokov, Ivana

Istraživači na neutabanim stazama, ur. Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Reana Senjković i Ana-Marija Vukušić // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 215-217. [DARIAH-HR]; [Scopus]

Zebec, Tvrtko

Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin, Korčula, 8. – 11. 10. 2025. / Dance and Life. Scholarly gathering on the occasion of the 90th birthday of Prof. Emerita Elsie Ivancich Dunin, Korčula, October // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 2; 403-405. [TRAPLEGLA]; [Scopus]

Žugić Borić, Anamarija

Međunarodna DARIAH-HR znanstveno-stručna konferencija Digital Humanities & Heritage 2025 // *@rhivi*, 18 (2025), 40-41. [DARIAH-HR]

Žugić Borić, Anamarija

O mogućnostima i granicama bilježenja stvaralačkog procesa // *Kazalište (Zagreb)*, XXVIII (2025), 103–104; 127-129. [EPP]

## **Stručni rad**

Ceribašić, Naila

In memoriam Miroslava Hadžihusejnović Valašek // *Arti musices : hrvatski muzikološki zbornik*, 56 (2025), 2; 455-458. [TRAPLEGLA]; [Scopus; WoS]

Katarinčić, Ivana

Etnokoreolozi u susretu s labanotacijom // *Kretanja : časopis za plesnu umjetnost*, 44 (2025), 70-77. [TRAPLEGLA]

Kuzman Šlogar, Koraljka

Deset godina DARIAH-HR-a: zajednica koja gradi infrastrukturu // *@rhivi*, 18 (2025), 4-5. [TKuDOR]

## Uvodnik

Jambrešić Kirin, Renata

Uz radove posvećene obilježavanju 40 godina rada i djelovanja Anamarije Starčević-Štambuk // *Narodna umjetnost : hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 62 (2025), 1; 183-185. [NORMANEL]; [Scopus]

## Prilog sa skupa (u zborniku)

### Izvorni znanstveni rad

Marjanić, Suzana

Perforacije i Noć performansa: izvedba i aktivizam. Krležini dani u Osijeku 2024 // *Krležini dani u Osijeku. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramati i kazalištu. Prvi dio* / Petranović, Martina (ur.). Zagreb, Osijek: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet u Osijeku, 2025. str. 256-273. [INFRA]

Marjanić, Suzana

Trauma neprilagođenih, izvedba i tekst stigme – dva primjera: Vladimir Dodig Trokut i Krešo Kovačiček // *Dani Hvarškoga kazališta. Marko Marulić. Književnost, kazalište, trauma.* / Senker, Boris (ur.). Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, 2025. str. 324-343. [INFRA]

Žugić Borić, Anamarija; Chantraine Braillon, Cécile

From mapping to shaping the digital of performing arts: DARIAH-EU working group Theatralia // *Teatri storici, archivi digitali e nuove tecnologie: strategie sfide risultati* / Gavrilovich, Donatella; Passone, Elisa (ur.). Rim: UniversItalia, 2025. str. 51-70. [THEATRALLIA]

### Pregledni rad (znanstveni)

Marjanić, Suzana

Vladimir Dodig Trokut ili "umjetnik kao etnograf": mistifikacija i usmena povijest // *Savremena srpska folkloristika 15* / Pandurević, Jelenka (ur.). Beograd: Udruženje folklorista Srbije, Institut za književnost i umjetnost, Univerzitetaska biblioteka "Svetozar Marković"; Tršić: Naučno-obrazovno kulturni centar "Vuk Karadžić", 2025. str. 413-426. [INFRA]

### Prethodno priopćenje

Bajuk, Lidija; Zebec, Tvrtko

S pomoć Božja i Marija! Kajkavska vuzmeno-ivanjska kola u izvedbama i izvorima // *Nematerijalna kulturna baština u porječju Mure i Drave; Zbornik radova prvog međunarodnog*

znanstvenog skupa *Centra za istraživanje Međimurja* / Kovač, Janja (ur.). Mursko Središće, Čakovec: Centar za istraživanje Međimurja; Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, Muzej Međimurja Čakovec, 2025. str. 32-53. [TKuDOR]

### Stručni rad

Marjanić, Suzana

Mačkolenta: od sakralizacije preko demonizacije do petišizma. Razgovarale: Luce Velić, Hana Unić, Petra Tomaš // *Dani kulturne animalističke, Vidi što je maca dovukla!, 7* / Guć, Josip (ur.). Split: Filozofski fakultet, 2025. str. 39-61. [BESTIA]

### Sažetak izlaganja sa skupa

Bajuk, Lidija

Osvajanje – Prisivajanje – Usvajanje // *“Teret” terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 67-67. [TKuDOR]

Belaj, Melanija; Vukušić, Ana-Marija

A bench is not a bed, a street is not a living room: ethnography of volunteering in the context of research on homelessness and poverty in Zagreb // *Unwriting*. Aberdeen: SIEF, Elphinstone Institute for Ethnology, Folklore, and Ethnomusicology, University of Aberdeen, 2025, F2F, 1. [EPP]

Blagaić, Marina

Pčelarstvo kao poveznica ekoloških, društvenih i kulturnih dimenzija održivosti: primjer otoka Šolte // *13. Anatomija otoka. Simpozij Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti, otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti : knjiga sažetaka / 13th Anatomy of Islands* / Oroz, Tomislav; Perinić Lewis, Ana (ur.). Zagreb, Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, 2025. str. 27-27 [BAŠOTOK]

Mucko, Bojan

Bumerang // *Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga?: knjižica sažetaka* / Potkonjak, Sanja; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 16-16. [EPP]

Ceribašić, Naila

Nitko nema što Lukić imade: O melografiji u zajednici i etnografskom kanonu u 20. stoljeću // *Knjiga sažetaka znanstvenog skupa “O 150. obljetnici rođenja Luke Lukića, učitelja, etnografa, melografa (1875. – 2025.)”* / Berbić Kolar, Emina; Nujić, Pavao; Milec, Ivan (ur.). Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Općina Klakar, 2025. str. 16-16. [TRAPLEGLA]

Čolović, Nina; Marković, Jelena

Jezik gubitka i nelagoda interpretacije svjedočenja kao žanra u etnografiji // *“Teret” terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić,

Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 49-50. [NORMANEL]

Čaleta, Joško; Dunatov, Dora

(S)la(t)ki VS teški teret terena: 'Predmet' roga // *"Teret" terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 58-60. [TRAPLEGLA]

Hameršak, Marijana

Popisi umrlih na granicama i poetike i politike etnografije danas // *Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga?: knjižica sažetaka* / Potkonjak, Sanja; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 14-14 [EPP]

Ivanišević, Jelena; Oroz, Tomislav; Shala, Leonora; Škrabić, Bartul; Tomić, Oliver  
"Yes, yes, yes.. No! What you say?" Etnografija (ne)razumijevanja i izazovi terenskog istraživanja // *"Teret" terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 41-43. [EPP]

Jambrešić Kirin, Renata

Od arhivske fikcije do umjetničke instalacije na terenu: nove mogućnosti etnografskog angažmana // *"Teret" terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 83-83. [NORMANEL]

Katarinčić, Ivana

Pripremanje za budućnost u baletu // *Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. - 11. 10. 2025. Knjižica sažetaka* / Sardelić, Sani; Zebec, Tvrtko (ur.). Zagreb, Korčula: Institut za etnologiju i folkloristiku, Gradski muzej Korčula, 2025. str. 9-9. [TRAPLEGLA]

Katarinčić, Ivana

Uloge etnologa/etnokoreologa u procesu istraživanja // *"Teret" terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 72-72. [TRAPLEGLA]

Katarinčić, Ivana

Ambivalentnost motiva smrti u romantičnim i klasičnim baletnim djelima // *Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija "100 godina nakon Antuna Branka Šimića" : knjižica sažetaka* / Sabljic Vujica, Jela (ur.). Mostar: Sveučilište u Mostaru, Filozofski fakultet, 2025. str. 76-77. [TRAPLEGLA]

Kuzman Šlogar, Koraljka

Digitalizacija kulturne baštine: između inovacije i odgovornosti // *10th ICARUS Croatia Days Networks and Routes of Cultural Heritage: Archives as Places of Stories and History Opatija, 26–28 March 2025. Book of Abstracts* / Lemić, Vlatka ; Čurik, Ivana (ur.). ICARUS Hrvatska, 2025. str. 41-41. [TKuDOR]

Kuzman Šlogar, Koraljka

Mobilna aplikacija DARIAH Assistant: od terenskog bilježenja do digitalne pohrane. // *Četrnaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata : Programska knjižica* / Petrušić, Renata; Vičević, Marlena; Kovač, Marta (ur.). Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2025. str. 29-29. [DARIAH-HR]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Jermen, Nataša

*Vitis disciplinis intertexta: Wine at the crossroads of science, heritage and the arts* // *5th DARIAH-HR international conference Digital humanities & heritage 2025: Rethinking heritage across STEM, Humanities, and Arts, 22-24 October 2025, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – Academy of Arts and Culture in Osijek and Faculty of Agrotechnical Sciences Osijek. Book of abstracts* / Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija; Štokov, Ivana (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku - DARIAH-HR, 2025. str. 41-42. [TKuDOR]

Marjanić, Suzana

Životinje rata, životinje u ratu, ratne životinje – Njihov strah i Njihova smrt u zapisima od M. Krleže do B. Dežulovića // *Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija "100 godina nakon Antuna Branka Šimića"* : knjižica sažetaka / Sabljic Vujica, Jela (ur.). Mostar: Sveučilište u Mostaru, Filozofski fakultet, 2025. str. 74-75. [BESTIA]

Marković, Jelena

Language of loss in transgenerational perspective: transformation of empty slots, and silences of a life // *Unwriting*. Aberdeen: SIEF, Elphinstone Institute for Ethnology, Folklore, and Ethnomusicology, University of Aberdeen, 2025, F2F, 1. [NORMANEL]

Miholić, Irena; Kuzman Šlogar, Koraljka

Okusi prošlosti u digitalnoj budućnosti: istraživačka perspektiva održivosti prehrambene baštine // *Kulturne i kreativne industrije & baština: Agroculture. Reževići – Petrovac na Moru, 20 – 23. mart 2025. godine. Knjiga sažetaka* / Medin, Dušan (ur.). Petrovac na Moru: Društvo za kulturni razvoj "Bauo", Petrovac na Moru, 2025. str. 58-59. [TKuDOR]

Mucko, Bojan

Lociranje tereta // *"Teret" terena – iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja* : knjižica sažetaka / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 19-19. [EPP]

Niemčić, Iva

Znanstvenici i plesači: etnokoreologija u sedam desetljeća Instituta za etnologiju i folkloristiku // *Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. - 11. 10. 2025. Knjižica sažetaka* / Sardelić, Sani; Zebec, Tvrtko (ur.).

Zagreb, Korčula: Institut za etnologiju i folkloristiku, Gradski muzej Korčula, 2025. str. 12-12. [TRAPLEGLA]

Orlić, Olga

Moreška i moreškanti: različitost u jedinstvu // *Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. - 11. 10. 2025. Knjižica sažetaka / Sardelić, Sani; Zebec, Tvrtko (ur.)*. Zagreb, Korčula: Institut za etnologiju i folkloristiku, Gradski muzej Korčula, 2025. str. 13-13. [BAŠOTOK]

Orlić, Olga

Plurilokalnost obiteljskog života pomoraca – pripadnost i odsutnost u otočnoj zajednici // *13. Anatomija otoka. Simpozij Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti, otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti : knjiga sažetaka / Oroz, Tomislav; Perinić Lewis, Ana (ur.)*. Zagreb, Vis: Institut za etnologiju i folkloristiku, Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj, 2025. str. 40-40. [BAŠOTOK]

Orlić, Olga

Rasprava o ostavinskim raspravama // *“Teret” terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav; Oroz, Tomislav et al. (ur.)*. Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 85-86. [INFRA]

Petričević, Igor

Društvena distanca, etnografska bliskost i afektivni teret stereotipa: Istraživanje iregulariziranih migracija u kontekstu rizika, sekuritizacije i rasijalizacije // *“Teret” terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav; Oroz, Tomislav et al. (ur.)*. Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 40-40. [BURA]

Petričević, Igor

Heterogeni krajolik temporalnosti migracija na Balkanskoj ruti: etnografsko istraživanje (produženog) tranzita i prekarnog smještanja u Zagrebu // *X. nacionalni kongres Hrvatskog sociološkog društva - Procesi fundamentalnih društvenih transformacija: zdravlje, starenje, useljavanje : knjiga sažetaka / Bagić, Dragan; Dergić, Vanja; Grubišić-Čabo, Marita et al. (ur.)*. Zagreb: Hrvatsko sociološko društvo (HSD), 2025. str. 59-59. [EPP]

Petričević, Igor

Između: Istovremena etnografija migrantskih iskustava i iskustava s migrantima // *Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga?: knjižica sažetaka / Potkonjak, Sanja; Škokić, Tea (ur.)*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 14-14. [EPP]

Piškor, Mojca

Wavering Degrees of Separation: Romani Musicians and the Changing Social Worlds of Interwar Croatia // *Romani and Sinti Musicians between the State, Market, and Society = Romski in sintski glasbeniki in glasbenice med državo, trgov in družbo / Pettan, Svanibor; Bejtullahu, Alma; Marty, Maša K. et al. (ur.)*. Ljubljana: Foundation Imago Sloveniae – Podoba Slovenije = Ustanova Imago Sloveniae – Podoba Slovenije, 2025. str. 44-45. [TRAPLEGLA]

Piškor, Mojca; Pleše, Iva

Kontrapunkti čitanja logorskih memoara // *Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga?: knjižica sažetaka* / Potkonjak, Sanja; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 11-11. [EPP]

Potkonjak, Sanja; Škokić, Tea

Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga? // *Poetike i politike etnografije danas: zašto, kako, s kim i za koga?: knjižica sažetaka* / Potkonjak, Sanja; Škokić, Tea (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. str. 5-5. [EPP]

Štokov, Ivana

Dubinsko mapiranje i etnografske spoznaje u interakciji s digitalnim kontekstima // *“Teret” terena - iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav, Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 77-78. [DARIAH-HR]

Zebec, Tvrtko

Posredovanje s opterećenjem // *“Teret” terena – iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja : knjižica sažetaka* / Orlić, Olga; Birt Katić, Danijela; Augustinčić, Tomislav; Oroz, Tomislav et al. (ur.). Hrvatsko etnološko društvo, 2025. str. 70-70. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko

Salonsko kolo – novi život u 21. stoljeću – k'o Danica zvijezda sja! // *Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. - 11. 10. 2025. Knjižica sažetaka* / Sardelić, Sani; Zebec, Tvrtko (ur.). Zagreb, Korčula: Institut za etnologiju i folkloristiku, Gradski muzej Korčula, 2025. str. 17-17. [TRAPLEGLA]

## Prilog sa skupa (u časopisu)

### Kratko priopćenje

Štokov, Ivana; Kuzman Šlogar, Koraljka

DigiArcheoSpace: Razvoj edukativnih modula za digitalnu arheologiju u visokom obrazovanju // *Srce novosti*, 101, 2025. str. 15-15. [DigiArcheoSpace]

### Pregledni rad (znanstveni)

Marjanić, Suzana

Skulpturalni i zvučni performansi posvećeni ilegalcima i partizanskim snagama ili Padaj silo i nepravdo // *Up & underground*, 47-48, 2025. str. 143-158. [INFRA]

## Druge vrste radova

### Audio/videozapis

Mucko, Bojan; Kuzman Šlogar, Koraljka

Digital Heritage: Between Innovation and Responsibility. [Izrada kratkometražne videoreportaže o digitalnim reprezentacijama arheološke baštine], 2025. [DigiArcheoSpace]

### Elaborat/studija

Chantraine Braillon, Cécile; Idmhand, Fatiha; Jouve, Emeline Jeanne; Dubatti, Jorge; Lavorel, Marie; Žugić Borić, Anamarija.

Multilingual Thesaurus of Performing Arts (Version 1): HAL (open archive), 2025. [THEATRALLIA]

Chantraine Braillon, Cécile; Žugić Borić, Anamarija

Dublin Core for Performing Arts: HAL (open archive), 2025. [THEATRALLIA]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija

Building a human network for sustainable digital humanities in Croatia: DARIAH-EU, 2025. [DARIAH-HR]

### Izvještaj

Miholić, Irena

Report on the Activities of ICTMD Members in Croatia for the Previous Period // Bulletin of the International Council for Traditions of Music and Dance, 157: ICTMD, 2025. 21-21

### Katalog

Ćaleta, Joško; Botić-Rogošić, Marijana

“Orilo, gorilo, ić' se mora!” – o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije (katalog izložbe) / Ćaleta, Joško; Botić-Rogošić, Marijana (ur.). Split: Etnografski muzej Split, 2025. [TRAPLEGLA]

### Ostali članci/prilozi

Arnaudov, Yordan; Denkovski, Kiril; Konstantinov, Konstantin; Kuzman Šlogar, Koraljka; Ozdemir Sahin, Lale; Ozturk, Hasan; Pantov, Daniel; Pavlova, Elena; Petkov, Rosen; Savova, Boryana; Štokov, Ivana; Todorov, Todor; Vesevska, Irena Teodora

Competence framework based on micro-credential approach, 2025. Dostupno na: <https://digiarcheospace.eu/resources> [DigiArcheoSpace]

Hameršak, Marijana; Horvatinčić, Sanja

“Grobovi” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-grobovi-p?locale=hr> [EPP]

Hameršak, Marijana; Horvatinčić, Sanja

“Karta lokacija grobova” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-karta-lokacija-grobova-p?locale=hr> [EPP]

Hameršak, Marijana; Horvatinčić, Sanja

“Karta uzroka smrti” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-karta-uzoraka-smrti-p?locale=hr> [EPP]

Hameršak, Marijana i Sanja Horvatinčić.

“Karta natpisa na grobovima” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-karta-imena-na-grobovima-p?locale=hr> [EPP]

Hameršak, Marijana; Horvatinčić, Sanja

“Nadgrobna obilježja” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-oznake-na-grobovima-p?locale=hr> [EPP]

Hameršak, Marijana; Horvatinčić, Sanja

2025. “Karta materijala nadgrobni obilježja” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-karta-materijala-nadgrobni-obiljezja-p?locale=hr> [EPP]

Hameršak, Marijana; Horvatinčić, Sanja

“Cartographic Assemblage: The River and Borders” // *e-ERIM: mreža pojmova europskog režima iregulariziranih migracija na periferiji EU*, 2025. Dostupno na: <https://e-erim.ief.hr/pojam/p-kolaz-rijeka-i-granice-p?locale=en> [EPP]

Hameršak, Marijana; banich, selma; Lulić, Josipa; Perić, Ivana; Župarić Iljić, Drago

“Ili si na strani okupatora ili si na strani onih koji se bore protiv”, 2025. Dostupno na: *Prometej.ba* [EPP]

Ivanišević, Jelena

Krepak i skroman duh Mediterana // *Tartajunovi recepti / Moškatelo*, Ivica; Roić, Sanja (ur.). Dol, Hvar: Udruga tartajun, Dol, 2025. 9 (45)-10 (46). [izvan projekta]

Jambrešić Kirin, Renata

Renata Jambrešić Kirin: Kroz književnost, film i ostale umjetnosti učimo što je empatija i kako se identificirati s drugim i drugačijim”. *Istra24*, 27. 3. 2025. Razgovor vodila Helena Vodopija. Dostupno na: <https://www.istra24.hr/kultura/renata-jambresic-kirin-kroz-knjizevnost-film-i->

[ostale-umjetnosti-ucimo-sto-je-empatija-i-kako-se-identificirati-s-drugim-i-drugacijim](#)  
[NORMANEL]

Marjanić, Suzana

Umjetnost otpora usprkos svemu. Govori: Lazar Simeunović. Razgovor povodom Festivala “Kvir zona” koji je ove godine održan po drugi put u Beogradu, 1. – 7. rujna, Kulturni centar Grad, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/umjetnost-otpora-usprkos-svemu/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

Umjetnost performansa ili “Imamo moć i odgovornost mijenjati stvari”. Govori: David Sebastian Lopez Restrepo, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/umjetnost-performansa-ili-imamo-moc-i-odgovornost-mijenjati-stvari/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

31. PUF – Krug izvedbom od posthumanizma do tehnofeudalizma, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/31-puf-krug-izvedbom-od-posthumanizma-do-tehnofeudalizma/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

Performansi protiv svijeta koji se zamračuje, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/performansi-protiv-svijeta-koji-se-zamracuje/> [INFRA]

Marjanić, Suzana

O pravima prirode ili koliko ipak više volimo svoju vešmašinu? Uz 30. PUF, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/o-pravima-prirode-ili-koliko-ipak-vise-volimo-svoju-vesmasinu/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

O ekološkoj umjetnosti ili kako “naučiti suživjeti s drugim vrstama, razvijajući se uz njih, umjesto da ih gledamo kako nestaju zauvijek”, 2025. Razgovor s Kristinom Pongrac. Dostupno na: <https://artkvart.hr/o-ekoloskoj-umjetnosti-ili-kako-nauciti-suzivjeti-s-drugim-vrstama-razvijajuci-se-uz-njih-umjesto-da-ih-gledamo-kako-destaju-zauvijek/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

O tome da su nam potrebne škole biocentrične perspektive. Razgovor s Janom Žufić, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/o-tome-da-su-nam-potrebne-skole-biocentricne-perspektive/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Umjetnost pokušaja da se “napravi mjesta” za žene u povijesti pomorstva. Govori: Matea Šabić Sablijić, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/umjetnost-pokusaja-da-se-napravi-mjesta-za-zene-u-povijesti-pomorstva/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

“Umjetnost nije ogledalo – umjetnost jednostavno je”. Govori: Katja Crevarhttps, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/umjetnost-nije-ogledalo-umjetnost-jednostavno-je/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Kostim-skulptura od mekanih oblika, koji ilustrira genitalije, kao stalna tema rada. Govori: Alexandra Hołownia, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/kostim-skulptura-od-mekanih-oblika-koji-ilustrira-genitalije-kao-stalna-tema-rada/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Dodir onostranog, liminalnog. Silvio Vujičić: Nokturno, Izložbeni paviljon Botaničkog vrta, Zagreb, 20. 9. – 20. 10. 2025., kustosica Irena Bekić, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/dodir-onostranog-liminalnog/> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Pripovjedni krug slikom. Govori: Nela Lukić, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/pripovjedni-krug-slikom/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Halloween – karneval u studenome, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/halloween-karneval-u-studenome/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

“Smatram da je naš svijet jednako distopija kao i moguća utopija, i da stvarnost funkcionira na jedan krajnje eklektičan način”. Govori: Elena Štrok, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/smatram-da-je-nas-svijet-jednako-distopija-kao-i-moguca-utopija-i-da-stvarnost-funkcionira-na-jedan-krajnje-eklektican-nacin/> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Vladimir Dodig Trokut i Antimuzejski autobus u Bauerovoj 19 u Zagrebu. Govori: Domagoj Margetić, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/v-d-trokut-i-antimuzejski-autobus-u-bauerovoj-19-u-zagrebu/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Izložba koja spaja dva neimara: Meštrovića i Gotovca kao skulpturalnoga performera, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/izlozba-koja-spaja-dva-neimara-mestrovica-i-gotovca-kao-skulpturalnoga-performera/> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Nebojša Vuković: “Pokušavam izbjeći art bubble”, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/nebojsa-vukovic-pokusavam-izbjeci-art-bubble/> [izvan projekta]

## Ostalo

Čolović, Nina

Razgovor sa Sunčicom Anom Veldić za Nadu (tjednik Novosti): “Kirurgija i dokumentarni filmovi imaju sličnu dramaturgiju”. 2025. <https://www.portalnovosti.com/suncica-ana-veldic-kirurgija-i-dokumentarni-filmovi-imaju-slicnu-dramaturgiju/> [izvan projekta]

Hameršak, Marijana.

Izjava za članak Tene Vizinger "Europska tvrđava nasilja: pushbackovi na vanjskim granicama EU". *Libela*, 11. 11. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana.

Izjava za članak Ane Sorić "Dok populisti pričaju o 'invaziji' stranaca, ministar Davor Božinović hvali se padom broja migranata". *Faktograf*, 15. 10. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana.

Izjava za članak Ane Sorić "'Ljudi u pokretu' nije eufemizam kojeg koristi samo stranka Možemo". *Faktograf*, 3. 4. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana; Mucko, Bojan; Piškor, Mojca; Pleše, Iva

Karta etnografskih istraživanja (2020-2024); Balkanska ruta: iregularizirane migracije na periferiji EU, 2025. [EPP]

Ivanišević, Jelena

Teren na UNESCO-vu otoku – uvod // 9. *Pazi što jedeš laboratorij*. Zagreb: Etnografsku muzej, 2025. str. 6-8. [izvan projekta]

Križić Roban, Sandra; Darko, Šimičić; Marjanić, Suzana

Željko Jerman i Egotrip u Zarezu. Sjećanja na Jermana: predstavljanje časopisa "Fototxt 9/10", panel diskusija i projekcije kratkih filmova. / Križić Roban, Sandra (ur.), 2025. [izvan projekta]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Štokov, Ivana

Maintaining and Promotion of Digital Assets // Educational Modules of DigiArcheoSpace, 2025. [DigiArcheoSpace]

Marjanić, Suzana; Pavlinić, Maja

Prve ženske demonstracije organizirala je Marija Jurić Zagorka – i završila u zatvoru. *Večernji list*, 4. 3. 2025. Dostupno na: <https://www.vecernji.hr/kultura/prve-zenske-demonstracije-organizirala-je-marija-juric-zagorka-i-završila-u-zatvoru-1842718> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Aktivna memorija ili posvetni performansi za Marijana Crtalića. Uz program *Crta za beskraja*, s naglaskom na programu performansa, 8. – 14. 5. 2025., KNAP, Zagreb, koncept Morana Foretić. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2923> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Izjava za članak Kristine Olujić Ježić "Štrajk glađu". *Nacional*, 11. 11. 2025. br. 1438, 36-38. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Izložba o našim značajnim drugima u prvom našem pet friendly muzeju, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/izlozba-o-nasim-znacajnim-drugima-u-prvom-nasem-pet-friendly-muzeju/> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Teutini nasljednici. Uz 16. festival Almissa Open Art 2025., tema: *Piratska solidarnost*, kustos Igor Grubić, Omiš, 10. – 13. 8. 2025. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2946> [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Pokušavam napasti vlastiti identitet sa svih strana. Intervju: Karlo Štefanek, multidisciplinarni umjetnik. 2025. Dostupno na: <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2935> [izvan projekta]

### Popularni rad

Čolović, Nina

Parazitiranje na osobnim pričama. Zagreb: VoxFeminae, 17. 2. 2025. Dostupno na: <https://voxfeminae.net/pravednost/parazitiranje-na-osobnim-pricama/> [NORMANEL]

Marjanić, Suzana

Feminizam i prava životinja ili grl pwr + vgn pwr. Govori: Ivana Mrčela, 2025. Dostupno na: <https://artkvart.hr/feminizam-i-prava-zivotinja-ili-grl-pwr-vgn-pwr> [BESTIA]

Marjanić, Suzana

Pet bijelih stepenica // *Kontura*, 168-169. Zagreb, 2025. str. 18-22. [izvan projekta]

Marjanić, Suzana

Tajna je u kosi // *Vogue Adria*, 14, 2025. str. 139-140. [izvan projekta]

*Ne ostavljaj trag : sedam načela ponašanja u prirodi* / Sanja Đurin (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2025. [DigiFREN]

# SUDJELOVANJA NA SKUPOVIMA

## Izlaganja na znanstvenim skupovima

Bajuk, Lidija. "Osvajanje – Prisivajanje – Usvajanje" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, Hrvatska, 21. – 23. 5. 2025. [TKuDOR]

Belaj, Melanija. "Jesam li ona koja nisam - o etnografiji volontiranja kroz osobnu leću" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga? Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

Belaj, Melanija; Vukušić, Ana-Marija. "A bench is not a bed, a street is not a living room: ethnography of volunteering in the context of research on homelessness and poverty in Zagreb" // 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore, Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [EPP]

Belaj, Melanija. "Wine Production and Consumption from an Ethnological and Cultural Anthropological Perspective" // 5th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage 2025: Rethinking Heritage across STEM, Humanities, and Arts Osijek, Hrvatska, 22. – 24. 10. 2025. Blagaić, Marina. "If I Don't Do It, Who Will... Social Innovation and the Negotiation of Change on the Island of Šolta in the Context of Return Migration" // Return Migration: Temporalities, Projects, Impacts Symposium. 6. – 7. 5. 2025. [TransRemigr]

Blagaić, Marina. "Pčelarstvo kao poveznica ekoloških, društvenih i kulturnih dimenzija održivosti: primjer otoka Šolte" // 13. Anatomija otoka - Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti: otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti. Jelsa, Hrvatska, 25. – 27. 9. 2025. [BAŠOTOK]

Ceribašić, Naila. "Nitko nema što Lukić imade: O melografiji u zajednici i etnografskom kanonu u 20. stoljeću" // Knjiga sažetaka znanstvenog skupa "O 150. obljetnici rođenja Luke Lukića, učitelja, etnografa, melografa (1875. – 2025.)", Klakar, Slavonski Brod, Hrvatska, 4. – 5. 12. 2025. [TRAPLEGLA]

Čolović, Nina. Speech as Labor and Standardization as a Mechanism of Linguistic Regimes of Capitalist Nation-States // On (M)other Tongues and (M)othered Tongues, Firenca, Italija, 25. 2. 2025. [NORMANEL]

Čolović, Nina. Language and Culture in the Reproduction of Nationhood in Croatia // 7th Annual Meeting of the FUEN Working Group on Education: Minority Schooling System, Turkish Minority Education in Greece, Minority History Teaching Komotini, Grčka, 10. – 13. 11. 2025. [NORMANEL]

Čolović, Nina. Kvir i feminizam // Škola Queer Praxis Podgorica, Crna Gora, 8. 11. 2025. – 11. 12. 2025.

Čolović, Nina. Analiza diskursa u nastavi // Županijski stručni skup učitelja Srpskog jezika i kulture (Agencije za odgoj i obrazovanje) Glina, Hrvatska, 4. 9. 2025.

Čolović, Nina; Marković, Jelena. "Jezik gubitka i nelagoda interpretacije svjedočenja kao žanra u etnografiji" // "Teret" terena: iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva Zadar, 21. – 23. 5. 2025. [NORMANEL]

Čaleta, Joško i Niemčić, Iva. "From the Documentation of the Past to Engagement with the Present: Shifts in Ethnological Research Approaches – The Case of the Lastovo Carnival". Izlaganje na: International Conference "Macedonia in Ethnological and Anthropological Science from within and beyond" Ohrid, Sjeverna Makedonija, 12. – 14. 9. 2025. [BAŠOTOK]

Čaleta, Joško i Niemčić, Iva. "Opstanak žanra pripovjednih pjesma na primjeru lastovske pokladne balade Podiglo se malo četovanje". Izlaganja na: Cetinjski filološki dani 5 Cetinje, Crna Gora, 17. – 19. 9. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško i Dunatov, Dora. "Roga, Giramundo or Moravian Star: Exploring Musical Memory on the Example of Croatian Traditional Handicraft", 5th Symposium of the ICTMD StG on Music and Dance of the Slavic World, Nitra, Slovačka, 6. – 8. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško. "Glagoljaško pjevanje: revitalizacija, prezentacija i kontinuitet glazbene prakse, kulturnog dobra Republike Hrvatske". Međunarodni znanstveni skup 11 stoljeća hrvatskoga glagoljaštva (925. – 2025.), Zagreb, 8. – 10. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško i Niemčić, Iva. "Očuvanje baštine na primjeru žanra pripovjednih pjesama s otoka Lastova". 4. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine. Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina, 20. – 21. 11. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško i Buljan, Ivan. "Prinos poznavanju crkvenog pučkog pjevanja kroz aktivnosti klakarskog kantora Luke Lukića". Međunarodni znanstveni skup O 150. obljetnici rođenja Luke Lukića, učitelja, etnografa, melografa (1875.– 2025.). Klakar, Slavonski Brod 4. – 5. 12. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško i Dunatov, Dora. "(S)la(t)ki VS Teški teret terena: 'Predmet' roga" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, 21. – 23. 5. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško i Niemčić, Iva. Baština pučkih otočnih pobožnosti – Rapski Križi // Stručni skup "Moć baštine: tko baštini, a tko odlučuje?". Viškovo, Hrvatska, 20. – 21. 11. 2025. [BAŠOTOK]

Dunatov, Dora. "Yugoslav 78s: Reconstructing Market Dynamics". 59. Godišnja konferencija ARSC, Tulsa, Oklahoma, SAD, 14. – 17. 5. 2025. [TRAPLEGLA]

Dunatov, Dora. "Dalmatian Music Reimagined: Understanding Transformations". IMS Intercongressional Symposium Global Mediterranean. Postcolonial music histories (16th-20th centuries), Valencija, Španjolska, 9. – 12. 7. 2025. [TRAPLEGLA]

Dunatov, Dora. "Records and regimes: the early Croatian gramophone record market (1920s–1950s)". XI International Colloquium of Musicology: Videogames, Cinema, Records and Orchestras u organizaciji Facultad de artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Kolumbija, 29. 7. 2025. [TRAPLEGLA]

Đurin, Sanja. "Concluding Roundtable: Sensing, feeling, conceiving nature(s): insights, challenges, and future directions" // Fragile environments in a digital age: technologies, aesthetics, socialities. Bohinj, Slovenija, 26. – 28. 6. 2025. [DigiFREN]

Gulin Zrnić, Valentina. "Walking ethnographies: cultural anthropological steps along Zagreb streets" // AESOP konferencija Urban Cultures, Public Space, and Hope Ljubljana, Slovenija, 16. – 18. 6. 2025. [URBAN]

Halužan, Tanja. "Revitalisation, Continuation, Sustainability: (New) Approaches to the Zvezdari Tradition" // 5th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance of the Slavic World Nitra, Slovačka, 6. – 8. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Hameršak, Marijana; Lipovec Čebren, Uršula. "Keywording the Balkan Migration Route" // Migration: Categories, Concepts, Terminologies, Ljubljana, Slovenija, 15. – 16. 5. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana; banich, selma. "Workshops: "Solidarity Infrastructure: Emergency Lines" and "Strenghts of Threads" // Seminar on the Border: Researching, Archiving, Memory-making. Methodologies and Ethics of Research (and Activism) On the Border Świnoroje, Poljska, 27. 2. – 2. 3. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana; Lipovec Čebren, Uršula. "Museums as Counter-Commemorative Spaces" // Borderless Museums: Redefining Museum Narratives and Inclusivity Nova Gorica, Slovenija, 18. – 21. 5. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana. Discussant of Michela Lovato paper "When the Dead Distrub: Disappearances, Solidarity, and Contestation from Morocco to Balkan Borders" // SOLROUTES Intermediate Conference: Station 5. De-borderlands: Naming, Gendering, Infrastructuring, Genova, Italija, 24. – 27. 11. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana; Škokić, Tea. "Platforma e-ERIM i metodologija: o stvaranju znanja o iregulariziranim migracijama na periferijama EU" // Kretanja i susreti na evropskoj periferiji: metodologije interkulturalnosti. Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 24. 10. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana. Comment on the presentation "Insights into the Mediterranean Border Regime: Search and Rescue and the Dissensus on Democracy" by Mareike Gebhardt and Lena Laube, 28. 11. 2025. [EPP] <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/913242>

Hameršak, Marijana. "Maloljetnici bez pratnje: o povijesti (još) jednog pojma" // Kaleidoskop djetinjstva. Adolescencija - između djetinjstva i odrasle dobi Zagreb, Hrvatska, 27. 3. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana. "Dokumentiranje smrti na granicama: etnografske perspektive" // Pod napadom? Zagreb, Hrvatska, 25. – 26. 9. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana. "Popisi umrlih na granicama i poetike i politike etnografije danas" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga? Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

Jelena Ivanišević, Tomislav Oroz, Leonora Shala, Bartul Škrabić, Oliver Tomić. "Yes, yes, yes..No! What you say? Etnografija (ne)razumijevanja i izazovi terenskog istraživanja" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, Hrvatska, 21. – 23. 5. 2025. [EPP]

Jambrešić Kirin, Renata. "Od arhivske fikcije do umjetničke instalacije na terenu: nove mogućnosti etnografskog angažmana" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, Hrvatska, 21. – 23. 5. 2025. [NORMANEL]

Katarinčić, Ivana. "Pripremanje za budućnost u baletu" // Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. – 11. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Katarinčić, Ivana. "Ambivalentnost motiva smrti u romantičnim i klasičnim baletnim djelima" // Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija u čast 100. godišnjice smrti pjesnika Antuna Branka Šimića. Percepcija smrti u novome mileniju: od pjesničke apstrakcije do medijske atrakcije, Mostar, Bosna i Hercegovina, 6. – 7. 11. 2025. [TRAPLEGLA]

Katarinčić, Ivana. "Uloge etnologa/etnokoreologa u procesu istraživanja" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, Hrvatska, 21. – 23. 5. 2025. [NORMANEL]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena. Okusi prošlosti u digitalnoj budućnosti: istraživačka perspektiva održivosti prehrabene baštine // Kulturne i kreativne industrije & baština: Agriculture. Reževići – Petrovac na Moru, 20. – 23. 3. 2025. [TKuDOR]

Kuzman Šlogar, Koraljka. Digitalizacija kulturne baštine: između inovacije i odgovornosti // 10th ICARUS Croatia Days Networks and Routes of Cultural Heritage: Archives as Places of Stories and History Opatija, 26. – 28. 3. 2025. [TKuDOR]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Jermen, Nataša. Vitis disciplinis intertexta: Wine at the Crossroads of Science, Heritage and the Arts // 5th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage 2025: Rethinking Heritage across STEM, Humanities, and Arts, Osijek, Hrvatska, 22. – 24. 10. 2025. [TKuDOR]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Garnett, Vicky; Bodi-Fernandez. Otto; P. Crawley, Francis; Gouzi, Françoise; Kamocki, Paweł; Luyten, Dirk; Scholger, Walter; Schuster, Kristen. Building ethical bridges: Collaborative approaches to research integrity in the digital humanities // Digital Humanities 2025: Building access and accessibility, open science to all citizens, Lisbon, Portugal, 14. – 18. 7. 2025. [DARIAH-HR / TKuDOR]

Kuzman Šlogar, Koraljka. DARIAH-HR info kutak: Inovacije u humanistici i njihova primjena u arhivistici // 10th ICARUS Croatia Days: Networks And Routes Of Cultural Heritage - Archives As Places Of Stories And History; Opatija, Hrvatska, 26. – 28. 3. 2025. [DARIAH-HR]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Scholger, Walter. 2025. DARIAH Working Group Showcase: ELDAH WG // DARIAH Annual Event 2025: The Past. Göttingen, Njemačka, 17. – 20. 6. 2025. [DARIAH-HR]

Kuzman Šlogar, Koraljka. Mobilna aplikacija DARIAH Assistant: od terenskog bilježenja do digitalne pohrane. // Četrnaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 8. – 9. 5. 2025. [DARIAH-HR]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Žugić Borić, Anamarija; Štokov, Ivana. Pregled aktivnosti DARIAH-HR u 2025. godini // DARIAH Day 2025: Sharing Ideas and Experiences, Zagreb, Hrvatska, 3. 12. 2025. [DARIAH-HR]

Kuzman Šlogar, Koraljka. Prema zajedničkom istraživačkom prostoru digitalne humanistike u Jugoistočnoj Europi (DARIAH-SEE) // DARIAH Day 2025: Sharing Ideas and Experiences, Zagreb, Hrvatska, 3. 12. 2025. [DARIAH-HR]

Marjanić, Suzana. "Actionist Nineties in the Republic of Croatia". Towards Transregional Art Histories. (Simpozij održan kao prateći program uz izložbu Haptic Echo. Nature, Body, Politics in Art of Former Yugoslavia and Czechoslovakia, u Gradskoj galeriji Bratislava, kustosi: Daniel Grůň, Darko Šimičić i Miško Šuvaković), Bratislava, Slovačka, 19. 2. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. "The banner THIS IS OUR WORLD by Bojan Koštić as a paraphrase of Željko Jerman's action/text THIS IS NOT MY WORLD, or about the hammer and the axe". Maj 75 – Međunarodna konferencija povodom pedesete obljetnice prve izložbe-akcije Grupe šestorice autora. MSU, Zagreb, 11. 6. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. About Chthulucene and the Activism of Animal Friends Croatia/ Prijatelji životinja. Jyväskylä yliopisto / Annual conference of the Finnish Society for Human–Animal Studies, online, 24. – 25. 4. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Anarhističke i kritičkoanimalističke knjige filozofa Radoslava Tasovca. 66. godišnji simpozij Hrvatskog filozofskog društva na temu "Filozofija kao Minervina sova: Svijet u očima filozofa", 27. – 29. 11. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. The Balkan Cat. 1st International Conference Cats – Past and Present. An interdisciplinary perspective – Genetics, zoology, archaeology, archaeozoology, ethnoarchaeology, anthropology, ethnography, folklore, history of art, sociology, veterinary, psychology, literature, philosophy, performing, visual arts. Rim, Italija, 19. – 21. 11. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Ethnography and the Art of Amulets, Spells, Arcanas: The Antimuseum of Vladimir Dodig Trokut. Syncretic Elements in the Process of Charming/ The 2025 Conference of the ISFNR Committee on Charms, Charmers and Charming, Bukurešt, Rumunjska, 24. – 26. 9. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Životinje rata, životinje u ratu, ratne životinje – Njihov strah i Njihova smrt u zapisima M. Krleže do B. Dežulovića. Međunarodna interdisciplinarna znanstvena konferencija u čast 100. godišnjice smrti pjesnika Antuna Branka Šimića. Percepcija smrti u novome mileniju: od pjesničke apstrakcije do medijske atrakcije, Mostar, Bosna i Hercegovina (online), 6. – 8. 11. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. 2025. "Gljive u vilinskom kolu: mit i činjenica – mitem o ludilu Słowiańskie grzybobranie". Poznań, Poljska, online, 27. – 28. 11. 2025.

Marjanić, Suzana. Skulpturalni i zvučni performansi posvećeni ilegalcima i partizanskim snagama. Partizanska umjetnost: kako misliti, kako se osjećati u organizaciji Subversive festivala i Srpskog narodnog vijeća, Subversive festival, Zagreb, Hrvatska, 16. 5. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. Festivalski projekt Anno Domini PUF-a (od 1994. godine): druga dekada 21. stoljeća. Krležini dani u Osijeku. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio. 3. – 6. 12. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. Umjetnost performansa kao izvedbena strategija slobode ili Boris Šitum: Kartolina, akcija postavljanja palestinske zastave na omišku Mirabelu 2014. godine. 15. simpozij Filozofije medija, 22. – 24. 10. 2025. [INFRA]

Marković, Jelena. "Language of loss in transgenerational perspective: transformation of empty slots, and silences of a life" // Unwriting. 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [NORMANEL]

Miholić, Irena. "Kreativna suradnja u baštini: umrežavanje, građanska znanost i digitalni alati" // 10th ICARUS Croatia Days: Networks And Routes Of Cultural Heritage - Archives As Places Of Stories And History, Opatija, Hrvatska, 26. – 28. 3. 2025, [TKuDOR]

Miholić, Irena. "Vinko Žganec's Legacy at the Crossroads: Preservation, Accessibility and Scholarly Engagement" // Perspectives on the Work of France Marolt and his Contemporaries Ljubljana, Slovenija, 16. – 17. 9. 2025. [TRAPLEGLA]

Miholić, Irena. "Baština u funkciji turizma, što nedostaje kontinentu?" // Baština u funkciji turizma, što nedostaje kontinentu? Pleternica, Hrvatska, 26. 9. 2025. [TKuDOR]

Miholić, Irena; Žugić Borić, Anamarija. "Registar nositelja nematerijalne kulturne baštine" // DARIAH Day 2025: Sharing Ideas and Experiences Zagreb, Hrvatska, 3. 12. 2025. [TKuDOR]

Mucko, Bojan. "Ethnography "for Every Day" – A Multimodal Approach to the European Migration Regime" // Unwriting. 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [EPP]

Mucko, Bojan. "Bumerang" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga? Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

Mucko, Bojan. "Lociranje tereta" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, 21. – 23. 5. 2025. [EPP]

Niemčić, Iva. "Znanstvenici i plesači: etnokoreologija u sedam desetljeća Instituta za etnologiju i folkloristiku" // Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. – 11. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Orlić, Olga; Mavrinac, Duga. "Renewable fields of power: steering energy transition at the periphery" // Unwriting. 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore, Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [SUSTAINWELL]

Orlić, Olga. "Plurilokalnost obiteljskog života pomoraca – pripadnost i odsutnost u otočnoj zajednici" // 13. Simpozij Anatomije otoka. Krhkost otoka i/ili otoci krhkosti. Otočni životi, suvremene promjene i neizvjesne budućnosti. Jelsa, Hrvatska, 25. – 27. 9. 2025. [BAŠOTOK]

Orlić, Olga. "Moreška i moreškanti: različitost u jedinstvu" // Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. – 11. 10. 2025. [BAŠOTOK]

Orlić, Olga. 2025. "Rasprava o ostavinskim raspravama" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, 21. – 23. 5. 2025. [INFRA]

Orlić, Olga. "Interaktivna karta solidarnih praksi u Hrvatskoj", DARIAH DAY, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 3. 12. 2025. [SOLIDARan]

Pasarić, Maja. "Cornucopia or the Bear's Forest. Navigating shared landscapes in the village of Kuterevo, Croatia" // 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [BESTIA]

Pasarić, Maja. "Figurines, horns and vessels. Eneolithic animal representations in Croatia" // 31st EAA Annual Meeting, Beograd, Srbija, 2. – 6. 9. 2025. [BESTIA]

Petričević, Igor. "Sensing Climate Change in the Adriatic Sea: Spearfishers' Embodied Knowledge and Shifting Multi-Species Entanglements in the Anthropocene" // Undisciplined

Anthropologies: Practices, Trajectories and Imagination beyond "Method". Palermo, Italija, 30. – 31. 10. 2025. [BURA]

Petričević, Igor. "Heterogeni krajolik temporalnosti migracija na Balkanskoj ruti: etnografsko istraživanje (produženog) tranzita i prekarnog smještanja u Zagrebu" // X. nacionalni kongres Hrvatskog sociološkog društva - "Procesi fundamentalnih društvenih transformacija: zdravlje, starenje, useljavanje". Zagreb, Hrvatska, 16. – 18. 5. 2025. [EPP]

Petričević, Igor. "Društvena distanca, etnografska bliskost i afektivni teret stereotipa: Istraživanje iregulariziranih migracija u kontekstu rizika, sekuritizacije i rasijalizacije" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, 21. – 23. 5. 2025. [BURA]

Petričević, Igor. "Između: Istovremena etnografija migrantskih iskustava i iskustava s migrantima" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga?. Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

Piškor, Mojca. "Wavering Degrees of Separation: Romani Musicians and the Changing Social Worlds of Interwar Croatia" // Romani and Sinti Musicians Between the State, Market and Society. Ljubljana, Slovenija, 21. – 23. 8. 2025. [TRAPLEGLA]

Piškor, Mojca; Frey, Isabel; Ammo, Salah; Nußbaumer, Thomas; Tan, Shyr Ee. Ethnomusicology in Times of the Global Authoritarian Turn - Panel Discussion // Sound, Move, Transgress: Symposium for the 60th Anniversary of the Department of Folk Music Research and Ethnomusicology. Beč, Austrija, 30. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Piškor, Mojca; Pleše, Iva. "Kontrapunkti čitanja logorskih memoara" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga? Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

Piškor, Mojca. "Odjeci otpora: o sjećanjima na glazbu, zvučanje i slušanje u logorima" // Partizanska umjetnost: kako misliti, kako se sjećati? Zagreb, Hrvatska, 14. – 17. 5. 2025. [TRAPLEGLA]

Polgar, Nataša. "Whose story is worth telling? Unwriting life narratives" // Unwriting. 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore, Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [NORMANEL]

Polgar, Nataša. "Anchored in law: witch and her body" // CREMS Magic and witchcraft conference: What is a witch? York, Ujedinjeno Kraljevstvo, 23. – 25. 6. 2025. [NORMANEL]

Senjković-Svrčić, Reana; Škokić, Tea. "Unwriting (the notion of) nostalgia" // Unwriting. 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore. Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [BURA]

Senjković-Svrčić, Reana. "Ghosts in the World of Academia" // Annual meeting of the American Anthropological Association; New Orleans, SAD, 19. – 23. 11. 2025. [BURA]

Škokić, Tea; Potkonjak, Sanja. "Etnografija: zašto, kako, s kim i za koga?" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga? Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

Štokov, Ivana. "DigiArcheoSpace: Modernizacija obrazovanja u arheologiji kroz digitalne alate" // DARIAH Day 2025: Sharing Ideas and Experiences. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 3. 12. 2025. [DigiArcheoSpace]

Štokov, Ivana; Kuzman Šlogar, Koraljka. "DigiArcheoSpace: Razvoj edukativnih modula za digitalnu arheologiju u visokom obrazovanju" // Dani e-infrastrukture Srce DEI 2025, Zagreb, Hrvatska, 26. – 27. 3. 2025. [DigiArcheoSpace]

Štokov, Ivana. "Dubinsko mapiranje i etnografske spoznaje u interakciji s digitalnim kontekstima" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, 21. – 23. 5. 2025. [DARIAH-HR]

Tkalčić Simetić, Mirna. "Unwriting the post-earthquake city: a street art intervention" // Unwriting. 17th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore, Aberdeen, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3. – 6. 6. 2025. [URBAN]

Zebec, Tvrtko. "Salonsko kolo – novi život u 21. stoljeću – k'o Danica zvijezda sja!" // Ples i život. Znanstveni skup u povodu 90. rođendana prof. emerite Elsie Ivancich Dunin. Gradski muzej Korčula, 8. – 11. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Zebec, Tvrtko. "Posredovanje s opterećenjem" // Teret terena – iskustva i vještine etnografskih spoznaja. Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva. Zadar, 21.– 23. 5. 2025. [TKuDOR]

Žugić Borić, Anamarija. Projekt Performing Arts: Navigating through Digital Knowledge Models radne skupine Theatralia // DARIAH Day 2025: Sharing Ideas and Experiences. Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb, 3. 12. 2025. [DARIAH-HR]

Žugić Borić, Anamarija. "Sonic Traces in the Digital Afterlife of Theatre" // Hyperstage: II Global Congress on Digital Innovation in the Visual and Performing Arts. Rim, Italija, 26. – 28. 11. 2025. [DARIAH-HR]

Žugić Borić, Anamarija. "Dramaturgije glazbe i zvuka kao afektivna etnografija prostora i otpora" // Poetike i politike etnografije danas. Zašto? Kako? S kim i za koga? Zagreb, Hrvatska, 6. – 7. 11. 2025. [EPP]

### Izlaganja na tribinama i promocijama, javna predavanja i dr.

Bajuk, Lidija. "Međimurska popevka, duhovna baština čovječanstva". Povijest subotom u Slavenskom, Gombar Talan, Andreja (ur.). Čakovec: Gimnazija Josipa Slavenskog Čakovec, 13. 12. 2025. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. Monografija "Krunoslav Kićo Slabinac. Kad umjetnost dodirne dušu" povjesničarke Dubravke Bouša / Jekić, Zorka (ur.). Zagreb: NK Biakova; Croatia Records,. izlaganje na promociji uz Irenu Miholić, Branka Uvodića, Zorku Jekić i Dubravku Bouša, Interliber, Velesajam, 6. paviljon, Zagreb, 13. 11. 2025.

Bajuk, Lidija. "Međimurska popevka kao duhovna baština čovječanstva". Tyran, Jelena (ur.). Beč: Hrvatski kulturni centar (pozvano predavanje i etnoradionica), 7. 11. 2025. [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. "Arhaične slikovne i jezične predodžbe o (ne)živome svijetu". E.T.N.O. festival / Pavlič, Hannah (ur.). Koprivnica: FUNK Forum udruga nezavisne kulture, 5. 9. 2025. [BESTIA]

Bajuk, Lidija. "Zlatna grana – arhaične predodžbe o živom i neživom svijetu". Kultura na recept – program u zgradi ljekarnika Felleri / Krušelj-Vidas, Ines (ur.). Donja Stubica: Kajkaviana, 28. 5. 2025. [BESTIA]

Bajuk, Lidija. "Hrvatsko-ukrajinske etnološke usporedbe". Integracijsko-razgovorni klub – fakultativna skype-nastava hrvatskog jezika i hrvatske kulture za ukrajinske izbjeglice Antolos, Ulla (ur.). Zagreb: Obrt Slovoplet, online, 13. 3. 2025. [TKuDOR]

Biti, Ozren. Predstavljanje knjige "Biti poznat: celebrity kultura na hrvatski način". (Zagreb: Disput) Gradska knjižnica, Poreč, 24. 4. 2025. [BURA]

Biti, Ozren. Pozvano predavanje u Gradskoj knjižnici Beli Manastir "Celebrity kultura u Hrvatskoj", 21. 9. 2025. [BURA]

Biti, Ozren. Pozvano sudjelovanje na konferenciji Hrvatskog nogometnog saveza "Nogomet kao pokretač pozitivnih društvenih promjena - održivost i inkluzija", Zagreb, 22. 5. 2025.

Blagaić, Marina. Predstavljanje knjige: *100 godina KUD-a "Bukovac"*, autori: Lordan Cević-Karužić, Nataša Blagaić, Maja Mezak Herceg i Ivana Tepeš, Zagreb, 18. 1. 2025.

Blagaić, Marina. Promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošta nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada*, Etnografski muzej, Split, 6. 2. 2025. [BAŠOTOK]

Blagaić, Marina. Okrugli stol "Što muzej znači otoku? Mapiranje potencijala za osnivanje zavičajnog muzeja otoka Šolte", Grohote, Šolta, 17. 2. 2025. [BAŠOTOK]

Blagaić, Marina. Promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošta nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada* Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula, 14. 2. 2025. [BAŠOTOK]

Ceribašić, Naila. "Ima li sluha za glazbenu baštinu?", tribina zajedno s Irenom Miholić (moderatorica), Koraljkom Kuzman Šlogar, Mirjanom Matić i Željkom Radovinović, Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, 12. 6. 2025. [TRAPLEGLA]

Ceribašić, Naila. Predstavljanje knjige *Sevdalinke – 505 pjesama sa notnim zapisima Muhameda Žere*, Kulturno-informativni centar Veleposlanstva Bosne i Hercegovine, 25. 6. 2025. [TRAPLEGLA]

Ceribašić, Naila. Predstavljanje knjige *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton*, zajedno s Dragom Kunejom, Rajkom Muršičem, Svaniborom Pettanom i suurednicama Dorom Dunatov i Jelkom Vukobratović, Ljubljana, 2. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Ceribašić, Naila. “20. obljetnica Studija glazbe FPMOZ Sveučilišta u Mostaru, uz 10. obljetnicu smrti prof. dr. sc. Nikole Buble”, predstavljanje tri etnomuzikološke publikacije, zajedno s Irenom Miholić, Svaniborom Pettanom i Lidijom Vladić-Mandarić, Zagreb, Matica hrvatska, 30. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Čapo, Jasna. Izlaganje “Mala i velika tradicija nacionalnog identiteta”. Izlaganje na tribini Tradicijska kultura i identiteti. Uz 1100. obljetnicu Hrvatskoga Kraljevstva. Knjižnica Grada Zagreba, u organizaciji Međunarodne smotre folklor, 12. 6. 2025.

Čolović, Nina. 2025. Izlaganje na tribini o obrazovanju, kao dijelu promocije časopisa Diskrepancija (vol. 19 no. 27), 3. 12. 2025.

Čolović, Nina. Izlaganje na tribini “Ima li utopija šansu?” na 23. Festivalu prvih, posvećenom ove godine Kratkim spojevima i tehnologijama budućnosti, 4. 11. 2025.

Čolović, Nina. Izlaganje “Problem nacije i nacionalizma na ljevici” na Antikapitalističkom seminaru Subversive Festivala u Zagrebu, 1. – 6. 5. 2025.

Čolović, Nina. 2025. Predavačica i koordinatorica kolegija Kvir feminizam, u sklopu programa Mirovnih studija. Centar za mirovne studije u Zagrebu

Čolović, Nina. 2025. Predavanja na dva modula Škole za društveno-politički razvoj žena Kata (u Slavonskom Brodu i Belom Manastiru).

Čaleta Joško. “Radionica vokalne tradicijske baštine Gradišćanskih Hrvata” – radionica i predavanje za članove ansambla Zelenjaki- Gerištendorf (Austrija) i vokalne skupine Biseri iz Unda (Mađarska), 25. 1. 2025. [TRAPLEGLA]

Čaleta, Joško. Promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada*, Etnografski muzej Split, 6. 2. 2025. [BAŠOTOK]

Čaleta, Joško. Promocija monografije *Uvooo! Eviva nam kumpanija, pošā nam je alavija! – etnografija Lastovskog poklada*, Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula, 14. 2. 2025. [BAŠOTOK]

Čaleta, Joško. Otvorenje izložbe: “Orilo, gorilo, ić' se mora! - o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije”. Etnografski muzej Split, 6. 2. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. "Ojkanje i nijemo kolo - tradicijska izvedbena praksa dinarske glazbeno-plesne zone u suvremenom kontekstu ". Predavanje i radionice za voditelje i članove KUDova održane u Otočcu, u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. ["Glazbeno-plesna kultura Like, Dalmacije i Banovine" (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom)] 21. – 23. 2. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. Buljan, Ivan. Seminar pučkog korizmenog pjevanja "Evo, pod križ smo došli!" – radionica i predavanje o tradicijskoj crkvenoj pučkoj (korizmenoj) glazbi uz izvedbeni koncert, u organizaciji KUDa "Pleter", Dugopolje, 8. – 9. 3. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško i Dunatov Dora. Predavanje u sklopu izložbe "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini etnoloških istraživanja", Gradska knjižnica Zadar, 3. 4. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. Predavanje i radionica ojkanja "U derneku sva me volja prođe, nema moga lole kolovođe!" održane u Dugopolju/Kotlenicama. u organizaciji platforme za istraživanje nematerijalne kulture "Ojkamine" i KUDa "Pleter", Dugopolje, 5. – 7. 9. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško i Dunatov Dora. Predavanje u sklopu izložbe "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini etnoloških istraživanja", Muzej Cetinske krajine u Sinju, 22. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. "Evo j' kola koga je volja, mladosti moja...! - glazbeno plesna kultura jadranskog i dinarskog područja s naglaskom na Dubrovačko-neretvansku županiju". Predavanje i radionice tradicijske glazbe i plesa za voditelje i članove KUDova održane u organizaciji KUDa "Metković" (Zdravko Obradović). (zajedno s Vidoslavom Bagurom) Metković, 16. – 18. 11. 2025. [TRAPLEGLA]

Ćaleta, Joško. Buljan, Ivan. Radionica crkvenog pučkog pjevanja u župi Sv. Ane u Čisti Velikoj. Radionica i predavanja, rekonstrukcija starijeg sloja crkvenog pučkog pjevanja u organizaciji udruge MOTUS, Velika Čista, 30. 11. 2025. [TRAPLEGLA]

Gulin Zrnić, Valentina. Osvrt na knjigu *Primijenjena antropologija: potencijali i karijere* // Predstavljanje knjige. Zagreb, Hrvatska, 6. 3. 2025. [URBAN]

Gulin Zrnić, Valentina. Urbane budućnosti // Doktorska radionica Urbane budućnosti. Zagreb, Hrvatska, 29. 1. 2025. [URBAN]

Gulin Zrnić, Valentina i Mirna Tkalčić Simetić. Kulturnoantropološka/kvalitativna metodologija, predavanje za studente arhitekture, Bratuš, 9. 10. 2025. [URBAN]

Hameršak, Marijana; Mucko, Bojan. Predstavljanje znanstveno-istraživačkog projekta ERIM i e-ERIM polaznicima na WHW Akademiji (ERIM research project and e-ERIM). WHW Akademija, Zagreb, 7. 5. 2025. [ERIM]

Hameršak, Marijana; Lipovec Čebren, Uršula. Separated in Death: Disappeared and Deceased along the Balkan Route. Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, 8. 5. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana; Jurov, Ena; Sršen, Ivan; Petrović, Jasminka. Predstavljanje slikovnice Olje Savičević Ivančević i Ene Jurov *Djeca s Igrališta Madine Hussiny*, Beograd, 29. 6. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana. Disappearances and Deceased along the Balkan route, Trst, 3. – 6. 7. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana; banich, selma; Lulić, Josipa; Perić, Ivana; Župarić-Iljić, Drago. Predstavljanje knjige igra / the game selme banich. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 16. 9. 2025. [EPP]

Hameršak, Marijana. Sudjelovanje na panel diskusiji “10 godina od dugog ljeta migracija”. Etnografski muzej, Zagreb, 17. 12. 2025. [EPP]

Ivanišević, Jelena; Tomislav Oroz; Leonora Shala; Bartul Škrabić; Oliver Tomić. 2025. Izgubljeni u prijevodu. Izgubljeni u Maroku. Chefchaouen i Rif bez filtera, Etnografska prtljaga no 6. Odjela za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru, 25. 3. 2025. [EPP]

Ivanišević, Jelena. Predstavljanje knjige *Forska težačka spiza* Marije Buratović. Stari Grad, otok Hvar, 1. 8. 2025.

Ivanišević, Jelena. Predstavljanje knjige *Tartajunova kuharica*, Dol, otok Hvar, 7. 8. 2025.

Jambrešić Kirin, Renata. Promocija knjige Jelene Marković, *Šutnje straha* (moderatorica). Promotorice: Una Bauer, Natka Badurina i Tanja Bukovčan; moderatorica, Booksa, Zagreb, 21. 3. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Tribina IEF-a “Znanstvenički identitet i uloga znanosti – erozija identiteta u doba društvenih kriza” (moderatorica) (gošće: Marija Brajdić Vuković, Ana Maskalan i Anita Dremel), 25. 3. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Uvodno izlaganje i razgovor u “Klub u klubu - čitateljski kružok posvećen Daši Drndić u Klubu-knjižari Giardini2”, Pula, 26. 3. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Moderatorica. Tribina IEF-a “The Labour of the Field, the Multi-Ethnography of the Village”, s izlaganjem Andrew Norrisa, 22. 4. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Predstavljanje knjige Reane Senjković *Novi ljudi: tri kulturnoantropološka rakursa* u Etnografskom muzeju. (Predstavljajući: Renata Jambrešić Kirin, Andrea Matošević i Igor Duda), 25. 4. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Radionica “Nelagoda zaborava političkih zatvorenica i memorijski aktivizam” u okviru izložbe Andreje Kulunčić “Činiti svijet boljim mjestom” (MSU, 15. 5. – 12. 10. 2025.) Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 4. 9. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. moderatorica Tribina IEF-a. "Politike vidljivosti i nelagode komparacije: slike i prosvjedi u Hrvatskoj i Srbiji" s izlaganjem Ewe Wroblewske-Trochimiuk, 4. 11. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Promocija knjige *Potreseni: znanstvenohumanistički dosezi banijskog potresa*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica, ur., Zagreb. U razgovoru/tribini su sudjelovale: Ildiko Erdei, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Anamaria Franceschi, Tamara Banjeglav i Mirna Tkalčić Simetić. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2. 12. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Moderatorica. Tribina povodom objave zbornika *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa*. Sudionici tribine: Jelena Marković, Anamaria Franceschi, Vladimir Čavrak, Nebojša Borojević, Sanja Lončar i Martina Grbeša, Narodna knjižnica Vlado Gotovac, Sisak, 4. 12. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Panel rasprava "Mjesta sjećanja i zaborava: Goli otok i Sv. Grgur danas" u okviru Human Rights Festivala, 5. 12. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Tribina povodom objave zbornika *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa* (moderatorica). Sudionici tribine: Jelena Marković, Anamaria Franceschi, Tamara Banjeglav, Sanja Lončar, Irena Miholić, Martina Grbeša, Miroslav Kirin, Jagoda Kljaić i Vid Bešlić, Gradska munjara, Petrinja, 20. 12. 2025. [NORMANEL]

Jambrešić Kirin, Renata. Predstavljanje knjige: *Feminist Trans/Formations: Media, Art, Literature*. Ostale sudionice: Silvana Carotenuto, Biljana Kašić i Maša Huzjak, Dubrovnik, IUC, Dubrovnik, 15. 5. 2025. [NORMANEL]

Katarinčić, Ivana. "(Su)život valcera i salonskog kola" // Strauss u Zagrebu: u povodu 200. obljetnice rođenja Johanna Straussa ml. (1825. – 1899.), Zagreb, Hrvatska, 5. 12. 2025. [TRAPLEGLA]

Kuzman Šlogar, Koraljka. Preserving Croatian Heritage: Digital Transformation at IEF. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 28. 1. 2025. [TKuDOR / DARIAH-HR]

Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena; Ceribašić, Naila; Matić, Mirjana; Radovinović, Željka. "Ima li sluha za glazbenu baštinu?" Tehnički muzej, Zagreb, 12. 6. 2025. [TKuDOR]

Marjanić, Suzana i Leo Rafolt, Okrugli stol o artvizmu. Dioniz festival, org. Leo Rafolt, Đakovo, 27. 3. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana, Darko Lukić i Zvonimir Dobrović. Predstavljanje monografije u povodu 20 godina Queer Zagreba. (org. Zvonimir Dobrović), Knjižnica Bogdan Ogrizović, Zagreb, 13. 5. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. Noćna mora Željka Malnara u sklopu proslave 70. obljetnice Centra Knap, a onda i Republike Peščenica. Centar Knap, 7. 6. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. Radionica za djecu o putopisima Željka Malnara. org. Morana Foretić, Centar Knap, 30. 6. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. Predavanje uz otvorenje izložbe “Vladimir Dodig Trokut: Anti-ulica, Anti-grad, Anti-muzej”, (org. Domagoj Margetić), Antimuzej, 28. 6. 2025.[INFRA]

Marjanić, Suzana, Goran Trbuljak i Domagoj Margetić. Uvodno izlaganje uz otvorenje izložbe “Je li umjetnost moguća: o Antisvijetu Mangelosa i Bosilja”, (org. Domagoj Margetić), M23 galerija, Zagreb, 3. 12. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana, Sandra Križić Roban i Darko Šimičić. Željko Jerman i Egotrip u Zarezu. Sjećanja na Jermana: predstavljanje časopisa *Fototxt 9/10*, panel diskusija i projekcije kratkih filmova (org. Sandra Križić Roban i Darko Šimičić), Galerija Spot, Zagreb, 17. 6. 2025. [INFRA]

Marjanić, Suzana. Promocija knjige *Zooživoti: antrozoologija i kritika kapitalocena* Suzane Marjanić na ZeGeVegeu, Zagreb, na poziv Snježane Klopotan Kačavenda, ZeGeVege, Zagreb, 8. 9. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Promocija knjige *Zooživoti: antrozoologija i kritika kapitalocena* Suzane Marjanić na izložbi Branke Cvjetičanin, Zagreb, na poziv Branke Cvjetičanin. Galerija, Tomašićeva 12, Zagreb, 12. 12. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Suzana Marjanić. *Zooživoti: antrozoologija i kritika kapitalocena*, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 2024. online promocija, Slavenska folkloristika, 6. 6. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Promocija dviju knjiga *Cetera animantia: od etnozoologije do zoetike* i *Zooživot: antrozoologija i kritika kapitalocena* u Knjižnici Vladimir Nazor na poziv Vlatke Sambolec u sklopu Noći knjige. Knjižnica Vladimir Nazor, Zagreb, 22. 4. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Razgovor o *Mačkozborniku: od Bastet do Catwoman* (Jesenski i Turk, KIC, 2022), na poziv Vlatke Sambolec. Sudjeluju: urednice Suzana Marjanić i Rosana Ratkovčić, uz autorice nekih od tekstova – Anicu Vlašić-Anić i Silvu Kalčić, Knjižnica Vladimir Nazor, Zagreb, 28. 2. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Razgovor o zborniku radova *Mačke u slavenskim kulturama*, ur. Dejan Ajdačić i Suzana Marjanić, Zagreb: Durieux, 2024., online, Slavenska folkloristika, 20. 1. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Predavanje o sredozemnoj medvjedici – mit i ekocid. Ekocentar Limeja, na poziv Jane Žufić. Limeja, 7. 9. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Promocija zbornika radova *Mačke u slavenskim kulturama*, ur. Dejan Ajdačić i Suzana Marjanić, i zbornika radova *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman*, Dani

kulturne animalističke, Vidi što je maca dovukla!, Split, na poziv Josipa Guća, Split, online, 22. – 25. 10. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Promocija zbornika radova *Kdo si, Žival?*, ur. Anja Radeljac i Aljaž Krivec, KID Animot, Celje, 2024., online, 20. 1. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana i Prijatelji životinja. Promocija zbornika radova *Kdo si, Žival?*, ur. Anja Radeljac i Aljaž Krivec, KID Animot, Celje, 2024., Udruga Prijatelji životinja, 4. 4. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Izlaganje povodom Noći knjige Fakultet Hrvatskih studija, 23. 4. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana, Marijana Belaj, Tibor Komar, Ivona Orlić. Promocija zbornika *Mit, vjerovanje, prostor: znanstveno-stručni zbornik radova posvećenog Tomi Vinščaku. Znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta*, Kalibar BestiVal, Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell' Istria, Pazin, 10. 4. 2025.

Marjanić, Suzana, Gordana Viljetić i Zvezdana Antoš. Razgovor o animalističkim izložbama. ICOM, online, 19. 5. 2025. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Sudjelovanje na promociji knjige *Subverzivne umjetničke prakse: konflikti moći i produkcije afekta* Olge Majcen Linn. Kontejner, Zagreb, 1. 7. 2025.

Marković, Jelena. Šutnja kao integralni dio komunikacije o teškom (po)ratnom iskustvu, gubitku i traumi (predavanje u Memorijalnom centru Lipa pamti). Lipa, 25. 4. 2025. [NORMANEL]

Marković, Jelena. Promocija knjige *Šutnje straha* u Booksi, promotorice: Una Bauer, Natka Badurina i Tanja Bukovčan; moderatorica: Renata Jambrešić Kirin, 21. 3. 2025. [NORMANEL]

Marković, Jelena. Promocija knjige *Potreseni: znanstvenohumanistički dosezi banijskog potresa*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica, (ur.). U razgovoru/tribini su sudjelovale: Ildiko Erdei, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Anamaria Franceschi, Tamara Banjeglav i Mirna Tkalčić Simetić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2. 12. 2025. [NORMANEL]

Marković, Jelena. Promocija knjige *Potreseni: znanstvenohumanistički dosezi banijskog potresa*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica, ur., U razgovoru/tribini su sudjelovali: Vladimir Čavrak, Ildiko Erdei, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Sanja Lončar, Anamaria Franceschi, Nebojša Borojević, Martina Grbeša, Narodna knjižnica i čitaonica Vlado Gotovac, Sisak, 4. 12. 2025. [NORMANEL]

Marković, Jelena. Promocija knjige *Potreseni: znanstvenohumanistički dosezi banijskog potresa*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica, ur., U razgovoru/tribini su sudjelovali: Tamara Banjeglav, Martina Grbeša, Anamaria Franceschi, Sanja Lončar, Irena

Miholić, Vid Bešlić, Miroslav Kirin, Jagoda Kljaić. Moderatorice: Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković, Gradska munjara, Petrinja, 20. 12. 2025. [NORMANEL]

Miholić, Irena. Razgovor o međimurskoj popevki, 2025 – samostalna radionica, 14. 3. 2025. [TKuDOR]

Miholić, Irena. Recenzentica i promotorica. Promocija knjige Dubravke Bouša *Krunoslav Kićo Slabinac – Kad umjetnost dotakne dušu*. Zagreb, Croatia Records, 4. 11. 2025.

Miholić, Irena. Recenzentica i promotorica. Promocija knjige Dubravke Bouša *Krunoslav Kićo Slabinac – Kad umjetnost dotakne dušu*. Zagrebački velesajam, Interliber, Zagreb, 13. 11. 2025.

Miholić, Irena. Urednica i promotorica. Promocija knjige Svanibora Pettana *Biti etnomuzikolog* u sklopu obilježavanja 20. obljetnice Studija glazbe FPMOZ Sveučilišta u Mostaru. Zagreb, Matica hrvatska, 30. 10. 2025.

Miholić, Irena. Moderatorica. Tribina “Ima li sluha za glazbenu baštinu”, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 12. 6. 2025.

Miholić, Irena. Arhivi zajednice (radionica u sklopu izložbe SANISINT) voditeljica dr. sc. Vlatka Lemić – organizacija, moderatorica, 10.6. 2025.

Mucko, Bojan; Martina Horvat. “Transnacionalne solidarnosti” / Struge i Vrtni put - urbana marginalizacija romskog stanovništva u zagrebačkom kontekstu. // Okrugli stol: Transnacionalne solidarnosti / Struge i Vrtni put – urbana marginalizacija romskog stanovništva u zagrebačkom kontekstu, 12. 12. 2025. [INFRA]

Obad, Orlanda. Organizacija Tribine IEF-a s Damirom Markovinom, na kojoj su prikazani filmovi “Dezerteri” i “Karakondžula”, 21. 10. 2025. [INFRA]

Obad, Orlanda. Organizacija Tribine IEF-a s Mladenom Domazetom (Institut za filozofiju) s predavanjem “Odrast kao politika na poluperiferiji”, 30. 9. 2025. [INFRA]

Orlić, Olga. Promocija knjige Sani Sardelić: Mediteranska prehrana Korčula/Mediterranean diet Korčula, 17. 10. 2025. [BAŠOTOK]

Pasarić, Maja. Pričanja o životinjama i njihove društvene i ekološke implikacije ili kako istrenirati svoju lasicu (predavanje u Gimnaziji Lucijana Vranjanina, 7. 5. 2025. [BESTIA]

Piškor, Mojca. Sudjelovanje na tribini Nesvrstane veze u organizaciji Centra za dramsku umjetnost i Centra mladih Ribnjak (uz Luciju Klarić, Doru Kokolj, Miju Štark i Sanju Horvatinčić), Zagreb, Centar mladih Ribnjak, 6. 4. 2025. [TRAPLEGLA]

Piškor, Mojca. Sudjelovanje na okruglom stolu "Korištenje i zloupotreba tradicijske glazbe i plesa u izgradnji povjerenja" u okviru festivala Protiv zaborava (DOCUMENTA), (uz Jovanu Lukić i Jelku Vukobratović). KIC, Zagreb 7. 4. 2025. [TRAPLEGLA]

Piškor, Mojca. Sudjelovanje u predstavljanju zbornika radova *ZBORnik PRAKSA aktivističkoga pjevanja*, urednica Lade Duraković i Ane Hofman (uz Ladu Duraković, Ednu Jurcan, Đorđa Balmazovića, Martina Pogačara i Anu Hofman), Pula, Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, 6. 6. 2025. [TRAPLEGLA]

Piškor, Mojca. Sudjelovanje u diskusiji uz projekciju dokumentarnog filma Kakungu (uz Dona Mousu Pandzou, Sanju Horvatinčić i Joba van Nieuwenhoevea), Zagreb, Etnografski muzej Zagreb, 9. 12. 2025. [TRAPLEGLA]

Polgar, Nataša. Ima li ludilo rod? Femina narrans u Stenjevcu. Booksa, Zagreb, 24. 4. 2025. [NORMANEL]

Polgar, Nataša. Fantastic beings in a madhouse: patients' narratives and psychiatric discourse. Edinburgh, University of Edinburgh, 27. 11. 2025. [NORMANEL]

Polgar, Nataša. Priče i predaje o vješticama i njihovi progoni u Hrvatskoj. Zagreb, Gimnazija Lucijana Vranjanina, 15. 5. 2025. [NORMANEL]

Pozniak, Romana. "Humanitarianism and Social Reproduction: Feminisation of Care in Croatian Migration Regime", Mainz Colloquium in European Ethnology, JGU Mainz, 11. 11. 2025.

Pozniak, Romana. Sudjelovanje na tribini CMS-a "10 godina od dugog ljeta migracija", Etnografski muzej, Zagreb, 16. 12. 2025.

Štokov, Ivana. "Introduction to DARIAH ERIC: The Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities" // Javno predavanje u sklopu DARIAH-HR aktivnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 28. 1. 2025. [DARIAH-HR]

Tkalčić Simetić, Mirna. Predavanje o metodologiji kulturne antropologije, općina Baška Voda, Bast, društveni dom, 9. 10. 2025. [URBAN]

Tkalčić Simetić, Mirna. Promocija knjige *Potreseni: znanstvenohumanistički dosezi banijskog potresa*, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica, (ur.). U razgovoru/tribini su sudjelovale: Ildiko Erdei, Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković, Anamaria Franceschi, Tamara Banjeglav i Mirna Tkalčić Simetić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2. 12. 2025. [URBAN]

Tkalčić Simetić, Mirna. Čitalački seminar istraživačkog programa Dediščina na obrobjih: novi pogledi na dediščino in identiteto znotraj in onkraj nacionalnega, ZRC SAZU, Ljubljana, 11. 12. 2025. [URBAN]

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige: *100 godina KUD-a "Bukovac"*, autori: Lordan Cević-Karuzić, Nataša Blagaić, Maja Mezak Herceg i Ivana Tepeš, 18. 1. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje monografije: Zvonko Martić, *Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava na Duvanjskom polju*. Etnografski muzej, Zagreb, 12. 2. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige: Marta Račić, *Identitet moliških Hrvata*. Hrvatska Kostajnica, 22. 2. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko i Bušić, Katarina. Predstavljanje knjige: Snježana Bogdanić, *Nematerijalna baština Gacke*, Gradsko pučko učilište Otočac, 15. 5. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige: Jasminka Podlejan, *Posavina naš k(r)aj*. Školska knjiga 9. 5. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko i Bušić, Katarina. Predstavljanje knjige Snježane Bogdanić, *Nematerijalna baština Gacke*. Etnografski muzej, Zagreb, 17. 6. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige Veronike Filipec, *Narodne nošnje Župe sv. Antuna Padovanskog*, Hrvatski Čuntić, Prnjavor Čuntićki, Dragotinci i Kraljevčani, izdanje Hrvatskoga sabora kulture, POU Petrinja, Hrvatski dom, 3. 6. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Tribina "Tradicijaska kultura i identiteti – uz 1100. obljetnicu Hrvatskog Kraljevstva", 59. Međunarodna smotra folklor, Knjižnica grada Zagreba – kupola, 12. 6. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Tribina "Nematerijalna kultura i identitet: hrvatski i makedonski elementi na UNESCO-ovim listama", 59. Međunarodne smotre folklor Zagreb, Makedonski kulturno-informativni centar u Zagrebu, 19. 7. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Predavanje "Ples polka potresujka kao interkulturalna poveznica", Žive slike Austro-Ugarske, Pula, 6. 9. 2025. [TRAPLEGLA]

Zebec, Tvrtko. Predavanje "Kontinuitet i izazovi folklor na Krku: između UNESCO-a i lokalnih praksi", Okrugli stol "Folklor danas – održivost i relevantnost tradicije" u povodu obilježavanja 90. obljetnice KUU "Dubašnica", Malinska, otok Krk, Hrvatska, 20. 9. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Predstavljanje knjige Sani Sardelić, *Mediterranska prehrana Korčule*, izdavač i organizator: Ministarstvo kulture i medija, Državni arhiv Hrvatske, 17. 10. 2025. [TKuDOR]

Zebec, Tvrtko. Tribina "Furlana kao nematerijalna kulturna baština", 59. Međunarodna smotra folklor Zagreb, moderatorica Lidija Nikočević, sudionici: Valter Colle, Placida Staro, Ioannis Garnelis, Dario Marušić, Vidoslav Bagur, Tvrtko Zebec, Pula, Circolo, Talijanska unija, 25. 10. 2025. [TRAPLEGLA]

## SUDJELOVANJA U NASTAVI

Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi predstavlja važan dio aktivnosti ustanove u kojem su angažirani brojni suradnici na preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Posebno su važne, sada već dugotrajne suradnje s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu, Fakultetom hrvatskih studija, Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilištem u Zadru (Odjel za etnologiju i antropologiju) gdje su suradnici IEF-a i mentori diplomskih i doktorskih radova. IEF je i pridruženi partner Međunarodnoga MA studija *Choreomundus konzorcija* (2025. – 2031.) – Erasmus+ *Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) Choreomundus – International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage*, u kojem suradnici sudjeluju po pozivu kao gostujući predavači.

Popis suradnika i sudjelovanja u nastavi:

Bajuk, Lidija. Hrvatski tradicijski običaji. Odsjek za kroatologiju, Zagreb: Fakultet hrvatskih studija. Izborni kolegij na dodiplomskom studiju ak. god. 2024/25: 3 predavanja i studentska seminarska izlaganja + 2 ispitna roka u zimskom, ljetnom i jesenskom roku [BESTIA]

Bajuk, Lidija. Hrvatska tradicijska glazba. Odsjek za kroatologiju. Zagreb: Fakultet hrvatskih studija. Izborni kolegij na diplomskom studiju ak. god. 2024/25: 3 predavanja i studentska seminarska izlaganja + 2 ispitna roka u zimskom, ljetnom i jesenskom roku [TKuDOR]

Bajuk, Lidija. Hrvatska tradicijska glazba. Odsjek za kroatologiju. Zagreb: Fakultet hrvatskih studija. Izborni kolegij na dodiplomskom studiju ak. god. 2025/26: 13 predavanja i studentska seminarska izlaganja [TKuDOR]

Ćaleta, Joško. Ansambl tradicijske glazbe. Muzička akademija u Zagrebu, Muzikološki odjel (izborni predmet), ljetni i zimski semestar ak. god. 2025/26. Ukupno 60 nastavnih sati.

Ćaleta, Joško. Glagoljaško crkveno pučko pjevanje. Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, Institut za crkvenu glazbu (izborni predmet) ljetni i zimski semestar ak. god. 2025/26. Ukupno 60 nastavnih sati.

Gulin Zrnić, Valentina. Kolegij Urbana antropologija. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek EKA, diplomski studij, izborni kolegij, 30 sati nastave + 30 sati seminara.

Hameršak, Marijana. Doktorska radionica iz osnova folkloristike i istraživanja usmenog pripovijedanja na Poslijediplomskom doktorskom studiju hrvatske kulture. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 6 sati.

Marjanić, Suzana. Miroslav Krleža i književna antropologija. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski studij Kroatistike, 8 sati.

Marjanić, Suzana. Teorije mita i rituala. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski studij Kroatistike, 8 sati.

Marjanić, Suzana. Teorije rituala. Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, diplomski studij, 30 sati. [BESTIA]

Marjanić, Suzana. Miroslav Krleža. Fakultet Hrvatskih studija u Zagrebu, 30 sati.

Marjanić, Suzana. Predavanja o ekofeminizmu u Centru za ženske studije, Zagreb, 6 sati.

Marković, Jelena. Antropologija djetinjstva. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, diplomski studij, P30, S30.

Tkalčić Simetić, Mirna. Pozvano gostovanje u izvođenju kolegija Terenske vježbe (nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Tomislav Oroz, Sveučilište u Zadru, mentor: Tomislav Augustinčić), Odjel za etnologiju i antropologiju, preddiplomski studij, 2 sata predavanja i 7 sati terenskih vježbi. Održano je predavanje o istraživanju grada hodanjem te su provedene hodajuće etnografije u Karlovcu sa studentima preddiplomskog studija (9. – 12. 5. 2025.).

Zebec, Tvrtko. Predavanja iz kolegija Osnove folkloristike 2024/25. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odjel EKA – dodiplomski studij, 14 norma sati nastave (predavanja i seminari).

## SURADNJE

U 2025. godini nastavljene su brojne suradnje sa znanstvenim, obrazovnim i kulturnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, civilnim sektorom, strukovnim organizacijama, tijelima državne i lokalne uprave, medijima, nevladinim udrugama i gospodarstvom.

Surađuje se u provedbi znanstvenih projekata, prenošenju rezultata i znanja, primjeni i popularizaciji istraživačkih rezultata te realizaciji umjetničkih projekata. Uz suradnje gdje su navedeni samo nazivi suradnih ustanova radi se o višestrukim suradnjama na projektima ili s pojedinim suradnicima IEF-a, a tamo gdje se radi o jedinstvenim projektima, navedeni su uz prezimena suradnika. Nacionalna koordinacijska uloga za DARIAH-HR podrazumijeva suradnju na najširem području humanističkih znanosti i umjetnosti te AKM zajednice (arhivi, knjižnice i muzeji) i stoga je na početku izdvajamo u zasebnu kategoriju.

Znanstvenici i suradnici IEF-a članovi su programskih odbora, stručnih povjerenstava i radnih skupina Ministarstva kulture i medija i Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, članovi su uredničkih odbora međunarodnih i domaćih časopisa, međunarodnog izdavačkog savjeta te izvršnih odbora međunarodnih studijskih skupina. Surađuju s fakultetima kao predavači na diplomskim i doktorskim studijima, kao mentori doktorandima te članovi u povjerenstava za obranu diplomskih i doktorskih radova. Članovi su raznih upravnih tijela kao i povjerenstava te kulturnih vijeća.

## DARIAH.HR

DARIAH-HR ostvaruje suradnju sa Sveučilištima u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Zadru i Slavanskom Brodu, znanstvenim institutima (npr. IRMO, IPU), knjižnicama (NSK, KGZ), muzejima (npr. MUO, EMI, EMZ), arhivima, kulturnim i umjetničkim udrugama te s partnerskim institucijama i konzorcijima poput ICARUS Hrvatska, CLARIN-HR i SHARE Hrvatska.

Suradnja se ostvaruje i s članicama europskoga DARIAH-EU konzorcija te drugim srodnim humanističkim ustanovama u regiji i šire putem različitih programa i projekata koji uključuju organizaciju znanstveno-stručnih konferencija, manjih stručnih skupova, radionica i sastanaka te rad na izradi ili unaprjeđenju nacionalnih i međunarodnih baza podataka, kao i digitalnih alata i platformi.

### Suradnja sa znanstvenim, znanstveno-obrazovnim i drugim obrazovnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2025. Oš Josipa Broza Kumrovec (Sutlansko muško pjevanje uzvodno uz rijeku Sutlu).

Belaj, Melanija. 2025. Hrvatska zaklada za znanost. Vrednovateljica znanstvenih projekata.

Ceribašić, Naila. 2025. Hrvatska zaklada za znanost. Vrednovateljica znanstvenih projekata.

Hameršak, Marijana i Mojca Piškori. 2025. – 2026. Knjižnice grada Zagreba. Suorganizacija i provedba programa SViMi.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2025. Institut za povijest umjetnosti. Suradnja na suorganizaciji konferencije Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies 5: Critical Approaches to Sources in (Digital) Art History, Zagreb, 16. – 17. 10. 2025.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2025. Sveučilište u Zadru. Suradnja na suorganizaciji Ljetne škole digitalne humanistike, Baladria Summer School in Digital Humanities 2025, Zadar, 23. – 27. 6. 2025.

Marković, Jelena. 2025. Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Suradnja na organizaciji skupa *Do we even know what is going on? Performance in Higher Education and Beyond: Rethinking Norms*. International Transdisciplinary Conference, Zagreb, 30. 1. – 2. 2. 2025.

Orlić, Olga. 2025. Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS). Vrednovateljica znanstvenih projekata.

## Suradnja s kulturnim ustanovama

Bajuk, Lidija. 2025. KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora (osmi ciklus "Mitska simbolika sna: Senjico senjala" Znanstveno-popularnog programa Hrv. mitska baština u srednjem vijeku).

Belaj, Melanija. 2025. Museum of Ethnography, Budapest. Gostovanje izložbe Lica gladi (s Tanja Kocković Zaborski, Etnografski muzej Zagreb), vodstvo izložbom za diplomatski zbor.

Belaj, Melanija i Tanja Kocković Zaborski. 2025. Predavanje u Senior klubu Knap: Sit gladnom ne vjeruje – razgovor o etnologiji, kulturnoj antropologiji i izložbi Lica gladi: 27. 5. 2025. Centar kulture na Peščenici.

Blagaić, Marina. 2025. Općina Šolta. suradnja s kulturnim i gospodarskim ustanovama Općine Šolte (potpisan Sporazum o suradnji, ugovorena istraživanja, izložbe, izrada elaborata o otočnom muzeju te monografije o crkvenom pučkom pjevanju). [BAŠOTOK]

Gulin Zrnić, Valentina. 2025. potpisan ugovor o suradnji IEF – EMZ o suradnji u okviru pripreme izložbe Z/zemlja, korištena građa iz projektnih istraživanja URBAN (V. Gulin Zrnić i T. Rubić) za pojedine dionice izložbe (suradnica izložbe s projekta: Tihana Rubić).

Hameršak, Marijana i Mojca Piškori. 2025. Etnografski muzej u Zagrebu. Organizacija Global Teach IN/Teach Out posvećenog migracijama.

Hameršak, Marijana i Bojan Mucko, 2025. WHW. Sudjelovanje u provedbi WHW akademije 2025. – Remember Freedom.

Ivanišević, Jelena. 2025. Muzej Staroga Grada: rad na pripremi izložbe *Niz vjetar* (radni naslov) planirane za ljeto 2026. godine, prijava na natječaj za financiranje muzejske djelatnosti Ministarstva kulture i medija, razvoj koncepta. [EPP]

Marjanić, Suzana. 2025. Kazalište Dr. INAT – SAKUD, Pula.

Orlić, Olga. 2025. Etnografski muzej, Zagreb /dr.sc. Zvezdana Antoš, ravnateljica. Suradnja je ostvarena na izložbi *Z/zemlja* autorice mr.sc. Željke Petrović Osmak, a odnosi se na prilagodbu rezultata istraživanja provedenih u okviru projekta INFRA i projekta SOLIDARan za potrebe izložbe (pisanje tekstova legendi, priprema vizualnog materijala za izložbu i njihova prilagodba za izložbu).

Škokić, Tea. 2025. Knjižnice Grada Zagreba, Knjižnica S. S. Kranjčevića, predmet suradnje: suradnja na suorganizaciji i provedbi programa posvećenog temi migracija. [EPP]

Zebec, Tvrtko. 2025. Kulturni centar Travno (umjetničko ravnanje Međunarodnom smotrom folkloru Zagreb).

## Suradnja s javnim sektorom

Čapo, Jasna. 2025. suradnja s Ministarstvom demografije i useljništva (izložba *Svjetovi povratnika i useljenika iz hrvatskog iseljništva*).

## Suradnja s civilnim sektorom

Bajuk, Lidija. 2025. TZ Međimurske županije (pozvano javno predavanje i etnoradionica "Međimurska popevka kao duhovna baština čovječanstva").

Belaj, Melanija i Ana-Marija Vukušić. 2025. Suradnja s FB inicijativom *Od Srca do srca* za beskućnike i socijalno ugrožene (volontiranje u grupi, prikupljanje donacija povodom humanitarne akcije za Dan beskućnika, prijava koordinatorice grupe i jednog od članova za godišnje nagrade u volonterstvu – nagrada Volonterski Oskar 2025, nagrada Ministarstva rada, mirovinskoga sustava, obitelji i socijalne politike, nagrada Ponos Hrvatske).

## Suradnja s gospodarstvom

Bajuk, Lidija. 2025. DARIAH-HR i ArhivPro (tezaurus.hr, sudjelovanje na stručnim radionicama)

Bajuk, Lidija. 2025. NK Biakova Zagreb (predstavljanje biografske monografije Krunoslav Kićo Slabinac. *Kad umjetnost dodirne dušu* D. Bouša).

Bajuk, Lidija. 2025. Obrt Slovoplet Zagreb (on-line pozvano javno predavanje "Hrvatsko-ukrajinske etnološke usporedbe". Integracijsko-razgovorni klub – fakultativna skype-nastava hrvatskog jezika i hrvatske kulture za ukrajinske izbjeglice prof. Ulle Antolos).

## Suradnja s nevladinim udrugama

Gulin Zrnić, Valentina. 2025. suradnja s udrugom Pravo na grad, provođenje istraživanja sa studentima etnologije i arhitekture (Makarsko primorje, listopad 2025.) te priprema i pisanje projektnog prijedloga PARTICIPARE, prijava na kompetitivni natječaj.

Jambrešić Kirin, Renata. 2025. Centar za ženske studije; članica Upravnog odbora; sudjelovanje u kreiranju programskih aktivnosti i društvene misije udruge te u obilježavanju 30-godišnjice postojanja Centra.

Jambrešić Kirin, Renata. 2025. Goli otok "Ante Zemljar"; sudjelovanje u kulturnim i zagovaračkim aktivnostima udruge.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2025. ICARUS Hrvatska. Suradnja na suorganizaciji 10. dana ICARUS Hrvatska: Networks and Routes of Cultural Heritage – Archives as Places of Stories and History, Opatija, 26. – 28. 3. 2025.

Marjanić, Suzana. 2025. Prijatelji životinja (suradnja u edukacijskim programima navedene udruge).

Marjanić, Suzana. 2025. Centar za ženske studije (suradnja u edukacijskim programima).

Miholić, Irena. 2025. Suradnja s udrugom BLOK [Lokalna baza za osvježavanje kulture].

Miholić, Irena. 2025. Suradnja s ICARUS-HR.

Miholić, Irena. 2025. Suradnja s KUD "Stubica" iz Donje Stubice.

Tkalčić Simetić, Mirna. 2025. Suradnja s nevladinom udrugom Pravo na grad u razvoju modela građanske participacije u prostornom planiranju. Održano predavanje s Valentinom Gulin Zrnić o kulturnoantropološkoj metodologiji za studente antropologije i arhitekture te za širu javnost (Bast, 9. 10. 2025.) u okviru terenskog istraživanja u Bratušu i Krvavici (9. – 12. 10. 2025.); sudjelovanje u prijavi projekta PARTICIPARE (nositelj prijave: Udruga Pravo na grad).

Zebec, Tvrtko. 2025. Županijske zajednice KUD-ova, KUD-ovi i udruge.

Žugić Borić, Anamarija. 2025. Udruga BLOK – lokalna baza za osvježavanje kulture, Tehnički muzej Nikola Tesla, Radiona i Institut za etnologiju i folkloristiku. Suradnja na izložbi SANISINT / Fragmenti kreativnog svemira Saniboja Žugića. (TkUDOR; Saniboj: trešnjevački elektropionir).

### Suradnja s inozemnim ustanovama/udrugama/organizacijama i sl.

Gulin Zrnić, Valentina. 2025. IEF I ZRC SAZU, ugovor o suradnji između aktualnih istraživačkih projekata (URBAN i EU-URGE) te na razvoju istraživačke platforme FUTURUS.

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa Sveučilištem u Ljubljani na objavi članka Hameršak, Marijana; Lipovec-Čebren "Uršula Separated in death: Border deaths and agency of the dead on the Balkan migratory trail" te nastavi (članstvo u povjerenstvu za obranu teme doktorskog rada, komentorstvo preddiplomskog rada).

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa Sveučilištem u Bayreuth na objavi članka Hameršak, Marijana; Lingelbach, Jochen "El Shatt: Memories of a Yugoslav Partisan refugee camp travelling from North Africa to Croatia".

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa Založbom Univerze v Ljubljani na publikaciji prijevoda knjige Balkanska ruta: Balkanska pot: pojmovnik evropskega režima iregulariziranih migracija na periferiji Evropske unije.

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa Slovenskim etnografskim muzejem, OUR-om i Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Ljubljani na organizaciji ciklusa događaja posvećenih nestalima i umrlima na balkanskoj ruti: Prehod.

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa Sveučilištem u Göttingenu (studijski boravak u okviru doktorskog studija).

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa sveučilištem u Genovi (studijski boravak u okviru doktorskog studija).

Hameršak, Marijana. 2025. Suradnja sa sveučilištem Urbino (članstvo u povjerenstvu za obranu doktorskog rada).

Jambrešić Kirin, Renata. 2025. Department of Gender Studies, Central European University, Beč; Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Napulj, Centar za ženske studije, Zagreb i IEF potpisali su Ugovor o suradnji (Joint Statement of Agreement) vezan uz organizaciju međunarodnog poslijediplomskog seminara Feminisms in a Transnational Perspective (IUC, Dubrovnik, <https://iuc.hr/search/feminisms>).

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2025. Sofia University "St. Kliment Ohridski", Sofia, Bulgaria (Coordinating Institution); Academy of Athens, Athens, Greece; The Cyprus Institute, Republic of Cyprus; University of Cyprus, Republic of Cyprus; The University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina; The National Library of Slovenia; Institute of Contemporary History, Slovenia. Ostvarena suradnja na formiranju novog regionalnog čvorišta DARIAH South-east European Hub.

Orlić, Olga. 2025. Sveučilište u Kasselu / prof. Andreas Thiel. Suradnja je ostvarena u okviru prijave projekta "Boosting Local Urban Markets in the Mediterranean" u okviru PRIMA inicijative.

Kuzman Šlogar, Koraljka. 2025. Društvo za digitalizaciju tradicijske kulture. Suradnja na suorganizaciji 4. Međunarodne znanstvenostručne konferencije Digitalizacija, arhiviranje, očuvanje i promocija nematerijalne kulturne baštine, Široki Brijeg, 20. i 21. 11.

Marjanić, Suzana. 2025. Anna Wieczorkiewicz, Sylwia Siedlecka suradnja u vezi zbornika radova koje navedene urednice uređuju Performance and Human–Animal Entanglements.

Senjković-Svrčić, Reana. 2025. Departament d'Antropologia Social i Cultural; Facultat Filosofia i Lletres. Barcelona, Španjolska. Zajedničko uređivanje temata za NU 2026 s ravnateljem odsjeka, dr. sc. Hugom Valenzuela-Garciom.

Škokić, Tea. 2025. Filološki fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, Bosna i Hercegovina, predmet suradnje: razmjena znanja, suorganizacije događanja, međusobna gostovanja, razmjena relevantnih publikacija između IEF-a i FF BL. (EPP)

Žugić Borić, Anamarija. 2025. Sveučilište La Rochelle (Francuska). Međunarodna znanstvenoistraživačka i koordinacijska suradnja u okviru DARIAH-EU radne skupine Theatralia i njezina dvogodišnjeg projekta.

Žugić Borić, Anamarija. 2025. CNRS – Centre National de la Recherche Scientifique (Francuska) i Institut Catholique de Paris (Francuska). Međunarodna istraživačka suradnja u okviru projekta OASIS (EOSC-OSCARS).

Ostale suradnje Bajuk, Lidija. 2025. Ženska klapa Dišpet (pisanje recenzije “JEDNA URA 'LADA – pjesme iz polja ženske klape Dišpet” za CD JEDNA URA 'LADA).

Hameršak, Marijana. 2025. 4D Database: Deceased, disappeared, detained – documenting migrant trail in the Balkans, razmjena i ažuriranje informacija, podrška u radu. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2025. Solidarity Line Croatia, razmjene informacija, podrška u radu. [EPP]

Hameršak, Marijana. 2025. Komunikacija i razmjena znanja s pojedincima i organizacijama i grupama fokusiranim na nasilje i smrti na granicama (Collective Aid, UNITED, Klikaktiv, Djeluj.ba i dr.) [EPP]

## POPULARIZACIJA

IEF je nastavio sustavnu i neprekidnu suradnju s medijima putem Radne skupine Instituta za odnose s medijima. Članovi radne skupine u 2025. godini bili su Lidija Bajuk, Joško Čaleta, Koralka Kuzman Šlogar, Anamarija Starčević-Štambuk (do umirovljenja tijekom rujna 2025. godine), Mihaela Blagaić Kišiček i Anamarija Žugić Borić. Tijekom godine informacije su kontinuirano dijeljene na mrežnim stranicama i na Facebook profilima IEF-a i Odjela dokumentacije. Profili Odjela dokumentacije na Facebooku i Instagramu redovito predstavljaju arhivske materijale u suvremenom kontekstu i u skladu s aktualnim projektnim događanjima, čime se aktivno razvija publika i provode aktivnosti povezivanja s javnošću. Na YouTube kanalu IEF-a objavljeni su dijelovi predavanja Tribine IEF-a i drugi videomaterijali, a sadržaji su distribuirani i putem mrežne stranice DARIAH-HR, Twittera i YouTube kanala.

U nastavku se prikazuju aktivnosti Knjižnice i Dokumentacije usmjerene na popularizaciju znanosti te aktivnosti znanstvene infrastrukture DARIAH.HR, a onda i popularizacija prema tipu aktivnosti. Voditelji projekata Instituta redovito populariziraju djelatnosti i rezultate svojih projekata putem podstranica na mrežnim stranicama IEF-a, čime se osigurava trajna vidljivost i nakon formalnog završetka projekta.

Knjižnica IEF-a u 2025. godini bila je središte popularizacije znanosti i mjesto okupljanja znanstvenika različitih profila, osobito na redovitim predavanjima Tribine IEF-a (devet održanih tribina). Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, uključujući i tematske izložbe povodom pojedinih događanja, te je uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost u pripremi materijala za objavljivanje na institutskim Facebook stranicama. Na tim stranicama redovito se objavljuju obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima znanstvenika te ostale obavijesti kojima se djelatnost Instituta približava javnosti. Tijekom manifestacije *Noć knjige* (23.–29. travnja) Knjižnica je sudjelovala

prigodnim programom, a povodom Mjeseca hrvatske knjige (15. listopada – 15. studenoga) održana je tribina “Atmosfera knjižnice: autoetnografija svakodnevnog grada” predavačice Sare Uršić.

Knjižnica je također organizirala tradicionalni *Mali antikvarijat IEF-a*, sudjelovala na online Interliberu i organizirala ukupno šesnaest događanja, uključujući devet predavanja u okviru Tribine IEF-a, dva predstavljanja knjige, jedan razgovor o knjizi, jedno predstavljanje Instituta u okviru međunarodnog projekta i tri znanstveno-stručna skupa. Važan doprinos popularizaciji znanosti za ranjive skupine slijepih i slabovidnih predstavlja audioknjiga Lidije Slevicky *U potrazi za suprotnim spolom*, urednice Anamarije Starčević-Štambuk (IEF, 2025). Knjiga je dostupna u slobodnom pristupu na mrežnoj stranici IEF-a.

Djelatnici Odjela dokumentacije (voditeljica i dokumentarist) i više asistentice zaposlene na radnim mjestima u okviru DARIAH-HR projekta sudjelovali su u radu različitih povjerenstava i radnih skupina IEF-a, uključujući Radnu skupinu za suradnju s medijima. Više asistentice uključene su i u digitalizacijske aktivnosti i u rad na digitalnom repozitoriju (dief.eu), a nastavile su provoditi aktivnosti usmjerene na razvoj publike na profilu Odjela dokumentacije na Instagramu, uz redovito objavljivanje arhivskih sadržaja u suvremenom kontekstu.

Nacionalna koordinacija DARIAH.HR provodila je diseminaciju rezultata rada konzorcija i najavu događanja putem mrežne stranice, društvenih mreža i tiskovnih medija. Tijekom godine radilo se na ažuriranju mrežne stranice [dariah.hr](http://dariah.hr) novim sadržajima, primarno najavama događanja koja je (su)organizirao DARIAH-HR te informacijama o projektima. Više asistentice dr. sc. Ivana Štokov i dr. sc. Anamarija Žugić Borić su putem mjesečnih biltena i DARIAH-HR profilnih stranica na društvenim mrežama Facebook i Twitter te mrežnih stranica [dariah.hr](http://dariah.hr) informirale javnost o aktualnostima na nacionalnoj razini te upućivale na novosti i korisne projekte, programe, skupove i radionice u organizaciji DARIAH-EU i drugih srodnih konzorcija i projekata. U suradnički krug uključeno je preko 40 institucija iz Hrvatske i regije (koje su poslale službene iskaze interesa), te nekoliko stotina pojedinaca, od kojih je više od 200 prijavljeno na DARIAH-HR listu popisa primatelja e-poruka. Ove aktivnosti nastavljaju pridonositi jačanju vidljivosti i promociji DARIAH konzorcija te podizanju svijesti o važnosti digitalne humanistike u očuvanju i istraživanju kulturne baštine na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

#### Facebook IEF-a

Na Facebook stranici Instituta redovito su objavljivane najave te pozivi na skupove u organizaciji IEF-a i srodnih ustanova iz zemlje i inozemstva, fotoizvještaji sa skupova i ostalih događanja u organizaciji IEF-a, najave i pozivi na događanja organizirana u okviru projekata IEF-a (skupovi, tribine, filmske projekcije i dr.), najave izložbi, festivala i predavanja, najave institutskih tribina, obavijesti o novim izdanjima Instituta ili knjigama čiji su autori znanstvenici i stručni suradnici s IEF-a, najave i fotoizvještaji s predstavljanja knjiga, fotoizvještaji s dodjela nagrada institutskim znanstvenicima i djelatnicima, fotoizvještaji s izložbi, prigodne objave povodom godišnjica rođenja i smrti znanstvenika povezanih s Institutom. U studenom je putem Facebooka organiziran Virtualni Interliber u IEF-u, a promovirani su i materijali pohranjeni u Digitalnom repozitoriju IEF-a, kao i rad srodnih institucija dijeljenjem objava iz područja kulturne antropologije, etnologije, etnografije i folkloristike.

### Instagram i Facebook Odjela dokumentacije IEF-a

Instagram i Facebook profili Odjela dokumentacije prikazivali su birane sadržaje arhivskog gradiva, uključujući fotografije, preslike rukopisa te zvučne i AV zapise, s naglaskom na prigode poput obljetnica i blagdana. Objavljivane su i zanimljivosti iz tekućeg rada Odjela te posjeti kulturnobaštinskim manifestacijama i institucijama (primjerice, Međunarodnoj smotri folkloru, izložbama Etnografskog muzeja, Danima ICARUSA, skupovima Hrvatskoga etnološkog društva, predavanjima Multimedijalnog centra MaMa i sl.).

### Facebook, Twitter i YouTube DARIAH-HR

Twitter i Facebook profili DARIAH-HR objavljivali su obavijesti o aktivnostima konzorcija i partnerskih institucija, pozive na nacionalne i međunarodne skupove i radionice iz područja digitalne humanistike, a Twitter profil na engleskom jeziku usmjeren je na međunarodnu publiku. Twitter (odnosno sada X) profil produžetak je službenog X profila DARIAH-EU konzorcija koji redovito prosljeđuje DARIAH-HR objave, omogućujući im još širu vidljivost. Uz DARIAH-HR profil, DARIAH-HR tim vodi i službeni X profil DARIAH-EU radne skupine Theatralia, na kojemu objavljuje sve aktivnosti i pozive za sudjelovanje vezane za tu radnu skupinu. Na YouTube kanalu u protekloj su godini objavljeni AV zapisi predavanja Koraljke Golub "Subject Access and Search Interfaces in the QueerLit Project" (20. 2.), Marije Brajdić Vuković, Anite Dremel i Ane Maskalan "Znanstvenički identitet i uloga znanosti – erozija identiteta u doba društvenih kriza" (25. 3.), Andrew-a Norrisa "The Labour of the Field, the Multi-ethnography of the Village" (22. 4.), Andree Radošević i Marinke Šimić "O nazivima i simbolici ptica u hrvatsko-glagoljskim rukopisima" (23. 4.), Mladena Domazeta "Odrast kao infrapolitika na poluperiferiji" (30. 9.), Ewe Wróblewska-Trochimiuk "Politike vidljivosti i nelagode komparacije. Slike i prosvjedi u Hrvatskoj i Srbiji" (4. 11.), Sare Uršić "Atmosfera knjižnice: autoetnografija svakodnevnog grada" (11. 11.), Ildiko Erdei "U sjeni ruševina – o prekarnom životu, izdržljivosti i nadi iz perspektive studentskog i građanskog organiziranja u Srbiji 2024./2025." (4.12.) te je održana projekcija filmova *Karakondžula* i *Dezerteri* uz razgovor s autorom Damirom Markovinom, koji je moderirala Orlanda Obad (21. 10.).

Osim što Tribina IEF-a predstavlja platformu za popularizaciju znanosti i omogućuje različitim znanstvenicima i umjetnicima predstavljanje njihovih radova, znanstvenici i suradnici IEF-a sudjelovali su u brojnim aktivnostima popularizacije znanosti. Tijekom 2025. ostvareno je sljedeće: 14 suradnji u postavljanju izložbi, izdavanje dva nosača zvuka, sudjelovanje u 24 radijske i 27 televizijskih emisija te 12 razgovora i intervjua. Provedeno je 30 edukacijskih projekata za učenike i studente svih razina, održane su četiri specijalizirane projektne radionice u Hrvatskoj i inozemstvu, te stručno izvještavanje na 26 smotri folkloru i oko 40 suradnji s ansamblima. Važno je napomenuti da je velik dio aktivnosti (124) koji spada u područje popularizacije znanosti, poput javnih predavanja, predstavljanja knjiga i projekata te sudjelovanja, izlaganja ili moderiranja na javnim tribinama i okruglim stolovima, već naveden u okviru poglavlja Izlaganja na tribinama i promocijama, javna predavanja i dr. (počevši od str. 96).

U nastavku slijedi popis aktivnosti:

## Izložbe i umjetnički programi / projekti

1. Blagaić, Marina; Gulin Zrnić, Pavel; Slaviček, Josipa; Šantorić, Juraj; Vukman, Šime  
Izložba "Anatomija 'kale' – multidisciplinarno istraživanje jelšanske ulice", Galerija  
Modulor, Zagreb, 29. 4. – 23. 5. 2025.,  
<https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/916210>
2. Blagaić, Marina. "Pčele, ljudi i Šolta: stoljeća zajedništva" – Izložba povodom  
obljetnice 150. godina organiziranoga pčelarstva na otoku Šolti, Grohote, Šolta, 13. –  
29. 6. 2025., <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/916227>
3. Čaleta, Joško; Marijana Botić-Rogošić. Izložba. "Orilo, gorilo, ić se mora! – o godišnjim  
pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije". Etnografski muzej Split,  
6. 2. – 10. 4. 2025., <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/915538>
4. Čaleta, Joško; Dunatov, Dora. Izložba "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini  
etnoloških istraživanja". Gostovanje u Gradskoj knjižnici Zadar, 31. 3. – 12. 4. 2025.,  
<https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193620>
5. Čaleta, Joško; Dunatov, Dora. Izložba "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini  
etnoloških istraživanja". Gostovanje u Muzeju Cetinske krajine, Sinj, 22. 10. – 7. 11.  
2025., <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193621>
6. Hameršak, Marijana, Mucko, Bojan, Piškor, Mojca i Pleše, Iva. 2025. "Epilog:  
neželjeni", autori cjeline u izložbi "Putnici", autorice Marije Živković, Etnografski  
muzej, Zagreb, 22. 11. 2024. – 28. 11. 2027.
7. Jambrešić Kirin, Renata. Suradnica u pripremi diskurzivnog programa izložbe "Činiti  
svijet boljim mjestom" umjetnice Andreje Kulunčić (MSU, 15. 5. – 12. 10. 2025.) i  
kreiranju digitalnog arhiva, [www.zene-arhipelag-goli.info](http://www.zene-arhipelag-goli.info)
8. Lemić, Vlatka; Kuzman Šlogar, Koraljka; Lesinger, Maja, 2025. "Time Travel through  
Europe". Izložba razvijena u okviru projekta E-Routes, ICARUS Hrvatska, 5. 6. – 30. 6.  
2025.
9. Marjanić, Suzana. "Kapitalocen vs. Zemlja je naša ljubavnica!", u suradnji s udrugom  
Domino, Muzej grada Zagreba, 14. 3. – 6. 4. 2025.
10. Marjanić, Suzana i Domino, Maja Pavlinić i Zvonimir Dobrović. izložba "Feministički  
videoperformans: dokument, arhiv, žanr", Galerija Prozori, 13. – 18. 1. 2025.
11. Marjanić, Suzana i Domino, Maja Pavlinić i Zvonimir Dobrović. "U trenutku kada nam  
veliki rat kuca na vrata potrebno je politički misliti ovaj svijet. Prekasno je za  
odustajanje", Muzej suvremene umjetnosti, 4. – 22. 3. 2025.
12. Marjanić, Suzana i Olga Orlić: "Z/zemlja". Autorica izložbe: Željka Petrović Osmak.  
Suradnice: Tihana Rubić, Filozofski fakultet – Odsjek za etnologiju i kulturnu  
antropologiju, Suzana Marjanić i Olga Orlić, Institut za etnologiju i folkloristiku, Aida  
Brenko, muzejska savjetnica u mirovini. Etnografski muzej, Zagreb, 25. 11. 2025. – 26.  
3. 2028., <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/914227>
13. Žugić Borić, Anamarija. "SANISINT / Fragmenti kreativnog svemira Saniboja Žugića,  
trešnjevačkog glazbenika i elektroničara," uvid u živu baštinu Trešnjevčanina Saniboja

Žugića (modulski sintesajzer Sanisint i suvremeno stvaralaštvo inspirirano Sanibojevim neobičnim stvaralaštvom na razmeđu glazbe i elektronike), Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 28. 5. – 15. 6. 2025.

#### Nosači zvuka i slike

1. Mucko, Bojan; Kuzman Šlogar, Koraljka. 2025. Digital Heritage: Between Innovation and Responsibility. Training Modules, DigiArcheoSpace. (edukativni film o suvremenim alatima za dokumentiranje arheološke kulturne baštine).
2. Žugić Borić, Anamarija (Mimika Orchestra). 2025. Medzotermina, Zagreb, Menart.

#### Radijske emisije

1. Bajuk, Lidija. "Izjava o vlastitom predavanju i radionici u Beču". Hrvatima izvan domovine, urednica Mirjana Žugec Pavičić, HR1, 30. 10. 2025.
2. Biti, Ozren. Obilježja celebrity kulture i fenomen mikrocelebrityja. Razgovor za emisiju *Poveznice*, urednica Irena Plejić-Premec, Hrvatski radio, Prvi i Treći Program, 2 emisije, 28. 1. i 4. 2. 2025.
3. Čaleta Joško. Intervju za Katolički radio povodom koncerata ansambla Vokalisti Lada, Katarina Varenica, emisija Kulturogram 11. 5. 2025., <https://hkr.hkm.hr/ponedjeljak-1800-josko-caleta/>
4. Dunatov, Dora. *Pomalo*, Silvija Jurin, Diadora TV, 4. 4. 2025. <https://youtu.be/vl8nOfGoOUc>
5. Hameršak, Marijana i Duško Petrović. Sudjelovanje u emisiji *Etički ataše*, autor Kristijan Vujčić. Urednica: Gordana Ostović, Treći program hrvatskog radija, 13. 2. 2025.
6. Jambrešić Kirin, Renata. Gostovanje u radio emisiji "Moj izbor" Ivice Prtenjače. Urednica: Irena Matijašević, HRT – HR3, 30. 11. 2025., <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193886>.
7. Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena. Razgovor o Institutu za etnologiju i folkloristiku i DARIAH-u. Radio emisija *Sitan kamen do kamena*, urednik, Vedran Vidović. Radio MIR Međugorje, Međugorje, 22. 11. 2025. (CROSBI ID 915638)
8. Kuzman Šlogar, Koraljka; Miholić, Irena; Marić, Toni. Dani očuvanja nematerijalne kulturne baštine Županije Zapadnohercegovačke. *Sitan kamen do kamena*, urednik, Vedran Vidović. Radio MIR Međugorje, Međugorje, 19. 11. 2025. (CROSBI ID 915639)
9. Orlić, Olga, Birt Katić Danijela. Gostovanje u emisiji *Reci nešto*, urednice Majde Makovec Joksimović na 1. programu Hrvatskog radija, povodom godišnjeg skupa Hrvatskog etnološkog društva i zanimanja etnologa/kulturnog antropologa, 27. 5. 2025. (CroRIS ID: 194321)

10. – 23. Zebec, Tvrtko. 2025. Desetak [10] kraćih i dužih najava 59. Međunarodne smotre folklor (HR1, HR2, HR Međunarodni radio, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio, Top radio, Hrvatski radio Pula)
24. Žugić Borić, Anamarija. *Klub slušatelja Trećeg*, ur. Gordana Ostović i Dina Puhovski, Treći program Hrvatskoga radija, 6. 6. 2025.

#### TV emisije

1. Biti, Ozren. razgovor o celebrityjima za dokumentarni serijal o popularnoj kulturi *Svjetla pozornice* (Dubravko Merlić, producerska kuća Castor Multimedia, HRT, Prvi program,) studeni i prosinac 2025.
2. Čaleta Joško. intervju za TV Laudato (korizma) Domagoj Trojanović, emisija *Izdvojeno*, 11. 4. 2025.
3. Čaleta Joško. 2025. "Spoj umjetničkog i pučkog pjevanja u viziji Joška Čaleta", autorski koncert sa zborom HRT-a. <https://glazba.hrt.hr/zbor-hrt-a-novosti/spoj-umjetnickog-i-puckog-pjevanja-u-viziji-joska-calete-12091219>; "Glazbena korizmena blaga Joška Čaleta u Laubi", <https://magazin.hrt.hr/kultura/glazbena-korizmena-blaga-joska-calete-u-laubi-12090271>
4. Čaleta Joško. "Klasika mundi: Promislimo braćo danas – tradicijska korizmena blaga: Zbor HRT-a pod umjetničkim vodstvom Joška Čaleta". 3. program HRT-a, 17. 4. 2025. <https://hrtpriказuje.hrt.hr/hrt1/klasika-mundi-promislimo-braco-danas-tradicijska-korizmena-blaga-zbor-hrt-a-pod-umjetnickim-vodstvom-joska-calete-lauba-0142025-12110404>
5. Gulin Zrnić, Valentina. HRT1, emisija *Kod nas doma*, razgovor o temama istraživanja gradova i radionicama lateralnog razmišljanja koje se provode u okviru projekta URBAN, 19. 3. 2025.
6. Gulin Zrnić, Valentina. HRT3, emisija *ART* – snimljeni prilog o knjizi *Kvartovska spika* autorice Valentine Gulin Zrnić, prilog pripremljen u sklopu teme o 65 godina naselja Trnsko.
7. Jambrešić Kirin, Renata. Gostovanje u HRT3 emisiji *ART*. Vukas Stanojkovski, Nataša (ur.), 17. 12. 2025. <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/916037>
8. Marjanić, Suzana i Željka Petrović Osmak. *Suživotinje*, na poziv Miše Nejašmića u sklopu *Noći knjige*, urednici: Saša Paparela i Mišo Nejašmić, VIDA TV, 23. 4. 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=H5wKsSmivko>
9. Marjanić, Suzana i Maja Pavlinić. Izložba o feminističkom performansu "Prekasno je za odustajanje". Hanja Rakovac Mašić, ur., *Izvan formata*, HRT3, 14. 1. 2025.
10. Marjanić, Suzana. Izjava o KEMK-u (5 min). Jasna Coce, ur., *Izvan formata*, HRT3, 13. 3. 2025.
11. Marjanić, Suzana. Izjava o Arijani Lekić Fridrih (5 min). Jasna Coce, ur. *Izvan formata*, HRT3, 2. 4. 2025.

12. Marjanić, Suzana i Barbara Vujanović. *U fokusu* (razgovor o Tomislavu Gotovcu), Antonia Ćosić, ur., HR2, 9. 3. 2025.
13. Pasarić, Maja. Sugovornik u serijalu. TV serijal *Lovac – sakupljač*, HTV, 7. 2. 2025. (snimanje)
14. Senjković, Reana. *Svjetla pozornice*, Dubravko Merlić, Maja Tokić, HRT1, razgovor o popularnoj kulturi 1970-ih, 9. 12. 2025.
15. Zebec, Tvrtko. TV prilozu u *Dobro jutro Hrvatska*, *Dnevnik*, *Turizam.hr*, *Vijesti iz kulture* (HTV1); *Hrvatska danas* (HRT4), Z1 Televizija u emisiji ZIP (u nekoliko navrata); RTL televizija u *RTL Danas* u 19:00; Nova TV u emisijama *Večernje vijesti*, *Dnevnik Nove TV*, *Vijesti u 17*, *In Magazin*; Mreža TV u emisiji *Vijesti Mreža TV*; OTV u emisiji *Serbus Zagreb*.
16. Žugić Borić, Anamarija. *ART*, ur. Anja Cerar, Lidija Špiranec, HRT3, 20. 3. 2025. <https://hrti.hrt.hr/api/api/ott/socialshare?target=copy&referenceId=a03c574d-3bf3-a53e-29ec-377872e4c4ef&channelReferenceId=null&mobile=false&serie=false&operatorReferenceId=hrt>
17. Žugić Borić, Anamarija. *ART*, ur. Anja Cerar, Ana Marija Habjan, HRT3, 3. 6. 2025. <https://hrti.hrt.hr/api/api/ott/socialshare?target=copy&referenceId=50105085-c60d-0616-86df-b5a8ecfa53c7&channelReferenceId=null&mobile=false&serie=false&operatorReferenceId=hrt>
18. Žugić Borić, Anamarija. *ART*, ur. Anja Cerar, Lidija Špiranec, HRT3, 30. 10. 2025. <https://hrti.hrt.hr/api/api/ott/socialshare?target=copy&referenceId=ef4f94fc-f3a5-fdba-c9b3-5acb4e660f8b&channelReferenceId=null&mobile=false&serie=false&operatorReferenceId=hrt>

## Razgovori

1. Bajuk, Lidija. autorica Basa, Lucija. "Profesorica o proslavi Martinja: 'Ako je Sveti Martin suh, bo po zimi rasel kruh'". *mirovina.hr*, 11. 11. 2025. <https://www.mirovina.hr/price/profesorica-o-proslavi-martinja-ako-je-sveti-martin-suh-bo-po-zimi-rasel-kruh/>
2. Bajuk, Lidija. autorica Matijević, Božena. "Lidija Bajuk je u Atelieru Lumezi ostvarila želju staru dva desetljeća". *Večernji list* 65 II/22186, 43–45., 7. 12. 2025. <https://www.vecernji.hr/kultura/naklonost-etnoloskoj-bastini-tradicijskim-napjevima-i-jedinstvenom-suvremenom-nakitu-spojila-je-dvoje-domacih-umjetnika-1915217>
3. Ceribašić, Naila. "Naila Ceribašić: Važno je digitalizirati ranu diskografiju u Hrvatskoj". intervju vodio Jagatić, Dubravko. *Nacional*, 20. 7. 2025.

<https://www.nacional.hr/naila-ceribasic-vazno-je-digitalizirati-ranu-diskografiju-u-hrvatskoj/>

4. Čapo, Jasna. Intervju: *Matica. Časopis Hrvatske matice iseljenika*, intervju vodila Jelena Badovinac. 18. 2. 2025.  
[https://matis.hr/casopis\\_matica\\_sadrzaj/matica\\_clanak/jasna-capo-tema-povratka-u-hrvatsku-bit-ce-dugotrajan-proces-koji-treba-raditi-planski-sustavno-i-s-vizijom-onoga-sto-se-zeli-postici/](https://matis.hr/casopis_matica_sadrzaj/matica_clanak/jasna-capo-tema-povratka-u-hrvatsku-bit-ce-dugotrajan-proces-koji-treba-raditi-planski-sustavno-i-s-vizijom-onoga-sto-se-zeli-postici/)
5. Čaleta, Joško. "Ladove umjetnike od ostalih profesionalaca razlikuje amatersko srce – oni ne odrađuju svoj posao, već ga žive". Intervju s novinarkom Teom Radović, *Večernji list*, 10. 5. 2025., <https://www.vecernji.hr/kultura/ladove-umjetnike-od-ostalih-profesionalaca-razlikuje-amatersko-srce-oni-ne-odraduju-svoj-posao-vec-ga-zive-1860183>
6. Dunatov, Dora; Čaleta, Joško. *Zadarski list* intervju "Ukras iz prošlosti vraća se u fokus". 9. 4. 2025.
7. Gulin Zrnić, Valentina. *Večernji list*, prilog Obzor, stručni razgovor, 6. 9. 2025.
8. Hameršak, Marijana. "Trebamo svijet u kojem će smrti na granicama biti nedopustive", *Glas Slavonije*, intervju, autor Darko Jerković, 15. 11. 2025.
9. Marjanić, Suzana i Ivana Sabljak. "Zvukmark – zabilježeno zvukom u sklopu Noći knjige. *Animalistički imaginarij*." Knjižnica Božidar Adžija, Zagreb, Podcast, 23. 4. 2025.
10. Marjanić, Suzana. "Mačkolenta: od sakralizacije preko demonizacije do fetišizma". Razgovarale: Luce Velić, Hana Unić, Petra Tomaš. Dani kulturne animalističke, Vidi što je maca dovukla!, ur. Josip Guć, Split str. 39-61., 22. – 25. 10. 2025.
11. Škokić, Tea. "Ženska perspektiva migracija". Razgovor s umjetnicom Helenom Klakočar u sklopu projekta *Sjajne niti – projekt interkulture razmjene i povezivanja* umjetničke organizacije Studio Artless, Galerija Prozori/Knjižnica S. S.Kranjčevića, 27. 2. 2025.
12. Zebec, Tvrtko. *Zašto vjerujem*. autor: Ante Novak, HKR, Hrvatska katolička mreža, 12. 12. 2025.

#### Edukacijski projekti

1. Bajuk, Lidija. "Astralna korablja. Izbor suvremenoga hrvatskog pjesništva na praslavenskim tragovima." Tumači poezije. Burazer, Diana (ur.). Zagreb: P.E.N., (pjesnička večer i popularnoznanstveno izlaganje), 20. 10. 2025.  
<https://www.culturenet.hr/astralna-korablja-pjesnicka-vecer-programa-tumaci-poezije/227191>
2. Bajuk, Lidija. 40. obljetnica javnoga glazbovanja Lidije Bajuk. Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku. Zagreb: Matica hrvatska Zagreb; KGZ-Knjižnica Vladimira Nazora, Zagreb, 2025. <https://sound-report.com/novosti/lidija-bajuk-u-lisinskom/>

3. Blagaić, Marina; Gulin Zrnić, Pavel. Radioničko istraživanje dječjih iskustava sudjelovanja i promatranja procesije "Za Križen" na otoku Hvaru, Osnovna škola Jelsa, Institut za etnologiju i folkloristiku i Anatomija otoka: Centar za istraživanje i razvoj; Jelsa, 15. – 16. 4. 2025. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193898>
4. Čolović Nina. Predavačica i koordinatorica kolegija "Kvir feminizam", u sklopu programa Mirovnih studija. Centar za mirovne studije u Zagrebu. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193800>  
Ćaleta, Joško i Dunatov, Dora. Radionica izrade rukotvorine roga/zvijezda/šiška za odrasle u sklopu izložbe "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini etnoloških istraživanja" u Zadru, 3. 4. 2025. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193624>
5. Ćaleta, Joško i Dunatov, Dora. Radionica izrade rukotvorine roga/zvijezda/šiška za odrasle u sklopu izložbe "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini etnoloških istraživanja" u Zadru, 22. 10. 2025. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193626>
6. Ćaleta Joško. "Radionica vokalne tradicijske baštine Gradišćanskih Hrvata" – radionica i predavanje za članove ansambla Zelenjaki- Gerištendorf (Austrija) i vokalne skupine Biseri iz Unda (Mađarska). 25. 1. 2025. <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/915534>
7. Ćaleta, Joško. "Ojkanje i nijemo kolo – tradicijska izvedbena praksa dinarske glazbeno-plesne zone u suvremenom kontekstu ". Predavanje i radionice za voditelje i članove KUDova u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta. ["Glazbeno-plesna kultura Like, Dalmacije i Banovine" (radionica zajedno s Vidoslavom Bagurom)], Otočac, 21. – 23. 2. 2025., <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/915544>
8. Ćaleta, Joško i Buljan, Ivan. Seminar pučkog korizmenog pjevanja "Evo, pod križ smo došli!" – radionica i predavanje o tradicijskoj crkvenoj pučkoj (korizmenoj) glazbi uz izvedbeni koncert, u organizaciji KUD-a "Pleter", Dugopolje. 8. – 9. 3. 2025. <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/915535>
9. Ćaleta, Joško i Buljan, Ivan. Radionica crkvenog pučkog pjevanja u župi Sv. Ane u Čisti Velikoj. Radionica i predavanja, rekonstrukcija starijeg sloja crkvenog pučkog pjevanja u organizaciji udruge MOTUS. Čista Velika, 30. 11. 2025. <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/915547>
10. Dunatov, Dora. Radionice izrade rukotvorine roga/zvijezda/šiška za djecu u sklopu izložbe "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini etnoloških istraživanja" u Zadru., 4. i 8. 4. 2025. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193627>
11. Dunatov, Dora. Radionice izrade rukotvorine roga/zvijezda/šiška za djecu u sklopu izložbe "Roga, zvijezda, šiška... Rukotvorina na margini etnoloških istraživanja" u Sinju, 22. 10. 2025. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193628>
12. Gulin Zrnić, Valentina. Urbane budućnosti. Doktorska radionica Urbane budućnosti Zagreb, Hrvatska, 29. 1. 2025.

13. Gulin Zrnić, Valentina i Mirna Tkalčić Simetić. "Kulturnoantropološka/kvalitativna metodologija, predavanje za studente arhitekture, Bratuš, 9. 10. 2025.
14. Halužan, Tanja. 2025. Predavanje i radionica o tradiciji trikraljski zvezdara u Domu za odrasle osobe Bidružica, Desinić.
15. Halužan, Tanja. Susret trikraljskih zvezdara: predavanje i radionica o tradiciji trikraljskih zvezdara u Gradskoj knjižnici Pregrada, 15. 12. 2025.
16. Hameršak, Marijana; Piškor, Mojca; Živković, Marija; Petrović, Anastazia; Vrsalović, Silvia. 2025. "Mi migranti", edukacijski program uz izložbu "Putnici", Marije Živković, Etnografski muzej, Zagreb.
17. Ivanišević, Jelena. 2025. "Radionica prehrambene pravde i prava na hranu", Srednja škola Hvar, ispostava Jelsa. Radionica za učenike 1. i 3. razreda agroturističkog smjera, 13. 11. 2025., <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/910318>
18. Jambrešić Kirin, Renata. 2025. Radionica "Nelagoda zaborava političkih zatvorenica i memorijski aktivizam" u okviru izložbe Andreje Kulunčić "Činiti svijet boljim mjestom" (MSU, 15. 5. – 12. 10. 2025.), Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, 4. 9. 2025. <https://www.croris.hr/dogadanja/dogadanje/193778>
19. Marjanić, Suzana. Radionica za djecu o putopisima Željka Malnara. Centar Knap, org. Morana Foretić, 30. 6. 2025.
20. Marković, Jelena. Što je sve predaja? (predavanje u Gimnaziji Lucijana Vranjanina). Zagreb
21. Miholić, Irena. Razgovor o međimurskoj popevki, – samostalna radionica, Donja Dubrava, 14. 3. 2025. (CROSBI ID 915401)
22. Miholić, Irena. 2025. Arhivi zajednice (radionica u sklopu izložbe SANISINT) voditeljica Vlatka Lemić – organizacija, moderator, 10. 6. 2025. (CroRIS ID: 193946)
23. Mucko, Bojan; Guzmić, Vida. 2025. Drugi film u susjedstvu / Spoken word u drugom filmu / Mucko, Bojan; Guzmić, Vida. (ur.), edukacijski projekt s romskom djecom osnovnoškolskog uzrasta u Kuršancu poticaj na interakciju, timski rad i kolektivni kreativni proces, 20. 3. 2025. <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/913625>
24. Mucko, Bojan; Škokić, Tea; Hassan Wali, Mufty. 2025. Ruine i game. Zagreb: Multimedijalni institut, 12. 12. 2025.
25. Obad, Orlanda. *Etnološki razgovori* "Šira javnost: kako predstavljamo svoj rad", online, 6. 10. 2025.
26. Pasarić, Maja. "Pričanja o životinjama i njihove društvene i ekološke implikacije ili kako istrenirati svoju lasicu" predavanje u Gimnaziji Lucijana Vranjanina, Zagreb, 7. 5. 2025. <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/rad-ostalo/914631>
27. Hameršak, Marijana; Mucko, Bojan; Piškor, Mojca; Pleše, Iva. 2025. Karta etnografskih istraživanja (2020. – 2024.); Balkanska ruta: iregularizirane migracije na periferiji EU.

28. Polgar, Nataša. "Priče i predaje o vješticama i njihovi progoni u Hrvatskoj", Gimnazija Lucijana Vranjanina, Zagreb, 15. 5. 2025.

### Radionice (projektne)

1. Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič. 2025. Radionica "Privatni kutak u javnom prostoru", Etnografski muzej u Zagrebu (pozvana suradnja, radionica za djelatnike Muzeja), Zagreb, 10. 6. 2025.
2. Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič, 2025. Radionica "Kakve gradove želimo?", Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (studenti prijediplomskog studija etnologije i kulturne antropologije), Zagreb, 7. 3. 2025.
3. Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič, 2025. Radionica "Living in a Future City", Sveučilište u Ljubljani (diplomski i doktorski studenti na programu ERASMUS), Ljubljana, 20. 5. 2025.
4. Gulin Zrnić, Valentina i Saša Poljak Istenič, 2025. Radionica "Future Living in a Future City", ZRC SAZU Podiplomska šola (doktorski studenti i djelatnici ZRC SAZU), Ljubljana, 17. 11. 2025.

### Praćenje smotri folkloru uz pisana izvješća

- Čaleta, Joško. 2025. [**7 smotri**]: **1.** Otočac, 7. smotra malih vokalnih sastava, Otočac, 2025., 24. 5. 2025., predsjednik ocjenjivačke komisije. **2.** Metković: 40. "Na Neretvu misečina pala", Smotra folkloru Dalmacije. 29. – 31. 5. 2025. predsjednik ocjenjivačke komisije; **3.** Zagreb, 3. 6. 2025., 8. takmičenje hrvatske tradicijske vokalne glazbe – Zagreb 2025, u organizaciji CZKM Trešnjevka; **4.** Otočac, 25. Smotra folkloru (Ličko-senjske županije), 21. 6. 2025.; **5.** Zadar, 12. smotra folkloru Zadarske županije, 24. – 26. 6. 2025.; **6.** Slunj, 12. slunjska večer bećarca, Slunj 2024. 24. 8. 2025., predsjednik ocjenjivačke komisije; **7.** Ivanić Grad: 24. smotra muških pjevačkih skupina Hrvatske, 29. 11. 2025., predsjednik ocjenjivačke komisije. [TRAPLEGLA]
- Dunatov, Dora. 2025. [**1 smotra**] 22. Festival dječjeg folkloru Hrvatske (Vinkovci, 18. 10. 2025.), članica prosudbenog povjerenstva.
- Miholić, Irena. 2025. [**6 smotri**]: **1.** Velika Gorica, 30. 3. 2025. **2.** Novska, 27. 4. 2025., **3.** zborovi Karlovac, 15. 6. 2025., **4.** Velika Gorica (županijska), 29. 6. 2025., **5.** Smotra malih vokalnih sastava u Đurđevcu, 22. i 23. 11. 2025., **6.** Večer selskih gucov, Karlovac, 7. 12. 2025.
- Niemčić, Iva. [**1 smotra**] 2025. Ogulin, 31. 5. i 2. 6. Smotra folkloru Karlovačke županije.
- Zebec, Tvrtko 2025. [**11 smotri**]: **1.** Velika Gorica, 30. 3. 2025. – 25. gradska smotra folkloru (Turopolja i dijela pripadajuće Posavine); **2.** Petrinja, 11. 4. 2025. – izlučna smotra folkloru Sisačko-moslavačke županije; **3.** Novska, 27. 4. 2025. – smotra

koreografiranog folklora Sisačko-moslavačke županije; **4.** Kutina, 5. 4. 2025. – 42. smotra folklora Moslavine (izlučna za Sisačko-moslavačku županiju); **5.** Sela, 3. 5. 2025. – 5. smotra šetanih kola, Grlo moje, daj zaori bolje; **6.** Vodice, 10. 5. 2025. – 15. smotra folklora Šibensko-kninske županije; **7.** Martinska Ves Desna, 8. 6. 2025., smotra folklora Sisačko-moslavačke županije; **8.** Zlatar (Belec), 1. 6. 2025. – 31. smotra folklora Krapinsko-zagorske županije; **9.** Otočac, 21. 6. 2025. – 25. smotra folklora Like i Gacke; **10.** Velika Gorica, 29. 6. 2025. – smotra koreografiranoga folklora Zagrebačke županije; **11.** Zadar, 24. – 25. 6. 2025. – 12. smotra folklora Zadarske županije

#### Koncerti i suradnja s ansamblima

1. Čaleta, Joško. 2025. Tijekom godine dirigirao na više od 40 koncerata u zemlji i inozemstvu s ansamblima: Pučki pivači KBF-a, Ansambl tradicijske glazbe MUZA, Ansambl Lado, Vokalisti Lada, FA "Šiljakovina", KUD "Korana", Slunj, Kantaduri (Ansambl Dialogos, Pariz).

# IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost IEF-a obuhvaća časopis *Narodna umjetnost*, koji izlazi dva puta godišnje na hrvatskom i engleskom jeziku, biblioteke *Nova etnografija* i *Iz arhiva* te ostala izdanja.

## *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*

Časopis publicira članke s područja etnologije, kulturne antropologije, filologije, folkloristike, etnomuzikologije, etnokoreologije te srodnih područja. Urednička politika časopisa nastoji ujediniti raznorodno disciplinarno nasljeđe, postići ravnotežu znanstvene teorije i istraživačke prakse, objediniti tradicionalne etnološke i folklorističke zahtjeve s inovativnim pristupima i novim istraživačkim problemima.

Glavna urednica: Iva Niemčić

Uredništvo: Petar Bagarić, Renata Jambrešić Kirin, Ivana Katarinčić, Suzana Marjanić

Izvršna urednica: Vesna Beader

Časopis je online dostupan preko baze podataka Hrčak i baze podataka CEEOL. Sekundarne publikacije: EBSCO Humanities International Complete; ERIH; IBBS, London; MLA International Bibliography, MLA Directory of Periodicals, New York; OPEN FOLKLORE; RILM, New York; SCOPUS.

U 2025. godini objavljena su dva sveska časopisa, NU 62/1 u lipnju i NU 62/2 u prosincu. Uredništvu je ukupno pristiglo 38 tekstova, a u recenzentski je postupak, nakon uredničkog preliminarnog izbora, upućeno 29 tekstova od kojih je 28 objavljeno. Ukupno je radove recenziralo 58 recenzenata iz zemlje i inozemstva postupkom dvostruko slijepe recenzije.

U oba godišnja sveska objavljeni su tekstovi na hrvatskom i na engleskom jeziku. Oba godišnja broja sadrže prikaze relevantnih recentnih publikacija te Upute za autore.

**Prvi broj časopisa (62/1)** sadržavao je 10 članaka i 3 priloga uz proslavu 40. obljetnice rada Anamarije Starčević-Štambuk u knjižnici IEF-a:

Hrvoje Čargonja. Sensory Representationalism in the Anthropology of the Senses: A Case of Indian Aesthetics

Tea Škokić. Ranjive zajednice i okolišna nepravda: slučaj Vrginmost

Katarzyna Taczyńska. From Golokaust to Happylogue: Meaning-creation Practices in Jewish Identity Building. The Case of Ženi Lebl

Reana Senjković. The Anthem of a Generation: Young People about to Enter the Labor Market

Antonia Vodanović. Kulturna transmisija pentagrama (Salamunova slova) u kontekstu tradicijske arhitekture Makarskog primorja

Dragoljub Perić, Dušan Vladislav Paždjerski. Usmeni narativi o metamorfozi čoveka u krticu: jedna slovenska paralela

Matija Krizmanić. Lgbtiq+ aktivizam i stvaranje budućnosti u Zagrebu

Karla Lebhaft. Ignorant tetovaža: amaterizam, nonkonformizam, devijantnost kao umjetnička strategija

Ivana Štokov. Digitalna humanistika između tehnologije i epistemologije: terminološki prijevori, kritičke prakse i institucionalne promjene  
Sara Ursić. Atmosfera knjižnice: autoetnografija svakodnevnog grada  
Renata Jambrešić Kirin. Uz radove posvećene obilježavanju 40 godina rada i djelovanja Anamarije Starčević-Štambuk  
Milka Tica. Ukorak s knjižničarkom Anamarijom Starčević-Štambuk  
Jasna Čapo. Knjižničarka velikoga srca: uz odlazak u mirovinu Anamarije Starčević-Štambuk

**Drugi broj časopisa (62/2)** sadržavao je 18 članaka, 12 u tematskom bloku: Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries i 6 izvan temata, te 1 nekrolog:

Tematski blok: Keywording the European Irregularized Migration Regime: Reflections from/on the Peripheries

Marijana Hameršak, Mojca Piškor. Keywords, Keywording, and European Irregularized Migration Regime at/on the Peripherie

Mirna Šolić. "You Can Hear the River from Here": Rivers as Sites of Disappearance and Displacement

Francesca Fortarezza, Noemi Bergesio, Ophelia Nicole-Berva. Seasonality as an Analytical Lens: Navigating the "Seasons" of Migration in Trieste Through an Ethnographic Collage

Natalia Judzińska, Inga Hajdarowicz. Walking Along the Borderscape: Borderwalk as a Method of Presenting and Collecting Data

Richard Lee Peragine. "Geo-": Weaponization, Power and the Geo-Politics of Migration

Simon Campbell. Policing "Small Boats" and Peripheries: Channel Crossings as Sites of Moral Panic

Teodora Jovanović, Bojan Mucko. Ladders, Ketchup, and Mayonnaise: The Materiality of Irregularized Movements Along the Balkan route

Samer Arkawi, Nina Khamsy. Migration Experts by Experience: Dialogue as a Method in Collaborative Knowledge Production (in Migration Studies)

Helena Tužinská. "Human Speech" as a Keyword: Plain-Language Redesign of Informed Consent in Asylum Administration

Karolina Bielenin-Lenczowska. Between the Chance at a Better Life and Abandonment: Local Responses to EU Border Regimes in North Macedonia

Joanna Urbańska. Between Otherness and Belonging: Strategies of Mitigating Muslim Otherness in Podlasie

Eva Fekonja. Constructions and Subversions of Refugees' Liminality Within the Discourse of Hospitality: The Case of Afghan Refugees in Albania

Izvan temata:

Mojca Piškor. Akustemologija granice: o zvuku, zvučanju i slušanju u iregulariziranim migracijama

Ana-Marija Vukušić. "Ja sam odlučio biti borac": prilog istraživanju procesa izlaska iz beskućništva

Lynette Šikić-Mićanović, Jadranka Rebeka Anić. "Somehow I Feel Calmer and I Can Move On": Women's Coping with Housing Exclusion

Melanija Belaj. Slani krajolici otoka Paga: okus otoka iz kulturnoantropološke perspektive  
Tatyana V. Shvetsova, Veronika E. Shakhova, Svetlana A. Dulova. Constructing the Survival  
Story on Edge Island in Oral Narratives by Residents of Mezen  
Maja Pasarić. Birds of Clay: Rethinking Partridges in Eneolithic Landscapes  
In memoriam Miroslava Hadžihusejnović Valašek

## Biblioteka *Nova etnografija*

*Nova etnografija* središnja je biblioteka Instituta za etnologiju i folkloristiku. Utemeljena je 2002. godine. Objavljuje monografske studije, zbornike, rječnike i druge znanstveno i znanstveno-stručne publikacije. Različitošću i bogatstvom tema i pristupa *Nova etnografija* prati najsuvremenije tendencije znanstvene misli u Hrvatskoj i svijetu, nudeći domaćoj znanstvenoj i široj javnosti kompetentne uvide u tekuća kritička istraživanja kulture.

Urednici biblioteke: Ozren Biti, Tanja Halužan, Jelena Ivanišević  
Objavljivanje realizirano uz potpore Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih i sredstvima IEF-a.

### Objavljene autorske knjige u 2025. godini:

Ceribašić, Naila, Dora Dunatov i Jelka Vukobratović, ur. 2025. *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton* (suizdavaštvo sa Znanstvenom založbom u Ljubljani)

Mucko, Bojan. 2025. *Etnografija za svaki dan: multimodalni pristup europskom režimu migracija* (suizdavaštvo s Multimedijalnim institutom)

Polgar, Nataša, Renata Jambrešić Kirin, Ljiljana Marks i Jelena Marković, ur. 2025. *O pričama i pričanju 2.0*

Renata Jambrešić Kirin, Jelena Marković i Ines Prica, ur. 2025. *Potreseni: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa*

### Rukopisi prijavljeni za financiranje na natječaj MZO-a u 2025. godini:

Hameršak, Marijana. *Smrti na granici*

Oroz, Tomislav. *Uzburkano mirovanje: etnografije otočnih svjetova* (suizdavaštvo sa Sveučilištem u Zadru)

Pleše, Iva. *Žica: etnografija izbjegličkih migracija*

### Digitalizirana izdanja:

Badurina, Natka, Una Bauer, Renata Jambrešić Kirin i Jelena Marković, ur. 2020. *Encountering Fear*

Ceribašić, Naila. 2003. *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*

Marjanić, Suzana. 2022. *Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove "stare vjere" Srba i Hrvata*

## Distribucija i promocije

U okviru nastojanja jačanja distribucije knjiga biblioteke *Nova etnografija* nastavljene su veze s knjižarama i distributerima, kontaktirane su narodne knjižnice, mediji, uredništva časopisa u zemlji i inozemstvu te srodne institucije (razmjena i recenzentski primjerci). Dio knjiga otkupljen je na natječajima za otkup Ministarstva kulture i medija. Knjige su uključene u promociju i distribuciju na sajmu knjiga Interliber (online).

## Biblioteka *Iz arhiva*

Biblioteka *Iz arhiva* usmjerena je na objavljivanje etnografske građe pohranjene u arhivima ili prikupljene tijekom recentnih terenskih istraživanja. Riječ je o kazivanjima, rukopisnim tekstovima, notnim zapisima te zvukovnoj, (s)likovnoj i filmskoj građi i sl. koji su stručno obrađeni i/ili znanstveno interpretirani. Izdanja ove biblioteke imaju svrhu biti izvor i građa za daljnja etnološka, folkloristička, antropološka i druga kulturološka istraživanja; kao i referentna izdanja za praktičnu primjenu u revitalizaciji i/ili očuvanju kulturne baštine (u obrazovanju, folklornom amaterizmu, kulturnom turizmu itd.). Dodatno, ova su izdanja, posebice monografije određenih fenomena ili lokaliteta, zamišljena kao popularno-znanstvena djela dostupnija široj čitalačkoj publici.

Urednici: Joško Čaleta, Koraljka Kuzman Šlogar, Irena Miholić

U 2025. godini dogovoreno je uređivanje knjige Stjepana Pepelnjaka *Mudroslovnica: zbirka štokavskih i kajkavskih izreka i frazema, vjerovanja i šala*. Urednica knjige je Anamarija Mrkonjić (ur. *Iz arhiva* Koraljka Kuzman Šlogar). Knjiga je prijavljena na natječaj Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, koje je odobrilo potporu za tisak u iznosu od 885,00 eura (od traženih 4.617,97).

Nastavio se rad na izdanjima:

*Biti etnomuzikolog: Ruža Bonifačić* (ur. Irena Miholić) – sabrana, objavljena djela uz poveznicu na gradivo pohranjeno u Dokumentaciji IEF-a

Tvrtko Zebec i Damir Kremenić (ur. *Iz arhiva* Joško Čaleta). *Kolende otoka Krka*

*Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja* Vinka Žganca (ur. Irena Miholić) – nekoliko zbirki

Zbog nedostatnih sredstava knjiga *Knjiga Biti etnomuzikolog / Being an ethnomusicologist* autora Svanibora Pettana (ur. *Iz arhiva* Irena Miholić) nije tiskana. No, u suradnji s Filozofskim fakultetom u Ljubljani, slovensko-engleska inačica je objavljena u Sloveniji (tiskana i e-knjiga) - <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/book/844>

# DJELATNOST KNJIŽNICE

Tijekom 2025. godine Knjižnica je, u okviru temeljnih tekućih knjižničnih poslova, prikupljala, evidentirala, sistematizirala i davala na korištenje knjižničnu građu. Obavljeni su sljedeći poslovi: predakcesija i nabava knjiga; primarna knjižnična obrada (inventarizacija, katalogizacija i klasifikacija); informacijska djelatnost (slanje *Biltena prinova* Knjižnice i obavijesti o novopristiglim serijskim publikacijama, pisanje knjižničnih statistika, ispunjavanje anketa o djelatnosti Knjižnice); suradnja u izdavačkoj djelatnosti (klasificiranje članaka za *Narodnu umjetnost*, suradnja s ISBN uredom, redovna dostava obveznih primjeraka NSK-u i Zavičajnoj zbirci KGZ-a te slanje obveznog primjerka digitalnog izdanja Hrvatskom arhivu weba); sudjelovanje u organizaciji prodaje izdanja IEF-a na online Interliberu; evidentiranje razmjene i poklona izdanja Instituta; obavljanje korespondencije vezane uz knjižnično poslovanje; prikupljanje i evidentiranje hemerotečne građe; provođenje međuknjižnične posudbe; manipulativni poslovi posudbe i vraćanja jedinica građe; zaštita i pohrana knjižničnih jedinica; te redovita inventura knjižnog fonda.

U 2025. godini nabavljeno je i obrađeno 431 svezak knjiga i separata (Inv. br. 29.303-29.518) te 172 sveska časopisa (Inv. br. 13.676-13.757), a kolacionirana su 4 monografska naslova. Svi bibliografski podaci o fondu Knjižnice dostupni su i pretraživi u mrežnom katalogu na stranicama Knjižnice Instituta (program *FileMaker Pro* [30.593 zapisa monografskih publikacija i 13.929 svezaka, odnosno 1048 naslova periodičkih publikacija]). U knjižnični sustav *Aleph* do kraja rujna 2025., kada je sustav prestao biti operativan, uneseno je ukupno 4134 zapisa (143 nova te uređeno oko 800 starih zapisa). Unutar institutskog digitalnog repozitorija <https://repozitorij.dief.eu> uneseno je 15 jedinica digitalnih objekata, odnosno digitalnih inačica bibliotečne građe. Objavljena su četiri *Biltena prinova* s popisom novopridošlih publikacija te deset anotiranih popisa novih časopisa. Obavljena je posudba 12 publikacija kroz međuknjižničnu suradnju s domaćim i inozemnim knjižnicama. Tijekom godine sukcesivno se provodila evidencija zaduženja knjižne građe te revizija dugo posuđene građe. Evidentirano je ukupno 2405 posudbi knjižne građe, a obrađeno je i riješeno 28 zahtjeva vanjskih korisnika za korištenje knjižne građe.

Dana 21. rujna 2025. voditeljica knjižnice Anamarija Starčević-Štambuk odlazi u mirovinu.

## **Aktivnosti u 2025. godini**

Za potrebe izrade godišnjeg izvještaja Instituta, Knjižnica je u siječnju 2025. godine sudjelovala u pripremi izvještaja o znanstvenoj produkciji, a tijekom cijele godine priređivala je bibliometrijske podatke o vidljivosti institutskih publikacija te pružala bibliografsko-referalne informacije.

Povodom Noći knjige 2025., Knjižnica je od 23. do 29. travnja 2025. organizirala tradicionalni "Mali antikvarijat IEF-a".

U okviru manifestacije Mjesec hrvatske knjige, od 15. listopada do 15. studenoga 2025., Knjižnica je organizirala prigodnu tribinu pod naslovom "Atmosfera knjižnice: autoetnografija svakodnevnog grada", predavačica: Sara Uršić.

Povodom Dana sv. Nikole, 5. prosinca u Knjižnici je održana tradicionalna priredba za djecu s dolaskom Djeda Mraza.

Knjižnica kontinuirano priređuje izložbe novih knjiga i časopisa, a povodom pojedinih događanja organizira i prigodne izložbe knjiga.

Knjižnica je uključena u Radnu skupinu za medijsku djelatnost na pripremi materijala za objavljivanje na institutskim Facebook stranicama. Na istim stranicama redovito objavljuje obavijesti o novim izdanjima IEF-a, događanjima u organizaciji IEF-a, uspjesima znanstvenika te druge informacije kojima se djelatnost Instituta približava javnosti.

Anamarija Starčević-Štambuk koordinirala je prikupljanje priloga za časopis *Matica* (četiri priloga) te organizirala snimanje zvučne knjige Lydije Sklevicky pod naslovom *U potrazi za suprotnim spolom*. Knjiga je dostupna u slobodnom pristupu na mrežnoj stranici IEF-a.

Tijekom 2025. godine u Knjižnici su volontirali studenti studija etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu: Luthien Lorelai Krstevski, Matija Hotko i Margareta Strmota. Radili su na poslovima popisivanja arhivske građe te pomagali prilikom revizije knjižničnog fonda.

Od listopada 2025. u Knjižnici, na ostavštini Vinka Žganca, dvaput tjedno radi Janja Kovač, viša kustosica i voditeljica Etnološkog odjela Muzeja Međimurja Čakovec.

Knjižnica je surađivala s Matičnom službom NSK, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Zagrebačkim knjižničarskim društvom, Centrom za znanstvene informacije IRB-a i Kulturnim centrom sv. Martin Hrvatska.

U prostoru Knjižnice tijekom cijele godine održavali su se projektni sastanci, projektne i druge radionice, okrugli stolovi, edukacije u okviru projekata, ostale edukacije, sastanci Znanstvenog vijeća i svih zaposlenika, promocije i prezentacije knjiga i projekata, filmske projekcije te drugi događaji.

### **Izgradnja digitalne knjižnice**

U okviru stvaranja digitalne knjižnice do konca 2025. godine stvoreno je unutar institutskog repozitorija ukupno 970 zapisa/objekta Fonda knjižnica (hemerotečna i knjižna građa). Digitalizirano je 8 raritetnih publikacija suradnika Instituta.

### **Događanja u Knjižnici**

Knjižnica je, bilo u svojstvu organizatora ili dajući na korištenje prostor, sudjelovala u realizaciji ukupno šesnaest događanja: devet predavanja u okviru ciklusa Tribina IEF-a, dva predstavljanja knjige, jedan razgovor o knjizi, jedno predstavljanje Instituta u okviru međunarodnog projekta te tri skupa. U Knjižnici se odvijaju i aktivnosti pod nazivom Kružok, u sklopu projekta EPP, a u razdoblju od veljače do prosinca organizirano ih je ukupno sedam.

### **Ostala događanja**

1. 28. siječnja 2025. – posjet sudionika Erasmus+ projekta “Digitalna dimenzija mreže UNESCO-ovih kulturnih prostora”,
2. 6. i 7. svibnja 2025. – znanstveni skup “Return Migration: Temporalities, Projects, Impacts”,

3. 17. rujna 2025. – predstavljanje knjige *igra / the game: prilog povijesti migrantske borbe u Hrvatskoj* autorice i urednice selme banich,
4. 6. i 7. studenoga 2025. – konferencija projekta Poetike i politike etnografije danas (EPP) pod naslovom “Zašto? Kako? S kim? Za koga?”,
5. 27. studenoga 2025. – razgovor povodom izlaska zbornika *POTRESENI: znanstvenohumanistički i umjetnički dosezi banijskog potresa*,
6. 3. prosinca 2025. – skup Dariah Day 2025,
7. 15. prosinca 2025. – predstavljanje knjige *Captured Societies in Southeast Europe: Networks of Trust and Control*.

### **Stručno osposobljavanje:**

- 23. siječnja 2025. – Anamarija Starčević-Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru “Građanska znanost u knjižnicama” u organizaciji CSSU-a,
- 27. siječnja 2025. – Anamarija Starčević-Štambuk i Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovale su na webinaru “Mentoriranje i praksa – izazovi i rješenja” u organizaciji CSSU-a,
- 18. ožujka 2025. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u webinaru “Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija – prvi dio. Zaštita knjižnične baštine: zakonodavni okvir” u organizaciji CSSU-a,
- 20. ožujka 2025. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u webinaru “Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija – drugi dio. Registracija knjižnične baštine – studije slučaja” u organizaciji CSSU-a,
- 15. travnja 2025. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je na webinaru “Digitalni repozitoriji” u organizaciji CSSU-a,
- veljača – prosinac 2025. – Mihaela Blagaić Kišiček sudjelovala je u informativnim i edukativnim sastancima i radionicama mreže BUKINET, mrežno i na lokaciji, a vezano za zamjenu postojećeg knjižničnog sustava Aleph novim sustavom u oblaku, ALMA. Organizator je NSK.

## DJELATNOST DOKUMENTACIJE

Dokumentacija IEF-a prikuplja skrbi prvenstveno o dokumentaciji i gradivu nastalima u sklopu redovite znanstvenoistraživačke i stručne aktivnosti Instituta. U Dokumentaciju je uključena i građa koja je prepisana ili presnimljena iz drugih arhiva, donirana ili stečena putem otkupa, a povezana je s područjima etnologije, folkloristike i kulturne antropologije. Taj fundus, sustavno nadopunjavao tijekom sedam i pol desetljeća postojanja Instituta, predstavlja jedinstvenu zbirku folklorističkih i etnografskih dokumenata o hrvatskoj tradicijskoj kulturi dvadesetog stoljeća, a obuhvaća i materijale o drugim narodnostima u Hrvatskoj te o Hrvatima izvan Hrvatske. Od 1991. godine cjelokupna dokumentacija, uključujući i knjižno gradivo, upisana je u Registar pokretnih spomenika kulture Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, a od 2014. godine nalazi se na Listi zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Tijekom 2025. godine prostor Odjela dokumentacije obnovljen je, što je zahtijevalo pakiranje i selidbu građe te njezino vraćanje u obnovljeni prostor. Također su se tijekom 2025. godine u Dokumentaciji promijenile dvije voditeljice Odjela, no Odjel je kontinuirano pružao podršku znanstvenicima Instituta (priprema, pregled i zaduženje rukopisne, audio, video i fotografske građe) te odgovarao na zahtjeve vanjskih korisnika. Odgovoreno je na četrdesetak zahtjeva vanjskih korisnika (pretraga baza, izbor, priprema i kopiranje materijala), a djelatnik Dokumentacije aktivno je sudjelovao u izradi šest ugovora o suradnji na projektima vanjskih korisnika.

Dokumentacija je i dalje sustavno prihvaćala, obrađivala i pohranjivala novopridošlu građu. Tijekom godine obrađeno je i katalogizirano, s pripadajućim metapodacima, četrdesetak jedinica novopridošle građa, a istodobno je napravljena korektura nekoliko stotina zapisa, kako u bazama programa FileMakerPro tako i u digitalnom repozitoriju IEF-a (DIEF). Izvršena je fizička revizija oko tisuću jedinica fonda te je pregledan i pripremljen nekatalogiziran materijal za unos. Također je izvršena revizija i unos duplikata jedinica.

Odjel dokumentacije započeo je i s pripremom građe za projekte digitalizacije koje planira u idućoj godini prijaviti za dodjelu sredstava na javnim pozivima i natječajima. U sklopu pripremnih poslova izrađen je popis te je izvršen pregled i korektura 358 zapisa u bazama.

Odjel dokumentacije posjetili su studenti muzikologije te suradnici projekta INFRA, koje je stručni suradnik Dokumentacije upoznao s radom i građom Odjela.

Dokumentacija je tijekom godine snimala i dokumentirala dvanaestak događaja u okviru Tribine IEF-a te ostalih događaja organiziranih unutar Instituta.

Djelatnici Odjela dokumentacije uključeni su u radnu skupinu za izradu dokumenta Politika otvorene znanosti IEF-a te u povjerenstva za obavljanje popisa imovine i obveza u 2025. godini.

# ZAPOŠLJAVANJA, NAPREDOVANJA, KADROVSKE PROMJENE I NAGRADE

## Djelatnici IEF-a – kadrovske promjene

Na temelju Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti i obrazovanja 8. prosinca 2023. (urbroj: 9-03-01/18-23-03), Dodatka 1. Programskog ugovora zaključenog s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i mladih 12. prosinca 2024. (9-03-01/05-24-06-05) te provedenih natječajnih postupka kao i Odluka Matičnog odbora za područje humanističkih znanosti – polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije, tijekom godine na ugovorena znanstvena radna mjesta zaposleni su: dr. sc. Moja Piškorić na radno mjesto znanstvene suradnice (veljača 2025.), dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar na radno mjesto znanstvene suradnice (ožujak 2025.), dr. sc. Tea Škokić i dr. sc. Marijana Hameršak na radno mjesto znanstvene savjetnice u trajnom izboru (svibanj 2025.), dr. sc. Ozren Biti na radno mjesto znanstvenog savjetnika (svibanj 2025.).

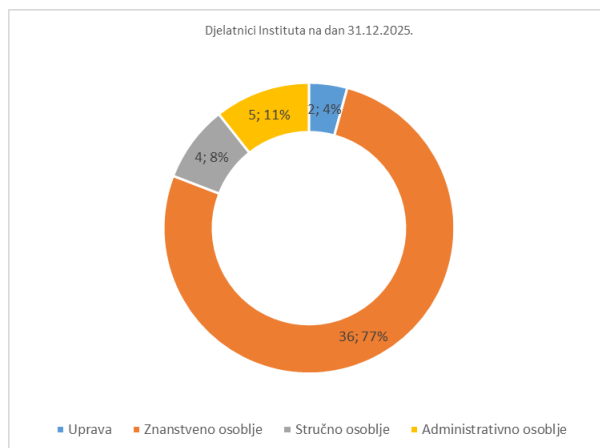
Na suradnička radna mjesta viših asistenata zaposleni su: dr. sc. Igor Petričević (siječanj 2025.) i dr. sc. Anamarija Žugić Borić (srpanj 2025.), a na radno mjesto asistenta zaposlena je Nina Čolović (siječanj 2025.).

Na temelju provedenog postupka izbora na više znanstveno radno mjesto, dr. sc. Joško Čaleta zaposlen je na radno mjesto višeg znanstvenog suradnika (svibanj 2025.), te na temelju provedenog postupka reizbora, dr. sc. Marina Blagaić Bergman reizabrana je na znanstveno radno mjesto znanstvene suradnice (rujan 2025.).

Sporazumnim prestankom ugovora o radu, tijekom godine ugovor o radu raskinule su: Živka Mecanović, voditeljica Računovodstva (ožujak 2025.), te dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar, voditeljica Dokumentacije (veljača 2025. godine). Na upražnjena radna mjesta zaposlene su Ljiljana Posavec, kao voditeljica Računovodstva od travnja do lipnja 2025. godine, te od lipnja na radnom mjestu računovodstvenog referenta, Magdalena Blažić, kao voditeljica Dokumentacije od travnja do kolovoza 2025. i Viktorija Kudra Beroš na upražnjeno radno mjesto voditeljice Dokumentacije (studeni 2025.).

Anamarija Starčević-Štambuk, voditeljica Knjižnice, u rujnu je otišla u starosnu mirovinu.

Radna mjesta		PROSINAC 2025.
<b>Ured ravnatelja</b>		
Ravnatelj		1
Pomoćnik ravnatelja		1
<b>Znanstveni odjel</b>		
Znanstveni savjetnik u trajnom izboru		8
Znanstveni savjetnik		1
Viši znanstveni suradnik		12
Znanstveni suradnik		5
Viši asistent		6
Asistent		2
<b>Stručni odjeli</b>		
<b>Knjižnica</b>		
Voditelj knjižnice		0
Diplomirani knjižničar		1
<b>Dokumentacija</b>		
Voditelj dokumentacije		1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		1
<b>Izdavaštvo</b>		
Voditelj odjeljka Izdavaštva		1
Stručni suradnik u sustavu znanosti		0
<b>Odjel za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove</b>		
Voditelj odjela za pravne, kadrovske, financijsko - računovodstvene i opće poslove		1
Voditelj odsjeka za informatičke poslove i računalnu podršku		1
Voditelj odsjeka za financijsko - računovodstvene poslove		0
Računovodstveni referent		1
Voditelj odsjeka za administrativne i opće poslove		1
Radno mjesto III. vrste (spremačica)		1
<b>Referentni centar za nematerijalnu kulturu</b>		
Znanstveni suradnik		2
Poslijedoktorand		0
Stručni suradnik u sustavu znanosti		0
<b>UKUPNO ZAPOSLENI</b>		<b>47</b>



## Nagrade suradnicima IEF-a

Bajuk, Lidija. 2025. Plaketa zaslužnim Međimurcima za poseban doprinos razvoju Društva Međimuraca u Zagrebu.

Marjanić, Suzana. 2025. Nagrada Marko Fotez za knjigu "Umjetnost performansa i kinizam" (Zagreb: Durieux i Hrvatska sekcija AICA, 2022.).

Starčević-Štambuk, Anamarija. 2025. Nagrada "Milovan Gavazzi" Hrvatskog etnološkog društva za životno djelo za izniman doprinos procesima otvaranja znanosti i populariziranju etnologije i kulturne antropologije te za kontinuiranu znanstvenu potporu, putem knjižne i arhivske građe te stručne literature, radu članova Društva.

Posebno priznanje *Ovce u kutiji*, nagrade za najbolju hrvatsku slikovnicu, dodijeljeno je slikovnici *Djeca s Igrališta Madine Hussiny* - autorice teksta Olje Savičević Ivančević i ilustratorice Ene Jurov, te autorice teksta o Madini Hussiny Marijane Hameršak, u izdanju nakladničke kuće Sandorf.

16. svibnja 2025. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu u sklopu proslave svoje 150. obljetnice dodijelio je zahvalnice brojnim hrvatskim institucijama, među njima i Institutu za etnologiju i folkloristiku.

# DJELATNOST ODJELA ZA PRAVNE, KADROVSKE, FINANCIJSKO-RAČUNOVODSTVENE I OPĆE POSLOVE

Odjel za pravne, kadrovske, financijsko-računovodstvene i opće poslove tijekom 2025. godine kontinuirano je provodio tekuće opće, pravne, kadrovske i financijsko-računovodstvene poslove usmjerene na pružanje administrativne potpore znanstvenicima, suradnicima te stručnim službama Instituta.

U okviru Odjela izrađivali su se normativni akti, godišnja institutska izvješća i planovi te drugi akti u skladu s važećim propisima, kao i ugovori s pravnim i fizičkim osobama. Odjel je kontinuirano surađivao s institutskim tijelima te pripremao dokumentaciju za njih. Također se kontinuirano pružala administrativna, financijska i pravna potpora znanstvenim projektima.

U okviru Odjela provodili su se postupci izbora na radna mjesta, izbora na viša radna mjesta, reizbora na radna mjesta te izbora u institutska tijela.

Financijski i računovodstveni poslovi provodili su se u skladu s važećim propisima i Financijskim planom Instituta za 2025. godinu, čime je osigurano redovito i stabilno financijsko poslovanje Instituta. Budući da od lipnja 2025. Institut nema zaposlenog voditelja računovodstva, već samo računovodstvenog referenta, radi osiguravanja ažurnosti redovnog poslovanja te izrade potrebnih financijskih izvješća i planova angažirana je vanjska suradnica.

Odjel je sudjelovao u izradi izvješća za potrebe vrednovanja provedbe programskog ugovora po proteku dvije godine njegovog važenja (za 2024. i 2025. godinu).

Odjel je provodio potrebne organizacijske poslove u vezi s pripremom znanstvenih skupova, znanstveno-stručnih predavanja, predstavljanja knjiga i sličnih događanja, kao i poslove pretplate i prodaje znanstvenih knjiga i časopisa te drugih izdanja IEF-a.

Odjel je kontinuirano, prema potrebi, provodio poslove javne nabave, zaštite na radu i zaštite od požara, kao i sve poslove povezane s održavanjem poslovnih prostorija Instituta.

Odjel je sudjelovao u organizaciji i pružao podršku u provedbi adaptacije poslovnih prostora na 4. katu Instituta.