



75 godina Instituta za
etnologiju i folkloristiku

Institut za etnologiju
i folkloristiku

Institute of Ethnology
and Folklore Research

Šubićeva 42, HR-10000 Zagreb

Telefon: 01/ 4596-700

Telefaks: 01/ 4596-709

E-mail: institut@ief.hr

www.ief.hr

Plan digitalizacije građe Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku za razdoblje 2027. – 2030. godine

1. Uvod

Na temelju Plana digitalizacije građe u javnim knjižnicama Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, koji se zasniva na odredbama Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 17/19, 98/19, 114/22, 36/24), Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 111/21), Standarda za digitalne knjižnice (NN 103/21), Pravilnika o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe (NN 27/23), Plana digitalizacije kulturne baštine 2020. – 2025. (2019.), Odluke o prioritetima za digitalizaciju kulturne baštine u sklopu Projekta e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine (2023.) te Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstva kulture i medija (2020., 2023.), Knjižnica Instituta za etnologiju i folkloristiku (u daljnjem tekstu: Institut) donosi Plan digitalizacije građe za razdoblje od 2027. do 2030. godine.

2. Digitalna zbirka Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku

Digitalna zbirka Knjižnice Instituta izgrađuje se od 2014. godine. U tom je razdoblju provedeno više projekata digitalizacije organiziranih oko pojedinih tema, autora, događanja ili Instituta kao nakladnika. Digitalizirana građa pohranjuje se u DIEF – Digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku na platformi Indigo, a od 2026. godine i u institutski repozitorij u nacionalnoj infrastrukturi Dabar. Građa pohranjena u repozitoriju DIEF djelomično je otvorena za javnost, dok je dio građe, zbog poštivanja autorskih i srodnih prava, dostupan u ograničenom pristupu. Pristup takvoj građi omogućen je u fizičkom i/ili virtualnom prostoru Knjižnice Instituta. Građa pohranjena u repozitoriju Dabar u potpunosti je otvorena za javnost.

Digitalizacija građe i izgradnja digitalne zbirke Instituta za etnologiju i folkloristiku smatraju se redovnom knjižničnom djelatnošću.

3. Ciljevi digitalizacije

Ciljevi digitalizacije građe iz knjižničkog fonda Instituta definirani su u skladu s općim kriterijima digitalizacije koji se odnose na zaštitu i dostupnost knjižnične građe te posebnim kriterijima za izgradnju fonda definiranim u Smjernicama za izgradnju i upravljanje knjižničnim fondom Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku. Ciljevi digitalizacije su:

- povećanje dostupnosti i korištenja knjižničkog fonda Knjižnice te omogućavanje pristupa građi na daljinu

- otvaranje publikacija znanstvenoj i zainteresiranoj javnosti u skladu s načelima otvorene znanosti
- posredna zaštita izvornika smanjivanjem potrebe za njegovim fizičkim korištenjem
- povezivanje razdvojene građe u tematske i autorske zbirke
- priprema virtualnih izložbi
- razvoj nakladničke djelatnosti
- zadovoljavanje interesa i potreba istraživača s Instituta.

4. Odabir građe za digitalizaciju

Odabir građe za digitalizaciju provodi se u skladu s ciljevima digitalizacije, a obuhvaća:

- unikatnu građu koja predstavlja kulturno dobro i nije zastupljena u fondovima drugih knjižnica
- građu koja se ne može koristiti zbog visokog stupnja oštećenosti ili zastarjelosti medija na kojima je pohranjena
- serijske publikacije najuže povezane s područjem djelatnosti Instituta
- jedinice koje se često koriste
- jedinice koje se nedovoljno koriste zbog neinformiranosti korisnika o njihovom postojanju u knjižničnom fondu
- jedinice koje će se u digitalnom obliku jednostavnije i kvalitetnije koristiti
- jedinice koje će u digitalnom obliku biti okupljene na jednome mjestu te će ih biti moguće lakše analizirati i uspoređivati

U pravilu se neće digitalizirati građa koja je već digitalizirana u drugim knjižnicama.

5. Plan digitalizacije za razdoblje 2027. – 2030. godine

Na temelju kriterija navedenih u prethodnom poglavlju utvrđeni su prioriteti digitalizacije za razdoblje od 2027. do 2030. godine. Plan uključuje nastavak digitalizacije publikacija djelatnika Instituta, rijetkih serijskih publikacija te tematskih autorskih zbirki. U nastavku su navedene planirane cjeline digitalizacije s obrazloženjem njihove važnosti, predviđenim razdobljem provedbe i načinom objave. Pri odabiru pojedinih autorskih cjelina u obzir su uzete i značajne obljetnice povezane s istaknutim istraživačima i djelatnicima Instituta, kao prilika za povećanje vidljivosti i dostupnosti njihova znanstvenog opusa.

1. Autorska zbirka Divne Zečević

- Opis i značaj građe: jedinstveni korpus djela na temu hrvatske pučke književnosti
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 90. godišnjice rođenja autorice; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2027. godina
- Način objave i dostupnosti: otvoreni pristup

2. Autorska zbirka Tanje Perić Polonijo

- Opis i značaj građe: korpus djela s temama iz hrvatske usmene književnosti
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 80. godišnjice rođenja autorice; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2027. godina
- Način objave i dostupnosti: ograničeni pristup



3. Vijesti društva folklorista Hrvatske

- Opis i značaj građe: rijetka serijska publikacija iz područja etnologije i folkloristike
- Razlog odabira za digitalizaciju: zaštita građe, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2027. godina
- Način objave i dostupnosti: otvoreni pristup

4. Autorska zbirka Ines Price

- Opis i značaj građe: korpus djela koji se bavi poviješću hrvatske i europske etnologije, socijalizmom i post-socijalizmom te teorijskim i metodološkim pitanjima etnologije i kulturne antropologije
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 70. godišnjice rođenja autorice; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2028. godina
- Način objave i dostupnosti: otvoreni pristup

5. Autorska zbirka Zorice Vitez

- Opis i značaj građe: korpus djela koji se bavi običajima i njihovim kontekstima te međudnosima tradicijske i suvremene kulture, kritičkim sagledavanjem, sintetiziranjem i revalorizacijom etnoloških znanja te predstavljanjem tradicijske kulture na sceni i u medijima
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 90. godišnjice rođenja autorice; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2029. godina
- Način objave i dostupnosti: otvoreni pristup

6. Autorska zbirka Jerka Bežića

- Opis i značaj građe: jedinstveni korpus tekstova s temama iz etnomuzikologije
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 100. godišnjice rođenja autora; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2029. godina
- Način objave i dostupnosti: otvoreni pristup

7. Autorska zbirka Ivana Lozice

- Opis i značaj građe: jedinstveni korpus tekstova s temama iz folklornoga kazališta, usmene književnosti, pokladnih običaja te teorijskih i metodoloških pitanja folkloristike
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 80. godišnjice rođenja autora; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2030. godina
- Način objave i dostupnosti: otvoreni pristup

8. Autorska zbirka Olinka Delorka

- Opis i značaj građe: jedinstveni korpus tekstova s temama iz usmene književnosti
- Razlog odabira za digitalizaciju: povodom 120. godišnjice rođenja i 30. godišnjice smrti autora; objedinjavanje autorskog opusa, povećanje dostupnosti, istraživačka vrijednost
- Predviđeno razdoblje digitalizacije: 2030. godina



- Način objave i dostupnosti: ograničeni pristup

Osim navedenih planiranih cjelina, kontinuirano će se nastaviti digitalizacija publikacija čiji su autori ili sastavljači Maja Bošković-Stulli i Vinko Žganec, kao dio dugoročnog programa izgradnje digitalne zbirke Knjižnice Instituta.

6. Provedba digitalizacije

Digitalizaciju knjižnične građe provode stručni knjižnični djelatnici i vanjski suradnici u okviru redovitog programa digitalizacije, u skladu s navedenim ciljevima i raspoloživim resursima.

Pri provedbi digitalizacije poštuju se Smjernice za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstva kulture i medija te preporuke Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

Digitalizacija jedinica manjeg opsega, osobito posebnih otisaka, radova objavljenih u časopisima i zbornicima te poglavlja knjiga, provodi se na vlastitom uređaju – skeneru Epson Perfection V 550 Photo. Digitalizacija omeđenih publikacija provodi se u suradnji sa specijaliziranim vanjskim tvrtkama. Građa se digitalizira u rezoluciji od 300 dpi i pohranjuje u PDF formatu.

Sredstva za digitalizaciju osiguravaju se u okviru redovitog poslovanja Instituta. Dodatna sredstva osiguravaju se prijavama na natječaje Ministarstva kulture i medija, druge javne natječaje te u okviru različitih projekata.

7. Pohrana i objava

Po završetku postupka digitalizacije građa se opisuje metapodacima, pohranjuje u digitalne repozitorije te objavljuje u skladu s utvrđenom razinom dostupnosti. U tu se svrhu koriste dvije platforme:

- Digitalni repozitorij Instituta za etnologiju i folkloristiku (DIEF) na platformi Indigo
- institutski repozitorij u nacionalnoj infrastrukturi Dabar.

Pristup digitaliziranoj građi osiguran je putem digitalnih zbirki Knjižnice Instituta dostupnih na mrežnim adresama <https://repozitorij.dief.eu> i <https://repozitorij.ief.hr/>.

8. Obveze knjižnice

Plan digitalizacije građe Knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku dostavlja se Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu te javno objavljuje na mrežnim stranicama Knjižnice na adresi <https://www.ief.hr/knjiznica/>.

Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici jednom godišnje dostavlja se izvješće o građi digitaliziranoj tijekom prethodne godine te popis građe planirane za digitalizaciju u sljedećoj kalendarskoj godini.

U skladu sa Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti te Pravilnikom o obveznom primjerku, Knjižnica Instituta dostavlja će digitaliziranu građu kao obvezni primjerak na način koji propiše Nacionalna i sveučilišna knjižnica.

Plan izradila:

Mihaela Blagaić Kišiček, knjižničarka

U Zagrebu, 30. lipnja 2026.

